INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – godišnje izvješće za 2023.



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Ulica grada Vukovara 68/III
10 000 Zagreb, Hrvatska
www.ipu.hr

SADRŽAJ

Uvodna riječ ... 3
Institut u 2023. u brojkama ... 4
Pokazatelji programskog ugovora ... 5
Opći podaci o Institutu ... 6
Djelatnost i ustroj ... 7
Tijela Instituta ... 8
Zaposlenici ... 10
Znanstveni projekti i suradnja ... 12
Projekti ustanove ... 13
Kompetitivni znanstveni projekti ... 15
Međunarodna suradnja i mobilnost ... 20
Mladi istraživači ... 24
Otvorena znanost i baze podataka ... 25
Znanstvena produktivnost i transfer znanja ... 26
Objavljeni radovi ... 27
Znanstveni skupovi ... 34
Izložbe ... 41
Suradnja s ustanovama u kulturi i obrazovanju ... 42
Nastava i mentorski rad ... 43
Primijenjena istraživanja i nakladništvo ... 46
Konzervatorske studije i elaborati ... 47
Konzervatorske podloge za najsloženije kulturno-povijesne cjeline ... 49
Nakladništvo i časopisi ... 50
Popularizacija znanosti i društvena odgovornost ... 55
Javna predavanja, okrugli stolovi i promocije ... 56
Mediji i javna komunikacija ... 60
Edukativne aktivnosti ... 63
Nagrade i priznanja ... 64
Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima ... 64
Stručne službe ... 66
Stručno-tehnički odjel ... 67
Upravno-računovodstveni odjel ... 71
Edukacije i volontiranje ... 72
Financijski izvještaj ... 73
Financijski izvještaj ... 74
Impresum ... 76

Uvodna riječ

Godina 2023. za Institut za povijest umjetnosti bila je godina zaokruživanja jednog i pokretanja novog razdoblja rada. Završen je petogodišnji ciklus od sedamnaest projekata ustanove (2019. – 2023.), u kojima su sudjelovali svi znanstvenici i stručni suradnici Instituta, a krajem godine ugovoreno je pet novih projekata ustanove koje od 2024. financira Europska unija iz programa NextGenerationEU. Pozitivno su evaluirana i dva nova istraživačka projekta Hrvatske zaklade za znanost – *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880. – 1940.* (ArhZag) i *Where East meets West*: Putopisni narativi i stvaranje slike o umjetničkoj baštini Dalmacije u modernoj Europi (c. 1675. – c. 1941.) – te je pripremljena prijava za ERC Consolidator Grant.

Završni skupovi i izložbe obilježili su zaključne faze projekata *Eugen Savojski i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije* (Osijek, svibanj 2023.), *Globe Exchange* o kulturnoj razmjeni i pokretu nesvrstanih zemalja te hrvatsko-mađarskog projekta *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske 1900. – 1945.*, čija je izložba predstavljena u Zagrebu i Budimpešti. Institut je organizirao ili suorganizirao jedanaest znanstvenih skupova i radionica, među kojima i međunarodne skupove *Otkrivanje Dalmacije IX*, *Fast Forward: Women in Photography* i *U službi baroknog kiparstva*, posvećen stotoj obljetnici rođenja Doris Baričević.

Rezultati istraživanja objavljeni su u 34 znanstvena rada najviše kategorije (brojeno po autoru), 17 ostalih znanstvenih radova i 13 znanstvenih knjiga, a dio radova i knjiga objavljen je kod uglednih inozemnih nakladnika (Leuven University Press, Amsterdam University Press, McGill-Queen's University Press, Archive Books). Institut je izdao pet knjiga, sedam konzervatorskih elaborata kao mrežnih izdanja te nove brojeve časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Život umjetnosti* i *Kvartal*.

Posebno ističemo primijenjena istraživanja u službi zaštite i obnove baštine. Uz konzervatorske elaborate za građevine u Zagrebu, Dubrovniku, Ozlju i Splitu, Institut je u rujnu i studenome 2023. s Ministarstvom kulture i medija sklopio šest ugovora o izradi digitalnih i javno dostupnih konzervatorskih podloga za najsloženije kulturno-povijesne cjeline, uključujući i one na UNESCO-ovu popisu svjetske baštine. Riječ je o višegodišnjem projektu od strateške važnosti za državu, financiranom iz Nacionalnog plana oporavka i otpornosti, koji obuhvaća gradove Dubrovačko-neretvanske, Istarske, Osječko-baranjske, Vukovarsko-srijemske, Požeško-slavonske, Virovitičko-podravske, Brodsko-posavske, Splitsko-dalmatinske, Zadarske i Šibensko-kninske županije. Zahvaljujući tome, prihodi od pruženih usluga gotovo su utrostručeni u odnosu na prethodnu godinu i čine gotovo četvrtinu ukupnih prihoda Instituta.

Zahvaljujem svim znanstvenicima, stručnim suradnicima i djelatnicima administracije na predanom radu, kao i partnerima i suradnicima u zemlji i inozemstvu.

dr. sc. Katarina Horvat Levaj, ravnateljica

Institut u 2023. u brojkama

Pokazatelj	2023.
Zaposleni (ukupno)	40
– od toga na znanstvenim radnim mjestima	21
– od toga na suradničkim radnim mjestima (asistenti, viša asistentica)	5
Projekti ustanove (ciklus 2019. – 2023.)	17
Novi projekti ustanove (NextGenerationEU, od 2024.)	5
Kompetitivni znanstveni projekti u provedbi ili završnoj fazi (HRZZ, bilateralni)	4
Novi projekti HRZZ-a (natječaj IP-2022-10, pozitivno evaluirani)	2
Znanstveni radovi kategorije A1 (WoS, Scopus, A1 časopisi, međunarodni zbornici; brojeno po autoru)	34
Ostali znanstveni radovi (A2)	17
Znanstvene knjige (A3)	13
Stručni radovi i prikazi	25
Knjige u izdanju Instituta / elaborati kao mrežna izdanja	5 / 7
Svesci znanstvenih časopisa Instituta	3
Organizirani znanstveni skupovi i radionice	11
Izlaganja na znanstvenim skupovima	64
Ugovoreni konzervatorski elaborati i studije (novi / nastavljeni)	5 / 10
Ugovori s Ministarstvom kulture i medija o izradi konzervatorskih podloga (NPOO)	6
Ukupni prihodi (EUR)	2.143.096,63
Prihodi od pruženih usluga – elaborati i podloge (EUR)	507.704,75

Izvori: evidencija bibliografije Instituta i Tablica pokazatelja (ISPIK), financijski izvještaj za 2023.

Pokazatelji programskog ugovora

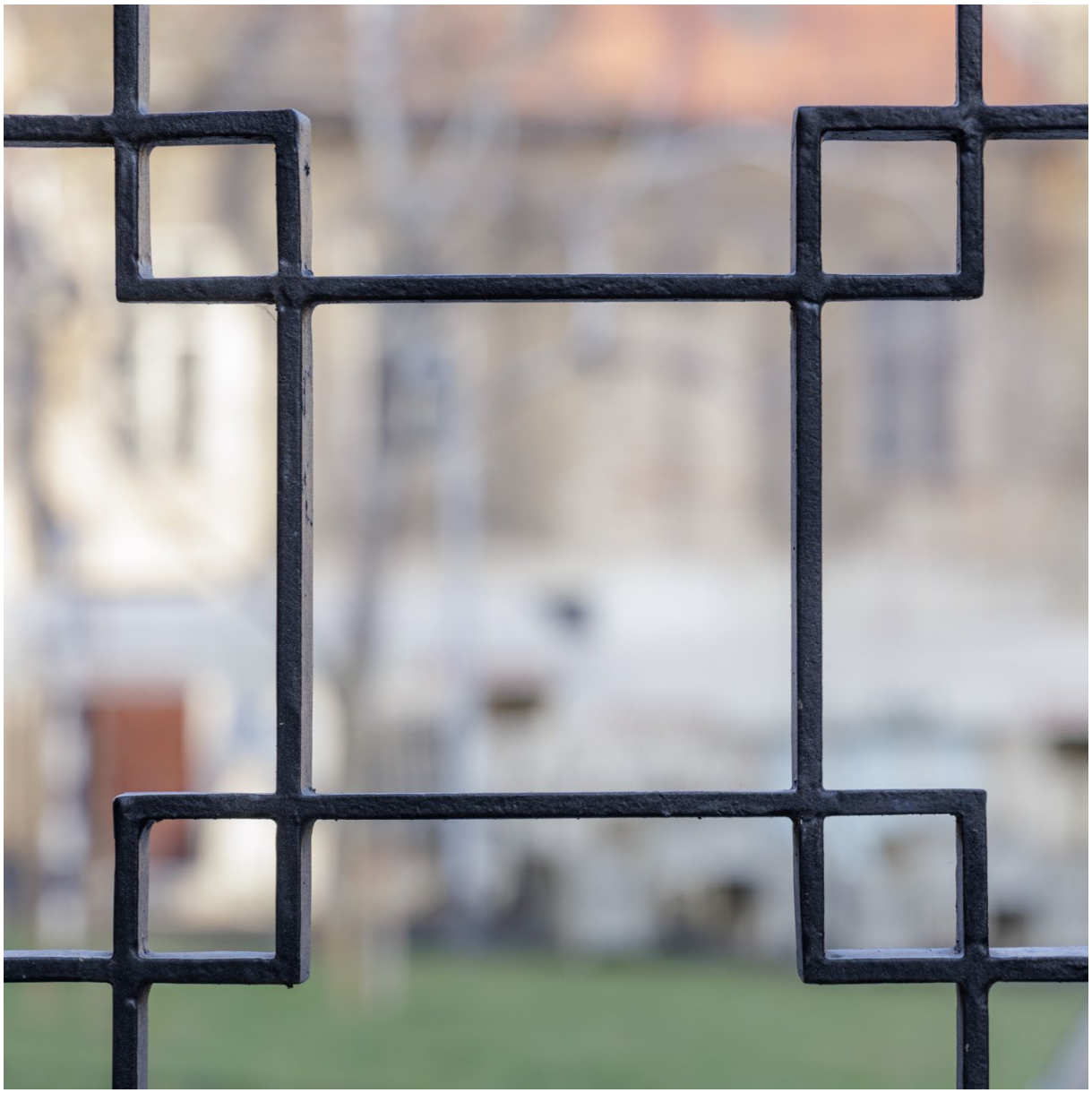
Programski ugovor s Ministarstvom znanosti i obrazovanja sklopljen je za razdoblje 2024. – 2027. Tablica prikazuje vrijednosti pokazatelja iz Kataloga pokazatelja Instituta za 2022. i 2023., koje su polazište za praćenje provedbe ugovora.

Posebni cilj i pokazatelj	2022.	2023.
1.1. Povećanje sudjelovanja u kompetitivnom projektnom financiranju		
Broj uspješnih projektnih prijava na kompetitivne izvore financiranja	3	0[1]
Vrijednost kompetitivnih znanstvenih projekata (EUR)	139.820	0[1]
Broj znanstvenih radova u bazama WoS i Scopus, A1 časopisima i međunarodno recenziranim zbornicima	41	34[2]
1.3. Jačanje međunarodne znanstvene suradnje		
Broj suradnji s inozemnim partnerima	12	7
Broj znanstvenika uključenih u aktivnosti znanstvene mobilnosti	1	4
1.4. – 1.5. Jačanje ljudskih potencijala		
Broj završenih doktorata	0	0
Broj pohađanih i održanih edukacija za jačanje potencijala stručnih službi	11	16
1.7. – 1.8. Otvorena znanost i interdisciplinarnost		
Broj provedenih mjera i uvedenih alata za poticanje otvorene znanosti	3	2
Broj autorskih i uredničkih znanstvenih knjiga	5	13[2]
2.1. – 2.3. Primijenjena istraživanja i usluge		
Broj formalnih suradnji s gospodarskim subjektima i ustanovama u kulturi i obrazovanju	13	16
Broj ugovorenih projekata za pružanje usluga gospodarstvu i javnim tijelima	29	15
Vrijednost projekata za usluge gospodarstvu i javnim tijelima (EUR)	242.684	393.743
4.1. i 4.6. Nacionalni značaj i popularizacija		
Broj formaliziranih suradnji s tijelima državne uprave i javnog sektora	9	14
Broj aktivnosti popularizacije znanosti i umjetnosti	110	87

[1] Projekti Hrvatske zaklade za znanost ArhZag i TraveloguesDalmatia pozitivno su evaluirani u 2023.; u Katalogu pokazatelja iskazuju se u 2024.

[2] Brojeno po autoru iz Instituta

Izvor: Katalog pokazatelja Instituta za povijest umjetnosti 2022. – 2025.



