

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
– godišnje izvješće za 2021. godinu

Uvodna riječ

Uz svoju redovnu znanstvenu djelatnost ostvarenu preko kompetitivnih projekata i projekata ustanove, Institut za povijest umjetnosti nastavio je u 2021. godini intenzivan angažman na obnovi graditeljske baštine Zagreba od posljedica potresa 2020. godine. Suradnja sa Zavodom za prostorno uređenje Grada Zagreba, koji je pokrenuo multidisciplinarni projekt cjelovite obnove povijesne jezgre grada, rezultirala je konzervatorskom studijom za Blok 19 (Ilica – Frankopanska – Dalmatinska – Medulićeva). U tom pilot-projektu, u izradu kojeg je uključen velik broj znanstvenika i stručnih suradnika iz Instituta, prezentiran je model obnove za reprezentativni donjogradski blok. Suradnja Instituta i Zavoda za prostorno uređenje nastavlja se izradom konzervatorskog modela obnove za blokove na Gornjem gradu (Trg sv. Marka – Ćirilometodska – Vitezovićeva – Habelićeva) i Kaptolu (Opatovina). Rezultati rada na Bloku 19 prezentirani su na međunarodnom skupu o prvoj obljetnici potresa: »Urban Renovation Wave Triggered by Earthquake« u sklopu programa Prve hrvatske konferencije o potresnom inženjerstvu, u organizaciji Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Uz navedene pilot-projekte, tijekom 2021. godine djelatnici Instituta pridonijeli su obnovi graditeljske baštine Zagreba i izradom konzervatorskih elaborata za mnoge važne građevine – pojedinačna zaštićena kulturna dobra, poput Muzeja Mimara, Gliptoteke HAZU, Palače Hrvatskog inženjerskog saveza i dr. Osim za zagrebačku povijesnu arhitekturu, Institut je nastavio s izradom konzervatorskih studija i za graditeljsku baštinu drugih regija i gradova (Rijeka dubrovačka, Osijek i dr.). Konzervatorski elaborati, koji uz smjernice za obnovu uključuju i nove znanstvene spoznaje temeljene na terenskom, arhivskom i restauratorskom istraživanju, recenzirani su i objavljeni kao mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti (u 2021. objavljeno je deset elaborata kao mrežnih znanstvenih knjiga).

Kao i prethodne godine, udio Instituta u dugoročnoj zadaći obnove arhitekture Zagreba te Zagrebačke, Sisačke i Krapinsko-zagorske županije ojačan je članstvom ravnateljice u različitim povjerenstvima, uključujući Savjet Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine te Povjerenstvo Ministarstva kulture i medija RH. Uz navedene izvanredne aktivnosti, Institut je nastavio znanstveno-istraživački rad na nacionalnim i međunarodnim projektima te na projektima ustanove. Uz sedamnaest projekata ustanove, aktualna su tri kompetitivna projekta Hrvatske zaklade za znanost – »Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije« (voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj), »Ekspozicija / Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas« (voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban), te bilateralni hrvatsko-slovenski projekt »Globe Exchange: Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike« (voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik). Uz potonji međunarodni projekt znanstvenici Instituta vode i druge međunarodne projekte poput »The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management« (voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban), nadalje »COST Action CA20134, Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice« (dr. sc. Sanja Horvatinčić: nacionalna predstavnica i voditeljica radne grupe), te »Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.« (voditelji: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, HR i András Ferkai, HU). Tu je još niz drugih projekata i suradnji, među kojima se ističe »Visual Art of Europe«, u organizaciji međunarodne udruge instituta za povijest umjetnosti RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Na projektima Hrvatske zaklade za znanost tijekom 2021. zaposlena je jedna doktorandica (Martina Bobinac).

Rad na projektima rezultirao je uobičajenim objavljivanjem brojnih znanstvenih radova u časopisima, poglavljima u knjigama te autorskim i uredničkim monografijama (Radoslav Tomić, »Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici«) kao i u zbornicima znanstvenih skupova (»Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death«, (ur.) Emilio Marin – Katarina Horvat-Levaj) i dr.

Zbog činjenice da su brojni znanstveni skupovi prethodne godine zbog pandemije morali biti odgođeni, ali i kao rezultat istraživačkog rada, Institut je u 2021. godini organizirao brojne znanstvene međunarodne i domaće skupove: Međunarodni skup Scars: Reflections on Art and Society in Central-East Europe in the 1990s; Znanstveni skup Ljubo Karaman, pedeset godina poslije; Međunarodni skup Towards a Conjunctural Political Economy of Non-Alignment and Cultural Politics; Za Grgu Gamulina – Znanstveni skup povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.–1997.); Međunarodni znanstveni skup Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies III; Međunarodni znanstveno-stručni skup Bringing down the Archive Fever – opening and collaborating on photography archives and collections; Međunarodni znanstveno-stručni skup Otkrivanje Dalmacije VII (Discovering Dalmatia VII): Priče o putovanjima: Grand tour, putnici, itinerari, putopisi (Travel Stories: The Grand Tour, Travellers, Travel Itineraries, Travelogues); Međunarodni istraživačka radionica/skup Multiple Voices – Multiple Temporalities: Imaginaries of Cultural and Political Resistance.

Još je veći broj sudjelovanja znanstvenika Instituta za povijest umjetnosti na znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu: The Land Between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenca; La Città Palimpsest / The City as Palimpsest, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napulj; Post-Socialist City in a Social and Cultural Perspective, University of Warsaw i dr. Navedenome treba dodati važne rezultate znanstvenika i stručnih suradnika u autorskom radu na izradi baza podataka, uredničkom radu, sudjelovanju u fakultetskoj nastavi, radu u upravnim i savjetodavnim tijelima i dr.

Bogatu znanstvenu djelatnost prate jednako tako bogati rezultati stručnih službi – arhitektonske, fotografske, informacijsko-dokumentarne i knjižnice.

Za svoj rad nekoliko je znanstvenika u 2021. godini primilo ugledna priznanja i nagrade: Tamara Bjažić Klarin – Nagrada Neven Šegvić za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture za 2020. Udruženja hrvatskih arhitekata za znanstvenu monografiju »Za novi, ljepši Zagreb! – arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918.–1941.«, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2020.; Petar Prelog – Priznanje Izidora Cankara za 2021. godinu Slovenskog umetnostnozgodovinskog društva, kao dio autorskog tima monografije Na robu: Vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929–1941) / On the Brink: The Visual Arts in the Kingdom of Yugoslavia (1929–1941), Moderna galerija, Ljubljana, 2019.; Mirjana Repanić-Braun – Povelja uspješnosti Josip i Ivan Kozarac 2021. za knjigu »Spomenik Svetog Trojstva u Osijeku«, Hrvatska akademija znanosti i Umjetnosti, Zagreb, prosinac 2020.

dr. sc. Katarina Horvat Levaj, ravnateljica

Opći podaci o Institutu

x Djelatnost

x Ustroj

x Tijela upravljanja

x Zaposlenici

Djelatnost

Institut za povijest umjetnosti javna je znanstvena ustanova osnovana 1961. godine radi unaprjeđenja i usustavljanja znanstvenog rada na proučavanju nacionalne povijesnoumjetničke baštine.

Institut provodi istraživačke projekte u području humanističkih znanosti – polju povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s poviješću umjetnosti.

Uz znanstveno-istraživačku djelatnost, djelatnosti Instituta su: bibliotečno-dokumentaristička i izdavačka djelatnost, sudjelovanje u procesu visokog obrazovanja, znanstvenog osposobljavanja i obrazovanja odraslih te promicanje povijesti umjetnosti kao humanističke discipline važne za razvoj društva.

Njegova je misija stvaranje novih znanja, istraživanje umjetničke baštine i unaprjeđenje discipline povijest umjetnosti.

Vizija Instituta jest aktivno sudjelovanje u društvu te doprinos društvenim procesima i znanjima znanstvenom i stručnom djelatnošću. Istraživanja koja Institut provodi moraju poticati ili odgovarati na društvene izazove.

Vrijednosti Instituta su: autonomija i integritet istraživačkog rada, kvaliteta, znanstveni integritet, izvrsnost, timski rad i javnost rada.

Područja istraživanja Instituta su:

1. povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma) svih razdoblja i stilova – s težištem na nacionalnoj povijesnoumjetničkoj baštini u međunarodnom kontekstu
2. umjetnička topografija
3. vizualne komunikacije
4. razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina
5. prostorno planiranje, održivi razvoj i zaštita umjetničke i graditeljske baštine
6. interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti

Institut je član RIHA-e – International Association of Research Institutes in the History of Art, međunarodnog udruženja koje okuplja tridesetak najuglednijih europskih i svjetskih znanstvenih instituta u polju povijesti umjetnosti.

U razdoblju duljem od 60 godina kontinuiranog djelovanja Institut se razvio u vodeću nacionalnu i međunarodno relevantnu javnu ustanovu s najvećim znanstveno-istraživačkim potencijalom u području povijesti umjetnosti u širem okružju. Ekstenzivnim programom koji se provodi u suradnji sa stručnim službama (knjižničnom, fotografskom, arhitektonskom i informacijsko-dokumentacijskom), specijaliziranim izdavaštvom (znanstveni časopisi i monografske publikacije) te bogatim, stručno vođenim dokumentacijskim fondovima – iznimno važnim resursima za izučavanje i zaštitu spomeničke i urbanističke baštine Hrvatske, Institut je danas središnja ustanova za transfer novih metodologija znanstveno-istraživačkoga rada u svojem području.

Izvori sredstava za financiranje programa Instituta su: opći prihodi iz državnog proračuna (85,2 % udio u ukupnim prihodima ustanove u 2021.), vlastiti prihodi od pružanja usluga (5,9 %), sredstva Hrvatske zaklade za znanost za provedbu istraživačkih projekata i razvoj karijera novih doktora znanosti (4,2 %), pomoći međunarodnih organizacija i namjenski prihodi od subjekata unutar općeg proračuna (4,2 %) te donacije zaklada i pravnih osoba (0,5 %).

Ustroj

Na unutarnji ustroj i upravljanje Institutom primjenjuju se odredbe Zakona o ustanovama i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Rad Instituta ustrojen je po odjelima, znanstveno-istraživačkim jedinicama i pratećim stručnim službama. U okviru Instituta djeluje podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković, Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije, specijalistička knjižnica, arhitektonski odjel i fotolaboratorij.

U Znanstveno-istraživačkom odjelu aktivne su sljedeće **znanstveno-istraživačke jedinice**:

1. za srednjovjekovnu umjetnost
2. za graditeljsku baštinu od 16. do 19. st.
3. za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. st.
4. za graditeljsku baštinu 19. i 20. st.
5. za modernu i suvremenu umjetnost
6. za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
7. za umjetničku topografiju Hrvatske
8. podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković
9. Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije.

Stručno-tehnički odjel se sastoji od četiri službe koje čine znanstvenu i stručnu infrastrukturnu podršku znanstveno-istraživačkom programu:

1. arhitektonska služba i planoteka
2. fotografska služba i fototeka
3. bibliotečno-arhivska služba
4. informacijsko-dokumentacijska služba.

U djelokrugu su **upravno-računovodstvenog odjela** opći, administrativni i financijski poslovi, radna jedinica za stručnu i administrativnu podršku izradi i provedbi projekata, ljudski potencijali, nakladništvo i odnosi s javnošću.

Tijela upravljanja

Radom Instituta upravljaju ravnateljica, Upravno vijeće i Znanstveno vijeće Instituta.

Ravnateljica Instituta: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Pomoćnica ravnateljice: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

Upravno vijeće Instituta

U Upravno vijeće Instituta su 22. veljače 2021. od strane ministra znanosti i obrazovanja imenovani predsjednica i dvije članice: doc. dr. sc. Tamara Jurkić Sviben, Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet, predsjednica Upravnog vijeća, Assoc. Prof. Jasenka Gudelj, Università Ca' Foscari Venezia i Vlasta Mijić, Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik, biran je u Upravno vijeće od Znanstvenog vijeća Instituta, u mandatu siječanj 2021. – prosinac 2022.

Dr. sc. Irena Kraševac, znanstvena savjetnica, predstavnik zaposlenika Instituta, bila je članica Upravnog vijeća u mandatu do 2. listopada 2021., potom je za predstavnika zaposlenika u Upravno vijeće biran dr. sc. Daniel Premerl, viši znanstveni suradnik, na mandat od dvije godine koji teče od 3. listopada 2021. Za zamjenicu je birana dr. sc. Ivana Mance, viša znanstvena suradnica. Izbori su održani 16. rujna 2021. godine.

U 2021. godini su održane 4 sjednice Upravnog vijeća: 94. sjednica, 31. ožujka 2021.; 95. sjednica 21. travnja – 5. svibnja 2021.; 96. sjednica, 15. rujna 2021.; 97. sjednica, 21. prosinca 2021.

Upravno vijeće konstituirano je u gore navedenom sastavu na 94. sjednici 31. ožujka 2021., usvojilo je izvještaj ravnateljice o financijskom poslovanju i donijelo odluku o godišnjem obračunu Instituta u 2020. godini, iznijelo je konkretne prijedloge za dopunu Strategije, usvojilo je dopunjeni i dorađeni dokument Strategije razvoja i strateškog programa znanstvenih istraživanja Instituta za povijest umjetnosti za razdoblje 2020. – 2025. i Akcijski plan njezine provedbe, uvjetno je usvojilo Godišnji program rada Instituta za 2022. godinu, jednoglasno je usvojilo proračun Instituta za razdoblje 2022. – 2024., donijelo je Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o ustroju radnih mjesta Instituta, Poslovnik o izmjenama i dopunama Poslovnika o radu Upravnog vijeća Instituta, razmotrilo je sugestije Ministarstva i pravno mišljenje po pitanju poslovnog prostora u suvlasništvu.

Znanstveno vijeće Instituta

Znanstveno vijeće u 2021. godini radilo je u sastavu: predsjednik Znanstvenog vijeća dr. sc. Petar Prelog, znanstveni savjetnik, zamjenica predsjednika dr. sc. Ana Šverko, viša znanstvena suradnica, članovi: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Sanja Horvatinčić – predstavnik asistenata i postdoktoranada, dr. sc. Ljiljana Kolečnik, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Ivana Mance, dr. sc. Milan Pelc, dr. sc. Ana Plosnić Škarić, dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Mirjana Repanić Braun, akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Vlasta Zajec, dr. sc. Danko Zelić i dr. sc. Andrej Žmegač.

U 2021. godini Znanstveno je vijeće održalo 14 sjednica: 1. sjednica, 12. siječnja 2021.; 2. sjednica, 29. siječnja 2021.; 3. e-sjednica, 16. veljače 2021.; 4. sjednica, 23. veljače 2021.; 5. sjednica, 24. ožujka 2021.; 6. e-sjednica, 26. svibnja 2021.; 7. sjednica, 8. lipnja 2021.; 8. e-sjednicu, 2. srpnja 2021.; 9.

sjednica, 14. srpnja 2021.; 10. sjednica, 28. srpnja 2021.; 11. sjednica, 14. rujna 2021.; 12. sjednica 16. studenog 2021.; 13. sjednica, 16. prosinca 2021.; 14. sjednica, 29. prosinca 2021.

U okviru svojih statutarnih ovlasti, Znanstveno vijeće Instituta obavilo je sljedeće poslove:

- predložilo je znanstvenike Instituta u nacionalna tijela, vijeća i odbore; za za znanstvene i strukovne nagrade i priznanja (HAZU, DPUH, UHA),
- biralo je predstavnika suradničkih radnih mjesta u Znanstveno vijeće u novom dvogodišnjem mandatu,
- provelo je dva postupaka izbora u znanstvena zvanja u polju povijesti umjetnosti; pokrenulo je četiri postupka reizbora znanstvenika Instituta na znanstvena radna mjesta; razmatralo je ustroj sistematiziranih radnih mjesta Instituta za iduće razdoblje; provelo je natječaj za izbor na 1 novo suradničko radno mjesto asistenta – doktoranda, javne natječaje za izbor na sistematizirana radna mjesta (6 znanstvenih i 1 stručnog suradnika u znanosti – arhitekta).
- imenovalo je mentore u okviru EU programa Erasmus prakse na Institutu; glavne urednike novih izdanja (Dundović, Kraševac) i novog glavnog urednika časopisa Kvartal (Prelog),
- usvojilo je veći broj izvještaja, planova i dokumenata, kao što su: opći godišnji izvještaj o radu Instituta za 2020., izvještaje mentora o radu asistenta i doktoranada (siječanj 2021), izvještaje voditelja istraživačkih projekata financiranih sredstvima Hrvatske zaklade za znanost ili sredstvima EU, dopune Strategije razvoja, dopune Akcijskog plana provedbe strateškog programa znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025., kompoziciju radnog opterećenja znanstvenika i asistenata, godišnji plan znanstveno-istraživačkih projekata, dopune izdavačkog programa Instituta 2021.-2022. godine, godišnji program rada Instituta za 2022., prijedlog Financijskog plana Instituta za razdoblje 2022.-2024. godine,
- dalo je suglasnost za rad znanstvenika Instituta na međunarodnim istraživačkim projektima (COST Action, Italia Nostra Regione del Veneto, Istituto Universitario di Architettura di Venezia i dr); suglasnosti za prijavu na natječaj HRZZ-a Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti (DOK-2021-02); suglasnosti za rad znanstvenika u nastavi visokih učilišta; suglasnosti za mentorski rad znanstvenika na doktorskim studijima (Zadar, Zagreb, Split),
- raspravljalo je o konceptu i budućnosti časopisa Kvartal.

Stručni kolegij održan je 26. studenog 2021. Razmatrane su teme prijave novih istraživačkih projekata, ponude i izrade konzervatorskih studija za područje Grada Zagreba nakon potresa i organizacija V. kongresa povjesničara umjetnosti.

Obilježavanje 60. obljetnice osnutka Instituta zbog pandemije COVID-19 nije održano kao samostalni događaj već je emitiran 16. rujna 2021. godine prilog u radijskoj emisiji Iskustvo prostora. Urednica emisije Sonja Batinić u razgovoru s dr. sc. Katarinom Horvat Levaj i Ivanom Haničar Buljan, dia. referirala se na aktualnu društvenu ulogu te važnost institucije u periodu nakon potresa. Šezdeseta obljetnica ugrađena je i u format znanstvenog skupa *Za Grgu Gamulina* koji se 7. i 8. listopada 2021. godine održao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Etičko povjerenstvo Instituta

Članovi Etičkog povjerenstva Instituta za povijest umjetnosti, u četverogodišnjem mandatu (ožujak 2020. – ožujak, 2024. godine), su:

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, predsjednik Etičkog povjerenstva,

dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica, članica,
dr. sc. Sanja Horvatinčić, znanstvena suradnica, članica
Lina Šojat, diplomirana knjižničarka, članica
dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica, članica.

Etičko povjerenstvo brine o poštivanju načela Etičkog kodeksa Instituta za povijest umjetnosti.

Zaposlenici

Na Institutu je u 2021. godini bilo zaposleno 38 osoba – 19 u znanstvenim zvanjima, 5 u suradničkim zvanjima postdoktoranda i asistenta, 9 u stručnim zvanjima, 3 u administraciji i 2 na pomoćno-tehničkim radnim mjestima. Broj stalno zaposlenih znanstvenika – 19 znanstvenika FTE.

Znanstveno-istraživački odjel

U znanstvenim i suradničkim zvanjima i na radnim mjestima zaposleno je:

- 4 znanstvena savjetnika / savjetnica u trajnom zvanju (Katarina Horvat Levaj – ravnateljica, Milan Pelc, Radoslav Tomić, Andrej Žmegač),
- 4 znanstvene savjetnice / savjetnik (Ljiljana Kolečnik, Sandra Križić Roban, Danko Zelić, Mirjana Repanić-Braun – po kriterijima znanstvene izvrsnosti produljen radni odnos do 31.12.2022.),
- 5 viših znanstvenih suradnica / suradnika (Josip Belamarić - predstojnik podružnice u Splitu, – po kriterijima znanstvene izvrsnosti produljen radni odnos do 31.12.2022., Irena Kraševac, Petar Prelog, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec),
- 6 znanstvenih suradnica / suradnika (Darka Bilić, Tamara Bjažić Klarin, Ivana Mance, Ana Plosnić Škarić, Daniel Premerl, Ana Šverko),
- 1 poslijedoktorandica (Sanja Horvatinčić),
- 4 asistentice (Martina Bobinac, Lana Lovrenčić, Sanja Sekelj, Iva Vidović).

Stručno-tehnički Odjel

Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh. – pomoćnica ravnateljice, rukovoditelj Odjela u zvanju stručne savjetnice u znanosti

Arhitektonska služba i planoteka

Boris Dundović, mag. ing. arch., stručni suradnik u znanosti – arhitekt (na zamjeni, nepuno radno vrijeme do 31. prosinca 2021.)

Marijana Petrešević, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica (nepuno radno vrijeme)

Goran Vareško, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt (radni odnos trajao do 10. listopada 2021.)

Informacijsko-dokumentacijska služba

Dokumentarist, Irena Šimić, mag. hist. art., viša stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica
Informatičar, Boris Božić, mag. oec., stručni suradnik u znanosti – informatičar (sistem administrator)

Bibliotečno-arhivska služba

Knjižnica, Lina Šojat, dipl. informatologinja – smjer bibliotekarstvo i polonistica, voditeljica knjižnice

Fotografska služba i fototeka

Fotograf, Paolo Mofardin, glavni snimatelj fotograf i fotolaborant

Upravno-računovodstveni odjel

Voditeljica odjela (službe) i tajnica Instituta – Nela Gubić, prof. pov. Umjetnosti

Poslovi provedbe projekata i javne komunikacije – Ana Ćurić, mag. philol. angl. i mag. hist. art., u zvanju stručne suradnice u znanosti

Računovodstvena služba

Lida Matijević, voditeljica računovodstva i Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica – ekonomistica. Pomoćni i tehnički poslovi – Igor Pavlek, ekonom, povjerenik Instituta za zaštitu na radu i koordinator za COVID-19.

Emerite – zaslužne znanstvenice

akademkinja Željka Čorak

prof. dr. sc. Diana Vukičević Samaržija

dr. sc. Ivanka Reberski

Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti

Martina Bobinac, magistra povijesti umjetnosti i magistra francuskog jezika i književnosti, iz Zagreba, zaposlena je od 10. rujna 2021. godine na suradničkom radnom mjestu asistentice – doktorandice, na određeno vrijeme, na razdoblje od četiri godine, radi provedbe *Projekta razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti*, na istraživačkom projektu financiranom od Hrvatske zaklade za znanost: *Models and Practices of International Cultural Exchange in the Cold War Period. Research in the Spatio-Temporal Cultural Dynamics* (voditeljica projekta dr.sc. Ljiljana Kolečnik). Mentorica doktorandice je dr.sc. Tamara Bjažić Klarin. Doktorandica je u svibnju 2021. podnijela prijavu za upis na Poslijediplomski doktorski studij „Humanističke znanosti“ Sveučilišta u Zadru, smjer povijest umjetnosti, u akademskoj godini 2021./2022.

Izbori u viša znanstvena zvanja

dr. sc. Petar Prelog, izabran u znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti odlukom Matičnog odbora od 19. veljače 2021.

dr. sc. Matko Matija Marušić, izabran u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti odlukom Matičnog odbora od 13. travnja 2021.

Stručna zvanja

Boris Dundović položio je 13. svibnja 2021. stručni ispit za stručno zvanje konzervator-arhitekt u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti.

Izbori na radna mjesta

Boris Dundović, mag. ing. arch., stručni suradnik – arhitekt, ugovor o radu na neodređeno radno vrijeme, od 1. siječnja 2022.

Reizbori na znanstvena radna mjesta

dr. sc. Ivana Mance reizabrana po drugi put na radno mjesto znanstvene suradnice, postupak pokrenut u prosincu 2021.

dr. sc. Ljiljana Kolečnik, reizabran po drugi put na radno mjesto znanstvene savjetnice, od 25. ožujka 2021.

dr. sc. Ana Šverko, reizabrana po drugi put na radno mjesto znanstvene suradnice, postupak pokrenut u prosincu 2021.

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, reizabrana po drugi put na radno mjesto znanstvene suradnice, od 1. kolovoza 2021.

dr. sc. Daniel Premerl, reizabran po drugi put na radno mjesto znanstvenog suradnika, od 1. kolovoza 2021.

Produljenje ugovora o radu

Asistentici Sanji Sekelj produljen je ugovor o radu na određeno vrijeme za 9 mjeseci temeljem odredbi Pravilnika o radu Instituta.