Opći podaci o Institutu

- x Djelatnost i ustroj
- x Tijela Instituta
- x Zaposlenici

Djelatnost i ustroj

Institut za povijest umjetnosti javna je znanstvena ustanova osnovana 1961. radi unaprjeđenja i usustavljivanja znanstvenog rada na proučavanju nacionalne povijesnoumjetničke baštine. Djelatnost su Instituta znanstvena i primijenjena istraživanja u polju povijesti umjetnosti i poljima koja se interdisciplinarno vežu uz povijest umjetnosti, bibliotečno-dokumentacijska i izdavačka djelatnost, sudjelovanje u visokom obrazovanju te promicanje povijesti umjetnosti kao humanističke discipline važne za razvoj društva.

Područja su istraživanja Instituta povijest i teorija umjetnosti svih razdoblja i stilova s težištem na nacionalnoj baštini u međunarodnom kontekstu, umjetnička topografija, vizualne komunikacije, razvoj povijesnih naselja i urbanih cjelina, prostorno planiranje i zaštita umjetničke i graditeljske baštine te interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti. Institut je član međunarodnog udruženja RIHA – International Association of Research Institutes in the History of Art.

Rad Instituta ustrojen je u Znanstveno-istraživačkom odjelu (sa znanstveno-istraživačkim jedinicama, podružnicom u Splitu – Centrom Cvito Fisković i Regionalnim centrom za umjetnost, kulturu i nove medije), Stručno-tehničkom odjelu (arhitektonska služba i planoteka, fotografska služba i fototeka, bibliotečno-arhivska služba te informacijsko-dokumentacijska služba) i Upravno-računovodstvenom odjelu (opći, administrativni i financijski poslovi, podrška projektima, ljudski potencijali, nakladništvo i odnosi s javnošću).

Institut je upisan u registar proračunskih korisnika državnog proračuna. Izvori su financiranja opći prihodi iz državnog proračuna, vlastiti prihodi od pružanja usluga, sredstva Hrvatske zaklade za znanost i međunarodnih izvora te donacije. Djelatnost se provodi u skladu sa Strategijom razvoja Instituta 2020. – 2025., čiji su strateški ciljevi podizanje znanstvene izvrsnosti; jačanje suradnje s gospodarstvom te razvoj nacionalnog i regionalnog identiteta i kulture; jačanje društvene odgovornosti.

Tijela Instituta

Radom Instituta upravljaju Upravno vijeće i ravnateljica. Znanstveno vijeće obavlja poslove stručnog vijeća Instituta.

Ravnateljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (drugi mandat od 1. siječnja 2023.)

Upravno vijeće

Ministar znanosti i obrazovanja odlukom od 7. ožujka 2023. imenovao je članove Upravnog vijeća u novom četverogodišnjem mandatu. Vijeće je konstituirano na 104. sjednici 21. travnja 2023. u sastavu:

1. doc. dr. sc. Tamara Jurkić Sviben, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica
2. Doris Jozić, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, članica
3. Vlasta Mijić, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, članica
4. dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, član (izabralo ga je Znanstveno vijeće 21. prosinca 2022., mandat od 1. siječnja 2023.)
5. dr. sc. Daniel Premerl, Institut za povijest umjetnosti, predstavnik radnika (mandat do 3. listopada 2023.), a zatim dr. sc. Danko Zelić, predstavnik radnika.

Upravno vijeće održalo je 2023. pet sjednica:

- 103. sjednica, 16. veljače 2023. – usvojen je godišnji izvještaj o izvršenju financijskog plana za 2022. i raspravljen Godišnji program rada za 2023.
- 104. sjednica, 21. travnja 2023. – konstituiranje Upravnog vijeća u novom mandatu, usvajanje prijedloga novog Statuta Instituta
- 105. elektronička sjednica, od 2. do 4. kolovoza 2023. – usvojen je polugodišnji izvještaj o izvršenju financijskog plana za 2023.
- 106. sjednica, 6. listopada 2023. – usvojeni su ispravljeni prijedlog Statuta (nakon mišljenja Ministarstva), financijski plan za razdoblje 2024. – 2026. i izmjene Pravilnika o ustroju radnih mjesta (prenamjena četiriju radnih mjesta znanstvenog suradnika u radna mjesta višeg znanstvenog suradnika), te je razmatran rebalans financijskog plana za 2023.
- 107. sjednica, 22. prosinca 2023. – donesene su odluke o usvajanju programskog ugovora s Ministarstvom znanosti i obrazovanja i o potvrđivanju Plana rodne ravnopravnosti Instituta 2023. – 2027.

Zapisnici i odluke Upravnog vijeća dostupni su na mrežnim stranicama Instituta: https://www.ipu.hr/article/hr/1617/upravno-vijece

Znanstveno vijeće

Znanstveno vijeće 2023. radilo je u sastavu: predsjednik dr. sc. Petar Prelog, zamjenica predsjednika dr. sc. Ana Šverko, članovi dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Sanja Horvatinčić, dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić (predstavnica asistenata i poslijedoktoranada), dr. sc. Ivana Mance Cipek, dr. sc. Matko Matija Marušić, dr. sc. Milan Pelc, dr. sc. Ana Plosnić Škarić, dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Vlasta Zajec, dr. sc. Danko Zelić i dr. sc. Andrej Žmegač. Predstavnik Znanstvenog vijeća u Upravnom vijeću je dr. sc. Andrej Žmegač (izabran 21. prosinca 2022.).

Znanstveno vijeće održalo je 2023. trinaest sjednica. Godinu su obilježili usklađivanje s novim zakonodavstvom, prijelaz na programsko financiranje i obnova znanstvenog kadra.

Radi usklađivanja sa Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN 119/22) i Zakonom o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti (NN 151/22) Vijeće je osnovalo radna tijela za sustav unutarnjeg osiguravanja kvalitete i za novi Pravilnik o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta te dalo mišljenje o izmjenama prijedloga novog Statuta. Na sjednici 7. prosinca usvojen je Plan rodne ravnopravnosti Instituta 2023. – 2027.

Vijeće je razmatralo Godišnji program rada za 2023. (sjednica 14. veljače), a 10. listopada podržalo raspisivanje internog natječaja za pet istraživačkih projekata (prosinac 2023. – 2027.) i imenovalo povjerenstvo za njihovo vrednovanje. Projekti ustanove iz ciklusa 2019. – 2023. zaključeni su 30. studenoga, a voditelji su rezultate predstavili na radnim kolegijima u listopadu. Na sjednici 19. prosinca Vijeće je dalo pozitivno mišljenje o prijedlogu programskog ugovora za razdoblje 2024. – 2027.

Zbog umirovljenja dvoje znanstvenika Vijeće je podržalo preustroj radnih mjesta te donijelo odluke o raspisivanju javnog natječaja i izboru znanstvenika na viša radna mjesta. Vijeće je podržalo projektne prijave, međunarodne suradnje i studijske boravke u inozemstvu.

Prema novom Statutu, 19. prosinca 2023. konstituirano je Znanstveno vijeće od 21 člana (18 predstavnika znanstvenika, 2 predstavnika suradnika i ravnateljica) u mandatu do 18. prosinca 2027. Za predsjednika je ponovno izabran dr. sc. Petar Prelog, a za zamjenicu predsjednika na idućoj je sjednici izabrana dr. sc. Ana Šverko.

Etičko povjerenstvo

Etičko povjerenstvo, u mandatu od ožujka 2020. do ožujka 2024., čine dr. sc. Andrej Žmegač (predsjednik), dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Sanja Horvatinčić, Lina Šojat i dr. sc. Vlasta Zajec. Povjerenstvo se brine o poštovanju načela Etičkog kodeksa Instituta.

Opći akti doneseni 2023.

- Statut Instituta za povijest umjetnosti (stupio na snagu 10. studenoga 2023., čime je prestao važiti Statut iz 2014.)
- Izmjene Pravilnika o ustroju radnih mjesta (6. listopada 2023., uz prethodnu suglasnost Ministarstva od 20. rujna 2023.)
- Plan rodne ravnopravnosti Instituta za povijest umjetnosti 2023. – 2027. (22. prosinca 2023.)
- Programski ugovor s Ministarstvom znanosti i obrazovanja za razdoblje 2024. – 2027. (odluka o usvajanju 22. prosinca 2023.)

Zaposlenici

Na Institutu je 2023. bilo zaposleno 40 osoba, od toga 29 na neodređeno i 11 na određeno vrijeme: 21 na znanstvenim radnim mjestima, pet na suradničkim radnim mjestima, 13 na stručnim, administrativnim i tehničkim radnim mjestima te jedna osoba privremeno zaposlena na projektu.

Kategorija	Broj
Zaposleni ukupno	**40**
na neodređeno vrijeme	29
na određeno vrijeme	11
Znanstvena radna mjesta	**21**
znanstveni savjetnici u trajnom zvanju	6
znanstveni savjetnici	4
viši znanstveni suradnici	4
znanstveni suradnici	7
Suradnička radna mjesta (viša asistentica i asistenti)	**5**
Stručna, administrativna i tehnička radna mjesta	**13**
Privremeno zaposleni na projektu	**1**
Promjene u 2023.	
Novozaposleni (stručne suradnice – arhitektice)	2
Izbori na znanstvena radna mjesta (odluke Znanstvenog vijeća)	7
Izbori u znanstveno-nastavno zvanje naslovne docentice	2
Pozitivno ocijenjeni asistenti i viša asistentica	5
Odlasci u mirovinu (31. prosinca 2023.)	2
Zaslužne znanstvenice (emerite)	3

Znanstveno-istraživački odjel

- znanstveni savjetnici u trajnom zvanju: Katarina Horvat Levaj (ravnateljica), Ljiljana Kolešnik, Milan Pelc, Radoslav Tomić, Danko Zelić, Andrej Žmegač
- znanstveni savjetnici: Irena Kraševac, Sandra Križić Roban, Petar Prelog, Mirjana Repanić-Braun
- viši znanstveni suradnici: Josip Belamarić (predstojnik podružnice u Splitu), Ana Plosnić Škarić, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec
- znanstveni suradnici: Darka Bilić, Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić, Ivana Mance Cipek, Matko Matija Marušić, Daniel Premerl, Ana Šverko
- viša asistentica (poslijedoktorandica): Sanja Sekelj
- asistenti: Martina Bobinac, Tomislav Bosnić, Lana Lovrenčić, Iva Vidović

Stručno-tehnički odjel

- Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., pomoćnica ravnateljice i voditeljica odjela
- arhitektonska služba i planoteka: Boris Dundović, mag. ing. arch.; Maja Kamenar, dipl. ing. arh. (od 1. ožujka 2023.); Maja Bilušić, mag. ing. arch.; Danijela Šapina, dipl. ing. arh.

– informacijsko-dokumentacijska služba: Irena Šimić, mag. hist. art. (dokumentaristica); Boris Božić, mag. oec. (informatičar)
– bibliotečno-arhivska služba: Lina Šojat, voditeljica knjižnice
– fotografska služba i fototeka: Paolo Mofardin, glavni snimatelj fotograf i fotolaborant

Upravno-računovodstveni odjel

– Nela Gubić, mag. hist. art. et mag. phil., voditeljica odjela i tajnica Instituta
– Ana Ćurić, mag. philol. angl. et mag. hist. art., stručna suradnica za provedbu projekata i javnu komunikaciju
– Lida Matijević, voditeljica računovodstva; Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica
– Igor Pavlek, pomoćni i tehnički poslovi, povjerenik za zaštitu na radu

Emerite – zaslužne znanstvenice: akademkinja Željka Čorak, prof. dr. sc. Diana Vukičević-Samaržija, dr. sc. Ivanka Reberski.

Zapošljavanje i natječaji

– natječaj za radno mjesto stručnog suradnika – arhitekta na neodređeno vrijeme (rezultati 14. veljače 2023.): zaposlena Maja Kamenar, od 1. ožujka 2023.
– natječaj za radno mjesto stručnog suradnika – arhitekta na određeno vrijeme (od 16. lipnja 2023.): zaposlena jedna osoba
– natječaj za izbor na slobodna znanstvena radna mjesta (od 18. listopada 2023.): dva radna mjesta znanstvenog suradnika i četiri radna mjesta višeg znanstvenog suradnika, u skladu s izmjenama Pravilnika o ustroju radnih mjesta
– Darka Bilić i Sanja Sekelj izabrane su 2023. u znanstveno-nastavno zvanje naslovne docentice (Sveučilište u Splitu, odnosno u Zadru).



Znanstveni projekti i suradnja

Strateški cilj 1: Podizanje znanstvene izvrsnosti

x Projekti ustanove
x Kompetitivni znanstveni projekti
x Međunarodna suradnja i mobilnost
x Mladi istraživači
x Otvorena znanost i baze podataka

Projekti ustanove

U skladu sa Strateškim programom znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025., na Institutu se 2023. provodila posljednja godina petogodišnjeg ciklusa od 17 projekata ustanove (2019. – 2023.), u kojima su sudjelovali svi istraživači i stručni suradnici Instituta.

1. *Umjetnička topografija Hrvatske*
   Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj
   Znanstvenici: Josip Belamarić, Darka Bilić, Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik, Irena Kraševac, Sandra Križić Roban, Ivana Mance Cipek, Milan Pelc, Ana Plosnić Škarić, Petar Prelog, Daniel Premerl, Mirjana Repanić-Braun, Ana Šverko, Radoslav Tomić, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec, Danko Zelić, Andrej Žmegač
   Stručni suradnici: Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić, Lina Šojat, Boris Dundović, Paolo Mofardin
   Trajanje: 2019. – 2023.
2. *Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)*
   Voditelj: dr. sc. Josip Belamarić (u suradnji s dr. sc. Anom Šverko)
3. *Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori* (PU-IPU-2019-3)
   Voditeljica: dr. sc. Darka Bilić
   Suradnici: akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Danko Zelić, dr. sc. Andrej Žmegač
   Trajanje: 2019. – 2023.
4. *Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine druge polovice 20. stoljeća* (PU-IPU-2019-4)
   Voditeljica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin
   Istraživačka grupa: dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Sanja Horvatinčić
   Stručni suradnici: Ana Ćurić, Boris Dundović, Paolo Mofardin
   Trajanje: 2019. – 2023.
5. *Hrvatska skulptura od 19. do 21. stoljeća – nastanak, funkcija, reprezentacija* (PU-IPU-2019-5)
   Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac
   Suradnici: dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Sanja Horvatinčić
   Stručni suradnici: Boris Dundović, mag. ing. arch., Irena Šimić, mag. hist. art.
   Trajanje: 2019. – 2023.
6. *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj* (PU-IPU-2019-6)
   Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac
   Suradnici: dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Ivana Mance Cipek, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Sanja Sekelj
   Stručni suradnici: Irena Šimić, dipl. pov. umj., Lina Šojat
   Trajanje: 2019. – 2023.
7. *Vizualne komunikacije u Hrvatskoj u ranom novom vijeku: minijatura, grafika i knjižna ilustracija*
   Voditelj: dr. sc. Milan Pelc
8. *Fortifikacije grada Trogira: vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine*
   Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić
   Suradnici: dr. sc. Ana Šverko; Boris Dundović, doktorand Tehničkog sveučilišta u Beču (TU Wien), Institut za povijest umjetnosti, povijest graditeljstva i zaštitu spomenika
   Stručni suradnici: Boris Božić, Lina Šojat
9. *Dalmatinski gradovi u srednjem vijeku: forma i funkcija*
   Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić
   Suradnik: Boris Dundović, doktorand Tehničkog sveučilišta u Beču (TU Wien)
   Stručni suradnici: Danijela Šapina, Irena Šimić, Paolo Mofardin

10. *Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost* (PU-IPU-2019-10)
    Voditelj: dr. sc. Petar Prelog
    Suradnice: dr. sc. Ivana Mance Cipek, dr. sc. Sanja Sekelj
    Stručne suradnice: Lina Šojat, Irena Šimić
    Trajanje: 2019. – 2023.
11. *Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih* (PU-IPU-2019-11)
    Voditelj: dr. sc. Petar Prelog
    Suradnica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin
    Trajanje: 2019. – 2023.
12. *Crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji od 16. do 18. stoljeća*
    Voditelj: dr. sc. Daniel Premerl
13. Trajanje: 2019. – 2023.
14. *Korpus baroknog zidnog slikarstva i štuko dekoracije u Hrvatskoj* (PU-IPU-2019-13)
    Voditeljica: dr. sc. Mirjana Repanić-Braun
    Suradnici: dr. sc. Milan Pelc, dr. sc. Vlasta Zajec
    Trajanje: 2019. – 2023.
15. *Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture* (PU-IPU-2019-14)
    Voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
    Istraživačka grupa: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Danko Zelić
    Stručni suradnici: Irena Šimić, Lina Šojat, Paolo Mofardin
    Trajanje: 2019. – 2023.
16. *Likovna umjetnost novog doba u Dalmaciji*
    Voditelj: akademik Radoslav Tomić
17. *Elementi urbaniteta gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske*
    Voditelj: dr. sc. Ratko Vučetić
18. *Drveni oltari i skulptura od 15. do 18. stoljeća na području jadranske Hrvatske* (PU-IPU-2019-17)
    Voditeljica: dr. sc. Vlasta Zajec
    Suradnici: dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Matko Matija Marušić
    Stručni suradnici: Paolo Mofardin, Boris Božić, Lina Šojat
    Trajanje: 2019. – 2023.

NOVI PROJEKTI USTANOVE FINANCIRANI SREDSTVIMA EUROPSKE UNIJE – NEXTGENERATIONEU

Krajem 2023. ugovoreno je pet novih projekata ustanove koje financira Europska unija – NextGenerationEU, s početkom provedbe 1. siječnja 2024. Njima se nastavlja istraživački program Instituta u razdoblju 2024. – 2027.

1. *Fenomeni hrvatskoga umjetničkog moderniteta* (FEMO)
   Voditeljica: dr. sc. Ivana Mance Cipek
   Istraživački tim: dr. sc. Darka Bilić, Tomislav Bosnić, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, dr. sc. Petar Prelog
   Trajanje: od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2027. (ugovoreno 1. prosinca 2023.)
2. *Od lokalnog do regionalnog. Umjetnost jadranske Hrvatske od srednjeg vijeka do 19. stoljeća* (LoRegUm)
   Voditeljica: dr. sc. Darka Bilić
   Istraživački tim: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Matko Matija Marušić, dr. sc. Milan Pelc, akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Vlasta Zajec, dr. sc. Danko Zelić, dr. sc. Andrej Žmegač
   Trajanje: od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2027. (ugovoreno 1. prosinca 2023.)

3. *Digitalna mrežna, prostorna i (kon)tekstualna analiza umjetničkih fenomena i baštine 20. stoljeća* (DIGitART)
   Voditeljica: dr. sc. Sanja Horvatinčić
   Istraživački tim: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, Martina Bobinac, dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Sanja Sekelj
   Trajanje: od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2027. (ugovoreno 1. prosinca 2023.)
4. *Između srednje Europe i Mediterana – umjetnička baština kontinentalne Hrvatske u srednjem i ranom novom vijeku* (ISEM)
   Voditelj: dr. sc. Daniel Premerl
   Trajanje: od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2027. (ugovoreno 1. prosinca 2023.)
5. *Arhitektura i likovnost urbanih cjelina Hrvatske* (UrbArH)
   Voditelj: dr. sc. Matko Matija Marušić
   Trajanje: od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2027. (ugovoreno 1. prosinca 2023.)

Kompetitivni znanstveni projekti

Posebni cilj 1.1. (1) Kompetitivni projekti

Godine 2023. na Institutu su se provodila četiri kompetitivna projekta: projekt Hrvatske zaklade za znanost Ekspozicija, završne aktivnosti projekta HRZZ-a EUGEN, slovensko-hrvatski bilateralni projekt Globe Exchange (HRZZ – ARRS) i hrvatsko-mađarski bilateralni projekt Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske. Na natječaju HRZZ-a IP-2022-10 pozitivno su evaluirana dva nova projekta Instituta.

ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI KOJE FINANCIRA HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Ekspozicija. Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas / Themes and Aspects of Croatian Photography from the 19th Century until Today

Voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban
Šifra: IP-2019-04-1772

Akronim: Ekspozicija
Vrijednost ugovora: 403.496,00 kn (53.553,12 EUR)
Trajanje projekta: od 1. veljače 2020. do 31. prosinca 2024.
Službena stranica: https://ekspozicija.ipu.hr/
Članovi istraživačke grupe: dr. sc. Ana Šverko (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split), dr. sc. Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), dr. sc. Tihana Rubić (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet, Zagreb), dr. sc. Ana Šeparović (Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb), dr. sc. Hrvoje Gržina (Hrvatski državni arhiv, Zagreb), dr. sc. Stela Fatović-Ferenčić i dr. sc. Martin Kuhar (Odsjek za povijest medicinskih znanosti HAZU, Zagreb), Lana Lovrenčić, doktorandica (Institut za povijest umjetnosti)
Suradnici: Irena Šimić, Lina Šojat, Paolo Mofardin (Institut za povijest umjetnosti), Ante Orlović, doktorand (Poslijediplomski doktorski studij, Sveučilište u Zadru)

Aktivnosti u 2023.

U sklopu projekta Ekspozicija održana je radionica (samo)arhiviranja fotografske ostavštine na temelju ostavštine Smiljke Pavlović, manje poznate hrvatske fotografkinje i jedne od rijetkih žena fotoreportera (Institut za povijest umjetnosti, 4. i 5. studenoga 2023.). Objavljena je urednička knjiga *Watching, Waiting. The Photographic Representation of Empty Places* (ur. Sandra Križić Roban i Ana Šverko, Leuven University Press, 2023.). Voditeljica projekta izlagala je rezultate na međunarodnim skupovima u Bruxellesu, Funchalu i Zagrebu te uređivala mrežnu stranicu projekta.



Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije / Eugene of Savoy (1663–1736) and Fortress-Towns on the South-Eastern Border of the Habsburg Monarchy

Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj
Šifra: IP-2018-01-3844
Akronim: EUGEN

Vrijednost ugovora: 577.340,00 kn (76.626,22 EUR)
Trajanje projekta: od 9. studenoga 2018.; završne aktivnosti provedene su 2023.
Službena stranica: https://www.eugen-ipu.org/

Suradnici: dr. sc. Andrej Žmegač, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki, dr. sc. Petar Puhmajer, dr. sc. Vlasta Zajec, dr. sc. Milan Pelc, akademik Radoslav Tomić, Ivana Haničar Buljan, Paolo Mofardin
Savjetnici: akademik Vladimir Marković, dr. sc. Ivana Horbec, dr. sc. Dubravka Đukanović

Aktivnosti u 2023.

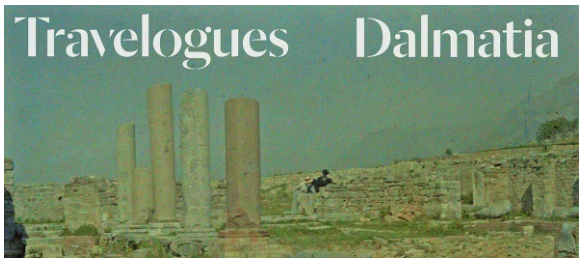
Završni znanstveni skup projekta *Eugen Savojski i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije* održan je 5. svibnja 2023. u konferencijskoj dvorani Stare pekare u Osijeku u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Centra za kulturnu baštinu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, uz pokroviteljstvo Grada Osijeka. Na skupu su rezultate istraživanja izložili Katarina Horvat Levaj, Ratko Vučetić, Andrej Žmegač, Milan Pelc, Vlasta Zajec, Iva Vidović i Ivana Haničar Buljan. Objavljeno je mrežno izdanje zbornika radova radionice projekta održane u Karlovcu 11. srpnja 2022. (ur. Katarina Horvat Levaj), s prilozima Katarine Horvat Levaj, Milana Pelca, Radoslava Tomića, Ive Vidović, Ratka Vučetića, Vlaste Zajec i Andreja Žmegača. Katarina Horvat Levaj i Margareta Turkalj Podmanicki predstavile su projekt na 69. godišnjoj konferenciji Renaissance Society of America (San Juan, Portoriko, 9. ožujka 2023.).

NOVI PROJEKTI HRVATSKE ZAKLADE ZA ZNANOST (NATJEČAJ IP-2022-10)
Prijave podnesene 2022. pozitivno su evaluirane 2023.



Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880. – 1940. (ArhZag)

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac
Šifra: IP-2022-10-9503
Istraživačka grupa: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Ivana Mance Cipek, dr. sc. Marina Bagarić, dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, dr. sc. Katarina Horvat, izv. prof. dr. sc. Jana Vukić, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., Irena Šimić, dipl. pov. umj., Boris Dundović, mag. ing. arch.



„Where East meets West": Putopisni narativi i stvaranje slike o umjetničkoj baštini Dalmacije u modernoj Europi (oko 1675. – oko 1941.)