Obrana doktorata

Petra Batelja, doktorandica Instituta na Projektu razvoja karijera mladih istraživača do 2019., obranila je 20. srpnja 2021. doktorski rad „*Imago nobilis* – reprezentacija obitelji Oršić na prostoru Trojedne Kraljevine u 18. stoljeću“ na poslijediplomskom doktorskom studiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu

Sanja Sekelj, asistentica Instituta, obranila je doktorski rad pod naslovom „Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih“ dana 23. prosinca 2021. na Sveučilištu u Zadru, poslijediplomskom sveučilišnom studiju Humanističke znanosti.

Znanstveni projekti

- x Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti**
- x Međunarodni kompetitivni znanstveni projekti**
- x Projekti ustanove**
- x Sudjelovanja u istraživačkim projektima drugih ustanova**
- x Međunarodni istraživački projekti**
- x Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama**
- x Stručne ekspertize**
- x Međunarodne suradnje**
- x Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama**

U 2021. godini na Institutu su se provodila 4 kompetitivna istraživačka projekta od čega jedan međunarodni bilateralni i dva nacionalna ugovorena s **Hrvatskom zakladom za znanost** te jedan međunarodni projekt unutar programa **Kreativna Europa** (potprogram **Kultura**).

Nacionalni kompetitivni istraživački projekti

Ekspozicija | Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas / Themes and Aspects of Croatian Photography from the 19th Century until Today, voditeljja dr.sc. Sandra Križić Roban

Broj projekta: IP-2019-04-1772

Trajanje projekta: 1. 2. 2020.–31. 1. 2024.

Aktivnosti u 2021. godini

Sandra Križić Roban

U sklopu projekta koji se financira sredstvima Hrvatske zaklade za znanost, objavljeno je 9 znanstvenih članaka (Orlović, Fatović-Ferenčić 2, Šeparović & Rubić, Kovač, Lovrenčić, Gržina, Šverko, Križić Roban), a suradnici su sveukupno 12 puta izlagali na međunarodnim konferencijama (Križić Roban 3, Lovrenčić 2, Kovač, Šeparović & Rubić, Gržina, Šverko 2, Fatović-Ferenčić & Kuhar, Orlović). Održana je 1 panel diskusija, 3 predavanja (Kovač, Orlović, Rubić) i 2 čitalačke grupe (Šverko, Križić Roban). Suradnici su sudjelovali na 5 izložbi (Križić Roban, Fatović-Ferenčić, Fatović-Ferenčić & Kuhar, Rubić 2). Obavljena su 2 stručna usavršavanja (Šverko, Lovrenčić) i 1 terensko istraživanje (Šeparović). Priređen je i objavljen tematski broj časopisa *Život umjetnosti* 109/2021. Započet je rad na uredničkoj knjizi "Watching, Waiting", koja će biti objavljena kod nakladnika Leuven University Press (urednice Šverko & Križić Roban).

Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije / Eugene of Savoy (1663–1736) and Fortress-Towns on the South-Eastern Border of the Habsburg Monarchy, voditeljica dr.sc. Katarina Horvat Levaj

Broj projekta: IP-01-2018-3844

Trajanje projekta: 9.11.2018. do 8.11.2022.

Aktivnosti u 2021. godini

Katarina Horvat Levaj

Tijekom 2021. godine suradnici na projektu nastavili su s istraživanjem gradova-tvrđava Eugena Savojskog na tlu Hrvatske (Novi Karlovac – Orlica, Stara Gradišta, Slavonski Brod, Osijek) u europskom kontekstu. Kako je to zacrtano radnim planom, istraživanje obuhvaća prostorni razvoj gradove, te fortifikacijsku, vojnu, javnu profanu, stambenu i sakralnu arhitekturu kao i javnu plastiku i ikonografiju Eugena Savojskog. Osim rada u domaćim arhivima, nekoliko je znanstvenika obavilo istraživački rad u Ratnom arhivu u Beču. Poduzeto je također komparativno istraživanje tvrđava francuskoga vojnog inženjera Vaubana na granici Francuske, Njemačke, Belgije i Nizozemske, što je

od osobite važnosti za projekt, budući da su Vaubanove tvrđave služile kao uzor vojnim inženjerima koje je angažirao princ Eugen. Rezultati su prezentirani na međunarodnom skupu u Napulju – *La Città Palinese / The City as Palimpsest*, Università degli Studi di Napoli Federico II, te je objavljeno nekoliko znanstvenih članaka u časopisima indeksiranim u bazama Web of Science i Scopus. Tijekom 2021. godine također je dovršena znanstvena monografija o dvorcu Eugena Savojskog u Bilju u sklopu kojeg rada je obavljeno komparativno istraživanje u Ukrajini.

Međunarodni kompetitivni istraživačko-bilateralni projekt

Globe Exchange: Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike

Bilateralni, kompetitivni istraživački projekt Instituta za povijest umjetnosti i Akademije za likovnu umjetnost i dizajn, Sveučilišta u Ljubljani, IPS-2020-3568 (2020-2023); voditeljice: Prof. Barbara Predna, dr.sc. Ljiljana Kolečnik; financijska potpora HRZZ & ARRS.

Aktivnosti u 2021. godini:

Tijekom 2021. godine, u okviru projekta Glob_Exchange održana je jedna međunarodna istraživačka radionica (*Multiple Voices – Multiple Temporalities. Imaginaries of Cultural and Political Resistance* 28-29/6/2021, <https://www.nam-globe-exchange.org/about-4>) i dvije međunarodne znanstvene konferencije (*Towards a Conjunctural Political Economy of Non-Alignment and Cultural Politics*, Rijeka 27-29/9/2021, <https://www.nam-globe-exchange.org/about-4-1> ; *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies III*, Zagreb, 12-13/10/2021, <https://www.ipu.hr/article/hr/1123/digital-art-history-iii>).

Prihvaćena su za objavljivanje u uglednom međunarodnom časopisu / knjizi inozemnog izdavača četiri izvorna znanstvena rada, čiji autori su Tamara Bjažić Klarin, Paul Stubbs i Ljiljana Kolečnik; načinjen je i stavljen u otvoreni pristup prvi volumen bibliografije naslova vezanih uz kulturalnu i političku povijest Pokreta nesvrstanih zemalja (<https://www.nam-globe-exchange.org/bibliography>). Informacije o online izvorima podataka (međunarodni repozitoriji tekstnih i vizualnih podataka, bibliotečne i arhivske zbirke, muzejske zbirke, privatne zbirke artefakata kultura Globalnoga Juga) vezanim uz Pokret nesvrstanih, uz proces dekolonizacije i kulturalne, političke i ekonomske emancipacije zemalja Afrike, Azije i Latinske Amerike, sistematizirani i stavljeni na web stranicu projekta (<https://www.nam-globe-exchange.org/online-resources>).

U segmentu digitalnih alata načinjeno programsko rješenje arhivskoga modula CAN_IS baze podataka.

Međunarodni kompetitivni projekt - potprogram Kultura

The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management

U okviru projekta The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management (2020. – 2022.) koji se realizira u suradnji pet europskih partnera a financira sredstvima Europske unije, u sklopu programa Kreativna Europa (potprogram Kultura) tijekom 2021. godine provedene su u Zagrebu dvije značajne aktivnosti. Međunarodni znanstveno-stručni skup *Bringing down the Archive Fever* –

opening and collaborating on photography archives and collections (voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban) održan u prostoru Urania i online (Zoom) okupio je preko 30 predavača iz Europe i SAD-a. Uz konferenciju je objavljena knjižica sažetaka na engleskom jeziku.

U sklopu projekta od listopada do prosinca 2021. godine održan je pilot-program modularne edukacije za stjecanje kompetencija i vještina u radu s fotografskim zbirkama i arhivima. Polaznici su bili mladi stručnjaci i apsolventi sveučilišnih studija uključeni u program temeljem javnog poziva: Magdalena Blažić (povijest, informacijske znanosti, arhivistika), Hanna Davidović (povijest umjetnosti, anglistika), Petra Galović (povijest umjetnosti, komparativna književnost), Lucija Habuš (povijest umjetnosti, bohemistika), Ivan Huljev (arheologija, povijest), Filip Kartelo (sociologija, informacijske znanosti), Ana Lucić-Telišman (povijest umjetnosti, muzeologija, etnologija i kulturna antropologija). Intenzivni *hands-on* trening u trajanju od 12 tjedana (voditeljica: Irena Šimić) odvijao se uživo u Institutu za povijest umjetnosti, a bio je organiziran kroz tematske module pod vodstvom stručnjaka iz različitih polja, s fokusom na vrijednu građu Fototeke Instituta te posebno Fotoarhiva Nenada Gattina. Obrazovne module vodili su dr. Hrvoje Gržina „Kontekst, provenijencija, biografija, identifikacija“, dr. Goran Zlodi „Upravljanje informacijama, standardi i prakse“, Sandro Đukić „Digitalizacija i digitalni arhivi – koncepti, strategije i prakse“ i Martina Bagatin „Čuvanje, zaštita, konzervacija fotografija“. Integrirani model osmišljen tijekom serija radionica, predavanja i vježbi primjenjiv je u radu s pojedinačnim fotografskim opusima, institucionalnim ili privatnim zbirkama, fotoarhivima i fotografskim ostavštinama. Model obuhvaća različite aspekte pristupa problematici rada s fotografskom baštinom: proučavanje i poznavanje fizičkog stanja fotografskih predmeta, istraživanje konteksta, provenijencije i biografije, postupci identifikacije i katalogizacije predmeta, metode preventivne zaštite i dugotrajne pohrane, metodologija istraživanja i valorizacije, metode digitalizacije, modeli izgradnje digitalnih arhiva te scenariji javne dostupnosti, prezentacije i razvoja projektnih aktivnosti.

Ostali međunarodni projekti

Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.

Bilateralni projekt, MBP-IPU-2021-410, 2021.–2023., voditelji: Tamara Bjažić Klarin (HR) i András Ferkai (HU)

Aktivnosti u 2021. godini:

U sklopu projektnih aktivnosti koje realiziraju Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu te Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika u Budimpešti, tijekom 2021. godine održane su dvije pripremne radionice projekta. Na online radionici 2. studenog 2021., definirana je osnovna struktura istraživanja te su postavljeni ciljevi za 2022. godinu, dok su na radionici 14. prosinca sudionici, kako hrvatske tako i mađarske strane projekta, prezentirali početak istraživanja svojih tema.

COST Action CA20134, Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice (TRACTS) (2021. – 2025.)

Sanja Horvatinčić: sekundarna predlagateljica akcije, članica upravnog odbora akcije, nacionalna predstavnik, voditeljica radne grupe)

Projekti ustanove

U skladu sa Strateškim programom znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025. na Institutu se u 2021. godini provodilo 17 projekata ustanove u kojima sudjeluju svi istraživači i stručni suradnici Instituta.

1. *Umjetnička topografija Hrvatske – Umjetnička topografija Dubrovačko-neretvanske županije*

Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-1

2. *Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)*

Voditelj projekta: dr. sc. Joško Belamarić

Trajanje projekta: 2019. – 2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-2

3. *Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori*

Voditelj: dr. sc. Darka Bilić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-3

4. *Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine druge polovice 20. stoljeća*

Voditeljica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-4

5. *Hrvatska skulptura od 19. do 21. stoljeća – nastanak, funkcija, reprezentacija*

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-5

6. *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj*

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-6

7. *Vizualne komunikacije u Hrvatskoj u ranom novom vijeku: minijatura, grafika i knjižna ilustracija*

Voditelj: dr. sc. Milan Pelc

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-7

8. *Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine*

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-8

9. *Dalmatinski gradovi u srednjem vijeku: forma i funkcija*

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-9

10. *Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost*

Voditelj: dr. sc. Petar Prelog

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-10

11. *Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih*

Voditelj: dr. sc. Petar Prelog

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-11

12. *Crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji od 16. do 18. stoljeća*

Voditelj: dr. sc. Daniel Premerl

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-12

13. *Korpus baroknog zidnog slikarstva i štuko dekoracije u Hrvatskoj*

Voditeljica: dr. sc. Mirjana Repanić Braun

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-13

14. *Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture*

Voditeljica: dr. sc. Ana Šverko

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-14

15. *Likovna umjetnost novog doba u Dalmaciji*

Voditelj: akademik Radoslav Tomić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-15

16. *Elementi urbaniteta gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske*

Voditelj: dr. sc. Ratko Vučetić

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-16

17. *Drveni oltari i skulptura od 15. do 18. stoljeća na području jadranske Hrvatske*

Voditeljica: dr. sc. Vlasta Zajec

Trajanje projekta: 2019.–2023.

Šifra projekta: PU-IPU-2019-17

Sudjelovanja na istraživačkim projektima drugih ustanova

Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić

– suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *TOPOS, Topografija vlasti: Istočnojadranski gradovi u srednjovjekovnim prostorima vlasti* (voditeljica: dr. sc. Irena Benyovsky Latin), Hrvatski institut za povijest u Zagrebu, od 15. siječnja 2020. do 14. siječnja 2024.

Projekti međuinstitucionalne i međusektorske međunarodne suradnje

Katarina Horvat Levaj

– *Visual Art of Europe* / RIHA, 2020.–2022., voditelj: Éric de Chassey, suradnici: ravnatelji instituta za povijest umjetnosti, člnova RIHA-e, suradnici iz Instituta: Ana Ćurić, Danko Zelić

Sanja Horvatinčić

– *Baština odozdo / Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941.–1945.* (2019. – 2022.); voditeljica: Sanja Horvatinčić; suradnici (znanstveni tim): Rui Gomes Coelho (Sveučilište Durham, UK), Ivona Grgurinović (Filozofski fakultet Sveučišta u Zagrebu), Iva Stojević (École Normale Supérieure de Lyon), Sara Simões (UNIARQ—Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa), Milan Radanović (Arhiv Srba u Hrvatskoj), Lujo Parežanin (Filozofski fakultet Sveučišta u Zagrebu)

Međunarodni istraživački projekt usmjeren na suvremenu povijest i baštinu drežničkog kraja.

Aktivnosti u 2021. godini

Terensko istraživanje, arhivsko istraživanje, pozvana predavanja, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama, prijava za izložbu u 2022. (MKM i Grad Zagreb – odobrena sredstva)

Ana Šverko

– COST Action CA1814, *People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)*, članica radne grupe 4 - People in Motion

Aktivnosti u 2021. godini:

Organizatorica međunarodne radionice *Grad na moru: Dioklecijanova palača, prostor i izmještanja* [City on the Sea: Diocletian's Palace, displacement, and space], 26. veljače 2021. u IPU-Centru Cvito Fisković Split (s Katrinom O'Loughlin, dopredsjednicom akcije i autoricom projektne prijave s G. Tarantinom)

Istraživački i stručni projekti ugovoreni s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama

U 2021. godini ugovoreno je trinaest (13) znanstvenoistraživačkih i stručnih projekata, predano je osam (8) konzervatorskih studija:

1. Kulturni krajobraz Rijeke dubrovačke: valorizacija kulturnog krajobraza Rijeke dubrovačke

Autori: Josip Belamarić, Ana Šverko, Igor Belamarić

Naručitelj: Dubrovačko-neretvanska županija

Trajanje projekta: 2019.–2021.

2. Studija sa smjernicama – obnova zgrade Biskupskog sjemeništa i Klasične gimnazije u Dubrovniku

Autori: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan, Goran Vareško

Naručitelj: Dubrovačka biskupija

Trajanje projekta: 2019.–2022.

3. Konzervatorski elaborat sa smjernicama i snimkom postojećeg stanja zgrade u Gundulićevoj 14 u Zagrebu (voditeljice: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autorica: Katarina Horvat Levaj

Naručitelj: Fil Adria Turis d.o.o

Trajanje projekta: 2020.–2021.

4. Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu i zaštitu Crkve sv. Marije na otočiću sv. Marije, Općina Mljet

Autori: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan, Radoslav Tomić, Danko Zelić

Naručitelj: Dubrovačka biskupija

Trajanje projekta: 2020.–2022.

5. Konzervatorski model obnove – pilot projekt – Blok 19 u Zagrebu

(voditeljica: Katarina Horvat Levaj)

Autori: Joško Belamarić, Tamara Bjažić Klarin, Dragan Damjanović, Boris Dundović, Katarina Horvat Levaj, Sanja Horvatinčić, Irena Kraševac, Sandra Križić Roban, Ivana Mance, Daniel Premerl, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić, Andrej Žmegač

Naručitelj: Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba

Trajanje projekta: 2020.–2021.

6. Istraživanja i izrada konzervatorskih elaborata za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradali u potresu 22. ožujka 2020.: Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica Palača HAZU, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, sv. 1; Palača Priester, Strossmayerov trg 2, sv. 2; Palača Vranyczany-Dobrinović, Ulica Andrije Hebranga 1, sv. 3; Palača Drašković ili Narodni dom, Opatička 18, sv. 4; Vila Erlich-Marić, Ulica Ivana Gorana Kovačića 37, sv. 5) (voditeljica: Katarina Horvat Levaj) Koordinator: akademik Mladen Obad Šćitaroci, Autori: Tamara Bjažić Klarin, Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac, Ivana Mance, Ana Šverko

Naručitelj: HAZU

Trajanje projekta: 2021.

7. Izrada arhitektonskog snimka postojećeg stanja zgrade Muzeja Mimara i konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu Muzeja Mimara na Rooseveltovom trgu 5 u Zagrebu (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autorice: Irena Kraševac, Ana Šverko, Katarina Horvat-Levaj

Naručitelj: Javna ustanova "Zbirka umjetnina Ante i Wiltrud Topić Mimara," – Muzej Mimara

Trajanje projekta: 2021.

8. Elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživanja crkve, samostanskih krila te zgrade kuhinje i blagovaonice samostanskog sklopa sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu (voditelj: Boris Dundović)

Autori: Boris Dundović, Irena Kraševac, Iva Vidović, Sanja Cvetnić

Naručitelj: Družba sestara Milosrdnica sv. Vinka Paulskoga – Zagreb

Trajanje projekta: 2021.–2022.

9. Konzervatorska studija s restauratorskim istraživanjima i smjernicama za obnovu Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Biološki odsjek na Rooseveltovom trgu 6 u Zagrebu (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autorica: Katarina Horvat-Levaj

Naručitelj: Sveučilište u Zagrebu, Prirodoslovno-matematički fakultet, Biološki odsjek

Trajanje projekta: 2021.

10. Idejni projekt novog pročelja crkve Gospe Sinjske Franjevačkog samostana u Sinju (voditeljica: Darka Bilić)

Autori: Darka Bilić, Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat Levaj, Danijela Šapina

Naručitelj: Franjevački samostan u Sinju

Trajanje: 2021.

11. Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu Gliptoteke HAZU u Medvedgradskoj ulici 2 u Zagrebu (Voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autorice: Ivana Mance, Ivana Haničar Buljan

Naručitelj: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Trajanje: 2021-2022.

12. Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu Osnovne škole Petar Zrinski u Krajiškoj ulici 9 u Zagrebu (Voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autorice: Tamara Bjažić Klarin, Ivana Haničar Buljan

Naručitelj: Grad Zagreb

Trajanje: 2021.-2022.

13. Istražni radovi na dvorcu Friedricha Habsburškog u Kneževu

Voditelji: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Suradnici: Boris Dundović, Ivana Gobec, Mario Vitez, Oslik d.o.o., Petra Banić

Naručitelj: Ministarstvo kulture

Trajanje: 2021.-2022.

14. Konzervatorski elaborat zgrade vojarne kod Novih vrata u Tvrdi u Osijeku (Kuće u ulici Kamila Firingera 1)

Voditelji: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan
Autori: Andrej Žmegač, Ivana Haničar Buljan
Suradnici Mario Vitez, Oslik d.o.o., Petra Banić
Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe
Trajanje: listopad 2021.-2022.

15. Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu Palače Hrvatskog inženjerskog saveza (nekadašnja palača Vranyczany-Dobrinović) u Zagrebu u Berislavićevoj ulici 6, 8 u Zagrebu
Voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan
Autorica: Katarina Horvat-Levaj
Naručitelj: Hrvatski inženjerski savez
Trajanje: 2021.-2022.

16. Geneza pojedinih naselja, stilska obilježja arhitekture i izrada smjernica i pravila za planiranje i projektiranje za elaborat integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta na projektu „Winter Med“
Autor u IPU_ Josip Belamarić
Naručitelji: ASK Atelier d.o.o. iz Zagreba i Regionalna razvojna agencija Dubrovačko-neretvanske županije DUNEA
Trajanje: rujan 2021. – 2022.

17. Konzervatorski model obnove – Gornji Grad i Kaptol
Voditelji: Katarina Horvat Levaj
Naručitelj: Grad Zagreb - Zavod za prostorno uređenje
Trajanje: 2021. – 2022.

18. Konzervatorsko-muzeološka studija za Muzej vode u zgradi rezervoara vodovoda u Splitu
Voditelj: Josip Belamarić
Naručitelj: Grad Split
Trajanje: 2020. – 2022.

Stručne ekspertize

Usluge savjetovanja
Voditeljice: Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan
Naručitelj: Grad Zagreb - Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode
Trajanje: 2021. – 2022.

Istraživanje i arhitektonska snimka kuće Banić, Donji dolac, Omiš
Voditeljica: Darka Bilić
Autori: Darka Bilić, Marijana Petrešević, Danijela Šapina

Međunarodne suradnje

Suradnja podrazumijeva sudjelovanje u međunarodnim suradničkim projektima na polju znanosti, kulture, zaštite spomenika, popularizacije znanosti.

Tamara Bjažić Klarin

– članica komisije međunarodnoga projekta Public Architecture in East-Central Europe (PACE), izbornica za hrvatsku arhitekturu u 2021. godini, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, voditelji Levente Szabó, Péter Klobuszovszki, Katalin Fazekas i András Márk Bartha

Ivana Haničar Buljan

– Projekt Heritage in Motion (HeiM) Erasmus+ KA2, članica ekspertnog tima

Sandra Križić Roban

– Međunarodni projekt *Not Yet Written Stories* financiran sredstvima Kreativne Europe, voditelj projekta: Fondacija Arton, Varšava, suradničke ustanove: SCCA – Centar za suvremenu umjetnost, Ljubljana, Latvijski centar za suvremenu umjetnost, baze podataka umjetnika i arhive, Riga; 2019.–2021.; Sandra Križić Roban voditeljica hrvatskog dijela istraživanja (partnerska institucija u Hrvatskoj: Ured za fotografiju) - završeno je istraživanje kojim se u sklopu projekta predstavilo tridesetak manje ili posve nepoznatih umjetnica, a o kojima su napisani tekstovi i prikupljena vizualna dokumentacija koja će biti integrirana na već postojeću online bazu *Forgotten Heritage*. Sandra Križić Roban mentorirala je rad na projektu, te je recenzirala prijave na međunarodnu konferenciju projekta, koja je održana online u rujnu 2021. godine, kako i nekoliko članaka za znanstveni časopis *Miejsce* 7/2021, u izdanju Akademije likovnih umjetnosti, Varšava.

Irena Kraševac

– Međunarodna istraživačka grupa *Beč kao kiparski centar u 19. stoljeću*, Ljubljana, Beč, Zagreb, Prag, 2018.-2021.

Mirjana Repanić Braun

– Multilateralna međunarodna istraživačka skupina za istraživanje baroknog zidnog slikarstva u srednjoj Europi : *Baroque Ceiling Painting in Central Europe BCPCE*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč ; suradnica od 2006. i tajnica (od 2017. do danas)
– Museum With No Frontiers: MWNF – suradnica (od 2006. do danas)
– članica Hrvatsko-slovačkog odbora za humanističke znanosti, 2018. do danas.

Sanja Sekelj

– članica istraživačke mreže ARTECC – *Art and Technology for Inclusive Critical Cultures* (od 2018.), voditeljica projekta: Miriam Rasch, Institute of Network Cultures

Ana Šverko

– članica radne grupe 4 (People in Motion) COST akciji *People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)* (od 2020., voditelj projekta: Giovanni Tarantino)

Sanja Horvatinčić

– vanjska suradnica u znanstveno-istraživačkom projektu *Protests, art practices and culture of memory in the post-Yugoslav context*, ARRS – Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (J6-3144), 2021.–2024., voditelj projekta: Gal Kirn (Filozofski fakultet, Sveučilište u Ljubljani)

Darka Bilić

– članica znanstvenog odbora na projektu *Le fortificazioni della Serenissima Repubblica di Venezia in Veneto, Dalmazia e Bocche di Cattaro*, partneri Italia Nostra Onlus, Expeditio Kotor, Zajednica Talijana Crne Gore, Društvo "Juraj Dalmatinac" Šibenik, Tvrđava kulture Šibenik, voditelji projekta: Adelmo Lazzari, Serena Franceschi (Italia Nostra)

– uradnik projekta *Epidemic Urbanism Initiative*, voditelji: Mohammad Gharipour (Morgan State University, USA), Caitlin DeClercq (Columbia University, USA)

Boris Dundović

– član komisije međunarodnoga projekta Public Architecture in East-Central Europe (PACE), izbornik za hrvatsku arhitekturu u 2021. godini, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, voditelji Levente Szabó, Péter Klobuszovszki, Katalin Fazekas i András Márk Bartha

Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama

RIHA Association

Institut je od 2010. godine član RIHA – međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti koje tvori 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a

RIHA Journal

2010. godine pokrenut je *RIHA Journal* – online časopis za nove znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte. Područni urednik za Hrvatsku: dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.

Više informacija: <http://www.riha-journal.org/>

DARIAH-HR

Institut je od 2015. godine član nacionalnog konzorcija za izgradnju digitalne istraživačke infrastrukture u polju umjetnosti i humanistike. Sudjeluje u svim koordiniranim aktivnostima DARIAH-HR mreže ustanova te jednom godišnje održava skup Digital Art History.

Više informacija: <http://dariah.hr/hr/>

Time Machine

Institut je od 2019. član međunarodne organizacije **Time Machine Organisation** (dio EU programa Horizon 2020.) sa sjedištem u Beču, osnovane u okviru projekta Time Machine radi pružanja potpore suradnji europskih ustanova iz područja IT tehnologija, znanosti i kulturne baštine. U narednom periodu planiraju se intenzivirati aktivnosti i suradnje s TM konzorcijem u okviru Local Time Machine platforme.

Više informacija: <https://www.timemachine.eu/>

The Renaissance Society of America Digital Resources

Institut za povijest umjetnosti od 2021. godine sudjeluje u aktivnostima umrežavanja projekata iz područja digitalne humanistike koji se bave istraživanjem i prezentiranjem sadržaja i znanja iz razdoblja od 1300. do 1700. godine.

Više informacija: <https://rsadigitalresources.hcommons.org/>

Znanstvena produktivnost i transfer znanja

U 2021. godini objavljen su 22 znanstvena članka u kategoriji a1, od čega je 60% članaka u časopisima indeksiranim u bazama WoS, Scopus, i 52 znanstvena rada u kategoriji a2 (poglavlja u knjigama i članci u zbornicima radova).

Po vrstama publikacije: 50% znanstvenih a1 članaka objavljeno je u časopisima domaćih izdavača, 14% članka u inozemnim časopisima i 36% kao poglavlja u knjigama i zbornicima inozemnih izdavača.

Nadalje, u 2021. godini je objavljeno 16 autorskih (a3) i 4 uredničke knjige samostalno u izdavaštvu Instituta ili u suizdavaštvu s drugim nakladnicima.

Prema pokazateljima rezultata:

- broj objavljenih znanstvenih članaka a1 – 1,0/po istraživaču (prosjeak)
- broj objavljenih znanstvenih radova a2 – 2,6/po istraživaču (prosjeak)
- broj objavljenih knjiga i monografija – 0,9/po istraživaču (prosjeak)
- broj izlaganja na znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu – 3,04/po istraživaču (prosjeak)

2021	a1 znanstveni radovi	WoS	Scopus	a2 znanstveni radovi	Rad u časopisu	Poglavlje u knjizi	Rad u zborniku	a3 autorske knjige	uredničke knjige	stručni radovi	Domaći izdavač	Inozemni izdavač
UKUPNO	22	13	12	52	3	37	12	16	4	33	115	12

Objavljeni radovi

Josip Belamarić

- JOSIP BELAMARIĆ, Svetište svetog Jere na Splitskom Marjanu, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death*, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 283–303.
- JOSIP BELAMARIĆ, The Church of St Jerome on Marjan Hill – a Renaissance camera picta, u: *Mens acris in corpore commodo: zbornik povodom sedamdesetog rođendana Ivana Matejčića // Festschrift in honour of the 70th birthday of Ivan Matejčić*, (ur.) Marijan Bradanović, Miljenko Jurković, Zagreb, Motovun, 2021., 363–374.
- JOSIP BELAMARIĆ, Alešijev reljef sv. Jeronima za Marulićeva ujaka Zancija Albertija, u: *Hrvatska revija*, 3 (2021), 12–16.
- JOSIP BELAMARIĆ, Marko Marulić i svetište sv. Jere na Marjanu, u: *Dubrovnik: časopis za književnost i znanost*, 3-4 (2021), 26-35.
- JOSIP BELAMARIĆ, Predgovor, u: *Niko Kapetanić, Konavljani, i ovi i oni: trgovci, krčmari, obrtnici i ini do 1944.*, Lovorno, 2021., 9–12.
- JOSIP BELAMARIĆ, *Sveti Jere na Marjanu. Kultura renesansne u Dalmaciji u znaku svetog Jeronima*, katalog izložbe, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, 2021.
- JOSIP BELAMARIĆ – ANA ŠVERKO – IGOR BELAMARIĆ, *Kulturni krajobraz Rijeke dubrovačke: valorizacija kulturnog krajobraza Rijeke dubrovačke*, Zagreb, 2021.

Darka Bilić

- DARKA BILIĆ, Da contratto al cantiere. Significati dei materiali da costruzione nell'architettura pubblica in Dalmazia, u: *Edifici pubblici e difensivi di origine veneta in Dalmazia e Montenegro: dalle indagini al restauro conservativo*, (ur.) Serena Franceschi, Adelmo M. Lazzari, Barbara D'Incau, Vicenza, 2021. 59–89.
- DARKA BILIĆ, Problem obnove kneževе palače u Šibeniku krajem 18. stoljeća, u: *Juraj*, IX (2021), 33–38.
- DARKA BILIĆ, Mletačko vojno uporište u Splitu u kontekstu razvoja grada, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1-2 (2021), 50–59.
- DARKA BILIĆ, Trogir pod sjenom krila svetog Marka, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 3-4 (2021), 134–139.

Tamara Bjažić Klarin

- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, *Vila Ehrlich-Marić, Ulica Ivana Gorana Kovačića 37, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, Arhitektura bloka 19, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 19–23.

- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, Kuća Pavelić, Frankopanska 14 / Dalmatinska 2, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 116–123.
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, SANJA HORVATINČIĆ, Matica hrvatskih obrtnika, Ilica 49, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 253–265.
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, LJILJANA KOLEŠNIK, Dramsko kazalište Gavella, Frankopanska 10, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 86–101.
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, Sanatorij tuberkuloze kosti i zglobova u Kraljevici – manifest nove arhitekture arhitekta Ernesta Weissmanna, u: *Zbornik Kraljevice 3*, (ur.) Radmila Toić, Kraljevica, 2021., 27–40.

Boris Dundović

- BORIS DUNDOVIĆ, Kuća Pečić s ljekarnom K Svetom Trojstvu, Ilica 43, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model obnove*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021. 284–291.
- BORIS DUNDOVIĆ, Kuća Rossipal, Medulićeva 1 / Ilica 57, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model obnove*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 217–225.
- BORIS DUNDOVIĆ, Radionica i skladište božićnog nakita, Ilica 43/1, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model obnove*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 292–294.
- BORIS DUNDOVIĆ, Razaranje identiteta povijesne Trešnjevke: Kuća Miletić-Braut, Trakošćanska 7, Zagreb, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 3-4 (2021), 118-127.
- BORIS DUNDOVIĆ, A 2020-as közép-horvátországi földrengések építészeti következményei – 1. rész, Zágráb (The Architectural Aftermath of Central Croatian Earthquakes in 2020 - Part One, Zagreb), u: *Építészfórum*, 2021.
- BORIS DUNDOVIĆ, A 2020-as közép-horvátországi földrengések építészeti következményei – 2. rész, Petrinja és környéke (The Architectural Aftermath of Central Croatian Earthquakes in 2020 – Part Two, Petrinja and Surrounding Area), u: *Építészfórum*, 2021.

Ivana Haničar Buljan

- PETAR PUHMAJER – RATKO VUČETIĆ – IVANA HANIČAR BULJAN, Građanska arhitektura 18. stoljeća u osječkoj Tvrđi: stambeno-trgovačke katnice, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, (2021), 187–201. **Web of Science | Scopus**

Katarina Horvat-Levaj

- KATARINA HORVAT-LEVAJ, Crkva svetog Jeronima u Štrigovi – prilog istraživanju crkava s trolisnim svetištem i kupolom, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and*

monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 325–354.

- KATARINA HORVAT-LEVAJ – MARGARETA TURKALJ PODMANICKI, Eugene of Savoy (1663-1736) and the Fortress Cities on the Border between the Habsburg Monarchy and the Ottoman Empire, u: *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici Tomo I. Memorie, storie, immagini*, (ur.) Francesca Capano, Massimo Visone, Napoli, 2021., 701–710.
- MARGARETA TURKALJ PODMANICKI – KATARINA HORVAT-LEVAJ, Motifs of Atlas and Hercules on Baroque portals in the Habsburg Monarchy, u: *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici Tomo I. Memorie, storie, immagini*, Francesca Capano, Massimo Visone, Napoli, 2021., 1485–1493.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC – ANA ŠVERKO, *Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Sveučilište u Zagrebu, Prirodoslovno-matematički fakultet, Biološki odsjek, Rooseveltov trg 6, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC, *Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Palača Prister, Trg Josipa Jurja Strossmayera 2, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Prijedlog konzervatorskih smjernica za Blok 19*, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021., 31–36.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Valorizacija bloka 19*, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 25–29.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Kuća Hönigsberg, Frankopanska 2 / Ilica 41*, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 41–52.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Kuća Hönigsberg, Ilica 51–53–53a*, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 236–249.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Poslovnica (arhitektonski biro) Lea Hönigsberga i Julija Deutscha, Ilica 53/1*, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 250–252.

Sanja Horvatinčić

- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – SANJA HORVATINČIĆ, *Matica hrvatskih obrtnika, Ilica 49*, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 253–265.
- SANJA HORVATINČIĆ, 'You're Taking Pictures, While We're Being Killed!' On Materiality, Art, and the Civil Contract of the Partisan Photo Archive, u: Davor Konjikušić, *Red Glow: Yugoslav Partisan Photography and Social Movement, 1941–1945*, Berlin–Boston, 2021., 15–24.
- SANJA HORVATINČIĆ, »Du fotografierst, während wir sterben«. Über Materialität, Kunst und den Gesellschaftsvertrag des Partisanenfotoarchivs, u: Davor Konjikušić, *Rotes Licht*:

Jugoslawische Partisanenfotografie. Bilder einer sozialen Bewegung, 1941-1945, Berlin–Boston, 2021., 15-24.

- SANJA HORVATINČIĆ, Žena nakon borbe: reprezentacija i djelovanje žena u polju spomeničke produkcije socijalističkog razdoblja, u: *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: protagonisti, radovi, konteksti*, (ur.) Dalibor Prančević, 2021., 242–282.
- SANJA HORVATINČIĆ – IVA KOVAČ, Prema horizontalnijim osnovama dekolonizacije [uvodnik] // Toward a Horizontal Decolonization [preface], u: *GSG: časopis za suvremena umjetnička i društvena zbivanja inicijative Građanke svom gradu*, 3 (2021), 4–13, 14-23.

Ljiljana Kolečnik

- LJILJANA KOLEŠNIK – NIKOLA BOJIĆ – ARTUR ŠILIĆ – ANDRÉ PITOL, Reconstrução da rede pessoal de Almir Mavignier e sua relação com a primeira exposição Novas Tendências: o exemplo de aplicação de análise e visualização de redes na história da arte, u: *Porto Arte. Revista de Artes Visuais*, 26, 46 (2021), 1–25.
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – LJILJANA KOLEŠNIK, Dramsko kazalište Gavella, Frankopanska 10, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 86–101.

Irena Kraševac

- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC – ANA ŠVERKO, *Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- KATARINA HORVAT LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC, *Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- IRENA KRAŠEVAC, Kuća Beniger, Dalmatinska 6, Zagreb, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021., 126–131.
- IRENA KRAŠEVAC, Kuća Kosirnik, Dalmatinska 8, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 132–139.
- IRENA KRAŠEVAC, Kuća Spevec, Dalmatinska 10, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 140–149.
- IRENA KRAŠEVAC, Arhitektonska skulptura u Zagrebu. Croatia - personifikacija Hrvatske u kiparstvu na prijelazu 19. u 20. stoljeće, u: *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj. Protagonisti. Radovi. Konteksti*, (ur.) Dalibor Prančević, Split, 2021., 54–67.
- IRENA KRAŠEVAC, Bečke slike u riječkom kazalištu i njihovo značenje u kontekstu oprema ostalih kazališnih zgrada u Hrvatskoj, u: *Nepoznati Klimt - ljubav, smrt, ekstaza*, (ur.) Deborah Pustišek Antić, Rijeka, 2021., 130–142.
- IRENA KRAŠEVAC, Ivan Tišov i Terezija Neuhäusler - umjetnički bračni par u Zagrebu na prijelazu 19. u 20. stoljeće, u: *Slikar Ivan Tišov: zbornik radova*, (ur.) Pero Aračić, Dragan Damjanović, Zagreb, Đakovo, 2021., 15–431.
- IRENA KRAŠEVAC, Medovićeva oltarna pala svetog Jeronima u zagrebačkoj katedrali - kontekst nastanka i ikonografija, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages:*

Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 409–426.

- IRENA KRAŠEVAC, Spomenik čini grad: ban Josip Jelačić i njegov spomenik u Zagrebu, u: *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815. - 1860.: uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića // Music, arts and politics : revolutions and restorations in Europe and Croatia, 1815 - 1860: on the occasion of 200th anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th anniversary of the death of Ban Josip Jelačić*, (ur.) Stanislav Tuksar, Vjera Katalinić, Petra Babić, Sara Ries, Zagreb, 2021., 421–433.
- IRENA KRAŠEVAC, The Viennese Paintings in the Rijeka Theatre and Their Importance in the Context of Decoration of Other Theatre Buildings in Croatia, u: *The Unknown Klimt - Love, Death, Ecstasy*, (ur.) Deborah Pustišek Antić, Rijeka, 2021., 130–142.
- IRENA KRAŠEVAC, Public Sculpture in Zagreb in the Second Half of the 19th Century. Typology and Style of Monuments in the Urban Gesamtkunstwerk "Green Horseshoe" (Zelena potkova), u: *RIHA Journal*, 1 (2021), 1–28. **Web of Science | Scopus**
- IRENA KRAŠEVAC, Umreženi skulpturama. Osvrt na klanječke simpozije o kiparstvu s bibliografijom, u: *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, 40-41 (2021), 61–90.
- IRENA KRAŠEVAC, O zbirkama i donatorima, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1-2 (2021), 38–48.
- IRENA KRAŠEVAC, Zlatno doba Obrtne škole, u: *Zagreb moj grad*, 81 (2021), 80–85.

Sandra Križić Roban

- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, A Box, a Suitcase, a Museum. Photographic Records of Croatian Immigrants to the United States, u: *Contact Zones. Photography, Migration, and Cultural Encounters in the United States*, (ur.) Justin Carville, Sigrid Lien, Leuven: Leuven University Press, 2021., 179–204.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Zahtijevajući mjesto za sjećanje, u: *Mi gradimo otok, otok gradi nas: okoliš sjećanja // We are building the island, the island is building us: environment of remembrance*, (ur.) Jasmina Bavoljak, Zagreb, 2021., 25–47.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Prolongirana trauma: Domovinski rat i suvremena hrvatska fotografija, u: *Život umjetnosti*, 108 (2021), 22–43. **Web of Science | Scopus**
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, *Vidjeti drukčije? Žene i fotografija u Hrvatskoj između 1950-ih i 1970-ih*, katalog izložbe, Zagreb, Split, Zadar, 2021.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Promatrati viđeno [uvodnik], u: *Život umjetnosti*, 109 (2021), 23–32. **Web of Science | Scopus**

Lana Lovrenčić

- LANA LOVRENČIĆ, Lieber Pero. Poetska priča o jednom vremenu, u: *Život umjetnosti*, 109 (2021), 148–163. **Web of Science | Scopus**
- LANA LOVRENČIĆ, Međunarodni skup Otkrivanje Dalmacije VI – Gledati prazninu, čekati (Prazna mjesta i reprezentacija izolacije), u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1-2 (2021), 128–133.
- LANA LOVRENČIĆ, O specifičnostima fotografskih arhiva, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 3-4 (2021), 150–157.

Ivana Mance

- IVANA MANCE, Slikarice u Slovníku umjetnikah jugoslavenskih (1858.–1860.) Ivana Kukuljevića Sakcinskog, u: *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815. - 1860.: uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića // Music, arts and politics: revolutions and restorations in Europe and Croatia, 1815 - 1860: on the occasion of 200th anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th anniversary of the death of Ban Josip Jelačić*, (ur.) Stanislav Tuksar, Vjera Katalinić, Petra Babić, Sara Ries, Zagreb, 2021., 841–860.
- IVANA MANCE, Umjetnost i udruženi rad: kiparski simpoziji i kolonije u socijalističkoj Hrvatskoj i Jugoslaviji, u: *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: protagonisti, radovi, konteksti*, (ur.) Dalibor Prančević, Split, 2021., 202–241.
- IVANA MANCE, [Bez naslova], u: *Amela Frankl: dnevnik s ruba pustinje // Diary from the edge of the desert*, (ur.) Marijana Paula Ferenčić, Amela Frankl, Zagreb, 2021., 6–11.
- IVANA MANCE, Kuća Pettko, Dalmatinska 14, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 166–172.
- IVANA MANCE, Kuća Vulaković, Ilica 47/2, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 275–279.
- IVANA MANCE, Prisutnost, u: *Virtualna izložba – Mihael Gliba*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021.
- IVANA MANCE, Homunculus ludens, u: *Virtualna izložba – Klasja Habjan*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021.
- IVANA MANCE, Ali ta priča bija-//še proturječna i puna praznina jer je*, u: *Virtualna izložba – Oleg Šuran*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021.
- MANCE, IVANA, Floating., u: *Virtualna izložba – Ivana Tkalčić*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021.
- MANCE, IVANA, Wanderlust., u: *Virtualna izložba – Tin Dožić*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021.
- IVANA MANCE – ANA ŠVERKO, *Palača Drašković ili Narodni dom (Opatička ulica 18, Zagreb): povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.

Milan Pelc

- MILAN PELC, Sveti Jeronim u knjižnom slikarstvu i grafici srednjega vijeka i renesanse - ikonografski tipovi i njihova značenja prema građi iz hrvatske knjižne i grafičke baštine, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death*, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 431–462.
- MILAN PELC, Nadgrobna ploča zagrebačkoga biskupa Luke od Segeda (Luke Baratina), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 45 (2021), 43–52. **Web of Science | Scopus**
- MILAN PELC, Bogato vrelo (vizualnih) informacija iz vremena oslobođanja Panonije od osmanske vlasti, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1/2 (2021), 23–28.
- MILAN PELC, Prošlost kakva je mogla biti, u: *Hrvatska revija*, 3, (2021), 66–70.

- MILAN PELC, Ljubo Karaman i povijest umjetnosti u nacionalnom duhu, u: *Vijenac: novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost*, 719 (2021), 22–23.
- MILAN PELC, Čovjek boli - metafora patnje i otkupljenja u hrvatskoj likovnoj baštini, u: *Vijenac: novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost*, 706 (2021), 20–21.

Ana Plosnić Škarić

- ANA PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, Naručitelji i graditeljska djelatnost u Trogiru u 15. stoljeću, u: *Ars Adriatica*, 11 (2021), 115–128. **Web of Science | Scopus**
- ANA PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, RSA Virtual 2021 i sudjelovanje hrvatskih povjesničara umjetnosti, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1-2 (2021), 114–119.
- ANA PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, MARIN DUIĆ, Progetto Rialto: Urban history, Life and Future, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 3-4 (2021), 158–165.

Petar Prelog

- PETAR PRELOG, Udruženje umjetnika Zemlja i časopis Danas (1934.), u: *Arhitektura i vizuelne umjetnosti u jugoslovensakom kontekstu: 1918-1941*, (ur.) Aleksandar Kadijević, Aleksandra Ilijevski, Beograd, 2021., 286–291.
- PETAR PRELOG, Zenit i hrvatska umjetnost dvadesetih godina: nekoliko aspekata ustrajnog antagonizma, u: *Sto godina časopisa Zenit: 1921-1926-2021*, (ur.) Bojan Jović, Irina Subotić, Beograd, 2021., 189–203.
- PETAR PRELOG, Fotograf, umjetnici i njihovo djelo, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1-2 (2021), 82–90.

Daniel Premerl

- DANIEL PREMERL, Bakrorez Smrt svetog Jeronima Luce Ciamberlana s posvetom rimskoga antikvara hrvatskom kanoniku u Rimu 1614. godine, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death*, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 307–323.
- DANIEL PREMERL, Kuća Hribar-Penić, Frankopanska 12, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 102–108.
- DANIEL PREMERL, Tiskara – Studij dizajna, Frankopanska 12, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 109–115.
- PREMERL, DANIEL, Jedan prelat nemirnog šesnaestog stoljeća i umjetnost, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 3-4 (2021), 16–23.

Mirjana Repanić-Braun

- MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Caspar Franz Sambach's painting on the high altar of the Cathedral of St Theresa of Avila in Požega, u: *Mens acris in corpore commodo: zbornik povodom sedamdesetog rođendana Ivana Matejčića // Festschrift in honour of the 70th birthday of Ivan Matejčić*, (ur.) Marijan Bradanović, Miljenko Jurković, Zagreb, Motovun, 2021., 439–452.
- MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Sveti Jeronim u baroknom slikarstvu i štukodekoraciji sjeverozapadne Hrvatske, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death*, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 359–391.

Sanja Sekelj

- SANJA SEKELJ, *Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih*, doktorska disertacija, Zadar, 2021.

Ana Šverko

- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC – ANA ŠVERKO, *Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.
- ANA ŠVERKO, Kuća Angerer, Ilica 47, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 266–274.
- ANA ŠVERKO, Attributing and Defining an Unbuilt 1859 Architectural Plan for the Site of Trogir's Medieval Walls, u: *Prostor*, 29, 2 (2021), 174–185. **Web of Science**
- ANA ŠVERKO, Domesticity Within a Historical Centre: a Case for Safeguarding Diocletian's Palace, u: *Studii de istoria și teoria arhitecturii // Studies in history and theory of architecture*, 9 (2021), 293–306. **Web of Science | Scopus**
- ANA ŠVERKO, Die Identität der Stadt – der Diokletianpalast, u: *Stadt collage Split: Bachelor- und Masterentwerfen, Vol. 3*, (ur.) Thomas Hasler, Ines Nizic, Mladen Jadric, Beč, 2021., 5–8.
- ANA ŠVERKO, Clérisseau's journey to Dalmatia: a newly attributed collection of drawings, *Burlington magazine*, 163, 1419 (2021), 492–502. **Web of Science | Scopus**
- JOSIP BELAMARIĆ – ANA ŠVERKO – IGOR BELAMARIĆ, *Kulturni krajobraz Rijeke dubrovačke: valorizacija kulturnog krajobraza Rijeke dubrovačke*, Zagreb, 2021.
- ANA ŠVERKO, Grad na moru: Dioklecijanova palača, prostor i izmještanja, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 3–4 (2021), 128–133.
- IVANA MANCE – ANA ŠVERKO, *Palača Drašković ili Narodni dom (Opatička ulica 18, Zagreb): povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb, 2021.

Radoslav Tomić

- RADOSLAV TOMIĆ, *Lorenzo Lotto. Portret Tome Nigera u Splitu*, Zagreb, Zagreb, 2021.
- RADOSLAV TOMIĆ, Fragmenti o svetom Jeronimu u dalmatinskoj umjetnosti novoga vijeka, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti*

svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death, (ur.) Emilio Marin – Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Hrvatsko katoličko sveučilište Zagreb – Institut za povijest umjetnosti, 2021., 247–278.

- RADOSLAV TOMIĆ, Il pittore Giovanni Francesco Fedrigazzi – nuove opere a Traù, u: *Mens acris in corpore commodo: zbornik povodom sedamdesetog rođendana Ivana Matejčića // Festschrift in honour of the 70th birthday of Ivan Matejčić*, (ur.) Marijan Bradanović, Miljenko Jurković, Zagreb, Motovun, 2021., 411–417.
- RADOSLAV TOMIĆ, O slikama u crkvi sv. Stjepana u Sustipanu i Presv. Spasitelja u Mokošici, u: *250. obljetnica župe Presvetog Spasitelja u Mokošici. Zbornik radova*, (ur.) Ivica Pervan, Slavica Stojan, Zdenka Janeković Römer, Antun Koncul, Rina Kralj-Brassard, Dubrovnik, 2021., 183–203.
- RADOSLAV TOMIĆ, Slikar Petar Mattei u Dubrovniku i Konavlima, u: *Zbornik muzeja i galerija Konavala*, 1 (2021), 244–257.
- RADOSLAV TOMIĆ, *Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici*, Split, Zagreb, 2021.