Voditeljica: dr. sc. Ana Šverko
Šifra: IP-2022-10-8676
Istraživačka grupa: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Mateo Bratanić, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Katrina O'Loughlin, dr. sc. Cvijeta Pavlović, dr. sc. Marko Špikić, dr. sc. Elke Katharina Wittich, dr. sc. Sanja Žaja Vrbica

VANJSKE ZNANSTVENE SURADNJE NA ISTRAŽIVAČKIM PROJEKTIMA

- Ivana Haničar Buljan – vanjska suradnica na projektu Hrvatske zaklade za znanost *Topografija vlasti: Istočnojadranski gradovi u srednjovjekovnom prostoru vlasti* – TOPOS (IP-2019-04-2055), voditeljica dr. sc. Irena Benyovsky Latin, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, od 15. siječnja 2020. do 14. siječnja 2025.
- Sanja Sekelj – vanjska suradnica na projektu *Nova javna kultura i prostori društvenosti* (ESF, 2022. – 2023.); nositelj projekta: Savez udruga Klubtura; partneri: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i društveno-kulturni centri u Hrvatskoj (Savez udruga KAoperativa, Platforma Doma mladih, Art radionica Lazareti, Savez udruga Molekula, Savez udruga Rojca, Kurziv, Savez udruga Operacija grad, Platforma za društveni centar Čakovec, Drugo more)

MEĐUNARODNI BILATERALNI PROJEKTI

Globe Exchange: Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike



Voditeljica za HR: dr. sc. Ljiljana Kolešnik
Natječaj: IPS-2020-01-3568
Trajanje projekta: od 1. listopada 2020. do 30. rujna 2023.
Bilateralni istraživački projekt Instituta za povijest umjetnosti i Akademije za likovnu umjetnost i dizajn Sveučilišta u Ljubljani; voditeljice: prof. Barbara Predan, dr. sc. Ljiljana Kolešnik; financijska potpora HRZZ i ARRS.
Istraživački tim: dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Nikola Bojić, dr. sc. Sanja Horvatinčić, dr. sc. Vlatka Lemić, dr. sc. Tihana Puc, dr. sc. Sanja Sekelj, Martina Bobinac, dr. sc. Paul Stubbs, Irena Šimić
Službena stranica: https://www.nam-globe-exchange.org

Aktivnosti u 2023.

Završna međunarodna znanstvena konferencija projekta održana je u Zagrebu od rujna do listopada 2023. (organizacijski odbor: Tamara Bjažić Klarin, Martina Bobinac, Nikola Bojić, Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik, Paul Stubbs). Konferenciju su otvorile dvije međunarodne radionice – „Racialization and the contested cultural politics of non-alignment" i „Non-Alignment and New International Order(s)" – u Ekonomskom institutu u Zagrebu 4. i 7. rujna 2023. (voditelj dr. sc. Paul Stubbs sa suradnicima na projektu), a zaključila međunarodna radionica „Alliances and ruptures. The Non-aligned movement and its contradictions" u Savezu antifašističkih boraca i antifašista Republike Hrvatske 7. listopada 2023. (organizatorica Sanja Horvatinčić). Postojećim modulima baze podataka CAN_IS dodani su arhivski modul, interaktivna vremenska lenta i nova verzija modula za mrežne analize. Ljiljana Kolešnik objavila je poglavlje „Practices of Yugoslav Cultural Exchange with Non-Aligned Countries" u knjizi *Socialist Yugoslavia and the Non-Aligned Movement* (McGill-Queen's University Press, 2023.). Doktorandica Martina Bobinac obranila je 25. listopada 2023. sinopsis doktorskog rada na Sveučilištu u Zadru. Projekt je predstavljen u emisiji *Art à la carte* (HRT 3, 9. listopada 2023.).

PRIJAVLJENI PROJEKTI (PODNESENE PRIJAVE NA KOMPETITIVNE IZVORE FINANCIRANJA)

- prijava projekta *STORart – Jačanje istraživačkih potencijala kroz proučavanje recepcije umjetnosti u Hrvatskoj 1500. – 2000.: historijske paradigme i izazovi današnjice* (*Consolidating Research Potentials Through the Study of Reception of Art in Croatia (1500–2000): Historical Paradigms and Current Challenges*) na natječaj *Razvojne istraživačke potpore* NPOO.C3.2.R2-I1.06; voditelj dr. sc. Matko Matija Marušić; tim: Sanja Sekelj, Sanja Horvatinčić, Boris Dundović, Ana Ćurić; prijava pripremljena 2023.
- prijava projekta na natječaj ERC 2024 Consolidator Grant (ERC-2024-COG) u sklopu programa Horizon Europe Europske komisije (predana 12. 12. 2023.); tema u polju arhitekture i prostornog planiranja 20. stoljeća; prijavu je financijski poduprlo Ministarstvo znanosti i obrazovanja u sklopu Podrške prijavama na natječaje (Mjera 1 – podrška za sudjelovanje na kraćim treninzima i podrška za troškove savjetodavnih usluga za izradu prijavne dokumentacije); dr. sc. Tamara Bjažić Klarin; savjetodavna usluga: Vanja Kranjčević
- sudjelovanje u konzorciju za prijavu projekta na kolaborativni natječaj HERA-e i platforme CHANSE na temu *Crisis – Perspectives from the Humanities*; nositeljica prijave prof. dr. sc. Ana Esteban Maluenda (Universidad Politécnica de Madrid); voditeljica hrvatskog istraživačkog tima dr. sc. Ljiljana Kolešnik.
- suradnja u pripremi prijave projekta *St Blasius de Platea in Dubrovnik (1348–1706): Virtual Reconstruction of the Church in Its Context* (voditeljica dr. sc. Ana Marinković, natječaj Visualizing Venice: Digital Art History) – Boris Dundović

Međunarodna suradnja i mobilnost

Posebni cilj 1.3. (4) Suradnje s inozemnim partnerima

MEĐUNARODNE ZNANSTVENE SURADNJE

Darka Bilić

– *3D SEBENICO – 3D SurvEy of Built vENetian hIstoriC fOrtresses* (2023. – 2024.), financira Regione Veneto; vodeći partner: DIDA – Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze; ostali partneri: Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik, DBC – Dipartimento dei Beni culturali, Università degli Studi di Padova, Istituto Veneto per i Beni Culturali, DICAr – Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, Università degli Studi di Pavia, SMS Porta Palio, Comune di Verona, Institut za povijest umjetnosti, Grad Šibenik

Tamara Bjažić Klarin

– bilateralni projekt *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.* (MBP-IPU-2021-410), u okviru programa znanstveno-tehnološke suradnje Ministarstva znanosti i obrazovanja RH s Mađarskom (od listopada 2021. do listopada 2023.); nositelji: Institut za povijest umjetnosti i Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika, Budimpešta (MÉM MDK); voditelji istraživačkih timova: prof. András Ferkai (HU) i dr. sc. Tamara Bjažić Klarin (HR); istraživačka grupa: dr. sc. Marina Bagarić, Pál Ritoók, doktorandi Eszter Baldavári, Boris Dundović i Ágnes Anna Sebestyén, Mauro Sirotnjak; https://crohun.ipu.hr. Projekt je zaključen izložbama u Zagrebu i Budimpešti (vidi poglavlje Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima).

– međunarodna konferencija *Le Corbusier in Yugoslavia and the Balkans: reception of modernist architectural postulates in the peripheral region* u suradnji s Muzejem za arhitekturu i oblikovanje (MAO, Ljubljana), Docomomo Bosna i Hercegovina (Sarajevo), Docomomo Srbija (Beograd) i Fondation Le Corbusier (Pariz), Sarajevo, 22. i 23. rujna 2023.

Martina Bobinac

– članica COST akcije CA20134 – *Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice* (TRACTS) (2021. – 2025.)

Katarina Horvat Levaj

– *Visual Art of Europe*, RIHA, voditelj: Éric de Chassey, suradnici: ravnatelji instituta za povijest umjetnosti članova RIHA-e; suradnici iz Instituta: Ana Ćurić, Danko Zelić, Petar Prelog, 2020. – 2023.

Sanja Horvatinčić

– *Baština odozdo | Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941. – 1945. / Heritage from Below | Drežnica: Traces and Memories 1941–1945*, voditeljica projekta; međunarodni projekt provodi se kao dio projekta Instituta *Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine druge polovice 20. stoljeća*; inozemni članovi istraživačkog tima: dr. sc. Rui Gomes Coelho (Odsjek za arheologiju, Sveučilište Durham, UK / UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa), Sara Simões (Cambridge Archaeological Unit, Cambridge University / UNIARQ), dr. sc. Iva Stojević (Institut za istočnoazijske studije, École Normale Supérieure de Lyon)

– članica istraživačkog tima međunarodnog projekta *Tracing Oblivion: The Ustaše Concentration Camps on the Island of Pag, Croatia*; projektni partner: Odjel za kulturu Srpskog narodnog vijeća; financiranje: Ured za ljudska prava i prava nacionalnih manjina Vlade Republike Hrvatske kroz program Odjela za kulturu Srpskog narodnog vijeća;
https://www.durham.ac.uk/departments/academic/archaeology/research/archaeology-research-projects/tragom-zaborava---tracing-oblivion/

– vanjska suradnica na znanstvenoistraživačkom projektu *Protests, art practices and culture of memory in the post-Yugoslav context*, ARRS – Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (J6-3144), 2022. – 2024., voditelj: dr. sc. Gal Kirn (Filozofski fakultet, Sveučilište u Ljubljani)
– članica ekspertnog tima na projektu *Wer ist Walter? – Resistance against Nazism in Europe*, zaklada Remembrance, Responsibility and Future (EVZ), program Education Agenda NS Injustice (2022. – 2024.); https://weristwalter.eu/

Lana Lovrenčić

– *Post-Socialist and Comparative Memory Studies* – PoSoCoMeS, međunarodna radna grupa u okviru Memory Studies Association (MSA), okuplja znanstvenike koji se bave različitim aspektima studija sjećanja u zemljama bivšeg Istočnog bloka i SFRJ; članovi organiziraju međunarodne konferencije, razgovore i panel-diskusije, online formate te izdaju newsletter

Milan Pelc

– suradnja s Grafičkom zbirkom Albertina u Beču na izložbi *Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, rujan – prosinac 2023.

Ana Plosnić Škarić

– znanstvena radionica *Past and Present Representations of Historical Urban Spaces (Medieval Age – Early Modern Times)* u suradnji s Bibliothecom Hertzianom – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte; znanstvena organizacija: dr. sc. Ana Plosnić Škarić i dr. sc. Tanja Michalsky; radionica je održana u Dubrovniku od 21. do 23. rujna 2023., uz sufinanciranje Grada Dubrovnika

Ana Šverko

– suradnica i članica radne grupe 4 (People in Motion), COST akcija CA18140 *People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492–1923)*, voditelj: Giovanni Tarantino, 2019. – 2023.
– *Sustainable Post-industrial Urban Regeneration in Split*, međunarodne radionice u okviru programa REAP – Resource Efficiency in Architecture and Planning, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu i HafenCity Universität Hamburg, DAAD; voditelji: Hrvoje Bartulović, Ana Šverko, Armand Troci, Henning Wilts (Split, od 30. listopada do 3. studenoga 2023.; Hamburg, od 12. do 18. studenoga 2023.)