Iva Vidović

- IVA VIDOVIĆ, Glinska utvrda i naselje od 18. do sredine 19. stoljeća prema kartografskim izvorima, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 45 (2021), 179–190. [Web of Science](#) | [Scopus](#)
- IVA VIDOVIĆ, Palača Slavonske generalkomande u Osijeku, Katarina Horvat-Levaj, Margareta Turkalj Podmanicki, u: *Scrinia Slavonica*, 21, 1 (2021), 547–550.

Ratko Vučetić

- RATKO VUČETIĆ, Blok 19 i razvoj zagrebačkih podgrađa od srednjeg vijeka do 19. stoljeća, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 11–14.
- RATKO VUČETIĆ, Kuća Smodek, Dalmatinska 16, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 173–179.
- RATKO VUČETIĆ, Kuća Grahor, Medulićeva 11–13, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 180–183.
- PETAR PUHMAJER – RATKO VUČETIĆ – IVANA HANIČAR BULJAN, Građanska arhitektura 18. stoljeća u osječkoj Tvrđi: stambeno-trgovačke katnice, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 45 (2021), 187–201. [Web of Science](#) | [Scopus](#)

Vlasta Zajec

- VLASTA ZAJEC, Kip sv. Jeronima u Čakovcu, u: *Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici: zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima // Saint Jerome through the ages: Cult and monuments: collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death*, (ur.) Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 393–407.

- VLASTA ZAJEC, Vrijedan doprinos proučavanju barokne javne plastike u Hrvatskoj, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1-2 (2021), 30–37.

Danko Zelić

- DANKO ZELIĆ, Kuća Rath, Ilica 55, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 226–231.
- DANKO ZELIĆ, Svjetlotiskarski zavod Rudolfa Mosingera, Ilica 55/3 (dvorište), u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Blok 19 – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb, 2021., 232–235.

Andrej Žmegač

- ANDREJ ŽMEGAČ, Diskontinuität: der Fall Belgrad im 18. Jahrhundert, u: *Basel und der Dreissigjährige Krieg. Zuwanderung, Zerstörung, Festungsbau und neue Konzepte im Städtebau und Bauwesen Europas vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, (ur.) Daniel Schneller, Guido Lassau, Basel, 2021., 203–210.
- IGOR ČULIG – ZLATKO UZELAC – ANDREJ ŽMEGAČ, Nedovršeni barokni grad-tvrđava Novi Karlovac, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 45 (2021), 161–174. **Web of Science | Scopus**
- ANDREJ ŽMEGAČ, Burga i igara, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, XVIII, 1-2 (2021), 2021., 104–112.

Znanstveni skupovi

— Znanstveni skupovi u organizaciji Instituta

Međunarodni skup *Scars: Reflections on Art and Society in Central-East Europe in the 1990s*

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/1105/ljubo-karaman-pedeset-godina-poslije->

Suorganizator: Institut za suvremenu umjetnost

Voditeljica projekta: dr.sc. Irena Kraševac (Povijest umjetničkih institucija)

Znanstveni odbor: Konstantin Akinsha, Michal Koleček, Ljiljana Kolešnik, Ivana Mance, Ksenia Nouril

Organizacijski odbor: Sanja Sekelj, Janka Vukmir, Ana Ćurić, Jadranka Vinterhalter, Darko Šimičić

Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, online, 9. i 10. srpnja 2021.

Znanstveni skup *Ljubo Karaman, pedeset godina poslije*

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/1105/ljubo-karaman-pedeset-godina-poslije->

Suorganizator: Književni krug Split

Znanstveni odbor: Nenad Cambi, Radoslav Tomić, Katarina Horvat Levaj, Danko Zelić

Vrijeme i mjesto održavanja: Split, 23. i 24. rujna 2021.

Međunarodni skup *Towards a Conjunctural Political Economy of Non-Alignment and Cultural Politics*

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/1113/pokret-nesvrstanih>

Suorganizator: Drugo more

Znanstveni odbor: Aida A. Hozić, Rada Iveković, Paul Stubbs, Ljiljana Kolešnik, Vladimir Unkovski-Korica

Vrijeme i mjesto održavanja: Rijeka, od 27. do 29. rujna 2021.

Za Grgu Gamulina – Znanstveni skup povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.–1997.)

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/1116/za-grgu-gamulina>

Suorganizator: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Voditelj projekta: dr. sc. Petar Prelog

Znanstveni odbor: Sanja Cvetnić, Miljenko Jurković, Ivana Mance, Petar Prelog, Irena Šimić, Radoslav Tomić, Tanja Trška

Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, 7. i 8. listopada 2021.

Međunarodni znanstveni skup *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies III*

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/1123/digital-art-history-iii>

Voditeljice projekta: dr. sc. Ljiljana Kolečnik

Znanstveni odbor: Petja Grafenauer, Ljiljana Kolečnik, Vlatka Lemić, Sanja Sekelj, Vinko Zlatić, Goran Zlodi

Organizacijski odbor: Sanja Sekelj, Tihana Puc, Ana Ćurić, Martina Bobinac

Vrijeme i mjesto održavanja: online, 12. i 13. listopada 2021.

Međunarodni znanstveno-stručni skup *Bringing down the Archive Fever – opening and collaborating on photography archives and collections*

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/1130/bringing-down-the-archive-fever->

Voditeljica projekta: dr. sc. Sandra Križić Roban

Organizacijski odbor: Ana Ćurić, Lucija Habuš, Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, Irena Šimić

Vrijeme i mjesto održavanja: Urania, Zagreb, online (Zoom), od 20. do 22. listopada 2021.

Konferencija je dio projekta *The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management* (2020. – 2022.) koji se financira sredstvima Europske unije, u sklopu programa Kreativna Europa (potprogram Kultura). Sudjelovalo je 27 predavača iz Europe i SAD-a, te je održana online prezentacija studentske radionice (Ana Cruz Yábar / Magnum).

Međunarodni znanstveno-stručni skup *Otkrivanje Dalmacije VII (Discovering Dalmatia VII): Priče o putovanjima: Grand tour, putnici, itinerari, putopisi (Travel Stories: The Grand Tour, Travellers, Travel Itineraries, Travelogues)*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/1153/otkrivanje-dalmacije-vii>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Šverko

Znanstveni odbor: Joško Belamarić, Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Colin Thom, Elke Katharina Wittich

Vrijeme i mjesto održavanja: Split, hibridni model, od 9. do 11. prosinca 2021.

Međunarodni istraživačka radionica/skup *Multiple Voices – Multiple Temporalities: Imaginaries of Cultural and Political Resistance*

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/en/1090/multiple-voices-multiple-temporalities> HRZZ

bilateralni projekt: GLOB Exchange

Voditeljica projekta: Ljiljana Kolečnik

Organizacijski odbor: Sanja Horvatinčić, Tihana Puc, Ljiljana Kolečnik

Vrijeme i mjesto održavanja: 28. i 29. lipnja 2022., online

— Izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama u zemlji i inozemstvu

Joško Belamarić

- znanstveno-stručna konferencija *Obnova povijesnog središta Zagreba nakon potresa – pristup, problemi i perspektive*, Znanstveno vijeće za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora HAZU, Zagreb, 27. svibnja 2021.
- „Proculiano’s Panegyric to the City of Split (Le antichità di Spalato)”, godišnja konferencija Međunarodne komisije za povijest gradova (ICTH – International Commission for the History of Towns) posvećena temi *Protagonists of Urban Order from the Antiquity to Present*, Split, 21. i 22. rujna 2021.
- „The Villa in Renaissance Dubrovnik: where art has tamed wild nature”, međunarodni skup *The Land Between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenca, 2. i 3. prosinca 2021.

Darka Bilić

- „Gli ingegneri veneti e il patrimonio architettonico settecentesco dell’Adriatico orientale”, međunarodni simpozij *Knowledge, Interpretation and Dissemination: Circulations in Mediterranean Architectural Culture Between XVII and XVIII Centuries*, Sveučilište La Sapienza, Rim, 15. i 16. rujna 2021.
- „Daniel Rodriga’s Lazaretto in Split and Ottoman Caravanserais in Bosnia: The Trans-Cultural Exchange of a Shared Architectonic Model”, međunarodni skup *The Land Between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenca, 2. i 3. prosinca 2021.
- „Foreigners, the city and quarantine in the Adriatic”, 67. međunarodna konferencija u organizaciji The Renaissance Society of America, 2021.
- „O specifičnostima rano modernih lazareta na Jadranu u svijetlu Karamanovih teoretskih postavki”, međunarodni znanstveni skup *LJUBO KARAMAN – pedeset godina poslije*, Split, 23. i 24. rujna 2021.
- „Zahvati na državnim zdanjima u Trogiru u 18. stoljeću kroz arhivske izvore”, znanstveni skup *'Pod sjenom krila' Trogirska komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797.*, Trogir, 4. i 5. studenoga 2021.

Tamara Bjažić Klarin

- „Skopje housing estates – a new model of city reconstruction after natural disasters”, DOCOMOMO, online, 15. i 16. lipnja 2021.
- „Architectural Competition as an Instrument of Cultural Policies – Yugoslavia practices”, međunarodna konferencija *Art and the State in Modern Central Europe (18th – 21th Century)*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, od 30. lipnja do 3. srpnja 2021.
- „Arhitekture otpornosti”, *Ping – Repozitorij budućnosti*, 56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma, Zagreb, 13. prosinca 2021.
- „Stoljeće arhitektonskih i urbanističkih natječaja u Hrvatskoj”, *Dani arhitekata 5.0.*, sesija: Javni natječaji – praksa, Zagreb, 12. svibnja 2021.

Boris Dundović

- znanstveno-stručna konferencija *Obnova povijesnog središta Zagreba nakon potresa – pristup, problemi i perspektive*, Znanstveno vijeće za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora HAZU, Zagreb, 27. svibnja 2021.
- „*The Balkan Letters* by Ernő Foerk: A Travelogue Mapping the Architectural Trajectories of Ottoman Heritage”, međunarodni znanstveni skup *Discovering Dalmatia VII – Travel Stories: The Grand Tour, Travellers, Travel Itineraries, Travelogues*, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 8. – 11. prosinca 2021. (zajedno s Eszter Baldavári)

Ivana Haničar Buljan

- izlaganje, AWG – Atlas working group, godišnja konferencija Međunarodne komisije za povijest gradova (ICHT – International Commission for the History of Towns) posvećena temi *Protagonists of Urban Order from the Antiquity to Present*, Split, 21. i 22. rujna 2021. godine
- „Utjecaj Drage Iblera na formativno razdoblje arhitekta Stjepana Planića”, međunarodni znanstveni skup *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života uz stotu obljetnicu početka djelovanja arhitekta Drage Iblera*, Hrvatska komora inženjera građevinarstva i online, 9. prosinca 2021.

Katarina Horvat Levaj

- „Sektorska studija o konzervatorskim modelima obnove na primjeru Bloka 19”, konferencija *Urban Renovation Wave Triggered by Earthquake* u sklopu programa *Prve hrvatske konferencije o potresnom inženjerstvu*, 23. ožujka 2021.
- znanstveno-stručna konferencija *Obnova povijesnog središta Zagreba nakon potresa – pristup, problemi i perspektive*, Znanstveno vijeće za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora HAZU, Zagreb, 27. svibnja 2021.
- „Motifs of Atlas and Hercules on Baroque portals in the Habsburg Monarchy”, međunarodni znanstveni skup *La Città Palimpsesto / The City as Palimpsest*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napulj, od 10. do 12. lipnja 2021. (koautorica: Margareta Turkalj Podmanicki)
- „Eugene of Savoy (1663-1736) and the Fortress Cities on the Border between the Habsburg Monarchy and the Ottoman Empire”, međunarodni znanstveni skup *La Città Palimpsesto / The City as Palimpsest*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napulj, od 10. do 12. lipnja 2021. (koautorica: Margareta Turkalj Podmanicki)

Sanja Horvatinčić

- „Critical heritage from below: Case of partisan hospital Drežnica”, međunarodna konferencija *Fifth Annual Memory Studies Conference – ‘Convergences’*, panel *Entanglement of Capitalist Transition and Memory after 1989*, moderator: Michael Rothberg, sudionici: Joanna Wawrzyniak, Saygun Gökarıksel, Gal Kirn, Sanja Horvatinčić, 5. – 9. srpnja 2021.
- „To (Re)Inherit the Uninheritable: Antifascist Legacy and Post-Socialist Heritage Politics in Croatia”, međunarodna radionica *Post-Socialist City in a Social and Cultural Perspective*, Post-Yugoslav Area Research Center – Institute of Western and Southern Slavic Studies (PROP, University of Warsaw); Center for Research of Nationalism and Culture (CINIK, Skopje), 7. – 8. lipnja 2021. (keynote lecture)
- „Memorial Areas in Socialist Croatia – Towards a Heterodox Approach to War Landscapes and Heritage Management”, međunarodna konferencija *Semiotic landscapes of Southeastern Europe*, CAS SEE – University of Rijeka, Berlin Centre for Transnational Border Research “Border Crossings – Crossing Borders” – Humboldt University, Palača Moise, Cres 28.–29. travnja 2021. (zajedno s Ivom

Stojović)

- „Partisan Drežnica: Heritage from Below”, međunarodni online simpozij Counte-Archive, ICI Berlin, Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) de l'Université Grenoble Alpes, 29. –30. travnja 2021.
- „Znak u vremenu. Prinos Grge Gamulina artikulaciji i kritici spomeničke produkcije u socijalističkoj Jugoslaviji”, znanstveni skup *Za Grgu Gamulina*, Institut za povijest umjetnosti i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 7. – 8. listopada 2021.
- „'Our Hospital is in the Forest': Radical Healthcare as Resistance”, Pirate Care – Seminar: Healthcare as Disobedience, Pirate Care Collective, WHW, Zagreb, 30. studenoga 2021.
- „Revisiting Yugoslav Memorial Production from the Socialist Period”, Kyiv Biennial – Allied, Kuća kina, Kijev, 6. studenog 2021. (zajedno s Beti Žerovc)

Ljiljana Kolečnik

- „Past, Present, Future: A View on Digital Humanities from the Local Perspective”, *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies III*, Zagreb, 12. – 13. listopada 2021.
- „Decentred Circulations: Reconceptualization of Yugoslav Non-aligned Cultural Policy”, radionica *Non-aligned Movement & Socialist Yugoslavia: political, cultural, and economic imaginaries*, Belgrade, Institute of Philosophy University of Belgrade, 23. – 26. veljača 2021.

Irena Kraševac

- „It was difficult for me to part with Split.... Iso Kršnjavi's journey to Dalmatia in 1900”, međunarodni skup *Discovering Dalmatia VII*, IPU – CCF, Split, 8. – 11. prosinca 2021.
- „Problem ikonografskog tumačenja Klimtovih slika u riječkom kazalištu”, međunarodni stručni skup uz izložbu *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*, Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, Rijeka, 26. listopada 2021.
- *Promemoria Ljube Karamana o uklanjanju spomenika banu Jelačiću u Zagrebu 1947. godine – dokument vremena i konzervatorskog stava*, međunarodni znanstveni skup „Ljubo Karaman – pedeset godina poslije”, Književni krug Split, Institut za povijest umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, Split, 23. – 24. rujna 2021.
- „Grgo Gamulin o Ivanu Meštroviću. Povijest jedne povijesnoumjetničke interpretacije”, *Za Grgu Gamulina. Znanstveni skup povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.–1997.)*, Institut za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 7. i 8. listopada 2021.
- znanstveno-stručna konferencija *Obnova povijesnog središta Zagreba nakon potresa – pristup, problemi i perspektive*, Znanstveno vijeće za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora HAZU, Zagreb, 27. svibnja 2021.

Sandra Križić Roban

- „Stories that need to be told: Forgotten women's photography in Eastern Europe”, 109. CAA konferencija / CAA-Getty Global Conversation III, panel *The Challenges, Disobediences and Resistances of Art in the Transnational Imagination*, 12. veljače 2021.
- „Things that often remain unseen – archival holdings from the Emigration Museum in Split and Zagreb”, međunarodna radionica *City on the Sea: Diocletian's Palace, displacement, and space*. Radionicu je organizirala COST akcija *People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)*, Split, 26. veljače 2021.
- „To narrate, animate, turn into text – photographs of refugees in El Shat from the Croatian State Archives”, konferencija *Discovering Dalmatia VII - Travel Stories: The Grand Tour, Travellers, Travel Itineraries, Travelogues*, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 8. - 11. prosinca 2021.
- „Ženska sekcija Fotokluba Zagreb – prilog poznavanju ženske fotografije u Hrvatskoj između 1950-ih i 1970-ih.”, 17. *Dani Cvita Fiskovića - Žene u/o umjetnosti*, Imotski, 28. – 30. listopada 2021.
- uvodna i zaključna riječ, znanstveno-stručna konferencija *Bringing down the Archive Fever – opening and collaborating on photography archives and collections*, 20. – 22. listopada 2021.

Lana Lovrenčić

- „Turistkomerc Photo Archive”, međunarodna konferenciji *Art and the State in Modern Central Europe (18th – 21st Century)*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 30. lipnja – 3. srpnja 2021.
- organizacija i moderiranje uvodne diskusije „Bridging Memory Studies across Languages”, konferencija *Convergences*, Memory Studies Association (MSA), Varšava, 5. – 9. srpnja 2021. (sugovornici: Mischa Gabowitch, Aliciom Salomone, Samerom Al Nasirom, سامر الناصر, Korneliom Kończal, Magdalenom Heydel i Jie-Hyun Limom)
- „Recollection and Memory: Photographic Diary Liber Pero and Remembering the Early 1990s from Croatia”, konferencija *Convergences*, Memory Studies Association (MSA), Varšava, 5. – 9. srpnja 2021.
- „Present Absence or Absent Presence. Monuments Dedicated to the Yugoslav Partisan Struggle between Future Present and Present Perfect”, konferencija *National Forgetting and Memory: the Destruction of 'National' Monuments from a Comparative Perspective*, Bruxelles, Belgija (online), 2021. (s Tihanom Pupovac)

Ivana Mance

- „Retorika slike Ivana Rabuzina”, virtualni simpozij *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća* povodom 100. obljetnice rođenja Ivana Rabuzina, u organizaciji Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu, 25. i 26. ožujka 2021.
- „O Grgi Gamulinu i kulturi modernizma”, VI. kongresu *hrvatskih povjesničara*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 29. rujna – 2. listopada 2021.
- „Ususret sintezi”, *Za Grgu Gamulina – znanstveni skup povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.-1997.)*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 7. i 8. listopada 2021. Naslov izlaganja:

Milan Pelc

- „Ikonografija (političke) egzekucije u 17. stoljeću i zrinsko-frankopanska urota u suvremenoj grafici”, znanstveni skup *Petar Zrinski i Fran Krsto Frankopan u hrvatskoj i europskoj povijesti*, online, 2. i 3. prosinca 2021.

- „Likovnost i simbolika Glavačeva zemljovida“, znanstveni skup *Glavačeva karta Hrvatske*, Hrvatski državni arhiv, 16. rujna 2021.
- „Domoljubni zanos i naučna sprema. Ljubo Karaman i prve „sinteze“ hrvatske povijesti umjetnosti“, znanstveni skup *Ljubo Karaman. Pedeset godina poslije*, Split, 23. – 24. rujna 2021.

Ana Plosnić Škarić

- „DUCAC – Dubrovnik. Civitas et Acta Consiliorum. Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric“, 67. međunarodna konferencija društva The Renaissance Society of America, sesija *Digital Mapping, Modelling and Storytelling: Negotiating Boundaries between Historical Research and Public History*, online, 13. – 22. travnja 2021.
- „Builder mobility along the 15th century Adriatic: A view from Trogir (Croatia)“, *Spatial Humanities* 2021 Lisabon, Portugal – Lancaster, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2021.
- „Tragom pisanja Ljube Karamana o specifičnom lisnatom motivu na arhitektonskoj plastici u Trogiru“, znanstveni skup *Ljubo Karaman. Pedeset godina poslije*, Split, 23.-24. rujna 2021.

Petar Prelog

- „Priroda u djelima slikara Udruženja umjetnika Zemlja (1929.–1935.)“, virtualni simpozij *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća*, povodom 100. obljetnice rođenja Ivana Rabuzina, Zagreb, 25. i 26. ožujka 2021.
- „Nekoliko opažanja o Gamulinovim tumačenjima kritičkog realizma“, *Za Grge Gamulina – Znanstveni skup povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.-1997.)*, Zagreb, 7. i 8. listopada 2021.

Daniel Premerl

- (zajedno sa Zrinkom Blažević), „Caera secunda mea est: *intermedijalni transferi u poetskim ekfrazama Ilije Crijevića*“, znanstveni skup *Stvaralaštvo i intelektualni transferi hrvatskih latinista*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 30. rujna 2021.
- „Visualizing Illyrianism in Urban VIII's Rome“, međunarodni skup *The Land Between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenca, 2. i 3. prosinca 2021.

Sanja Sekelj

- „Structure, Culture and Agency – the Position of Soros' Organizations in the Croatian institutional landscape“, godišnja konferencija Historical Network Research, online, 1. i 2. srpnja 2021. (zajedno s doc. dr. sc. Željkom Tonković)
- „From Cultural Narratives to Social Structure : A Qualitative Structural Analysis of the Soros Network in Croatia“, međunarodni znanstveni skup *Scars: Reflections on Art and Society in Central-East Europe in the 1990s*, online, 9. i 10. srpnja 2021. (zajedno s doc. dr. sc. Željkom Tonković)
- „Network Analysis and Art History: Using 'Bigger' Data to Retrace the Recent Past“, *Glowing Globe: Artificial Art Alienated*, Akademija primijenjene umjetnosti u Rijeci, 23. rujna 2021. (pozvano izlaganje)

Irena Šimić

- „LTMs in Croatia: shifting perspectives towards realities”, 6. dani ICARUS u Hrvatskoj *Archives – borders, identities, reflections*, online konferencija, Filozofski fakultet u Rijeci – ICARUS Hrvatska, 25. i 26. ožujka 2021.
- „IIIF u Hrvatskoj”, panel u sklopu godišnje konferencije konzorcija IIIF (International Image Interoperability Framework), 24. lipnja 2021. (sudionici: Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Goran Zlodi, Marijana Tomić, Benedikt Perak, Eva Cetinić, Željko Trbušić, Kristijan Crnković, Irena Šimić, moderatorica)

Irena Šimić, Lina Šojat

- „Rebuilding libraries in time of overlapping crises”, međunarodna konferencija *Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis*, Zagreb, 18. – 20. ožujka 2021. (koatori: Magdalena Blažić, Filip Kartelo)
- „Post scriptum za Grgu Gamulina”, *Za Grgu Gamulina – Znanstveni skup povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.-1997.)*, Zagreb, 7. i 8. listopada 2021.

Ana Šverko

- “The Works of Adam, Clérissieu, and Cassas in a Photographer’s Research: Deconstructing Nenad Gattin’s Portrait of Diocletian’s Palace”, *Discovering Dalmatia VII: Travel Stories: The Grand Tour, Travellers, Travel Itineraries, Travelogues*, Split, 9. – 11. prosinca 2021.
- „Peripheral or Central? The Fortification Architecture of the Sanmichelis in Dalmatia”, međunarodni skup *The Land Between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenca, 2. i 3. prosinca 2021.

Ratko Vučetić

- “Fortifikacije gradova kontinentalne Hrvatske i identitet regije”, međunarodni znanstveni skup *Ljubo Karaman – pedeset godina poslije*, organizator Institut za povijest umjetnosti, suorganizator Književni krug Split, Split, 23. i 24. rujna 2021.

Andrej Žmegač

- „Grad i selo u palači. Karamanovo određenje Dioklecijanove palače”, znanstveni skup *Ljubo Karaman, pedeset godina poslije*, organizator Institut za povijest umjetnosti, suorganizator Književni krug Split, Split, 23. i 24. rujna 2021.

Autorstvo i suradnja na izložbama

Sandra Križić Roban

– *Vidjeti drukčije? Žene i fotografija u Hrvatskoj između 1950-ih i 1970-ih*, Galerija umjetnina, Split, 2. – 30. rujna 2021.; Narodni muzej Zadar, 4. – 21. studenoga 2021. (kustosica, autorica koncepcije, teksta u izložbenoj publikaciji i postava izložbe)

Radoslav Tomić

– *Zlatan Vrkljan*, Ustanova u kulturi – Galerija Kula, 14. srpnja – 14. kolovoza 2021. (autor teksta, kustos)

Ivana Mance

– program virtualne galerije Umjetničkog paviljona za 2021., ciklus „Druga perspektiva”: Mihael Giba, *Pristunost*; Oleg Šuran, *Ali ta priča bija-//še proturječna i puna praznina jer je**; Ivana Tkalčić, *Floating*; Klasja Habjan, *Homunculus ludens*; Tin Dožić, *Wanderlust*
<https://umjetnicki-paviljon.hr/virtualna-galerija-umjetnickog-paviljona/>

Ivana Haničar Buljan

– *Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945.–1990.)*, 17. 12. 2021. - 21. 1. 2022., Galerija Galženica u Velikoj Gorici (kustosica izložbe)

Autorstvo baza podataka i informacijskih sustava

CAN_IS

– Arhivski modul informacijskog sustava CAN_IS, autori: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, dr. sc. Sanja Sekelj, dr.sc. Vlatka Lemić; <http://artnet.s2.novenaweb.info/>

DUCAC

– interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća izrađena u sklopu projekta Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, autorica baze: dr. sc. Ana Plosnić Škarić
<https://ducac.ipu.hr/project/mapping/>

Grand Tour Dalmatia

– kronogeografska digitalna baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću, autori koncepta baze: dr. sc. Ana Šverko, Damir Gamulin i Bruno Babić; odabir i unos podataka: dr. sc. Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, dr. sc. Irena Kraševac
<http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/>

KLAS

– pojmovnik klasične arhitekture, u okviru projekta STRUNA – hrvatsko strukovno nazivlje, suradnici: dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Joško Belamarić, dr. sc. Danko Zelić
<https://klas.ipu.hr/>

VACOP

– baza podataka projekta VACOP, autor baze: dr. sc. Milan Pelc i članovi istraživačkog tima (u izradi)
<https://vacop.ipu.hr/katalog/>

DartHist Austria

– baza podataka austrijske digitalne povijesti umjetnosti, koautorica: dr. sc. Irena Kraševac
<https://unidam1.univie.ac.at>

Nakladništvo i urednički rad

Nova izdanja

Knjige i zbornici



**Nada Grujić, *Dubrovačka ladanjska arhitektura*,
Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2021.**

Recenzenti: Sanja Cvetnić, Vladimir Marković

Urednik: Danko Zelić

Prijevod sažetka na engleski: Tanja Trška

Kazala: Lina Šojat

Urednici slikovnih priloga: Irena Šimić (fotografije), Ivan Tenšek (arhitektonski crteži)

Lektura i korektura: Saša Vagner

Likovno i grafičko oblikovanje: Luka Gusić

Fotografije minijatura: Paolo Mofardin

Nakladnička serija i broj: Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 57

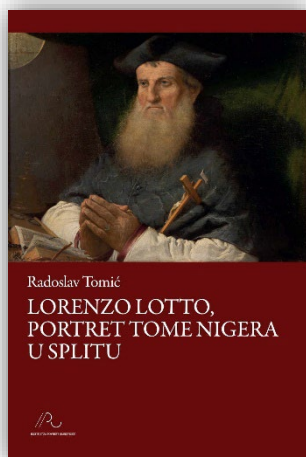
ISBN 9789537875633

Materijalni opis: 538 str.; ilustr.; izvori i literatura; summary; kazalo osoba; topografsko kazalo

[URL](#)

„Knjiga Dubrovačka ladanjska arhitektura obuhvaća vremenski period od 14. do kraja 18. stoljeća prateći sve činioce koji su djelovali na njezin razvoj i transformacije: političke, posjedovne, društvene, filozofske, literarne. Prati se i utjecaj ladanjske arhitekture na oblikovanje dubrovačkog krajolika, ovisno o njezinoj prvenstvenoj funkciji – gospodarskoj ili rezidencijalnoj. No prije svega se analizom pojedinačnih primjera te arhitektonske vrste prati recepcija stilskih oblika uz učešće domaćih i stranih majstora.”

Iz recenzije dr. sc. Sanje Cvetnić



Radoslav Tomić, *Lorenzo Lotto, portret Tome Nigera u Splitu*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Recenzenti: Bojan Goja, Vladimir Marković

Urednik: Danko Zelić

Lektura i korektura: Saša Vagner

Prijevod sažetka na engleski: Asja Radman

Prijevod sažetka na talijanski: Nicoletta Russotti Babić

Likovno i grafičko oblikovanje: Luka Gusić

Fotografije: Paolo Mofardin, Sergio Gobbo, Živko Bačić, Ministarstvo kulture i medija RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Muzej grada Splita

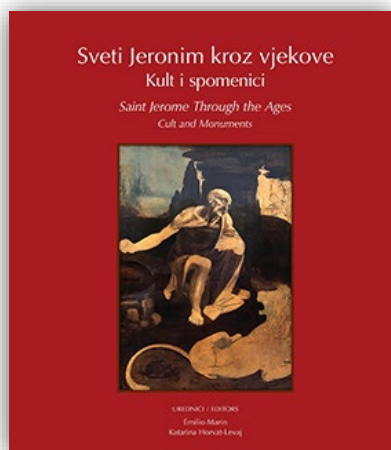
Nakladnička cjelina i broj: Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knj. 59

ISBN 9789537875756

Materijalni opis: 143 str.; ilustr.; izvori i literatura; summary

[URL](#)

U monografiji Lorenzo Lotto, portret Tome Nigera u Splitu autor istražuje ličnost znamenitog Splitsanina Tome Nigera, biskupa Skradina i Trogira, koji se u prvim desetljećima 16. stoljeća istaknuo kao diplomat u različitim europskim gradovima, zemljama i dvorovima, nastojeći spriječiti osmanlijska osvajanja hrvatskih zemalja.



Sveti Jeronim kroz vjekove: Kult i spomenici : zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima = Saint Jerome through the ages: Cult and monuments : collection of papers on the occasion of the 1600th anniversary of Saint Jerome's death, Zagreb: Hrvatsko katoličko sveučilište – Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Urednici: Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj

Recenzenti: André Vauchez, Andrej Žmegač

Prijevod s engleskog i na engleski: Lidija Šimunić Mesić, Nikolina Jovanović

Prijevod s francuskog: Nives Curić

Arhitekstonski nacrti: Davorin Stepinac, Ivana Haničar Buljan, Marina Valjato-Fabris

Fotografije: Paolo Mofardin ... et al.

Likovno i grafičko oblikovanje: Franjo Kiš

ISBN 9789538014598 (Hrvatsko katoličko sveučilište)

ISBN 9789537875909 (IPU)

Materijalni opis: 479 str., ilustr. u bojama, crteži tlocrta, sažeci, summaries, bibliografija iza svakog rada, bibliografske bilješke uz tekst.

URL

Zbornik radova u povodu 1600. obljetnice smrti svetog Jeronima reliziran je uz pokroviteljstvo Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Zastupljeni hrvatski autori: Emilio Marin, Alka Domić-Kunić, Branka Migotti, Milan Mihaljević, Hrvatin Gabrijel Jurišić, Andrija Mutnjaković, Ljudevit Anton Maračić, Josip Vrandečić, Ines Ivić, Radoslav Tomić, Joško Belamarić, Daniel Premerl, Katarina Horvat Levaj, Mirjana Repanić-Braun, Vlasta Zajec, Irena Kraševac, Milan Pelc, Željka Čorak.



**Program cjelovite obnove povijesne jezgre
Grada Zagreba: Blok 19 - konzervatorski model,
Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021.**

Voditeljica istraživanja: Katarina Horvat-Levaj

Recenzenti: Vladimir Marković, Petar Prelog

Stručni savjet: Alan Braun, dipl.ing.arh., prof. dr. sc.
Dragan Damjanović, Stipe Tutiš, prof.

Istraživači: Josip Belamarić, Tamara Bjažić Klarin, Dragan Damjanović, Boris Dundović, Katarina Horvat-Levaj, Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolečnik, Irena Kraševac, Sandra Križić Roban, Ivana Mance, Daniel Premerl, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić, Andrej Žmegač

Kazala: Lina Šojat

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Lektura: Rosanda Tometić

Nakladnička cjelina: Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti

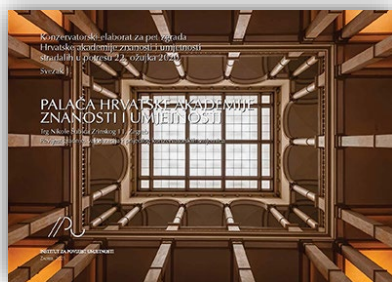
Materijalni opis: 310 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-95-4

URL

Elaborat o povijesno-prostornom razvoju, arhitekturi, valorizaciji i prijedlogu konzervatorskih smjernice te katalogom kuća u Bloku 19 u povijesnog jezgri Grada Zagreba.

Elaborat je dio serije sektorskih studija pripremljenih za potrebe Programa cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba, koji kao nositelj i voditelj projekta izrađuje Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba. Dijelovi sektorskih studija međusobno se usklađuju i dodatno unaprjeđuju koordinacijama i istraživanjima koja su u tijeku.



Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Autorice: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac

Recenzenti: Vladimir Marković, Andrej Žmegač

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan

Grafička obrada nacrt: Ivana Haničar Buljan, Lucija Bajan

Nakladnička cjelina i svezak: Konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradali u potresu 22. ožujka 2020., svezak 1.

Materijalni opis: 57 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-81-7 (1. svezak)

[URL](#)

U konzervatorskom elaboratu br. 1 obrađena je palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na Trgu Nikole Šubića Zrinskog 11 (k. č. 2493 k. o. Centar), sjedište Akademije i Strossmayerove galerije. Njezinom gradnjom (1877.–1884.) autor Friedrich von Schmidt, koji je osmislio projekt nakon odluke da se palača umjesto na Gornjem gradu smjesti u središte Donjega grada, i suradnik Herman Bollé, koji se u taj projekt znatnije uključio nakon što je potres 1880. ošteti početku palaču, uveli su u zagrebački historicistički ambijent važne inovacije iz same prijestolnice u Beču.



Palača Prister, Trg Josipa Jurja Strossmayera 2, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Autorica: Katarina Horvat-Levaj

Recenzenti: Vladimir Marković, Andrej Žmegač

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan

Grafička obrada nacrt: Ivana Haničar Buljan, Lucija Bajan

Nakladnička cjelina i svezak: Konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradali u potresu 22. ožujka 2020., svezak 2.

Materijalni opis: 56 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-82-4 (2. svezak)

[URL](#)

U konzervatorskom elaboratu br. 2 obrađena je palača Prister na Strossmayerovu trgu 2 (k. č. 2448 k. o. Centar), danas sjedište Arhiva HAZU, Zavoda za povijesne i društvene znanosti i Odsjeka za ekonomska istraživanja. Neobarokna palača, projekt poznatih zagrebačkih arhitekata Lea Honigsberga i Julija Deutscha iz 1893. godine, odlikuje se istaknutom urbanističkom i arhitektonskom kvalitetom. Izvorno zapremivši cijelu dubinu bloka s pročeljem na Strossmayerovu trgu te s konjušnicom u Petrinjskoj ulici, odlikovala se osovinskom prostornom organizacijom s reprezentativnim središnjim stubištem i dvoranama te s razrađenom vanjštinom s dvama

pročeljima, od kojih se ono ulično isticalo bogatstvom arhitektonske plastike okrunjene atikom sa slobodnostojećim skulpturama. Teško konstrukcijski oštećena u potresu, palača je svoja spomenička obilježja očuvala gotovo netaknutima. Stoga će restauracija najkvalitetnije izvorne neobarokne faze ponajprije podrazumijevati pomnu obnovu vanjske plastike i unutrašnje opreme, a osobito štukatura u stubištu i dvoranama.



Palača Vranyczany-Dobrinović, Ulica Andrije Hebranga 1, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Autorica: Irena Kraševac

Recenzenti: Vladimir Marković, Andrej Žmegač

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan

Grafička obrada nacrti: Ivana Haničar Buljan, Lucija Bajan

Nakladnička cjelina i svezak: Konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradali u potresu 22. ožujka 2020., svezak 3.

Materijalni opis: 45 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-83-1 (3. svezak)

[URL](#)

U konzervatorskom elaboratu br. 3 obrađena je palača Vranyczany- Dobrinović u Ulici Andrije Hebranga 1 (k. č. 2495 k. o. Centar), danas sjedište različitih odjela i ureda HAZU (Odjel za zaštitu i održavanje imovine i kulturnih dobara, Odjel za izdavačku djelatnost, Financijsko-ekonomski odjel, Odsjek za etnologiju, Odsjek za narodni život i običaje, uredi Razreda za likovne umjetnosti, Kabineta za arhitekturu i urbanizam i Razreda za tehničke znanosti, Kabinet grafike s izložbenom dvoranom i drugi), a najreprezentativniji dio palače zaprema Moderna galerija. Kao projekt bečkog arhitekta Otta von Hofera, građena od 1881. do 1883. za plemića Ljudevita Vranyczany-Dobrinovića, palača je u zagrebački Donji grad i u njegovu zelenu potkovu unijela novo mjerilo i novu kvalitetu, ostvarenu ekspresivnim pročeljem, naglašenim ugaonom edikulom, te raskošnim vestibulom, stubištem i dvoranama. U cjelovitoj obnovi nakon oštećenja u potresu pristupit će se i pomnoj restauraciji eksterijera s arhitektonskom plastikom i skulpturama, najvrjednijih dijelova interijera sa štukaturama, kao i dvorišta s vrtom.



Palača Drašković ili Narodni dom, Opatička ulica 18, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Autorice: Ivana Mance, Ana Šverko

Recenzenti: Vladimir Marković, Andrej Žmegač

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan

Grafička obrada nacrti: Ivana Haničar Buljan, Lucija Bajan

Nakladnička cjelina i svezak: Konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradalih u potresu 22. ožujka 2020., svezak 4.

Materijalni opis: 50 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-84-8 (4. svezak)

URL

U konzervatorskom elaboratu br. 4 obrađena je palača Karla Draškovića, odnosno Narodni dom u Opatičkoj 18 (k. č. 1459/1 k. o. Centar), danas sjedište Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Palača je podignuta 1838./1839. godine, pretpostavlja se prema projektu Bartola Felbingera. Pripada tipu cour d'honneur palače, s izrazitim obilježjima radikalnog klasicizma. Svojim urbanističkim položajem definira karakterističan izgled čak dviju ulica – Opatičke i Radićeve. Postavši 1846. sjedištem glavnih institucija hrvatskoga narodnog preporoda, palača je prvi put adaptirana, što će joj donijeti posebnu slavu: Ilirska dvorana preoblikovana je u duhu romantičnog historicizma. Palača u Opatičkoj 18 nesumnjivo je spomenička cjelina ušćivanog urbanističkog, arhitektonskog i interijerskog značaja. Uz nužne zahvate sanacije nakon oštećenja uzrokovanih potresom, predloženim konzervatorskim smjernicama i njihovom stručnom provedbom mogu se istaknuti baštinjene vrijednosti toga vrijednog spomenika.



Vila Ehrlich-Marić, Ulica Ivana Gorana Kovačića 37, Zagreb: povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica, Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Autorica: Tamara Bjažić Klarin

Recenzenti: Vladimir Marković, Andrej Žmegač

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan

Grafička obrada nacrti: Ivana Haničar Buljan, Lucija Bajan

Nakladnička cjelina i svezak: Konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradalih u potresu 22. ožujka 2020., svezak 5.

Materijalni opis: 50 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-85-5 (5. svezak)

URL

U konzervatorskom elaboratu br. 5 obrađena je vila Ehrlich - Marić u Ulici Ivana Gorana Kovačića 37 (k. č. 839 k. o. Centar), danas Hrvatski muzej arhitekture HAZU. Naručitelj Herman Ehrlich uspio je otkupiti najbolji položaj u samom oblikovnom razdoblju zagrebačkog naselja ljetnikovaca na obroncima Medvednice, sagrađivši tamo vilu u stilu romantičnog historicizma (Mijo Geher, 1890.–1891.). Radikalno preoblikovana 1928. za novog vlasnika, prema projektu Aladara Baranyaija, vila je dobila obilježja neoklasicizma i art décoa, ostvarenih u originalnoj kombinaciji. Osim prostornih i arhitektonskih kvaliteta, tijekom svoje povijesti odlikovala se i osebnim namjenama, od ljetnikovca s restoranom i poslije prebivališta znamenitih pojedinaca (Vladimir Nazor, Drago Ibler), preko majstorskih radionica vodećih hrvatskih arhitekata, sve do današnje namjene jedinog muzeja arhitekture u Hrvatskoj. U cjelovitoj obnovi koja predstoji zbog oštećenja u potresu, uz rekonstrukciju vrijednih arhitektonskih značajki, vila će moći biti i funkcionalnije adaptirana za važnu namjenu koju ima.



**Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5, Zagreb:
povijest gradnje, valorizacija i prijedlog
konzervatorskih smjernica, Zagreb: Institut za
povijest umjetnosti, 2021.**

Autorice: Irena Kraševac, Ana Šverko, Katarina Horvat-Levaj

Voditeljice istraživanja: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan

Recenzenti: Joško Belamarić, Ivana Mance

Grafička obrada nacrt: Lucija Bajan

Fotografije: Paolo Mofardin

Lektura: Rosanda Tometić

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš

Nakladnička cjelina: Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti

Materijalni opis: 111 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-97-8

[URL](#)

Zgrada Muzeja Mimara oštećena je u potresima tijekom 2020. godine, zbog čega je potrebna cjelovita obnova toga vrijednog arhitektonskog spomenika. Uz nužnu konstrukcijsku sanaciju, koja mora biti primjerena karakteru pojedinačnog zaštićenog kulturnog dobra, cjelovita obnova uključuje sve aspekte uređenja i restauracije interijera i eksterijera. Na temelju analize arhitektonskih obilježja i slijeda gradnje te valorizacije dviju dominantnih faza – izvornog projekta Ludwiga i Hülssnera izvedenog pod paskom Izidora Kršnjavog (1894./1895.), te projekta prenamjene u muzej arhitektonskog tima Salaj, Kranjc, Piteša, Šerbetić u suradnji s kustosima Ladom Ratković i Tugomirom Lukšićem (1986./1987.), elaborat o povijesti gradnje i valorizaciji donosi i prijedlog konzervatorskih smjernica. Njihovo osnovno načelo jest poštovanje obiju dominantnih visokokvalitetnih faza gradnje.



**Sveučilište u Zagrebu, Prirodoslovno-
matematički fakultet, Biološki odsjek,
Rooseveltov trg 6, Zagreb: povijest gradnje,
valorizacija i prijedlog konzervatorskih
smjernica, Zagreb: Institut za povijest
umjetnosti, 2021.**

Autorica: Katarina Horvat-Levaj

Voditeljice istraživanja: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan

Recenzentice: Irena Kraševac, Marijana Sironić

Grafička obrada nacrt: Lucija Bajan

Fotografije: Paolo Mofardin

Stručna suradnja: Minja Jošić, Ivana Palanović, Anđela Penić, Kristina Škrokov

Lektura: Rosanda Tometić

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš

Nakladnička cjelina: Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti

Materijalni opis: 87 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-99-2

[URL](#)

Fakultetska zgrada sagrađena 1893. godine prema projektu arhitekta Kune Waidmanna za Zemaljsku nakladu školskih knjiga i Žensku stručnu školu, nalazi se na području Povijesne urbane cjeline Grad Zagreb, upisane u Registar zaštićenih nepokretnih kulturnih dobara pod brojem Z-1525 (NN broj 92/11). Predmetna zgrada, neorenesansnih stilskih obilježja karakterističnih za razdoblje kasnog historicizma u Zagrebu, ističe se urbanističkom i arhitektonskom kvalitetom. Podignuta na Rooseveltovu trgu, svojevrsnoj ekstenziji zagrebačke Zelene potkove, pridonosi monumentalnosti sjeverne fronte trga, obilježenog Školskim forumom (1894.), danas Muzejom Mimara.



**Palača Hrvatskoga inženjerskog saveza
(nekadašnja palača Vranczyany-Dobrinović):
Berislavićeva ulica 6, 8, Zagreb: povijest
gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih
smjernica, Zagreb: Institut za povijest
umjetnosti, 2021.**

Autorica: Katarina Horvat-Levaj

Voditeljice istraživanja: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan

Recenzentice: Marijana Sironić, Ana Šverko

Grafička obrada nacrtā: Lucija Bajan, Petra Banić

Fotografije: Paolo Mofardin

Lektura: Rosanda Tometić

Suradnica: Dijana Fadljević Hulina

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš

Nakladnička cjelina: Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti

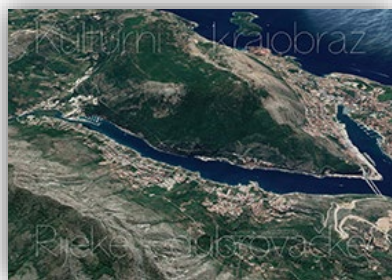
Materijalni opis: 141 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-000-4

[URL](#)

Palaču baruna Vladimira Vranczyanyja sagradio je 1888./1889. godine zagrebački graditelj Gjuro Cernelutti prema projektu bečkoga arhitekta Otta von Hofera. Smještena u samom središtu Donjega grada, u neposrednoj blizini reprezentativnoga niza trgova sa zgradama javne namjene, tzv. Zelene potkove, palača se odlikuje istaknutim urbanističkim i arhitektonskim kvalitetama. Svojim monumentalnim proporcijama i dojmivim okruglim ugaonim erkerom s vlasnikovim grbom dala je jednom tipičnom donjogradskom bloku sasvim nove estetske karakteristike. Svojim pak interijerom (raskošno koncipiranim ulaznim prostorom, vestibulom i stubištem te dvoranama na katu) odražava sva obilježja aristokratske palače, dotad rijetko ostvarena u zagrebačkoj historicističkoj arhitekturi. Ujedno, s dvjema obližnjim palačama iste obitelji, koje starija braća Vladimira Vranczyanyja – Dragan i Ljudevit – podižu neposredno prije i nakon potresa 1880. godine na samoj Zelenoj potkovi (Zrinski trg 19, Strossmayerov trg 12), palača Vranczyany u Berislavićevoj ulici čini prekretnicu u razvoju zagrebačke kasnohistoricističke arhitekture. Na svojevrsni je način njezina gradnja početak monumentalne obnove Zagreba nakon potresa, kad skladna i decentna neorenesansna arhitektura domaćih i udomaćenih graditelja ustupa mjesto monumentalnom neobaroku uvedenom u Zagreb iz

same središnjice u Beču. Ostajući u vlasništvu obitelji Vranyczany-Dobrinović sve do Drugoga svjetskog rata, palača je ubrzo stekla novu javnu namjenu te je 1952. godine ustupljena Hrvatskome inženjerskom savezu (tada Društvu inženjera i tehničara NR Hrvatske), u čijem je vlasništvu i danas. Namjena sjedišta važne strukovne udruge stare gotovo sto pedeset godina rezultirala je primjerenim korištenjem palače, tako da su njezina izvorna obilježja, uz tek manje preinake, ostala sačuvana gotovo intaktno. Takva situacija uvelike olakšava planiranu cjelovitu obnovu.



**Kulturni krajobraz Rijeke dubrovačke:
valorizacija kulturnog krajobraza Rijeke
dubrovačke, Zagreb: Institut za povijest
umjetnosti, 2021.**

Autori: Joško Belamarić, Ana Šverko, Igor Belamarić

Voditelj: Joško Belamarić

Stručna suradnja: Matko Matija Marušić, Maja Nodari

Recenzenti: Katarina Horvat-Levaj, Marko Špikić

Fotodokumentacija ljetnikovaca: Matko Matija Marušić,
Ivan Vigjen

Lektura: Mirko Sardelić

Oblikovanje: Damir Gamulin

Nakladnička cjelina: Mrežna izdanja Instituta za povijest
umjetnosti

Materijalni opis: 92 str.; ilustr.

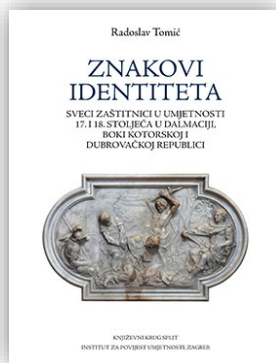
ISBN 978-953-373-005-9

[URL](#)

Prepoznavanje i zaštita vrijednosti kulturnog krajobraza nužni su za očuvanje i unaprjeđenje identiteta prostora. Što je autentični prostor visokog stupnja prirodnih ili ljudskim djelovanjem oblikovanih vrijednosti više nagrižen neadekvatnim intervencijama, to je kompliciranije izlučiti elemente koji su nužni za očuvanje cjeline, i teže prepoznati efikasne mjere zaštite. Rijeka Dubrovačka je primjer upravo takva prostora, čija zaštita i provođenje mjera zaštite zahtijeva – ali i zasluhuje – naročitu pažnju, i poziva na stručno utemeljeno zoniranje.

Zavod za zaštitu prirode Hrvatske u Zagrebu izdao je 19. prosinca 1964. rješenje br. 164/2 kojim je Rijeka dubrovačka proglašena rezervatom prirodnog predjela, a danas je zaštićena kao značajni krajobraz koji predstavlja morem potopljenu riječnu dolinu kojom teče rijeka Ombla i koji čine specifične biološke i ekološke osobitosti.