ČLANSTVO INSTITUTA U MEĐUNARODNIM UDRUGAMA I MREŽAMA

RIHA Association

Institut je od 2010. član udruženja RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) – međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti koje okuplja 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a. Institut sudjeluje u zajedničkim inicijativama i projektima te u radu godišnje skupštine. Više informacija: http://www.riha-institutes.org/

RIHA Journal

RIHA Journal međunarodni je online časopis s otvorenim pristupom za nove znanstvene radove, pokrenut 2010. radi jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja zajedničkih projekata. Područni urednik za Hrvatsku: dr. sc. Andrej Žmegač. Više informacija: http://www.riha-journal.org/

DARIAH-HR

Institut je od 2015. član nacionalnog konzorcija DARIAH za izgradnju digitalne istraživačke infrastrukture u polju umjetnosti i humanistike. Aktivno sudjeluje u svim koordiniranim aktivnostima mreže ustanova DARIAH-HR te održava bijenalni skup Digital Art History. Na skupu DARIAH Day 2023 (Rektorat Sveučilišta u Zagrebu, 21. prosinca 2023.) Irena Šimić predstavila je aktualne projekte Instituta u polju digitalne humanistike. Koordinatorice: dr. sc. Ljiljana Kolešnik, Irena Šimić. Više informacija: http://dariah.hr/hr/

Time Machine

Institut je od 2019. član međunarodnog konzorcija Time Machine, kojemu je cilj umrežavanje europskih ustanova iz područja informacijskih tehnologija, znanosti i kulturne baštine. Poseban doprinos Instituta u radu konzorcija primjeri su sustava uključeni u platformu Local Time Machine. Više informacija: https://www.timemachine.eu/ltm-projects/

The Renaissance Society of America Digital Resources

Institut od 2021. sudjeluje u aktivnostima umrežavanja projekata iz područja digitalne humanistike koji se bave istraživanjem i prezentiranjem sadržaja i znanja iz razdoblja od 1300. do 1700. U projekt je uključena Ana Plosnić Škarić. Više informacija: https://rsadigitalresources.hcommons.org/

ČLANSTVA ZNANSTVENIKA U MEĐUNARODNIM UDRUGAMA

Darka Bilić

– članica Renaissance Society of America i AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana

Katarina Horvat Levaj

– članica Renaissance Society of America

Sanja Horvatinčić

– članica međunarodnog udruženja MSA (Memory Studies Association)

Ana Plosnić Škarić

– članica Renaissance Society of America

Mirjana Repanić-Braun

– članica međunarodne istraživačke skupine *Baroque Ceiling Painting in Central Europe*

Ana Šverko

– članica Society of Architectural Historians, SAD

Radoslav Tomić

– član Renaissance Society of America

MOBILNOST ZNANSTVENIKA (BORAVCI DULJI OD MJESEC DANA)

Boris Dundović

– istraživački boravak od 4. rujna 2023. do 26. siječnja 2024. (pet mjeseci) na Fakultetu arhitekture i građevine Miklósa Ybla Sveučilišta Óbuda (ÓE YMÉK), Arhitektonskom fakultetu Budimpeštanskog sveučilišta tehnologije i ekonomije (BME ÉPK) te u Mađarskom muzeju arhitekture i Dokumentacijskom centru za zaštitu spomenika (MÉM MDK) u Budimpešti, stipendija Vlade Mađarske (Tempus)

Sanja Horvatinčić

– studijski boravak na Sveučilištu u Hildesheimu, Njemačka, od 8. studenoga do 4. prosinca 2023. (jedan mjesec), Wippermann Fellowship – sudjelovanje na međunarodnoj radionici u sklopu istraživačkog projekta *Making Memories. Contemporary Aesthetic Articulations of Norway in the Second World War*, javno predavanje na Sveučilištu u Hildesheimu te istraživački rad u knjižnici

Andrej Žmegač

– jednomjesečni istraživački boravak u Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Njemačka; https://www.hab.de/andrej-zmegac/

Beti Žerovc (dolazna mobilnost)

– dr. sc. Beti Žerovc, izvanredna profesorica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani – studijski istraživački boravak na Institutu od 19. travnja do 18. srpnja 2023. (tri mjeseca); domaćin dr. sc. Petar Prelog

KRAĆI ISTRAŽIVAČKI BORAVCI I STRUČNA USAVRŠAVANJA U INOZEMSTVU

Martina Bobinac

– istraživački boravak u Skoplju, od 9. do 15. srpnja 2023. – arhivsko istraživanje gradiva fonda 79 *Fond za pomoć pri obnovi Skopja 1963. – 1977.*, Arhiv grada Skopja, Sjeverna Makedonija

Lana Lovrenčić

– stručno usavršavanje u Fundacji Arton u Varšavi, listopad 2023., u sklopu kojeg je održala predavanje *Dealing with Private Photographic Archives in Croatia. Opportunities and Challenges* (23. listopada 2023.)

Sanja Sekelj

– sudjelovanje u radu međunarodnog istraživačkog seminara *Understanding 1989 in East-Central European Art: War vs. Revolution*, Centar za istraživanje umjetnosti Srednjoistočne Europe Piotr Piotrowski pri Sveučilištu Adama Mickiewicza u Poznańu, program Connecting Art Histories Zaklade Getty, ožujak 2023. – lipanj 2024.: prvi seminar u Historijskom muzeju Bosne i Hercegovine, Sarajevo, od 19. do 26. ožujka 2023.; drugi seminar u Institutu za politička istraživanja Sveučilišta u Bukureštu, od 9. do 16. lipnja 2023.; treći seminar online, od listopada 2023. do veljače 2024. (izlaganje „A Conjunctural Approach to the Position of the Soros Foundation Organisations in Croatia", 6. studenoga 2023.)

Ana Šverko

– usavršavanje u I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenca, travanj 2023.
– studijski boravak u Italiji: The Attingham Study Programme „Andrea Palladio, Venice, and the Veneto", od 18. do 26. rujna 2023., kao stipendistica Attingham Trusta i International Trust for Croatian Monuments
– usavršavanje u Fondazione Giorgio Cini, Venecija, rujan 2023.

Mladi istraživači

Posebni cilj 1.4. (6) Jačanje ljudskih potencijala za znanstveni rad

U okviru programa „Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti" Hrvatske zaklade za znanost Institut zapošljava tri doktorandice, a na razvojnim koeficijentima zaposleni su jedan asistent i jedna viša asistentica.

Iva Vidović, asistentica / doktorandica na Institutu od 2020., na teret sredstava Hrvatske zaklade za znanost, pod mentorstvom dr. sc. Milana Pelca i dr. sc. Katarine Horvat Levaj

- sudjeluje u HRZZ projektu EUGEN
- doktorski rad *Obilježja gradova Vojne krajine u 18. stoljeću*, poslijediplomski sveučilišni doktorski studij povijesti, Hrvatsko katoličko sveučilište
- izlaganje na završnom skupu projekta EUGEN (Osijek, 5. svibnja 2023.) i rad na zborniku projekta

Lana Lovrenčić, asistentica / doktorandica na Institutu od 2020., na teret sredstava Hrvatske zaklade za znanost, pod mentorstvom dr. sc. Sandre Križić Roban (komentor dr. sc. Vinko Srhoj)

- sudjeluje u projektu HRZZ-a *Ekspozicija. Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas* (IP-2019-04-1772)
- poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti, smjer povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru; tema: *Epistemološki potencijal privatne fotografske arhive. Slučaj Petra Dabca*
- predala je drugo poglavlje doktorskog rada i dva znanstvena rada (jedan je objavljen, a drugi je u postupku recenzije)

Martina Bobinac, asistentica / doktorandica na Institutu od 2021., na teret sredstava Hrvatske zaklade za znanost, pod mentorstvom dr. sc. Tamare Bjažić Klarin (komentorica izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota)

- sudjeluje u projektu *Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja* (voditeljica dr. sc. Ljiljana Kolešnik)
- poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti, smjer povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru; sinopsis doktorskog rada *Modeli urbane i stambene obnove nakon prirodnih katastrofa u Jugoslaviji i na globalnom Jugu 1962. – 1972.* obranjen je 25. listopada 2023. pred povjerenstvom u sastavu: dr. sc. Paul Stubbs, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju (Ekonomski institut, Zagreb), doc. dr. sc. Sofija Sorić (Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru) i dr. sc. Sanja Sekelj, viša asistentica (IPU)

Dr. sc. Sanja Sekelj, poslijedoktorandica (viša asistentica) na Institutu od travnja 2022., u okviru razvojnog koeficijenta

- izabrana u znanstveno-nastavno zvanje naslovne docentice u znanstvenom području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, 16. ožujka 2023. (nastupno predavanje 2. ožujka 2023.)
- sudjeluje u projektima Globe Exchange i DIGitART te u međunarodnom seminaru *Understanding 1989 in East-Central European Art*

Tomislav Bosnić, asistent na Institutu od 2022., na razvojnom koeficijentu, mentorstvo dr. sc. Ane Šverko

- poslijediplomski doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; sinopsis disertacije *Arhitektonska i urbanistička djelatnost braće Žagar (1900. – 1945.)* obranjen je 18. listopada 2023. pred povjerenstvom u sastavu: dr. sc. Franko Ćorić, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Marko Špikić
- sudjeluje u radu projekta „Where East meets West" i u organizaciji skupa Otkrivanje Dalmacije IX, na kojem je izlagao

Otvorena znanost i baze podataka

Posebni cilj 1.7. (8) Doprinos otvorenoj znanosti

Institut za povijest umjetnosti zastupa načela otvorenog pristupa znanosti (https://ipu.hr/section/hr/100/otvoreni-pristup) s ciljem lakše dostupnosti informacija, relevantnih podataka i znanja. Podrška načelima otvorene znanosti počiva na razvoju temeljne informacijsko-komunikacijske infrastrukture ustanove te transferu specijalističkih znanja i vještina koji se tiču procesa očuvanja i skrbi za životni ciklus istraživačkih podataka. Ogleda se u promociji i implementaciji otvorenih istraživačkih platformi i alata koji omogućuju pronalaženje, pristupačnost, interoperabilnost i ponovnu upotrebu rezultata istraživanja. Otvoreni pristup znanstvenim podacima prema načelima FAIR (*findable, accessible, interoperable, reusable*) omogućuje bolju vidljivost, evaluaciju i unaprjeđenje istraživačkih procesa i rezultata. Temeljnu infrastrukturu čine sustavi uspostavljeni na nacionalnoj razini (Dabar, Hrčak, Puh, CroRIS i dr.), kojima je cilj integracija specijaliziranih informacija, istraživačkih podataka i referentnih digitalnih objekata. Institut stoga vodi digitalni institucijski repozitorij https://podest.ipu.hr, digitalnu platformu za upravljanje dokumentacijskim zbirkama i pristup njima https://opera.ipu.hr te specijalističke baze podataka i modularne informacijske sustave u otvorenom pristupu, razvijene u okviru višegodišnjih znanstvenoistraživačkih kompetitivnih projekata ustanove (CAN_IS, Grand Tour Dalmatia, DUCAC i dr.). Razvoj politika o otvorenoj znanosti razmatra se sukladno smjernicama nadležnih tijela u RH te praksama koje zastupaju nacionalni konzorcij DARIAH i međunarodni konzorcij Time Machine, kojih je Institut višegodišnji aktivan član. Od 64 znanstvena rada i knjige objavljenih 2023., 28 je dostupno u otvorenom pristupu. U 2023. nastavljena je provedba ranije uvedenih mjera poticanja otvorene znanosti – razvoja platformi za pristup podacima (OPERA, PODeST, CAN_IS) i edukativnih programa o digitalnim alatima i otvorenoj znanosti – uz aktivno članstvo u konzorcijima DARIAH-HR i Time Machine, koje se iskazuje u pokazatelju za 2023.

BAZE PODATAKA I INFORMACIJSKI SUSTAVI

Ana Plosnić Škarić, Natko Katičić
DUCAC – baza podataka mapiranih transkripata odluka dubrovačkih vijeća 1400. – 1450.
https://ducac.ipu.hr/project/

Ljiljana Kolešnik i istraživačka grupa projekta Globe Exchange
CAN_IS – modularna baza podataka vezana uz umjetnost, arhitekturu i vizualnu kulturu 20. i 21. stoljeća; tijekom 2023. postojećim modulima dodani su arhivski modul, interaktivna vremenska lenta i nova verzija modula za mrežne analize http://artnet.s2.novenaweb.info/

Ana Šverko, Damir Gamulin, Bruno Babić (autori koncepta baze); **Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, Irena Kraševac** (odabir i unos podataka)
GRAND TOUR DALMATIA – kronogeografska digitalna baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću
http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/

Ana Šverko, Josip Belamarić, Danko Zelić
KLAS – pojmovnik klasične arhitekture, u okviru projekta STRUNA – Hrvatsko strukovno nazivlje
https://klas.ipu.hr/

Lina Šojat
PODEST – digitalni institucijski repozitorij u nacionalnom sustavu akademskih arhiva i repozitorija
https://podest.ipu.hr

Irena Šimić
OPERA – digitalni sustav za upravljanje dokumentacijskim zbirkama Instituta https://opera.ipu.hr



Znanstvena produktivnost i transfer znanja

- x Objavljeni radovi
- x Znanstveni skupovi
- x Izložbe
- x Suradnja s ustanovama u kulturi i obrazovanju
- x Nastava i mentorski rad

Objavljeni radovi

Posebni cilj 1.1. (3) Broj znanstvenih radova

Tijekom 2023. znanstvenici Instituta objavili su **34 znanstvena rada kategorije A1** (časopisi u bazama Web of Science i Scopus, A1 časopisi i međunarodno recenzirani zbornici; brojeno po autoru), **17 ostalih znanstvenih radova (A2)** i **13 znanstvenih knjiga (A3)**, ukupno 64 jedinice. Od toga je 28 dostupno u otvorenom pristupu, a 12 je nastalo u suradnji s partnerima iz kulture i obrazovanja. Objavljeno je i 25 stručnih radova i prikaza. Radovi u koautorstvu dvoje istraživača Instituta navedeni su kod svakog od njih.

ZNANSTVENI RADOVI (SCOPUS, WOS, A1 ČASOPISI I MEĐUNARODNO RECENZIRANI ZBORNICI)

Josip Belamarić

- JOSIP BELAMARIĆ, Institute of Epidemiology and Bacteriology on Zeleni Brijeg, Zagreb by Architect Vasily Mikhailovich Androsov, u: *Prostor*, 31 (2023.), 1 (65), 16–27.