Prema Zakonu o zaštiti prirode (»NN«, br. 80/13, 15/18, 14/19 i 127/19) značajni krajobraz je »prirodni ili kultivirani predjel velike krajobrazne vrijednosti i bioraznolikosti i/ili georaznolikosti ili krajobraz očuvanih jedinstvenih obilježja karakterističnih za pojedino područje«.



Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici, Split: Književni krug Split – Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2021.

Autor: Radoslav Tomić

Urednik: Nenad Cambi

Urednik knjige: Matko Matija Marušić

Recenzenti: Sanja Cvetnić, Nikola Jakšić

Lektura: Katja Tresić-Pavičić

Prijevod: Renata Hace-Citra

Oblikovanje: Franjo Kiš

Kazala: Danko Zelić

Fotografije: Paolo Mofardin, Zoran Alajbeg, Živko Bačić, Goran Bulić, Vjeran Duvnjak, Neven Fazinić, Stevan Kordić, Vanja Kovačić, Robert Matić, Radoslav Tomić, Ivo Vučetić, Državni arhiv u Dubrovniku (Zoran Perović), Državni arhiv u Zadru, Muzej grada Splita, HRZ (Natalija Vasić, Jovan Kliska, Pino Gamulin, Davor Gazde, Živko Bačić), MKM (Vinko Malinarić)

Nakladničke cjeline: Biblioteka knjiga Mediterana, knj. 116; Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knj. 62

978-953-163-522-6 (KKS)

978-953-373-002-8 (IPU)

Materijalni opis: 496 str, ilustr., bibliografija, kazalo, riassunto

Knjiga Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici pruža monografski pregled likovnih prikaza lokalnih svetaca zaštitnika u primorskoj umjetnosti baroknog razdoblja i umjetnine tumači u lokalnom, regionalnom i nacionalnom kontekstu. Sadržaj knjige obuhvaća likovnu kulturu velikog prostora, od Krka do Kotora, odnosno mletačku Dalmaciju i Dubrovačku Republiku, u vremenu nakon Tridentskog sabora, u kojem se pronalaze začeci novih ili obnova starih pobožnosti prema lokalnim svetim zaštitnicima. Uvodno poglavlje donosi pregled čašćenja sv. Jeronima u „njegovu dalmatinskom zavičaju“. Slijede studije slučaja o svakoj od nekadašnjih biskupija navedenog područja. Već trolist kvarnerskih biskupija (Krak, Rab i Osor) pokazuje različite dinamike izbora i čašćenja lokalnih svetaca i otkriva kompleksnu mrežu relikvija, relikvijara, slika, oltara, ali i drugih naručenih umjetnina, koje su, prema autorovu čitanju, bili biljezi identiteta istočnojadranskih stvarnosti 17. i 18. stoljeća. Interpretacije su još uvjerljivije na materijalu većih sredina, poput one zadarske, splitske, dubrovačke ili kotorske, čijim su nebeskim zaštitnicima posvećena monumentalna ostvarenja barokne umjetnosti u Hrvatskoj. No, autor se ne zaustavlja samo na kvalitativno uspješnim ostvarenjima, već ulazi i u male seoske crkve dalmatinskih otoka i Poljičke Republike kako bi i ondje ustanovio udio likovnosti u kreiranju kultova lokalnih zaštitnika. Knjiga Znakovi identiteta donosi svjež pogled na baroknu umjetnost istočnog Jadrana i nudi nove smjerove za buduća istraživanja. Njezin temeljni doprinos leži u egzemplarnom iščitavanju složenih koncepata povijesne zbilje – što identiteti nesumnjivo jesu – u 17. i 18. stoljeću. Precizna analiza složenih i višestruko isprepletenih odnosa između geografskog prostora i identiteta istočnog Jadrana, stvaranih i poimanih likovnim sredstvima, primjenjiva je i izvan uskog kruga specijalista baroknog slikarstva.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Radovi Instituta za povijest umjetnosti znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U časopisu se objavljuju izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekome drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Objavljuju se također članci kojima je prethodio elaborat ili izlaganje na znanstvenom skupu, neobjavljeno u zborniku radova (autori tu činjenicu trebaju spomenuti u prvoj bilješci). Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskoga, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

Glavni urednik: Danko Zelić

Uredništvo: Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu), Matko Matija Marušić (Institut za povijest umjetnosti), Mirjana Repanić-Braun (Institut za povijest umjetnosti), Werner Telesko (ÖAW, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes – IHB, Beč), Danko Zelić (Institut za povijest umjetnosti)

Uredničko vijeće: Péter Farbaky (Budapesti Történeti Múzeum, Budimpešta), Igor Fisković (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb), Géza Galavics (MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, Budimpešta), Martin Mádl (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Prag)

Oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Oblikovanje naslovnice: Ivana Haničar Buljan

Mrežna stranica: <http://radovi.ipu.hr>

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu>

ISSN 0350-3437 (tiskano izdanje), **ISSN** 1845-4534 (mrežno izdanje)

Naklada: 200 kom



Br. 45, str. 1-274, Zagreb, 2021.

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu.2021.45>

Autori u broju:

Tin Turković – Nikolina Maraković, Predrag Marković – Ivana Tomas, Milan Pelc, Pavle Bonča – Ana Marinković, Júlia Papp, Martina Ožanić, Mario Pintarić, Barbara Murovec, Radoslav Tomić, Damir Tulić – Mario Pintarić, Jasmina Nestić, Igor Čulig – Zlatko Uzelać – Andrej Žmegač, Iva Vidović, Petar Puhmajer – Ratko Vučetić – Ivana Haničar Buljan, Iva Pasini Tržec, Bojan Goja, Jasminka Najcer Sabljak – Silvija Lučevnjak, Ivan Ferenčak, Darija Alujević

Časopis je referiran i dostupan u bazama Web of Science Core Collection (ESCI), Scopus – SCImago Journal & Country Rank, DOAJ (Directory of Open Access Journals), ERIH PLUS (European

Reference Index for the Humanities), EBSCO International Complate, Hrčak – Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske.

Časopis se izdaje uz financijsku potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Život umjetnosti

Život umjetnosti je časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Tamara Bjažić Klarin (Institut za povijest umjetnosti), Sanja Horvatinčić (Institut za povijest umjetnosti), Vladimir Kulić (School of Architecture, Florida Atlantic University), Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu), Beti Žerovc (Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani)

Urednički savjet: Nikola Dedić (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd), Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste, Wien), Suzana Milevska (Politecnico di Milano), Nicolas Sawicki (Lehigh University, Bethlehem), Luka Skansi (Filozofski fakultet, Rijeka), Łukasz Stanek (School of Environment, Education and Development, Manchester), Mechtild Widrich (School of the Art Institute of Chicago)

Izvršna urednica: Sanja Sekelj (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Urednica mrežnog izdanja: Irena Šimić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

Oblikovanje: Ivan Klisurić

Mrežne stranice: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

<https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti>

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu>

ISSN 0514-7794 (tiskano izdanje), **ISSN** 1849-2207 (online izdanje)

Naklada: 400



Br. 108, str. 1-150, Zagreb, lipanj 2021.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2021.108>

Autori u broju:

Maja Marković, Sandra Križić Roban, Željka Miklošević, Milena Jokanović, Frano Dulibić, Margarita Kuleva, Anastasia Masalova, Petja Grafenauer, Žarka Vujić, Goran Sunajko, Andrej Mircev, Luka Skansi

Prijevod sažetaka, lektura i korektura: Lida Lamza

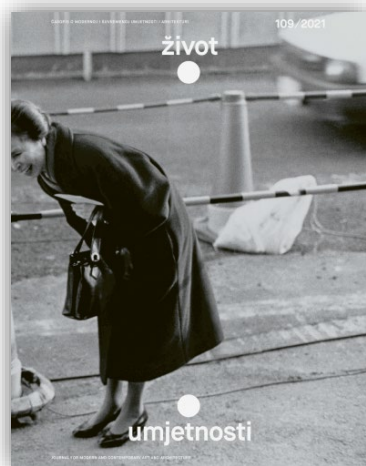
Naslovnica:

„Fragments of the Layout” / “Fragments of the Layout”

Autori: Ivana Borovnjak, dizajn: Boris Cvjetanović, fotografija: Boris Greiner, tekst: Maja Marković

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.



Br. 109, str. 1-187, Zagreb, prosinac 2021.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2021.109>

Urednice temata: Sandra Križić Roban, Ana Šverko

Autori u broju:

Stella Fatović-Ferenčić, Hrvoje Gržina, Ivana Gržina, Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Ivana Kronja, Glorija Lizde, Lana Lovrenčić, Dijana Metlić, Nika Petković, Tihana Rubić, Ana Šeparović, Daniel Zec

Lektura i korektura: Dunja Aleraj Lončarić (hrvatski), Lida Lamza, Gordana Ivetić (engleski)

Prijevod na engleski: Stella Fatović-Ferenčić, Lida Lamza, Marina Schumann

Naslovnica: Petar Dabac, Iz foto-dnevnika / From the Photo Diary Lieber Pero, 1990–1997

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.

Kvartal

Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj stručni je časopis koji prati tekuća zbivanja na području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. U njemu se objavljuju recenzije i prikazi odabranih novih izdanja i izložbi, razgovori s povjesničarima umjetnosti i likovnim umjetnicima, tekstovi povezani s pojedinim aktualnim pitanjima i problemima u struci, tekstovi kojima se prezentira primarna istraživačka djelatnost, kao i prikazi konzervatorskih i restauratorskih projekata te stručnih i znanstvenih skupova. Okosnicu uređivačkog koncepta čini nastojanje afirmiranja utemeljenoga kritičkog promišljanja vitalnih problema i pitanja povijesnoumjetničke struke u Hrvatskoj.

Glavni i odgovorni urednik: Petar Prelog

Uredništvo: Darka Bilić, Boris Dundović, Andrej Žmegač

Dizajn: Mario Aničić

Mrežne stranice: <https://www.ipu.hr/section/hr/53/kvartal>

ISSN 1845-4356 (online izdanje)



Kvartal XVIII-1-2-2021, str. 1-144, Zagreb, 2021.

Autori u broju: Darija Alujević, Darka Bilić, Ivana Čapeta Rakić, Andrea Čeko, Igor Fisković, Iva Körbler, Jasenka Kranjčević, Irena Kraševac, Lana Lovrenčić, Milan Pelc, Ana Plosnić Škarić, Dalibor Prančević, Petar Prelog, Barbara Vujanović, Vlasta Zajec, Andrej Žmegač

Lektura: Dunja Aleraj Lončarić

Dvobroj časopisa Kvartal 1-2/2021. objavljen je kao online izdanje koje sadrži poveznice sadržajnih stranica i poveznice internet adresa.

Časopis je u otvorenom pristupu dostupan na portalu Hrčak.



Kvartal XVIII-3-4-2021, str. 1-187., Zagreb, 2021.

Autori u broju: Darka Bilić, Tamara Bjažić Klarin, Franko Ćorić, Marin Duić, Frano Dulibić, Boris Dundović, Josip Klaić, Lana Lovrenčić, Julija Lozzi Barković, Ivana Mance, Ana Plosnić Škarić, Daniel Premerl, Mirjana Repanić Braun, Marina Safarić, Nevenka Šarčević, Andreja Šimičić, Ana Šverko, Željka Turk Joksimović, Barbara Vujanović

Lektura: Dunja Aleraj Lončarić

Dvobroj časopisa Kvartal 3-4/2021 objavljen je kao online izdanje koje sadrži poveznice sadržajnih stranica i poveznice internet adresa.

Časopis je u otvorenom pristupu dostupan na portalu Hrčak.

Urednički rad

Josip Belamarić

- član uredništva časopisa *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Konzervatorski odjel – Split, Ministarstvo kulture RH), *Građa i prilozi za povijest Dalmacije* (Državni arhiv u Splitu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu)
- urednik izdanja Književnog kruga u Splitu

Darka Bilić

- članica uredništva časopisa *Kvartal*

Tamara Bjažić Klarin

- članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*
- voditeljica nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata
- uređivanje knjige *Plitvička jezera – stoljeće izgradnje* dr. sc. Martine Ivanuš

Boris Dundović

- član uredništva časopisa *Kvartal*

Sanja Horvatinčić

- članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*
- gostujuća urednica tematskog broja *GSG - Časopis za suvremena umjetnička i društvena zbivanja* br. 3 (2021.), temat: *Drugost (na) periferiji(e) / Othering (in)(of) the Periphery* (s Ivom Kovač)

Katarina Horvat Levaj

- urednica znanstvenih monografija ArTresor naklade

Ljiljana Kolečnik

- članica uredništva časopisa *Museologia Informatica* (Muzejski dokumentacijski centar)
- članica uredništva časopisa *Annali Galerije Antun Augustinčić*

Irena Kraševac

- članica uredništva časopisa *Anali Galerije Antuna Augustinčića*

Sandra Križić Roban

- gostujuća urednica tematskog broja časopisa *Život umjetnosti* 109/2021. (Institut za povijest umjetnosti), temat: „Promatrati viđeno / Observing the Seen“ (s Anom Šverko)

Ivana Mance

- glavna i odgovorna urednica časopisa *Život umjetnosti*
- članica uredništva časopisa *Peristil* (Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske)

Petar Prelog

– glavni i odgovorni urednik časopisa *Kvartal*

Daniel Premerl

– član Znanstvenog savjeta (Comitato scientifico) izdavačkog niza *Immagini nella storia – Collana di studi iconografici, Affinità elettive* (Ancona)

Mirjana Repanić-Braun

– članica uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*
– članica uredništva novog e-časopisa *Belvedere Research Journal*

Sanja Sekelj

– izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti*

Ana Šverko

– članica uredništva časopisa *Portal* (Hrvatski restauratorski zavod)
– članica uredništva časopisa *Prostor* (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
– članica uredništva časopisa *Zbornik Matice srpske za likovne umjetnosti / Matica Srpska Journal of Fine Arts* (Novi Sad)
– članica uredništva časopisa *Čovjek i prostor* 1–4 / 2021 (772 – 775) / *Godišnjak hrvatske arhitekture* 2020. (Udruženje hrvatskih arhitekata-UHA)
– gostujuća urednica tematskog broja časopisa *Život umjetnosti* (Institut za povijest umjetnosti), temat: „Promatrati viđeno / Observing the Seen“ (sa Sandrom Križić Roban)

Radoslav Tomić

– urednik izdanja *Književnog kruga* u Splitu
– član urednik časopisa *Art Bulletin* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Danko Zelić

– glavni i odgovorni urednik časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Andrej Žmegač

– član uredništva časopisa *Kvartal*
– urednik elektroničkog časopisa *RIHA Journal* (za Hrvatsku)

Diseminacija

Nastava

Popularizacija znanosti

Edukativne aktivnosti

Mediji i javna komunikacija

Nastava akademske godine 2020./2021. i 2021./2022.

Boris Dundović

– izborni kolegij *Mađarska arhitektura i urbanizam 19. stoljeća*, Katedra za hungarologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, ljetni semestar ak. god. 2021./22. (30 sati nastave: 15 predavanja, 15 seminara)

Ljiljana Kolečnik

– izborni kolegij *Tumačenja modernizma – koncepti i značenja*, diplomski studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (30 sati) 2021./2022.
– obavezni kolegij *Uvod u digitalnu humanistiku*, Poslijediplomski doktorski studij humanističkih znanosti Sveučilišta u Splitu (8 sati). 2021./22.

Sandra Križić Roban

– izborni kolegij *Kultura sjećanja – memorijalna mjesta, spomenici, antispomenici i protuspomenici*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, zimski semestar 2020./2021. i 2021./2022. (po semestru 30 sati predavanja)
– izborni kolegij *Proširene prakse - umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosu od 1970-ih godina do danas*, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij *Humanističke znanosti*, Filozofski fakultet, Split, zimski semestar 2021./2022. (3 predavanja)

Milan Pelc

– kolegij *Hrvatski umjetnici u Europi 15.-18. stoljeća*, dodiplomski studij, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, zimski semestar 2020./2021. (30 sati predavanja)

Daniel Premerl

– kolegij *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture*, preddiplomski studij protestantske teologije, Sveučilišni centar za protestantsku teologiju Matija Vlačić Ilirik, Zagreb, zimski semestar 2021./22. (30 sati predavanja)

Ana Šverko

– kolegij *Istraživanja u urbanističkom planiranju*, diplomski studij arhitekture, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Sveučilište u Splitu, zimski semestar 2020/21. (15 sati predavanja)

Radoslav Tomić

– kolegij *Slikarstvo 17. i 18. stoljeća na Jadranu*, diplomski studij, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Split, Sveučilište u Splitu, zimski semestar 2020./2021. (30 sati predavanja)

Danko Zelić

– kolegij *Metode obrade povijesnoumjetničke građe*, diplomski studij povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, zimski semestar, ak. god. 2020./21. (60 sati nastave: 30 predavanja, 30 seminara)
– izborni kolegij *Metodologija istraživanja: pisani izvori i povijesnoumjetnička istraživanja*, diplomski

studij povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, ljetni semestar, ak. god. 2020./21. (60 sati nastave: 30 predavanja, 30 seminara)

U mentorskom radu s kandidatima na doktorskim studijima u Splitu, Zadru i Zagrebu sudjeluju:

- Katarina Horvat Levaj (3 studenta)
- Tamara Bjažić Klarin (3 studenta)
- Ljiljana Kolečnik (5 studenata, jedna obranjena disertacija)
- Irena Kraševac (4 studenta, dvije obranjene disertacije)
- Sandra Križić Roban (2 studenta)
- Ivana Mance (3 studenta)
- Petar Prelog (2 studenta)
- Radoslav Tomić (2 studenta)
- Danko Zelić (2 studenta)
- Milan Pelc (2 studenta, dvije obranjene disertacije)
- Ana Šverko (1 student)
- Mirjana Repanić-Braun (1 student); P. Batelja Majić doktorirala u srpnju 2021.
- Ivana Mance (4 studenta, od čega 1 Zadar, 1 Split, 2 ALU)

Mentorstvo Erasmus

Darka Bilić

Burak Bıçakcı, Giresun University (Turkey), srpanj – rujan 2021.

Ana Šverko

Lisa Ponten, M.Sc. European Urban Studies, Bauhaus-Universität Weimar, naslov Erasmus projekta: *Tales of a landslide victory. Inherited obstacles in local government and (im)possibilities of social reform in Zagreb*; listopad 2021. – veljača 2022.

Popularizacija znanosti

CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU

Ciklus javnih predavanja u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković Split pokrenut je 2011. godine i od tada se kontinuirano odvija kroz pozvana predavanja istaknutih povjesničara umjetnosti, sveučilišnih profesora i znanstvenika koji svoja znanstvena i stručna dostignuća predstavljaju široj kulturnoj javnosti.

Voditelji projekta: dr. sc. Ana Šverko i dr. sc. Josip Belamarić

Povjesničarka umjetnosti Elke Katharina Wittich s Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover je u splitskoj podružnici Instituta 10. 12. 2021. unutar tjedna znanstvenih i stručnih događanja *Discovering Dalmatia VII* održala javno predavanje pod naslovom *Defining Borderlines of Power and Impact – Maps of the Former Habsburg Empire With a Focus on Dalmatia After 1918*. U sklopu iste manifestacije Irena Šimić i Ana Šverko su pod naslovom *Unboxing Gattin* održale javna predavanja u prostorijama IPU – Centar Cvito Fisković Split, 11. 12. 2021. U predavanjima su predstavile svoj rad, zajedno s ostalim suradnicima, na obradi splitskog opusa fotografa Nenada Gattina pohranjenog u Institutu za povijest umjetnosti. Predavanja su održana prema hibridnom modelu (uživo+online). Dana 11. 12. 2021. javno je prikazan i kratki film “Robert & James Adam's Grand Tour Letters and Writings” posvećen projektu povjesničara umjetnosti Colina Thoma (The Bartlett School of Architecture) i Adriana Aymonina (Buckingham University) u kojemu po prvi put sustavno obrađuju korespondenciju braće Roberta i Jamesa Adama s njihova *grand toura*, te je pripremaju za objavu *online*.

JAVNA PREDAVANJA I TRIBINE

Joško Belamarić

– predavanje „Francuska cesta na Biokovu”, Koncertna dvorana braće Bersa u Kneževoj palači u Zadru, u organizaciji Državnog arhiva u Zadru, 12. listopada 2021.

Tamara Bjažić Klarin

– peripatetičko predavanje “Vila Zagorje”, popratni program uz izložbu “Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata i arhitektica u 2020. godini”, Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb, 28. travnja i 8. svibnja 2021.

Boris Dundović

– predavanje „Dvorci slavonskog plemstva: Arhitektura i kultura ladanja”, popratni program uz izložbu *Umjetnost slavonskog plemstva – vrhunska djela europske baštine*, Galerija Klovićevi dvori, 15. lipnja 2021.

Katarina Horvat Levaj

– izlaganje „Refokusiranje spoznaja konzervatorskih modela obnove Bloka 19 na donjogradske blokove Zagreba” / panel rasprava „Zagreb, a kako dalje?”, program *Dani zagrebačke arhitekture 2021.: Postpotresni Zagreb*, ArhiBau 2021, Zagreb, od 7. do 9. listopada 2021.

Sanja Horvatinčić

– „Revisiting Yugoslav Memorial Production from the Socialist Period”, Kuća kina, Bijenale, Kijev, 6. studenoga 2021. (s prof. dr. sc. Beti Žerovc, Sveučilište u Ljubljani)

Petar Prelog

– „Nova umetnost pred javnostjo: razstave na Hrvaškem med svetovnimi vojnami”, javno predavanje u okviru seminara koji organizira Društvo Igor Zabel u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Sveučilišta u Ljubljani, *online*, 1. ožujka 2021.

Daniel Premerl

– predavanje „Barokno uređenje Moćnika dubrovačke katedrale”, druga tribina iz ciklusa *Ususret sv. Vlahu*, Katedrala Gospe Velike, Dubrovnik, 28. siječnja 2021.

Irena Šimić

– *Unboxing Gattin* (s Anom Šverko), Discovering Dalmatia VII – Ciklus javnih predavanja u IPU – Centar Cvito Fisković Split, 9.–11. prosinca 2021.

Ana Šverko

– *Povijest i planirana budućnost parka Garagnin-Fanfogna*, predavanje organizirano u sklopu manifestacije „Rendez-vous aux jardins”, Muzej grada Trogira, 5. lipnja 2021.
– *Unboxing Gattin* (s Irenom Šimić), Discovering Dalmatia VII – Ciklus javnih predavanja u IPU – Centar Cvito Fisković Split, 9. – 11. 12. 2021.
– *Arhivi u IPU, IPU u arhivima*, predavanje u sklopu panela “Arhiviranje (ne)izgrađenog – građenje arhiva”, *Ping – Repozitorij budućnosti*, 56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma / konferencijski program, Zagreb, 15. prosinca 2021.

Goran Vareško

– Metode pristupa u analizi i interpretaciji graditeljskog nasljeđa u rasponu od obrade povijesnih gradova (Kastav, u suradnji s arhitekticom Marijanom Petrešević) do pojedinačnih arhitektonskih detalja

(rekonstrukcija renesansnog portala kaštela Rota u Momjanu), ciklus Izloganje u organizaciji Društva arhitekata Istre, Pula, od 1. do 22. svibnja 2021.

OKRUGLI STOL

- okrugli stol „A personal view: what does memory studies make of private archives, artist estates, and diaries?“, u organizaciji Memory Studies Association – dMSA, 24. studenoga 2021. (sugovornice: Lana Lovrenčić, Anna Topolska, Jana Mazurkiewicz Meisarosh, Anastasia Felcher)
- panel diskusija “Arhiviranje (ne)izgrađenog – građenje arhiva”, *Ping – Repozitorij budućnosti*, 56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma, Zagreb, 15. prosinca 2021. (sudionici-predavači: Borka Bobovec, Vesna Meštrić, Ana Šverko, Marko Tadić, Andrej Uchytel; moderatori: Damir Gamulin, Ana Šverko)

RAZGOVORI

- razgovor o tzv. hitnoj arhitekturi, serija javnih razgovora *Nakon potresa: iskustva, saznanja i perspektive* u organizaciji Gradske galerije Striegl iz Siska i Sloge – Platforme samoorganiziranih volonterki i volontera, 9. travnja 2021. (sudjelovali: Ana Dana Beroš, Mislav Bašić, Tamara Bjažić Klarin, Luka Korlaet, Robert Jonathan Loher, Ivan Zloušić).
- javni razgovor o stanovanju povodom projekcije filma “Izbačeni” (Push, Fredrik Gertten, 2019.), Tvrđava Barone, Šibenik, 17. srpnja 2021. (sudjelovali: Tamara Bjažić Klarin, Petar Mišura, Mirko Petrić i Mate Rupiće, moderatorica Tea Truta)
- javni razgovor u sklopu izložbe “Moje tekice” arhitekta Radovana Tajdera, Oris Kuća arhitekture, 12. listopad 2021. (sudjelovali Tamara Bjažić Klarin, Nikola Polak i Radovan Tajder)

PROMOCIJE

- Nada Grujić, *Dubrovačka ladanjska arhitektura* (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2021.), Muzej za umjetnost i obrt, 25. studenoga 2021. (sudjeluju: Katarina Horvat Levaj, Joško Belamarić, Nada Grujić)
- *Mjera* - časopis Društva arhitekata Dubrovnika, br.3., tema – Stanovanje i turizam. 2. lipnja 2021., Ljetnikovac Bunić – Kaboga na Batahovini, Dubrovnik (sudjeluju: Božo Benić (predsjednik Društva arhitekata Dubrovnik i urednik časopisa), Divna Antičević (glavna urednica časopisa), Romano Duić (urednik časopisa) i Ana Šverko (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split)

Edukativne aktivnosti

Sanja Horvatinčić

– predavanje o mikrohistoriji memorijalnih i baštinskih praksi u socijalističkoj Jugoslaviji temeljeno na istraživanju u sklopu međunarodnog interdisciplinarnog projekta *Heritage from Below / Drežnica: Traces and Memories 1941-1945*, ciklus javnih predavanja Centra za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizam, online, 21. travnja 2021.

Ana Šverko

– međunarodna studentska radionica u sklopu *Ljetne škole Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu*, pod naslovom „Sustainable Architecture: Materiality and Spatial Adaptability”, od 6. do 10. rujna (mentorski tim: Ana Šverko, Leslie Lok, Sasa Zivkovic, Zrinka Visković, Marta H. Wisniewska, Ivo Vojnović)

Ljiljana Kolečnik, Sanja Horvatinčić

– treći dio istraživačkog seminara *Gender Politics and the Art of European Socialist States* (Rodne politike i umjetnost europskih socijalističkih država), projekt *Connecting Art Histories* američke Zaklade Getty, održan je u online formatu od 8. do 10. travnja 2021. godine.

Mediji i javna komunikacija

DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Tamara Bjažić Klarin, serijal “Rijeka - arhitektura i grad” (5 epizoda: Guvernerova palača - simbol moći; Teatro Fenice – vidjeti i biti viđen; Dva grada – dva nebodera; Neboderi na Podmurvicama – pravo na pogled; MSSU - “To trebamo – to radimo”), HRT-HR 2 i HR 3, 29. siječnja - 4. veljače 2021. (urednica i redateljica Ana Marija Habjan; scenaristice Tamara Bjažić Klarin i Ana Marija Habjan)
- Tamara Bjažić Klarin, Nebojša Weiner, serijal Suvremenici, HRT 3, 16. srpnja 2021. (urednica i redateljica Ana Marija Habjan; scenaristice Tamara Bjažić Klarin i Ana Marija Habjan)
- Tamara Bjažić Klarin, Vjenceslav Richter – Elektronski računski centar (ERC), serijal Jedno djelo, HRT 3, 4. listopada 2021. (urednica i redateljica Ana Marija Habjan; scenaristice Tamara Bjažić Klarin i Ana Marija Habjan)
- Sandra Križić Roban, Žene i fotografija, emisija *Sunčana strana Prisavlja* (ur. Ivana Antunović Jović), HRT 3. program, 11. 9. 2021.
- Sandra Križić Roban, O fotografiji, emisija *Izvan formata* (ur. Ivana Antunović Jović), HRT-HR 3, 28. listopada 2021. (sudjelovale Sandra Križić Roban i Jelena Blagović)
- Ratko Vučetić, Grad i potres, emisija Puls, HRT 1, (ur. Morana Kasapović) 11.02.2021.

RADIJSKE EMISIJE

- Tamara Bjažić Klarin, Socijalna stanogradnja, stanovanje i kriza, emisija *Doručak na travi* (ur. Sanja Bachrach Krištofić), platforma R+, 30. svibnja 2021.
- Vlasta Zajec, O istarskim crkvama iz 17. stoljeća, emisija *Umjetnost u mreži* (ur. Marija Hanzec, Nives Nedved, Irena Plejić Premec), HRT-HR 1, 5. siječnja 2021.
- Katarina Horvat Levaj, Pilot projekt Blok 19, emisija Okrugli stol ponedjeljkom (ur. Željko Rogošić), HRT-HR 3, 19. travnja 2021. (sugovornici: Anđelina Svirčić Gotovac, Tihomir Jukić)
- Katarina Horvat Levaj, Ivana Haničar Buljan, 60-a obljetnice djelovanja Instituta za povijest umjetnosti, emisija *Iskustvo prostora* (ur. Sonja Batinić), HRT-HR 1, 16. rujna 2021.
- Katarina Horvat Levaj, 60-a obljetnica osnutka Instituta za povijest umjetnosti, emisija *Kretanje točke* (ur. Ana Krois), 20. rujna 2021.
- Ivana Haničar Buljan, *U potrazi za arhitektom Stjepanom Planićem*, radio drama, (autorica: Ivana Karačonji Rupčić), HRT-HR-3, travanj 2021.
- Irena Kraševac, Nepoznati Klimt u Rijeci, emisija *Razgovor s povodom* (ur. Željko Rogošić), HRT-HR-1, srpanj 2021.
- Sandra Križić Roban, Žene i fotografija u Hrvatskoj od 1950-ih do 1970-ih godina, emisija *Kretanje točke* (ur. Ana Krois), 20. rujna 2021.
- Daniel Premerl - Intervjui za nekoliko lokalnih TV i radijskih postaja u Dubrovniku nakon predavanja *Barokno uređenje Moćnika dubrovačke katedrale*, 29. siječnja 2021.
- Mirjana Repanić-Braun, Crkva Pohoda Bl. Dj. Marije na zagrebačkom Dolcu, Hrvatski katolički radio – sakralna baština, 3. ožujka 2021.
- Mirjana Repanić-Braun, Crkva sv. Ivana Krstitelja i kapela Majke Božje Žalosne na Novoj Vesi, Hrvatski katolički radio – sakralna baština, 18. ožujka 2021.
- Mirjana Repanić-Braun, Franjevački samostan i crkva na Kaptolu, Hrvatski katolički radio – sakralna baština, 15. travnja 2021.

TISKANI MEDIJI I WEB PORTALI

Tamara Bjažić Klarin

– I 1920ih grad je rastao bez kontrole, a rezultat toga bio je radnički slam na Trnju (intervju), Jutarnji list, Romina Peritz, 30. travnja 2021. (<https://www.jutarnji.hr/kultura/art/i-1920-ih-grad-je-rastao-bez-kontrole-a-rezultat-toga-bio-je-radnicki-slam-na-trnju-15069361>)

– *Očuvanje povijesne supstance* (izvor: <https://vizkultura.hr/>, intervju s Petrom Puhmajerom i Borisom Dundovićem, aut. Saša Šimpraga, 7. lipnja 2021.)

– Sekelj, Sanja, Ideološka čistka kulture i medija., 2021. (intervju).

<https://www.kulturpunkt.hr/content/ideoloska-cistka-kulture-i-medija>

Martina Bobinac

– Arhitektura u službi nade i optimizma, osvrt na 17. venecijanski bijenale arhitekture, 30. prosinac 2021., Kulturpunkt (<https://www.kulturpunkt.hr/content/arhitektura-u-sluzbi-nade-i-optimizma>)

Sandra Križić Roban

– *Notes on Croatian Photography. Interview with Sandra Križić Roban.* Razgovor s Adamom Mazurom za poljski online časopis *Blok* o hrvatskoj fotografiji (<https://blokmagazine.com/notes-on-croatian-photography-interview-with-sandra-krizic-roban/>)

– razgovor s Juliom Kusiak (Arton Fondation, Varšava) i Leonidom Kovač o djelu Edite Schubert u sklopu podcasta *Remember Her Name* (Fundacija Arton) - dostupno na Vimeo

MREŽNE STRANICE INSTITUTA

Institut za povijest umjetnosti (Irena Šimić, Ana Ćurić)
<http://ipu.hr>

Život umjetnosti (Ivana Mance, Irena Šimić)
<http://zivotumjetnosti.ipu.hr>

Radovi Instituta za povijest umjetnosti (Danko Zelić, Irena Šimić)
<https://radovi.ipu.hr/>

HRZZ projekt Eugen (Ivana Haničar Buljan)
<https://www.eugen-ipu.org/>

HRZZ projekt Ekspozicija (Sandra Križić Roban)
<https://ekspozicija.ipu.hr/>

HRZZ projekt Grand Tour Dalmatia (Ana Šverko)
<http://grandtourdalmatia.org/>

HRZZ projekt VACOP (Milan Pelc)
<https://vacop.ipu.hr/katalog/>

HRZZ projekt DUCAC (Ana Plosnić Škarić)
<https://ducac.ipu.hr/project/>

HRZZ projekt JANCIC (Andrej Žmegač)
<https://www.jancic-project.jimdo.com/>

HRZZ projekt ARTNET (Ljiljana Kolečnik)
<https://www.art-net-ipu.org>

HRZZ/ARRS projekt GLOB_Exchange (Ljiljana Kolečnik)
<https://www.nam-globe-exchange.org>

Zaboravljena baština (Vlasta Zajec)
<https://zaboravljena-bastina.ipu.hr/>

Digitalni repozitorij Instituta za povijest umjetnosti
<https://www.ipu.hr/section/hr/100/otvoreni-pristup>

INSTITUT NA DRUŠTVENIM MREŽAMA

Institut za povijest umjetnosti (Irena Šimić, Ana Ćurić, Sanja Horvatinčić)

<https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti>

Život umjetnosti (Irena Šimić, Sanja Horvatinčić)

<https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti>

HRZZ projekt ARTNET (Ljiljana Kolečnik)

https://www.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/

HRZZ / ARRS projekt GLOB_Exchange

Baština odozdo | Drežnica: Tragovi i sjećanja: 1941.–1945. (Sanja Horvatinčić)

<https://www.facebook.com/bastina.dreznica>

Ljudski potencijali

Asistenti i mladi istraživači

Martina Bobinac

Poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru

Disertacija: Models of Housing and Urban Renewal in Third World countries – transfers and Adjustments

Mentorica: dr. Sc. Tamara Bjažić Klarin

Lana Lovrenčić

Poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru

Disertacija: Petar Dabac i njegov fotografski arhiv (radni naslov)

Mentor: dr. sc. Sandra Križić Roban

Sanja Sekelj

Poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru

Disertacija: Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih, obranjena u prosincu 2021.

Mentor: dr. sc. Petar Prelog

Iva Vidović

Poslijediplomski studij povijesti na Hrvatskom katoličkom sveučilištu u Zagrebu

Disertacija: Razvoj gradova Banovine, Korduna i Like u 18. stoljeću

Mentor: dr. sc. Milan Pelc

Mobilnost znanstvenika

Lana Lovrenčić

Camera Austria u Grazu, od 11. do 20. listopada 2021., projekt *Ekspozicija. Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas* (HRZZ, IP-2019-04-1772)

Ana Šverko

Studijsko putovanje – istraživanje arhivskih izvora vezanih uz studijska putovanja britanskih intelektualaca u Dalmaciju, primarno Thomasa Grahama Jacksona, Velika Britanija, od 13. do 28. rujna 2021., kao stipendistica Paul Mellon Centra američkog Sveučilišta Yale.

Martina Bobinac

Studijsko putovanje- istraživanje arhivskih izvora o studijama slučaja urbane obnove nakon potresa u Skopju 1963. i poplave u Zagrebu 1964., Arhiv Jugoslavije, Beograd, 19.- 24.12.2021.

Studentske prakse i volonteri

Tijekom 2021. godine stručnu studentsku praksu odrađivale su studentice Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (mentorice Irena Šimić, Lina Šojat): Celina Damjanović, Ivana Bošković, Ivona Pišpek i Magdalena Stipković.

Tijekom 2021. godine u volonterskim akcijama sudjelovali su studenti i studentice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (mentorice Irena Šimić, Lina Šojat): Hanna Davidović i Lucija Habuš (Arhiv Đurđice Cvitanović i Arhiv Grgo Gamulin), Matija Vinković (Arhiv Đurđice Cvitanović), Marija Jurić, Karla Dorkić i Franka Krivić (digitalizacija zbirke negativa Branka Balića u okviru projekta e-Kultura).

U arhitektonskoj službi stručnu studentsku praksu su obavljale studentice Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Petra Marčinković i Petra Banić (mentorica: Ivana Haničar Buljan)

Sudjelovanje u međunarodnim diskusijama

Ana Plosnić Škarić

– međunarodna radionica *The Future of the Virtual Past*, u organizaciji Sveučilišta u Cambridgeu, Sveučilišta Yale i Biblioteke Hertziana, Rim, 9. prosinca 2021.

Profesionalni razvoj

Ana Šverko

Fototeka Kunsthistorisches Instituta u Firenci, 4. do 11. listopada 2021., projekt *Ekspozicija. Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas* (HRZZ, IP-2019-04-1772)

Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Podaci o članstvima i sudjelovanju u radu upravnih i radnih tijela u znanosti, strukovnim asocijacijama, povjerenstvima, vijećima i radnim skupinama.

Josip Belamarić

- Nacionalno vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture
- Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Splitu
- Nacionalno povjerenstvo za geoparkove Ministarstva zaštite okoliša i energetike
- Udruga Antun Dobronić, Jelsa (predsjednik)
- Upravno vijeće Književnog kruga Split (član)

Tamara Bjažić Klarin

- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (predsjednica do listopada 2021.)
- Povjerenstvo za ploče za označavanje imena ulica i trgova, spomenike, skulpture, spomen-ploče, sakralna obilježja i umjetničke instalacije Gradske skupštine Grada Zagreba (predsjednica)

Ivana Haničar Buljan

- Stručni savjet Vlade RH za obnovu nakon potresa (zamjenica člana)
- Radna skupina DPUH za obnovu povijesne jezgre Zagreba (članica)
- Stručni žiri projekta *Radničko* (članica)
- Društvo arhitekata Zagreba – Sekcija za arhitektonsko naslijeđe (članica)
- ICARUS Hrvatska (članica)

Katarina Horvat-Levaj

- Područno znanstveno vijeće za humanističke znanosti (potpredsjednica za znanost)
- Stručni savjet Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine RH za obnovu nakon potresa (članica)
- Savjet za koordiniranje aktivnosti vezanih za izradu programa cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba (zamjenica predsjednika)
- Radna skupina DPUH za obnovu povijesne jezgre Zagreba (članica)
- Matica hrvatska (članica)
- Stručno-savjetodavno povjerenstvo Ministarstva kulture i medija RH za konstrukcijsku obnovu graditeljske baštine na potresom pogođenim područjima Republike Hrvatske (članica)

Sanja Horvatinčić

- Radna skupina za izradu Nacrta prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata Ministarstva branitelja (zamjenica Sandre Križić Roban)
- Izdavački savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica)
- ICOMOS (članica)

Ljiljana Kolečnik

- Working group Digital Methods and Practices Observatory Working, DARIAH ERC (članica)
- Working group for Digital Art History, Art, Design & Technology, DARIAH ERC (voditeljica)
- ICARUS Hrvatska (članica)

Irena Kraševac

- Vijeće za vizualnu umjetnost Ministarstva kulture RH (predsjednica)
- Savjet ISO – Izložbeni salon Iso Kršnjavi Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn (članica)
- Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica)
- Matica hrvatska (članica)
- Vijeće za muzejsku djelatnost Grada Zagreba (članica)
- Radna skupina DPUH za obnovu povijesne jezgre Zagreba (članica)

Sandra Križić Roban

- Camera Austria (članica savjeta)
- Radna skupina za izradu Nacrta prijedloga zakona o spomen-obilježjima Domovinskog rata Ministarstva branitelja

Milan Pelc

- Znanstveni odbor Centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo
- Upravno vijeće Agencije za mobilnost i programe Europske unije
- Međunarodni savjet časopisa ARS (Bratislava) (član)
- Međunarodni savjet časopisa Acta historiae artis Slovenica (član)
- Povjerenstvo za Znanstvene skupove i udruge Ministarstva znanosti RH
- Nadzorni odbor DPUH (član)
- Predsjednik Kluba hrvatskih humboldtovaca

Petar Prelog

- Povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske (član)
- Upravno vijeće Umjetničkog paviljona, Zagreb (član)

Daniel Premerl

- Izdavački savjet Društva povjesničara umjetnosti (član)

Mirjana Repanić Braun

- Povjerenstvo za praćenje složenih konzervatorsko restauratorskih radova na zidnom slikarstvu, Ministarstvo kulture (članica)

Sanja Sekelj

- članica Povjerenstva za procjenu kvalitete prijavu Zaklade Kultura Nova u sklopu Programa podrške 2021 s rokom prijave 1.9.2021.

Irena Šimić

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (članica)
- Vijeće za muzejsku djelatnost Grada Zagreba (članica)

Lina Šojat

- ICARUS Hrvatska (članica)
- Zagrebačko knjižničarsko društvo (članica)
- Radna skupine za obrazovne sadržaje Digitalnih akademskih arhiva i repozitorija Dabar (članica)

Ana Šverko

- Stručni savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica) - do listopada 2021.
- Nakladnički savjet Udruženja hrvatskih arhitekata (članica) - od listopada 2021.
- Upravni odbor Muzeja Meštrović (članica)
- Upravni odbor IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Heritage) – hrvatska grupa (članica)

akademik Radoslav Tomić

- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (redoviti član)
- Matica hrvatska (član)
- PEN (član)
- Odbor i Radna skupina za obnovu Arboretuma Trsteno Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Vijeće Stalne izložbe crkvene umjetnosti, Zadar (predsjednik)

Goran Vareško

- DAI-SAI – Društvo arhitekata Istre (član)

Ratko Vučetić

- ICOMOS – International Council on Monuments and Sites (član)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (član)
- ECOVAST – European Council for the Village and Small Town (član)

Andrej Žmegač

- Područno vijeće za umjetničko područje Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj (član)

Recenziranje znanstvenih radova, monografija i projekata

Darka Bilić

– recenzije radova za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Portal*

Tamara Bjažić Klarin

– recenzije radova za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Prostor* i *Peristil*

Katarina Horvat Levaj

– recenzije članaka za časopis *Portal*

Irena Kraševac

– recenzije članaka za časopise *Ars Adriatica*, *Peristil*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Život umjetnosti*

Sandra Križić Roban

– recenzije članaka za časopise *Miejsce. Studia nad sztuką i architekturą polską XX I XXI wieku*, *Radovi IPU*, *Photography & Culture*

Ana Plosnić Škarić

- recenzija članka za časopis *Peristil*

Daniel Premerl

– recenzija članaka za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Peristil* i *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest*

Petar Prelog

– recenzije za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Ars Adriatica*, *Peristil*

Danko Zelić

– recenzije radova za časopise *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, *Ars Adriatica*, *Prostor*, *Vjesnik dalmatinskih arhiva*

Ana Šverko

– recenzije radova za časopise *Život umjetnosti*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Prostor*, *Peristil*, *sITA – studies in History and Theory of Architecture*, *Architecture & Urbanism*
– recenzija znanstvene monografije Mare Marić, *Maksimilijanovi vrtovi na otoku Lokrumu*, Sveučilište u Dubrovniku

Vlasta Zajec

- recenzije radova za časopis *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Andrej Žmegač

– recenzije za časopise *Portal*, *Studia lexicographica*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Mirjana Repanić-Braun

– recenzije članaka za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Peristil*, *Portal*, *Studia Carpathico-Adriatica*

Ratko Vučetić

– recenzije radova za časopis *Radovi instituta za povijest umjetnosti i*

– recenzija za *Zbornik Dana Cvite Fiskovića*

Nagrada i priznanja

Tamara Bjažić Klarin

Nagrada Neven Šegvić za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture za 2020. Udruženja hrvatskih arhitekata za znanstvenu monografiju “Za novi, ljepši Zagreb! - arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba, 1918.-1941.”, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2020.

Petar Prelog

Priznanje Izidora Cankara za 2021. godinu Slovenskog umetnostnozgodovinskog društva, kao dio autorskog tima monografije *Na robu: Vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929–1941) / On the Brink: The Visual Arts in the Kingdom of Yugoslavia (1929–1941)*, Moderna galerija, Ljubljana, 2019.

Mirjana Repanić-Braun,

Povelja uspješnosti Josip i Ivan Kozarac 2021. za knjigu “Spomenik Svetog Trojstva u Osijeku”, Andrija Mutnjaković (ur.), Hrvatska akademija znanosti i Umjetnosti, Zagreb, prosinac 2020.

Stručno-tehnički odjel

Djelatnici Stručno-tehničkog odjela surađivali su na projektima ustanove, znanstvenim projektima, primijenjenim istraživanjima i u izdavaštvu te odrađivali zahtjeve vanjskih korisnika. Pripremali su i obrađivali dokumentaciju, građu iz arhiva i donacija, izrađivali nacрте, grafičke materijale i fotografije te pripremali literaturu i informatičku infrastrukturu. Uz svoj redoviti rad obavili su glavninu poslova u sanaciji potresima i poplavom oštećenog prostora, opreme i građe Instituta.

Arhitektonska služba

Arhitekti su se najvećim djelom bavili izradom konzervatorske dokumentacije, arhitektonskih snimaka postojećeg stanja te konzervatorskih elaborata, za oštećena kulturna dobra u potresima 2020 u Zagrebu i Petrinji. Uz rad na terenu, s primjenom novih tehnologija u snimanju, obrađivali i analizirali su i klasične arhivske nacрте kao i 3D snimke (oblake točaka). Surađivali su s istraživačima na brojnim projektima u Institutu te izradili veliki broj nacрте, analitičkih karata, grafičkih prikaza za objavljivanje u znanstvenim i stručnim časopisima i monografijama.

Boris Dundović

- ishоđeno i dobiveno dopuštenje za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara pri Ministarstvu kulture i medija RH (2.1.5. za izradu konzervatorskih elaborata za nepokretno kulturno dobro)
- položen ispit pri Hrvatskom restauratorskom zavodu te stečeno temeljno stručno zvanje konzervator arhitekt
- izrada projekta obnove povijesne stolarije sjevernoga i južnoga krila samostana sestara milosrdnica uz crkvu sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu
- stručno praćenje radova i revizija prijedloga konzervatorskih smjernica za sklop sestara milosrdnica u Zagrebu: crkvu sv. Vinka Paulskoga, sjeverno i južno samostansko krilo, zgradu kuhinje i blagovaonice, te središnji bolnički paviljon s krilima (za potrebe poslijepotresne sanacije i obnove u tijeku)
- suradnja u snimanju i izradi nacрте za arhitektonski snimak postojećeg stanja Muzeja Mimara u Zagrebu
- stručna suradnja u istraživanju, evidentiranju i valoriziranju povijesnoga naselja Kneževo
- stručna suradnja na obradi, valorizaciji gradiva iz ostavštine i donacije Aleksandera Lasla te organizacija studentskih volonterskih radionica za rad na Arhivu Aleksander Laslo u osnivanju (zajedno s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu)
- izvršni urednik te rad na grafičkom oblikovanju i prijelomu monografije *Zagreb – Arhitektura, arhitekti* Aleksandera Lasla (ur. Tamara Bjažić Klarin)
- glavni urednik monografije *Arhitekt Vjekoslav Bastl* autorice Marine Pavković, pripremni radovi
- izrada vizualnog identiteta i grafički prijelom poziva na sudjelovanje za znanstveni skup *Vlaho Bukovac*
- *umjetnik i njegovo djelo* (planirano za 2022.)

Marijana Petrešević

– arhitektonsko snimanje i izrada nacrtu za konzervatorske elaborate: Kuća u Gundulićevoj 14 u Zagrebu, Blok 19 u Zagrebu, Muzej Mimara u Zagrebu i Kuću Banić u Donjem Dolcu

Danijela Šapina

– arhitektonsko snimanje i izrada nacrtu za konzervatorske elaborate: Kapetanska kuća Marinić na Silbi, Muzej Mimara u Zagrebu i Kuća Banić u Donjem Dolcu
– izrada grafičkog materijala za znanstvene radove istraživača

Goran Vareško

– arhitektonsko snimanje i izrada nacrtu za konzervatorske elaborate: Kaštel Rorta u Momjanu, Kuća u Gundulićevoj 14 u Zagrebu i Blok 19 u Zagrebu
– izrada grafičkog materijala za znanstvene radove istraživača

Knjižnica

Lina Šojat

Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti, kao specijalna knjižnica, djeluje u sastavu Bibliotečne i arhivske službe Instituta. Katalogizacija i cirkulacija obavljaju se u programu MetelWin, a pretraživanje fonda omogućeno je putem online kataloga: <https://library.foi.hr/lib/561>.