Darka Bilić

- DARKA BILIĆ, Quarantine, Mobility, and Trade: Commercial Lazzarettos in the Early Modern Adriatic, u: *Connected Mobilities in the Early Modern World. The Practice and Experience of Movement*, (ur.) Paul Nelles – Rosa Salzberg, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2023., 157–182.
- DARKA BILIĆ – KRASANKA MAJER JURIŠIĆ – JOSIP PAVIĆ, La strada di soccorso e gli interventi veneziani a Sebenico nel ’400, u: *Defensive Architecture of the Mediterranean*, sv. XIII, Pisa: Pisa University Press, 2023., 45–52.

Tamara Bjažić Klarin

- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – JASENKA KRANJČEVIĆ, Turistički kampovi i montažni objekti zagrebačkog Jugomonta u Istri i na Kvarneru pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća, u: *Ars Adriatica*, 13 (2023.), 275–290.

Tomislav Bosnić

- TOMISLAV BOSNIĆ, The Croatian Home in Split – Impact of an Architectural Style, u: *Život umjetnosti*, 113 (2023.), 60–71.

Boris Dundović

- BORIS DUNDOVIĆ, Zagreb i Rijeka kao moderni velegradovi u nastajanju, očima arhitekta Gyule Sándyja: Putopisni izvještaj sa stručnoga izleta Mađarskoga društva inženjera i arhitekata 1895. godine, u: *Glazba cvrčaka: Zbornik radova o mađarskoj kulturi i jeziku u čast Franciski Ćurković-Major*, (ur.) Kristina Katalinić – Orsolya Žagar Szentesi, Zagreb: FF Press, 2023., 249–260.

Sanja Horvatinčić

- SANJA HORVATINČIĆ, Beyond the Modernist Paradigm: Critical Perspectives on Authorship in Yugoslav Memorial Production, u: *Shaping Revolutionary Memory: The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia*, (ur.) Sanja Horvatinčić – Beti Žerovc, Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory – Archive Books, 2023., 298–335.
- SANJA HORVATINČIĆ, From Storytelling to Re-enactment: Strategies of Monument-Making in Socialist Yugoslavia, u: *Shaping Revolutionary Memory: The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia*, (ur.) Sanja Horvatinčić – Beti Žerovc, Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory – Archive Books, 2023., 114–147.

Ljiljana Kolešnik

- LJILJANA KOLEŠNIK, Cultural Models and Cultural Policies in Socialist Yugoslavia, u: *Shaping Revolutionary Memory: The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia*, (ur.) Beti Žerovc – Sanja Horvatinčić, Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory – Archive Books, 2023., 58–91.
- LJILJANA KOLEŠNIK, Practices of Yugoslav Cultural Exchange with Non-Aligned Countries, u: *Socialist Yugoslavia and the Non-Aligned Movement: Social, Cultural, Political, and Economic Imaginaries*, (ur.) Paul Stubbs, McGill-Queen's University Press, 2023., 176–201.

Sandra Križić Roban

- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – ANA ŠVERKO, Introduction: Watching, Waiting, u: *Watching, Waiting. The Photographic Representation of Empty Places*, (ur.) Sandra Križić Roban – Ana Šverko, Leuven: Leuven University Press, 2023., 9–29.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Izvedba autobiografije, u: *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, 55 (2023.), 207 (1), 66–75.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Leaning Images. Reading Nasta Rojc and Ana Mušćet, u: *W. G. Sebald's Artistic Legacies. Memory, Word and Image*, (ur.) Leonida Kovač – Christa-Maria Lerm Hayes – Ilse van Rijn et al., Amsterdam: Amsterdam University Press, 2023., 131–149.

Ivana Mance Cipek

- IVANA MANCE CIPEK, Ana Marija Marović, slikarica na glasu svetosti, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 47 (2023.), 125–144.

Matko Matija Marušić

- MATKO MATIJA MARUŠIĆ, Eastern Adriatic Calvary groups, c. 1350–1550: a sketch, u: *Crux Triumphalis. Calvarios y vigas de imaginería entre la Edad Media y el Concilio de Trento*, (ur.) Elena Escuredo – Diana Olivares Martínez – Pablo J. Pomar Rodil, León: Artefacta, 2023., 109–119.
- MATKO MATIJA MARUŠIĆ – ANA MARINKOVIĆ, I tramezzi del coro sul 'modello di san Marco' nello stato da Mar. Contesti e committenti, u: *Norme e modelli: il rinascimento e l'Adriatico orientale*, (ur.) Jasenka Gudelj, Roma: Aracne, 2023., 41–63.
- MATKO MATIJA MARUŠIĆ, Majstor Ivan Antunov iz Vienne i dubrovačka kuća kasnog 14. stoljeća, u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, 61 (2023.), 45–59.
- MATKO MATIJA MARUŠIĆ, Crkva i samostan Sv. Marije od Anđela u Osoru: arhitektura, izvori i tradicija, u: *Ars Adriatica*, 13 (2023.), 99–112.

Ana Plosnić Škarić

- DANKO ZELIĆ – ANA PLOSNIĆ ŠKARIĆ, Ex Cicerone et aliis quibusdam – nepoznati frazarij Mihovila Vrančića, u: *Colloquia Maruliana*, 32 (2023.), 119–141.
- MIHOVIL VRANČIĆ – ANA PLOSNIĆ ŠKARIĆ – DANKO ZELIĆ, Ex Cicerone et aliis quibusdam – frazarij, u: *Colloquia Maruliana*, 32 (2023.), 142–172.

Petar Prelog

- PETAR PRELOG, Studije Božidara Gagre u katalozima „decenijskih izložaba" Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, u: *Ars Adriatica*, 13 (2023.), 309–318.
- PETAR PRELOG – LIBUŠE JIRSAK, Otkriti nâs nama samima – Josef Strzygowski i Ljubo Babić, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 47 (2023.), 179–190.

Sanja Sekelj

– SANJA SEKELJ – ŽELJKA TONKOVIĆ, „We All Came from Soros": Continuities and Discontinuities in the Croatian Visual Arts Scene in the 1990s and 2000s, u: *Third Text*, 4 (2023.), 525–542.

Ana Šverko

– SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – ANA ŠVERKO, Introduction: Watching, Waiting, u: *Watching, Waiting. The Photographic Representation of Empty Places*, (ur.) Sandra Križić Roban – Ana Šverko, Leuven: Leuven University Press, 2023., 9–29.

– DORA STUPALO – ANA ŠVERKO, Arhitektura, dizajn i dekoracija interijera: definicije pojmova i diferencijacija značenja kao ishodište za valorizaciju oblikovanja interijera, u: *Život umjetnosti*, 112 (2023.), 132–141.

– ANA ŠVERKO, Time-Inclusive Design. Exploring Diocletian's Palace as a Model for Managing Change in Places, u: *Contributions to the Hypermapping of Diocletian's Palace. Layered Space and Conceptions of Place*, (ur.) Anči Leburić – Leslie Lok – Ana Šverko, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023., 74–113.

– ANA ŠVERKO, O „umjetničkoj interpretaciji umjetničkog djela" Nenada Gattina kroz usporedno čitanje Henri Cartier-Bressona, u: *Život umjetnosti*, 113 (2023.), 164–175.

– ANA ŠVERKO, Clérisseau's Manner: Comparing His Architecture Drawings from a Newly Attributed Collection in the French National Library with Piranesi's Depictions, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 47 (2023.), 69–78.

Radoslav Tomić

– RADOSLAV TOMIĆ, Baldassare d'Anna – nove slike s hrvatskih otoka, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 47 (2023.), 21–28.

Vlasta Zajec

– VLASTA ZAJEC, Skulpture Marije Pobjednice u gradovima tvrđavama na jugoistočnoj granici Habsburške Monarhije, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 47 (2023.), 93–108.

Danko Zelić

– DANKO ZELIĆ – ANA PLOSNIĆ ŠKARIĆ, Ex Cicerone et aliis quibusdam – nepoznati frazarij Mihovila Vrančića, u: *Colloquia Maruliana*, 32 (2023.), 119–141.

– MIHOVIL VRANČIĆ – ANA PLOSNIĆ ŠKARIĆ – DANKO ZELIĆ, Ex Cicerone et aliis quibusdam – frazarij, u: *Colloquia Maruliana*, 32 (2023.), 142–172.

– STJEPAN ĆOSIĆ – DANKO ZELIĆ, Petar Iveljić Grgurić Ohmućević: A Man with Three Surnames and Three Homelands, u: *Dubrovnik Annals*, 27 (2023.), 27–72.

Andrej Žmegač

– ANDREJ ŽMEGAČ, «Difficoltà più da comprendersi, che da spiegarsi»: Venetian Fortification Engineer Antonio Giancix, u: *Archivio Veneto*, 25 (2023.), 111–131.

AUTORSKE I UREDNIČKE ZNANSTVENE KNJIGE (A3)

Posebni cilj 1.8. (9) Jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada – objavljivanje autorskih i uredničkih knjiga

Znanstvene knjige kojima su autori ili urednici istraživači Instituta:

1. MILAN PELC, *Crtež kao otkrivanje svijeta. Radovi na papiru Dražena Trogrlića / Drawing as Discovery of the World. Dražen Trogrlić: Works on Paper*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2023.
2. MILAN PELC – ACHIM GNANN, *Andrija Medulić Schiavone. Grafički genij manirizma / Andrea Meldolla Schiavone. Printmaking Genius of Mannerism*, katalog izložbe (hrvatsko i englesko izdanje), Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2023.

3. *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century*, (ur.) Svjetlana Sumpor – IVANA MANCE CIPEK – PETAR PRELOG, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023. (dvoje urednika iz Instituta)
4. *Watching, Waiting. The Photographic Representation of Empty Places*, (ur.) SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – ANA ŠVERKO, Leuven: Leuven University Press, 2023. (urednička knjiga, međunarodna recenzija, inozemni izdavač; dvije urednice iz Instituta)
5. *Contributions to the Hypermapping of Diocletian's Palace. Layered Space and Conceptions of Place*, (ur.) Anči Leburić – Leslie Lok – ANA ŠVERKO, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (urednička knjiga, međunarodna recenzija)
6. *Shaping Revolutionary Memory: The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia*, (ur.) SANJA HORVATINČIĆ – Beti Žerovc, Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory – Archive Books, 2023. (urednička knjiga, međunarodna recenzija, inozemni izdavači)
7. *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) KATARINA HORVAT LEVAJ, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje)

OSTALI RADOVI (ZNANSTVENI RADOVI U A2 ČASOPISIMA I ZBORNICIMA, POGLAVLJA U KATALOZIMA)

Darka Bilić

– DARKA BILIĆ, Crkve segetske župe, u: *Segetski zbornik*, sv. 2, (ur.) Ivan Pažanin, Seget Donji, 2023., 389–432.

Katarina Horvat Levaj

– KATARINA HORVAT LEVAJ, Javna vojna arhitektura u gradovima tvrđavama: prilog tipologiji na primjeru triju oružarnica, u: *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje), 41–61.

Sandra Križić Roban

– SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, „To će Nives (ili kako nam čitanje transformira život)", u: *Kreativni pristupi nakladništvu i baštini. (Ne)vidljiva Nives Tomašević*, (ur.) Ivana Hebrang Grgić – Marijana Tomić, Zadar: Sveučilište u Zadru, 2023., 50–57.
– SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, „Miroslav Zdovc ali o principu nepopustljivosti", u: *Fragmenti časa. Miroslav Zdovc in fotografska scena / Fragments of Time. Miroslav Zdovc and Photography Scene*, (ur.) Miha Colner, Kostanjevica na Krki: Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti, 2023., 52–67.
– SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, „Okončati s podvrgnutim pogledom", u: *Rasvijetljena soba. Ženska fotografska praksa u Hrvatskoj*, Zagreb: Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2023., 12. (tekst u deplijanu izložbe)
– SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, „Život sazdan od fotografskog razgovora – knjiga Makadam Ivana Posavca", u: *Ivan Posavec. Makadam. Lica koja znam, imena koja sam zaboravio*, Sisak: Gradska galerija Striegl, 2023., 360–363.

Ivana Mance Cipek

– IVANA MANCE CIPEK, Retorika slike Ivana Rabuzina / The Rhetoric of Painting by Ivan Rabuzin, u: *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century*, (ur.) Svjetlana Sumpor – Ivana Mance Cipek – Petar Prelog, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023., 20–41.