Knjižnica pomaže u nakladničkoj djelatnosti Instituta te provodi sljedeće aktivnosti: u suradnji s nadležnim uredom u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu dodjeljuje ISBN brojeve novim izdanjima, a Službi obveznog primjerka dostavlja obvezne primjerke publikacija. Nova izdanja Instituta razmjenjuju se s knjižnicama drugih ustanova. Člancima u časopisu Radovi Instituta za povijest umjetnosti dodijeljene su UDK i DOI oznake te je časopis postavljen u baze Hrčak, DOAJ i EBSCO. U bazama Web of Science i Scopus provodi se kontrola podataka za časopise Radovi Instituta za povijest umjetnosti i Život umjetnosti, koja uključuje ispravke netočnih podataka i uparivanje citata.

U 2021. godini inventarizirano je 530 jedinica građe. Od toga 73 svezaka kupljena su vlastitim sredstvima, 50 knjiga dobiveno je međuknjižničnom zamjenom, 375 je darovanih knjiga, 6 je svezaka vlastitih izdanja te je 26 knjiga inventarizirano iz starog fonda. U 2021. inventarizirano je 125 sveščića časopisa.

Za djelatnike Instituta ostvareno je 78 međuknjižničnih posudbi iz domaćih i inozemnih knjižnica. Broj međuknjižničnih primljenih i riješenih zahtjeva od drugih knjižnica iznosi 2. Broj primljenih i riješenih zahtjeva usluge skeniranja na zahtjev od vanjskih korisnika (samostalnih istraživača ili korisnika čija ustanova zaposlenja nema knjižnicu u sastavu) iznosi 24.

Nastavljena je sanacija građe prouzročena posljedicama potresa i poplave u suradnji s kolegama stručnim suradnicima. Posebno se izdvajaju opsežni zahvati reorganizacije prostora spremišta i relokacije dokumentarne i bibliotečne građe iz podrumskih spremišta u nova spremišta. Detaljan izvještaj o poslijepotresnim aktivnostima u Institutu (od ožujka 2020.) podnesen je Znanstvenom vijeću Instituta u lipnju 2021. Godine.

Tijekom 2021. u poslovima knjižnice i dokumentacije sudjelovalo je sedmero studenata (stručna studentska praksa i volonteri).

Fotografska služba

Paolo Mofardin

Sve procese u okviru fotografske službe koordinira fotograf (glavni snimatelj i fotolaborant), prati provedbu znanstveno-istraživačkog programa Instituta, sudjeluje u procesu sistematizacije i arhiviranja fotografskog gradiva te grafičke pripreme fotografskog gradiva za potrebe objavljivanja rezultata znanstvenih istraživanja. Specifični segment fotografskog rada jesu terenska istraživanja i provedba fotografskog dokumentiranja zatečenog stanja pokretne i nepokretne kulturne baštine (urbane cjeline, graditeljsko naslijeđe, javni spomenici, slikarstvo, kiparstvo, inventari sakralnih objekata i dr.). Tijekom 2021. godine snimanja su provedena na sedamdesetak lokacija: Hrvatska (Bilje, Broce, Čuntić, Daruvar, Divuša, Donja Mlinoga, Dubrovnik, Glina, Gora, Gvozdansko, Hrastovica, Hrvatska Kostajnica, Hvar, Korlat, Krk, Murter, Nin, Omiš, Otok Vrgada, Pašman, Petrinja, Pokupsko, Požega, Sela kod Siska, Sisak, Skradin, Split, Šibenik, Štrigova, Trogir, Trsteno, Varaždin, Zadar, Zagreb, Žažina); Austrija (Graz, Pollau, Stanz am Murztal); Belgija (Antwerpen, Dinant, Gent, Mariembourg, Namur, Tournai, Ypres); Francuska (Charleville-Mézières, Colman, Lille, Longwy, Luxemburg, Montmedy, Nancy, Neuf Brisach, Rocroi, Strasbourg); Mađarska (Rackeve, Budimpešta); Nizozemska (Bergen op Zoom); Poljska (Jaroslaw, Krakow, Lublin, Sandomierz); Njemačka (Rastatt, Ulm); Ukrajina (Lviv, Luts, Ostroh, Pidhirtsi, Zbarazh, Zolochiv).

Kao stručni suradnik fotograf je sudjelovao u pripremi konzervatorskih studija i elaborata. Broj novonastalog fotografskog gradiva koje je sistematizirano i inventirano u fondu digitalne fototeke tijekom 2021. godine: 4356 jedinica.

Informacijsko-dokumentacijska služba

Irena Šimić

Redovne aktivnosti dokumentarista u okviru Informacijsko-dokumentacijske službe Instituta podrazumijevaju: stručnu obradu, prikupljanje, sistematizaciju, organizaciju, klasifikaciju, proučavanje, metapodatkovno opisivanje, katalogizaciju, prezentaciju, pohranu i zaštitu heterogenog dokumentacijskog gradiva, kao i omogućavanje pristupa fizičkom i elektroničkom gradivu te vođenje evidencije o gradivu i upotrebi gradiva.

Rad s korisnicima podrazumijeva pomoć u proučavanju korisnih izvora, pripremu i digitalizaciju gradiva na zahtjev. Tijekom 2021. evidentiran je 41 zahtjev vanjskih korisnika (istraživači, povjesničari umjetnosti, konzervatori, umjetnici, muzealci, arhitekti, studenti povijesti umjetnosti i arhitekture).

Uz procese upravljanja dokumentacijskim zbirkama i fondovima Instituta, dokumentarist pruža stručnu potporu u provedbi aktualnih projekata ustanove i znanstveno-istraživačkog programa Instituta.

Rad u Institutu tijekom 2021. bio je obilježen prolongiranim kriznim uvjetima uslijed pandemije i potresa, stoga su kao i prethodnih godina nastavljene timske aktivnosti provođene u suradnji s kolegama stručnim suradnicima. Posebno se izdvajaju opsežni zahvati reorganizacije prostora spremišta i relokacije

dokumentarne i bibliotečne građe iz podrumskih spremišta, učinjeni za svrhu proširenja i adaptacije adekvatnog prostora za studio i fotolaboratorij Instituta. Detaljan izvještaj o poslijepotresnim aktivnostima u Institutu (od ožujka 2020.) podnesen je Znanstvenom vijeću Instituta u lipnju 2021. godine.

Tijekom godine intenzivirale su se aktivnosti Instituta u poslijepotresnim inicijativama za izradu Programa cjelovite obnove povijesne cjeline grada Zagreba što je podrazumijevalo pripremu specifičnih cjelina gradiva zbirke pohranjenih u Institutu, digitalizaciju fotografija i rukopisnog gradiva, rad u arhivima i dr.

Kao i proteklih godina nastavljen je kompleksan proces revizije podataka i zbirki digitalnog gradiva u svrhu uspostave stabilnog i održivog sustava trajne sigurnosne pohrane, komplementaran s unaprjeđenjem sustava Modulor za upravljanje dokumentacijskim zbirkama Instituta.

Stručni rad dokumentarne i arhivske obrade gradiva osobnih fondova tijekom 2021. odnosio se primarno na dovršetak višegodišnje obrade osobnog fonda Arhiva Grgo Gamulin (rukopisno i fototečno gradivo te osobna biblioteka), uoči znanstvenog skupa održanog u rujnu 2021. godine.

Tijekom 2021. u poslovima povezanim s dokumentacijskim fondovima sudjelovalo je šestero studenata/ica u vidu volonterskog rada. U prvom kvartalu godine, a nastavno na razorni potres u Sisačko-moslavačkoj županiji 29. 12. 2020., inicirana je suradnja sa studentima s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Hanna Davidović, Lucija Habuš, Matija Vinković) u poslovima prioritetne obrade gradiva osobnog arhivskog fonda Đurđice Cvitanović koji je u Institutu pohranjen od 2009. godine. Fokus obrade ovog fonda bili su vrijedni izvori za istraživanje i zahvate obnove graditeljskog nasljeđa u Sisačko-moslavačkoj županiji.

Projekt digitalizacije zbirki negativa Branka Balića i Nenada Gattina započet je u okviru nacionalnog projekta e-Kultura u listopadu 2021. godine (provoditelj: Ministarstvo kulture i medija RH; sporazumni partner: Muzej za umjetnost i obrt). Digitalizaciju u prostorijama Instituta provode studenti povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti (volonterske: Marija Jurić, Karla Dorkić, Franka Krivić; mentorica: Irena Šimić) s obzirom na dosadašnje dobre prakse ustanove i sukladno Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine (Ministarstvo kulture i medija RH, studeni 2020.).

Značajan udio rada posvećen je tijekom 2021. godine međunarodnom projektu „The Cycle – European training in photographic legacy management” (Program Kreativne Europe, Potprogram Kultura), u okviru kojega je proveden i pilot-program modularne edukacije za stjecanje kompetencija i vještina u radu s fotografskim zbirkama i arhivima (listopad – prosinac 2021.). U okviru hands-on treninga tijekom projekta započeta je revizija Fotoarhiva Nenada Gattina i sistematiziran neobrađen dio zbirke negativa i dijapozitiva prethodno pohranjen u 11 drvenih kutija (okvirno 2500 jedinica) te priređen plan upravljanja za zbirku kartoteka s fotografskim ispisima koja je sastavni dio Fototeke Instituta (38200 jedinica).

Stručno usavršavanje tijekom 2021. godine bilo je usmjereno na potencijale uspostave IIIF infrastrukture, standarda i alata ([Time Machine Academy on IIIF: Open standards for interoperable functionality in digital asset repositories](#), Time Machine Organisation (online), listopad – studeni 2021.; [IIIF online training](#), 1.–5. veljače 2021., organizator: IIIF konzorcij, voditelj: Glen Robson).

Boris Božić

U okviru rada Stručno-tehničkog odjela tijekom 2021. informatička podrška uključivala je sljedeće poslove: redovito i izvanredno održavanje informatičkog sustava, provedbu novih instalacija, nadogradnju, zaštitu i unaprjeđenje hardvera i softvera na lokalnoj mreži, računalima (ZG – 42, ST – 5), poslužiteljima (ZG – 5, ST – 1), laptopima (IPU – 34, ST – 3), routerima te ostaloj računalnoj periferiji – printeri (ZG – 6, ST – 1).

Dio obaveza bio je povezan s unaprjeđenjem sigurnosti sustava, poboljšavanjem dostupnosti bežične mreže, edukacijom korisnika o upotrebi računalnih alata i programa, trajnoj adekvatnoj pohrani podataka, kao i protokolima uklanjanja dupliciranih datoteka.

U 2021. godini uspostavljeni su sustavi za AV prijenos i praćenje konferencijskih online formata ustanove (Youtube, Zoom). Osim uspostave infrastrukture informatičar je pružao podršku u provedbi online konferencija na projektima GLOBE (Multiple Voices – Multiple Temporalities, IPU, lipanj 2021.) i The Cycle (Bringing Down the Archive Fever, Urania, Zagreb, listopad 2021.).

Tijekom 2021. nastavljena je implementacija sustava Office 365 kroz autentifikaciju putem AAI@Edu imenika za potrebe kolaborativnog rada svih zaposlenika Instituta.

Informatičar je sudjelovao u izradi godišnjih izvješća za vanjske suradničke ustanove koje dugoročno pružaju podršku u upravljanju informatičkom infrastrukturom ustanove (CARNet, Srce).

Upravno-računovodstveni odjel

Primarne aktivnosti Upravno-računovodstvenog odjela Instituta su planiranje, organiziranje, vođenje i koordinacija administrativnih i financijskih poslova, ljudski potencijali i stručna podrška nakladništvu. Rad odjela vodi i organizira Nela Gubić, tajnica Instituta. U njemu je zaposleno 5 osoba.

U protekloj 2021. godini, zbog pandemije COVID-a, zadaci odjela bili su usmjereni na implementaciju pravila i mjera u vezi sa *sprječavanjem širenja* bolesti COVID-19. Vođenje su pripadne evidencije troškova, plan cijepljenja, testiranja i druge obavijesti u skladu s uputama Ministarstva.

Odjel je sudjelovao u izradi općih akata, financijskog plana, uvođenju i praćenju novih tehnologija i softvera na radnim mjestima unutar Odjela, stručnom osposobljavanju, umrežavanju s poslovnim procesima drugih radnih mjesta unutar Instituta.

Voditeljica Odjela sudjelovala je u organizaciji sjednica tijela upravljanja, sastavljanju općih akata, ugovora, posebnih izvještaja, planiranju općih i specifičnih pokazatelja rezultata.

Glavni zadaci računovodstva u 2021. godini bili su u domeni financijskog izvještavanja, knjiženja, sastavljanja računovodstvenih evidencija, obračuna i plaća. Angažirana je ovlaštena revizija radi pregleda računske dokumentacije, knjiženja, vođenja knjiga i provjere postupaka vezano uz fiskalnu odgovornost Instituta za 2021. godinu.

Ana Ćurić, stručna suradnica za provedbu projekata i javnu komunikaciju, sudjelovala je u organizaciji i provedbi konferencije *Otkrivanje Dalmacije 7 u Splitu*, međunarodne konferencije *Bringing down the Archive Fever u Zagrebu*, međunarodne konferencije *Digitalna povijest umjetnosti III – metode, prakse, epistemologija*, predstavljanju knjige *Dubrovačka ladanjska arhitektura* autorice Nade Grujić, Tjednu knjige Instituta za povijest umjetnosti. Sudjelovala je u oblikovanju posebnih javnih događanja Instituta, predavanja, razgovora, sadržaja za web i društvene mreže Instituta te u pripremi dokumentacije za natječaje i sastavljanju programskih izvještaja. Na pozive za predlaganje javnih potreba u kulturi i znanosti za 2021. godinu aplicirano je 37 programa Instituta.

U 2021. godini su raspisana četiri javna natječaja za izbor na radna mjesta u Institutu, provedena su 4 reizbora na znanstvena radna mjesta u Institutu.

Zaključeno je 5 sporazuma o suradnji, 110 poslovnih ugovora od kojih je 56 ugovora o autorskom djelu i ugovora o djelu, i 180 naružbenica.

Vezano za realizaciju materijalnih prava zaposlenika iz domene radnog zakonodavstva i kolektivnih ugovora za sva znanstvena i suradnička radna mjesta utvrđene su norme rada u znanosti i radna opterećenja za razdoblje akad. godine 2021./2022., usvojen je godišnji plan projekata Instituta za povijest umjetnosti ak. god. 2021./2022., organiziran sistematski pregled za 52% zaposlenih, svima zaposlenima isplaćen je regres za godišnji odmor, nagrada za božićne blagdane, dar za Svetog Nikolu roditeljima koji ostvaruju to pravo, pravo na jubilarnu nagradu u 2021. godini ostvarilo je 6 zaposlenika za neprekinuti rad u službi od 5 do 40 godina, plaćenih studijskih dopusta nije bilo, dodatke za uspješnost na radu ostvarilo je 82% zaposlenih.

Institut se pridružio akciji Knjiga svima i svuda (KSS) s programom Tjedan knjige Instituta za povijest umjetnosti. Akcija KSS se 2021. godine održavala online i u knjižarama paralelno s najvećom književnom manifestacijom Interliber (Zagrebački velesajam), od 9. do 14. studenog 2021.

Predan je statistički izvještaj posudbe, prinove, pristupa i opreme u sustav NSK za izvještajno razdoblje 2021. koji je izradila knjižnica Instituta.

U sustav Ministarstva rada, obitelji i socijalne politike predano je godišnje izvješće o aktivnostima organiziranja volontiranja u Institutu za 2021. Provedena su 3 programa volontiranja, ukupan broj volontera u 2021. – 6 (5 Ž, 1 M), ukupan broj sati volontiranja – 482. Volonteri su prošli edukaciju u područjima organizacije, sistematizacije i obrade gradiva osobnog arhivskog fonda te izradu metapodataka za opis knjižnične građe.

U sustav EOJN predan je u ožujku 2021. godišnji statistički izvještaj o javnoj nabavi za 2020. godinu (jednostavne nabave za robu i usluge)

Povjereniku za informiranje predano je u veljači 2021. Godišnje izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2020.g. U listopadu 2021. službe Povjerenika za informiranje dostavile su analitičko izvješće proaktivne objave podataka i transparentnosti internetskih strancima javnih znanstvenih instituta. Na temelju praćenja proaktivne objave informacija iz članka 10. ZPPI i ocjene preglednosti, dostupnosti i razumljivosti objavljenih informacija, te ukupne transparentnosti, Institut za povijest umjetnosti je dobio 11 od ukupno 16 bodova (66,67%) – procjena u potpunosti transparentno s prijedlozima za poboljšanje.

U sustav Državnog zavoda za statistiku predan je određen broj redovitih izvještaja: IR – godišnji izvještaj o istraživanju i razvoju u 2020., INOV inovacijske aktivnosti poduzeća u razdoblju 2018-2020, Godišnji izvještaj o proračunskim izdvajanjima za istraživanje i razvoj 2020. - 2021. (PIIR-1), RAD-1G Godišnji izvještaj o zaposlenima i isplaćenju plaći 2020.

Stručna usavršavanja

- Certifield Business Administrativne Specialist (CBAS tm), svibanj 2021. (Nela Gubić)
- E-komunikacija sa sudovima – vodič za pravne osobe, webinar i radionica: 11. veljače 21., u organizaciji HZRIF-a (Nela Gubić)
- Visoko obrazovanje i znanost – aktualne teme , seminar-webinar: 2. prosinca 2021., u organizaciji Radno pravo (Nela Gubić)
- *Poslovna srijeda*, serija radionica u organizaciji Udruge računovođa i financijskih djelatnika: godišnji odmor i regres u 2021. godini, 9.6.2021. (Lida Matijević, Irena Nenadić); polugodišnji financijski izvještaj u sustavu proračuna, 7.7.2021. (Lida Matijević); računovostvene novine 22.09.2021. (Irena Nenadić); godišnji obračun poreza na dohodak pri zadnjoj isplati plaće za 2021.godinu, 24.11.2021. (Lida Matijević)
- Voditelj izrade i provedbe projekata financiranih iz EU fondova, Algebra, siječanj – travanj 2021. (Ana Ćurić)

Financijski izvještaj

Financijski plan za 2021. godinu izrađen je prema projekcijama rashoda državnog proračuna 2021. godine.

Na odstupanja od plana i programa utjecala su izvanredna događanja tijekom 2021. godini (pandemija). Posljedično, organizacija i raspored rada i radnog vremena Instituta kreirani su prema odlukama Vlade RH i uputama ministra uprave o organizaciji rada tijela državne uprave za vrijeme trajanja epidemije bolesti COVID-19. Tijekom 2021. god. nije bilo izmjena (rebalansa) financijskog plana Instituta.

Financijski izvještaji dostupni su na mrežnim stranicama Instituta:

https://www.ipu.hr/content/dokumenti/IPU_potpisani-Obrasce-financijskih-izvje%C5%A1tja-2021_v-7-0-4.pdf

Planirani i ostvareni prihodi i primici za 2021.

Ukupni prihodi i primici su planirani u iznosu 11.114,122 kn, ostvareni su u iznosu **10.654.081 kn**, što je 460.041 kn ili 4,1 % manje od plana.

Red. broj	Prihodi i primici	Planirano	Ostvareno	% ostvar enja	udjel ostvare nja %
1	2	3	4	5	6
1	Prihodi iz proračuna za financiranje plaća i materijalnih rashoda zaposlenika	7.421.619	7.755.688	104,5	72,8
2	Prihodi iz proračuna za programsko financiranje znanstvene djelatnosti	1.220.385	1.336.691	109,5	12,5
3	Pomoć iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	885.179	445.344	50,3	4,2
4	Ostali upravni prihodi	0	78	-	-
5	Vlastiti prihodi od prodaje i pruženih usluga na tržištu	618.000	624.730	101,1	5,9
6	Prihodi od donacija	6.000	49.000	816,7	0,5
7	Prihodi po posebnim propisima (HrZZ)	962.939	442.550	46,0	4,2
	Ukupno	11.114.122	10.654.081	95,9	100

Planirani i izvršeni rashodi za 2021.

Ukupni rashodi su planirani u iznosu **11.271.073 kn**, a izvršeni su u iznosu **10.745.021 kn** što je za 526.052 kn ili 4,7% manje od plana.

Red. broj	Rashodi i izdaci	Planirano	Izvršeno	Izvršenje u %	Udjel izvršenja u%
1	2	3	4	5	6
1	Rashodi za zaposlene	7.743.019	8.362.526	108,0	77,8
2	Materijalni rashodi	3.088.144	2.306.873	74,7	21,4
3	Financijski rashodi	8.000	9.896	123,7	0,09
4	Naknade građanima	51.000	11.500	22,5	0,3
5	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	380.910	175.719	46,1	1,64
	Povećanje zalihe gotovih proizvoda		- 121.493		
	Ukupno	11.271.073	10.745.021	95,3	
	Višak prihoda i primitaka	0	0		
	Manjak prihoda i primitaka	- 156.951	- 90.939		

Pregled izvršenih rashoda financiranih po izvorima financiranja

Red. broj	Rashodi i izdaci	Opći prihodi iz državnog proračuna	Vlastiti prihodi, Prihodi za posebne namjene, Pomoći	Ukupno
1	2	3	4	5
1	Rashodi poslovanja	9.085.279	1.605.516	10.690.795
1.1	Rashodi za zaposlene	7.711.856	650.670	8.362.526
1.2	Materijalni rashodi	1.359.536	947.337	2.306.873
1.3	Financijski rashodi	9.887	10	9.866
1.4.	Naknade građanima (školarina)	4.000	7.500	11.500
	<i>Povećanje zalihe gotovih proizvoda</i>		- 121.493	- 121.493
2	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	42.550	133.169	175.719
	Ukupno	9.127.829 (85%)	1.617.192 (15%)	10.745.021

Prihodi i rashodi poslovanja 2019. – 2021.

Iz rač. Plan a	NAZIV	OSTVARENO 2019.	OSTVARENO 2020.	OSTVARENO 2021.	indeks 5/4
1	2	3	4	5	6
PRIHODI I RASHODI POSLOVANJA					
6	PRIHODI POSLOVANJA	9.213.783	9.928.639	10.654.082	107,3
632	Pomoći međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU	0	0	0	0,0
636	Pomoći od ostalih subjekata unutar općeg proračuna	163.651	160.351	445.344	277,7
641	Prihodi od financijske imovine	74	76	78	102,6
652	Prihodi po posebnim propisima (HrZZ)	404.189	594.767	442.550	74,4
661	Prihodi o prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga (izdavaštvo i studije)	443.832	442.676	624.731	141,1
671	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika	8.196.037	8.655.769	9.092.379	105,0
663	Donacije	6.000	75.000	49.000	65,3
3	RASHODI POSLOVANJA	9.151.205	9.397.419	10.690.795	113,8
31	Rashodi za zaposlene	7.361.265	7.573.555	8.362.526	110,4
311	Plaće (bruto)	6.147.491	6.231.794	6.934.716	111,3
312	Ostali rashodi za zaposlene	195.746	313.516	283.582	90,5
313	Doprinosi na plaće	1.018.028	1.028.245	1.144.228	111,3
32	Materijalni rashodi	1.756.118	1.781.256	2.306.873	129,5
321	Naknade troškova zaposlenima	342.582	204.900	362.573	177,0
322	Rashodi za materijal i energiju	66.872	98.756	111.377	112,8
323	Rashodi za usluge	1.174.778	1.391.409	1.639.030	117,8
324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	60.992	5.778	69.678	1205,9
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	110.894	80.413	124.215	154,5
34	Financijski rashodi	10.152	7.608	9.896	130,1

343	Ostali finansijski rashodi	10.152	7.608	9.896	130,1
37	Naknade građanima na temelju osiguranja i druge naknade	23.670	35.000	11.500	32,9
372	Ostale naknade građanima iz proračuna		35.000	11.500	32,9
	Povećanje / smanjenje zalihe gotovih proizvoda	- 5.191	- 41.441	- 121.493	293,2
	Ukupni rashodi poslovanja	9.156.396	9.355.978	10.569.302	113,0
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	95.164	168.223	175.719	104,5
41	Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine	5.475	0	13.371	0,0
412	Nematerijalna imovina	5.475	0	13.371	0,0
42	Rashodi za nabavu dugotrajne imovine	89.689	168.223	162.348	96,5
422	Postrojenja i oprema	76.650	151.463	134.701	88,9
424	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	13.039	16.760	27.647	165,0
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	9.213.783	9.928.639	10.654.082	107,31
	UKUPNI RASHODI I IZDACI	9.251.560	9.524.201	10.745.021	112,82
	VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA	0	404.438	0	
	MANJAK PRIHODA I PRIMITAKA	37.777	0	90.939	