Milan Pelc

- MILAN PELC, Likovna oprema Prvoga beramskog brevijara, u: *Studije o Prvome beramskom brevijaru*, (ur.) Ana Mihaljević – Milan Mihaljević – Andrea Radošević, Zagreb: Staroslavenski institut, 2023., 65–87.
- MILAN PELC, Likovnost i simbolika Glavačeva zemljovida, u: *Glavačeva karta Hrvatske*, (ur.) Emilia Domazet, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2023., 53–64.
- MILAN PELC, La vue de cavalier – pogled na bitku s konjskih leđa: Jan van Huchtenburgh i grafički prikazi bitaka Eugena Savojskog, u: *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje), 165–169.

Petar Prelog

- PETAR PRELOG, Priroda u djelima slikara Udruženja umjetnika Zemlja (1929. – 1935.) / Nature in the Works of Painters of the Zemlja Association of Artists (1929–1935), u: *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century*, (ur.) Svjetlana Sumpor – Ivana Mance Cipek – Petar Prelog, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023., 164–190.

Radoslav Tomić

- RADOSLAV TOMIĆ, Portreti ratnika u dalmatinskom društvu oko 1700. godine na primjerima iz Dubrovnika i Zadra, u: *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje), 159–163.

Iva Vidović

- IVA VIDOVIĆ, Prostorni razvoj Petrinje, Hrvatske Kostajnice i Gline u 18. stoljeću, u: *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje), 27–40.

Ratko Vučetić

- RATKO VUČETIĆ, Morfološka obilježja gradova Osijeka, Slavonskog Broda i Stare Gradiške prije barokne transformacije, u: *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje), 13–25.

Vlasta Zajec

- VLASTA ZAJEC, Javna sakralna plastika u gradovima tvrđavama jugoistočne granice Habsburške Monarhije, u: *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje), 129–157.

Danko Zelić

- DANKO ZELIĆ, Pogovor: Lukša Beritić, otac povijesti urbanističkog razvoja Dubrovnika, u: Lukša Beritić, *Urbanistički razvitak Dubrovnika. Pretisak*, (ur.) Maja Nodari, Dubrovnik: Društvo prijatelja dubrovačke starine, 2023., IX–XVIII.

Andrej Žmegač

– ANDREJ ŽMEGAČ, Granica nakon Karlovačkog mira: velika i mala infrastruktura, u: *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije. Zbornik radova radionice projekta Hrvatske zaklade za znanost »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022.*, (ur.) Katarina Horvat Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023. (mrežno izdanje), 105–115.

STRUČNI RADOVI, PRIKAZI I SCENARIJI

Tamara Bjažić Klarin

– TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – ANA MARIJA HABJAN, scenarij dokumentarnog filma *Mostovi – Ernest Weissmann* (53 min), HRT, emitirano 2023.; urednica i redateljica Ana Marija Habjan.

Irena Kraševac

– IRENA KRAŠEVAC, Prva knjiga o prvoj hrvatskoj kiparici. Darija Alujević: *Mila Wod – prva hrvatska kiparica*, Matica hrvatska u Petrinji, Petrinja, 2022., u: *Hrvatska revija*, XXIII (2023.), 3, 57–60. (prikaz knjige)
– IRENA KRAŠEVAC, Starčevićev dom – gradnja i prenamjene neorenesansne palače u Zagrebu, u: *Hrvatska revija*, XXIII (2023.), 4, 31–38.
– IRENA KRAŠEVAC, Praški susret s Meštrovićem, u: *Vijenac*, 756 (23. veljače 2023.), 31.
– IRENA KRAŠEVAC, Oton Iveković – akademski slikar u neakademskim vremenima, u: *Vijenac*, 758 (23. ožujka 2023.), 10–11.
– IRENA KRAŠEVAC, Spomenik Petru Preradoviću, u: *Zagreb moj grad*, 87 (2023.), 20–25.
– IRENA KRAŠEVAC, Spomenik Andriji Kačiću Miošiću, u: *Zagreb moj grad*, 88 (2023.), 2–6.
– IRENA KRAŠEVAC, Zagreb – umjetnički dom velikog Dalmatinca. 140. godišnjica kipara Ivana Meštrovića, u: *Zagreb moj grad*, 89 (2023.), 28–33.
– IRENA KRAŠEVAC, Rendićev i Meštrovićev spomenik Andriji Meduliću, u: *Zagreb moj grad*, 89 (2023.), 34–37.
– IRENA KRAŠEVAC, Arhitekt antologijske zgrade Kraljevske sveučilišne knjižnice. 150. obljetnica rođenja Rudolfa Lubynskog, u: *Zagreb moj grad*, 89 (2023.), 38–44.
– IRENA KRAŠEVAC, Opus Ivana Meštrovića kao dio kolektivnoga identiteta hrvatskoga naroda, u: *Hrvatski iseljenički zbornik*, Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, prosinac 2023., 41–46.
– IRENA KRAŠEVAC, prikaz knjige: Sanja Žaja Vrbica – Peter Zimmermann, *Dunavska monarhija i Dubrovnik*, Sveučilište u Dubrovniku, 2023., u: *Vjesnik dalmatinskih arhiva. Izvori i prilozi za povijest Dalmacije*, 4 (2023.), 420–422.

Matko Matija Marušić

– MATKO MATIJA MARUŠIĆ, Sinteza i egzegeza opusa Željka Rapanića, u: *Kvartal*, 1–2 (2023.), 28–33.
– MATKO MATIJA MARUŠIĆ – MAJA ŽVORC, U spomen i čast pionirki istraživanja barokne altaristike, u: *Kvartal*, 1–2 (2023.), 140–146.

Milan Pelc

– MILAN PELC, Oplakivanje Krista u opusu Andrije Medulića zvana Schiavone, u: *Vijenac*, 759 (2023.), 20–21.
– MILAN PELC, Knjige i knjižna baština zagrebačke katedrale, u: *Hrvatska revija*, 1 (2023.), 11–15.
– MILAN PELC, Kompendij poslijetridentske umjetnosti u Hrvatskoj, prikaz knjige *Trident u Hrvatskoj*, u: *Hrvatska revija*, 3 (2023.), 64–66.
– MILAN PELC, Posljednje djelo velikoga kulturnog dijagnostičara, prikaz knjige Viktor Žmegač, *Kulturološki kvartet*, u: *Vijenac*, 774 (2023.), 20.

– MILAN PELC, Sveta i čarobna splitska gora, prikaz knjige Joško Belamarić, *Sveti Jere na Marjanu*, u: *Hrvatska revija*, 4 (2023.), 55–56.

Irena Šimić

– IRENA ŠIMIĆ, Monumentalna knjiga o fotografiji u Zagrebu 19. stoljeća, u: *Kvartal*, 1–2 (2022.), 48–53. (objavljeno u ožujku 2023.)
– IRENA ŠIMIĆ, Razgovor s Ivom Prosoli. O fotografiji i Toši Dabcu – umjetniku svojeg vremena, u: *Kvartal*, 1–2 (2023.), 6–25.

Ana Šverko

– ANA ŠVERKO, prikaz knjige: Sanja Žaja Vrbica – Peter Zimmermann, *Dunavska monarhija i Dubrovnik*, Dubrovnik: Sveučilište u Dubrovniku, 2023., u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, 61 (2023.), 1, 274–277.

Vlasta Zajec

– VLASTA ZAJEC, Monumentalno izdanje vrijednog povijesnog izvora, u: *Kvartal*, 1–2 (2023.), 34–39.
– VLASTA ZAJEC, Višedimenzionalno predstavljanje Valvasorove Slave Vojvodine Kranjske, u: *Kvartal*, 1–2 (2023.), 74–83.

Andrej Žmegač

– ANDREJ ŽMEGAČ, Šibenska Tanaja, u: *Kvartal*, 1–2 (2023.), 116–126.

Znanstveni skupovi

Posebni cilj 2.1. (10) Poticanje provedbe primijenjenih znanstvenih aktivnosti, formalne suradnje iz kulture i obrazovanja

— ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI INSTITUTA

1. *Eugen Savojski i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, završni znanstveni skup projekta HRZZ-a EUGEN (Osijek, 5. svibnja 2023.)
   Organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Centar za kulturnu baštinu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, uz pokroviteljstvo Grada Osijeka
   Vrijeme i mjesto održavanja: Osijek, Stara pekara (Trg Vatroslava Lisinskog 1), 5. svibnja 2023.
2. *U službi baroknog kiparstva*, međunarodni znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923. – 2016.) (Zagreb, od 7. do 9. rujna 2023.)
   Organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Institut za povijest umjetnosti, uz potporu Krapinsko-zagorske županije
   Koordinatorica znanstveno-organizacijskog odbora iz Instituta: Vlasta Zajec; urednici knjižice sažetaka: Vlasta Zajec, Martina Ožanić, Danko Šourek
   Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, od 7. do 9. rujna 2023.
3. *Socijalistička Jugoslavija – izvoznik visokog obrazovanja i suvremenih tehnologija građenja u zemlje Globalnog juga*, međunarodna znanstvena radionica (Zagreb, 15. rujna 2023.)
   Organizatori: Institut za povijest umjetnosti, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Docomomo Srbija i Udruženje hrvatskih arhitekata
   Organizacija: Tamara Bjažić Klarin
   Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, 15. rujna 2023.
4. *Le Corbusier in Yugoslavia and the Balkans: reception of modernist architectural postulates in the peripheral region*, međunarodna konferencija (Sarajevo, 22. i 23. rujna 2023.)
   Suorganizatori: Muzej za arhitekturu i oblikovanje (MAO, Ljubljana), Docomomo Bosna i Hercegovina (Sarajevo), Docomomo Srbija (Beograd), Fondation Le Corbusier (Pariz)
   Znanstvena organizacija: Mejrema Zatrić Šahović, Tamara Bjažić Klarin, Martina Malešič, Arnauld Dercelles
   Vrijeme i mjesto održavanja: Sarajevo, 22. i 23. rujna 2023.
5. Završna međunarodna znanstvena konferencija projekta *Globe Exchange – Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike* (Zagreb, rujan – listopad 2023.)
   Organizacijski odbor: Tamara Bjažić Klarin, Martina Bobinac, Nikola Bojić, Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik, Paul Stubbs
   Program: međunarodne radionice „Racialization and the contested cultural politics of non-alignment" i „Non-Alignment and New International Order(s)", Ekonomski institut, Zagreb, 4. i 7. rujna 2023. (voditelj dr. sc. Paul Stubbs); međunarodna radionica „Alliances and ruptures. The Non-aligned movement and its contradictions", Savez antifašističkih boraca i antifašista Republike Hrvatske, Zagreb, 7. listopada 2023. (organizatorica Sanja Horvatinčić; sudionici: dr. sc. Jelena Đureinović, dr. sc. Vladimir Kulić, dr. sc. Behzad Khosravi Noori)
   Najava: https://eizg.hr/poziv-na-radionicu-racialization-and-the-contested-cultural-politics-of-non-alignment/6467; https://eizg.hr/poziv-na-radionicu-non-alignment-and-new-international-order-s/6473
6. *Otkrivanje Dalmacije IX / Discovering Dalmatia IX: A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries*, međunarodni znanstveni skup (Split, od 19. do 22. listopada 2023.)
   Organizacija: Josip Belamarić, Ana Šverko, Tomislav Bosnić; skup je sufinancirao Grad Split
   Vrijeme i mjesto održavanja: Split, Centar Cvito Fisković, od 19. do 22. listopada 2023.

7. *Fast Forward: Women in Photography* – Žene, fotografija, konflikt, četvrto izdanje međunarodne znanstvene konferencije (Zagreb, 16. i 17. studenoga 2023.)
   Organizacija: Sandra Križić Roban, Ana Ćurić
   Partneri: Tehnički muzej Nikola Tesla, Tbilisi Photo Festival, University for the Creative Arts (UCA), London College of Communication (LCC), University of the Arts London (UAL); program je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija
   Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla, 16. i 17. studenoga 2023.
8. *Past and Present Representations of Historical Urban Spaces (Medieval Age – Early Modern Times)*, znanstvena radionica u suradnji s Bibliothecom Hertzianom – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
   Znanstvena organizacija: Ana Plosnić Škarić, Tanja Michalsky
   Vrijeme i mjesto održavanja: Dubrovnik, od 21. do 23. rujna 2023. (uz sufinanciranje Grada Dubrovnika)
9. *Mirogojski spomenici – tipologija, atribucija, stil*, znanstvena radionica o kiparskim radovima na starom dijelu groblja Mirogoj (Zagreb, 20. travnja 2023.)
   Organizacija: Irena Kraševac (projekt ustanove Hrvatska skulptura od 19. do 21. stoljeća)
   Sudionici: stručnjaci Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija
   Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 20. travnja 2023.
10. *Buzet – 40 godina kasnije*, prigodni znanstveni skup i okrugli stol povodom 40. obljetnice istraživačkog projekta Rašporski kapetanat i mletački obrambeni sustav kontinentalne Istre (Buzet, 24. studenoga 2023.)
    Organizatori: Katedra Čakavskog sabora Buzet i Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda" u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti
    Vrijeme i mjesto održavanja: Buzet, Palača Verzi, 24. studenoga 2023.
11. *Srednjovjekovna drvena korska sjedala istočne obale Jadrana*, međunarodni znanstveno-stručni skup (Split, od 7. do 9. prosinca 2023.)
    Organizatori: Hrvatski restauratorski zavod, Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci i Icono-STALLA Misericordia International
    Iz Instituta: Josip Belamarić (stručno-znanstveni i organizacijski odbor), Matko Matija Marušić (organizacijski odbor)
    Vrijeme i mjesto održavanja: Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, od 7. do 9. prosinca 2023.

— IZLAGANJA NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA I KONFERENCIJAMA U ZEMLJI I INOZEMSTVU

Darka Bilić

- „O kompleksu Jusufa Maškovića u Vrani", *Umjetnički dodiri Istoka i Zapada*, Dani Cvita Fiskovića, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Orebić, od 4. do 7. listopada 2023.
- „La strada di soccorso e gli interventi veneziani a Sebenico nel '400" (s Krasankom Majer Jurišić i Josipom Pavićem), *Fortifications of the Mediterranean Coast* (FORTMED), Pisa, od 23. do 25. ožujka 2023.
- „Adriatic lazarettos and complex mechanics of early modern mobility", međunarodna znanstvena radionica *Slavery, Race and Health in the Global Mediterranean*, King's College, London, 30. lipnja 2023.

Tamara Bjažić Klarin

- „Građevinska poduzeća u kontekstu društvenih reformi i kriza socijalističke Jugoslavije: slučaj zagrebačkih poduzeća Industrogradnje, Tehnike i Tempa", *Socijalizam na klupi VI*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Centar za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma, Pula, od 28. do 30. rujna 2023.
- „Le Corbusier in Yugoslavia, an introduction (1923–1980)", *Le Corbusier in Yugoslavia and the Balkans: reception of modernist architectural postulates in the peripheral region*, Muzej za arhitekturu i

oblikovanje, Ljubljana – Institut za povijest umjetnosti, Zagreb – Docomomo Bosna i Hercegovina – Docomomo Srbija, Sarajevo, 22. i 23. rujna 2023.

- „Montažni objekti zagrebačkog Jugomonta za potrebe turizma" (s Jasenkom Kranjčević), *Industrijsko nasljeđe nakon 1945.*, IX. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, Rijeka, 19. i 20. svibnja 2023.
- „Paralelni kolosijeci arhitekta Rikarda Rika Marasovića – skica za biografiju i daljnje istraživanje", program *From Care to Cure and Back*, LINA, Pula, od 27. do 29. travnja 2023.

Martina Bobinac

- „Reviewing the position of the 'other' in Croatia's 'Non-European' collections in the second half of the 20th Century using NLP" (izlaganje, sažetak), *The 17th NooJ International Conference 2023*, Odjel za klasičnu filologiju i Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, NooJ Association, Centar za interdisciplinarna i transkulturalna istraživanja Sveučilišta Franche-Comté (Besançon), Zadar, od 31. svibnja do 2. lipnja 2023.
- „The 'Other' in Zagreb's Ethnographic Museum: the collection of World Cultures" (izlaganje, sažetak), međunarodna znanstvena konferencija *Tracing Temporalities // Unearthing Archives*, COST akcija, Sveučilište Humboldt, Istraživački institut za održivost RIFS, Berlin – Potsdam, od 26. do 29. travnja 2023.

Tomislav Bosnić

- „Dalmatia in the travelogue of Maude M. Holbach", *Discovering Dalmatia IX: A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries*, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, od 19. do 22. listopada 2023.

Boris Dundović

- „Guvernerova palača u Rijeci kao mehanizam moći: urbane i arhitektonske narativne odlike", *Prisjećanje na obitelj Batthyány u Rijeci: Pro bono publico*, međunarodni znanstveni skup, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka, 23. rujna 2023.

Ivana Haničar Buljan

- izlaganje na skupu: završni znanstveni skup projekta HRZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Osijek, 5. svibnja 2023.

Katarina Horvat Levaj

- „The Fortress-Towns on the Border between the Habsburg Monarchy and the Ottoman Empire" (s Margaretom Turkalj Podmanicki), 69. godišnja konferencija Renaissance Society of America, San Juan, Portoriko, 9. ožujka 2023.
- „Gradovi tvrđave u doba Eugena Savojskog i reprezentativna javna arhitektura", završni znanstveni skup projekta HRZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Osijek, 5. svibnja 2023.
- „Palača Zmajević u Perastu i barokna stambena arhitektura Boke kotorske", *Zmajevići – nadbiskupi, mecene, društveni stratezi*, međunarodni znanstveni skup, Kotor, 17. studenoga 2023.
- „Gradovi-tvrđave Rašporskog kapetanata – od konzervatorskih elaborata 1980-ih godina do konzervatorskih podloga danas", znanstveni skup *Rašporski kapetanat i mletački obrambeni sustav kontinentalne Istre*, Buzet, 24. studenoga 2023.

Sanja Horvatinčić

- „Unravelling Memorial Landscapes: Case Studies of Drežnica and Slana" (online), međunarodna konferencija *The Transnational History and Memory of World War II Crimes in Croatia, Bosnia and Herzegovina, Slovenia, and the Northern Adriatic*, Sveučilište u Regensburgu, od 12. do 14. svibnja 2023. (izlaganje 13. svibnja)

– „A Gendered Perspective on War Memory and Memorial Production in Socialist Yugoslavia", međunarodna konferencija *Micropolitics 2023: Reading Art (History) as a Feminist*, DAZ, Zagreb, 31. svibnja 2023.
– „Sisters in Resilience: Representation and Agency of Antifascist Women in (Post)Socialist Yugoslavia", *Memory Studies Association Annual Conference 2023* (panel: Concepts of commemoration: resistance, reconciliation, repair & resilience), Newcastle, 6. srpnja 2023.
– „On the Footsteps of the Giants: Memory of Resistance and Authenticity of War Heritage in Socialist Yugoslavia", međunarodna konferencija *Wer ist Walter? Resistance against Nazism in Europe*, Centre International de Formation Européenne, Nica, 2. i 3. listopada 2023.

Ljiljana Kolešnik

– „Utjecaj društvenih i ekonomskih reformi na jugoslavenske prakse kulturne razmjene s nesvrstanim zemljama i pitanje razvojnih potencijala kulture", *Socijalizam na klupi VI*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Centar za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma, Pula, od 28. do 30. rujna 2023.
– „Jugoslavenske međunarodne umjetničke kolonije", *Prvi simpozij nacionalne platforme Novi naručitelji HR*, Centar KNAP, Zagreb, od 12. do 14. listopada 2023.
– „Jugoslavenska kulturna razmjena, transnacionalne umjetničke mreže i kulturne politike Pokreta nesvrstanih zemalja", *Konceptualizacije jugoslovenskog umetničkog prostora i politike jugoslovenstva u likovnoj kritici XX veka*, Muzej Jugoslavije, Beograd, 1. i 2. studenoga 2023.

Irena Kraševac

– „Barokni sakralni inventar na području Hrvatskog zagorja – dvadeset godina poslije", *U službi baroknog kiparstva*, međunarodni znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923. – 2016.), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, od 7. do 9. rujna 2023.
– „The earthquakes 2020 and the conservation problem of Zagreb architectural heritage", *Erschütterung: Erde und Erbe in der Krise*, Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege, Zagreb, od 28. rujna do 1. listopada 2023.
– „Utjecaj germanizama na hrvatsku stručnu terminologiju u području kiparstva", *Tezaurus skulpture*, simpozij, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, od 25. do 27. listopada 2023.
– „Drniš – Otavice – January 1962. Vesna Barbić's Photographs of Ivan Meštrović's Funeral", *Discovering Dalmatia IX: A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries*, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, od 19. do 22. listopada 2023.

Sandra Križić Roban

– „Off from the road to oblivion – women documentary photographers from Croatia", međunarodni znanstveni simpozij *Photography at the Margins – Minor Histories of Lens-based Media in European Peripheries*, Kraljevska knjižnica, Bruxelles, od 13. do 15. prosinca 2023.
– „Missing and fade in the landscape", međunarodna znanstvena konferencija fotografskih istraživanja *Photography and Site – Routes, Cartographies and Drifts*, Funchal, Portugal, od 4. do 6. prosinca 2023.
– „And what did we save in the end? About women's (photographic) practices after WWII", prvi godišnji međunarodni online simpozij u organizaciji Instituta Susch, Basel, 5. prosinca 2023.
– „Instead of taking 'forensic pictures', to heal through photography. Women documenting wars and their aftermaths", *Fast Forward: Women in Photography* – Žene, fotografija, konflikt, četvrto izdanje međunarodne znanstvene konferencije, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 16. i 17. studenoga 2023.

Ivana Mance Cipek

- „Dostojevski o Mrtvom Kristu: moderni realizam i granice prikazivanja", *Theatrum mundi*, Interuniverzitetski centar Dubrovnik, od 11. do 16. rujna 2023.
- „Klasicistički krajolik kao slikarski diskurs: *loca amoena* Franza Conrada Hötzendorfa", *Antika u hrvatskoj kulturi, umjetnosti i književnosti u „dugom" 18. stoljeću*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, od 30. studenoga do 2. prosinca 2023.

Matko Matija Marušić

- „Izgubljena korska sjedala iz dalmatinskih crkava prema pisanim izvorima", *Srednjovjekovna drvena korska sjedala istočne obale Jadrana – funkcija, obnova i prezentacija*, Split, od 7. do 9. prosinca 2023.

Milan Pelc

- „Ikonografija Eugena Savojskog", završni znanstveni skup projekta HRZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Osijek, 5. svibnja 2023.
- „Od crteža do knjižne ilustracije: vedute istarskih i liburnijskih gradova u Valvasorovim djelima", *Valvasor u Istri*, međunarodni znanstveni skup, Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, 9. lipnja 2023.
- „Missal of the Bishop of Zagreb, George of Topusko, its Commissioners and the Questions of Cultural Centrality", međunarodni znanstveni skup *Periphery or Regional Centres? Three centuries of Art between Central Europe and the Adriatic (1400–1700)*, Ljubljana, 14. i 15. rujna 2023.

Ana Plosnić Škarić

- „Visualising City Councils' Deliberations on Dubrovnik Urban Fabric", znanstvena radionica *Past and Present Representations of Historical Urban Spaces (Medieval Age – Early Modern Times)*, u suradnji s Bibliothecom Hertzianom – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Dubrovnik, od 21. do 23. rujna 2023.

Petar Prelog

- „From Magic Realism to Socially Engaged Art – Croatian Painting of the 1920s and 1930s" (s Lovorkom Magaš Bilandžić), *European Realities. Realism Movements in Europe in the 1920s and 1930s*, Chemnitz, 22. i 23. ožujka 2023.
- „Proljetni salon – fusnota u istraživačkom opusu Doris Baričević", *U službi baroknog kiparstva*, međunarodni znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923. – 2016.), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, od 7. do 9. rujna 2023.
- „Interpretacija iz blizine – Vinko Zlamalik o Ljubi Babiću", znanstveno-stručni skup *Hrvatski povjesničari umjetnosti: Vinko Zlamalik 1923. – 1991.*, Zagreb, 2023.

Daniel Premerl

- „Ilustracije u knjizi Illyricum sacrum", *Antika u hrvatskoj kulturi, umjetnosti i književnosti u „dugom" 18. stoljeću*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, od 30. studenoga do 2. prosinca 2023.

Mirjana Repanić-Braun

- „Razmatranje autorstva mramornih oltara Posljednje večere i Sv. Luke u Zagrebačkoj katedrali", *U službi baroknog kiparstva*, međunarodni znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923. – 2016.), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, od 7. do 9. rujna 2023.
- „Dvorac Brezovica 2023.", konferencija konzervatora-restauratora *ConRestCon*, Hrvatsko restauratorsko društvo i Hrvatski državni arhiv, povodom Dana europske baštine, 20. rujna 2023.

Sanja Sekelj

- „Umrežavanje kroz ustrajnost: studija slučaja razvoja i pozicioniranja mreže Clubture" (s Edgarom Buršićem, Donatom Riccijem i Davorom Miškovićem), IX. nacionalni kongres Hrvatskog sociološkog društva, Split, 19. i 20. svibnja 2023.
- „Structures of Yugoslav International Cultural Exchange in the 1980s", 6. međunarodni znanstveni skup *Socijalizam na klupi*, Pula, od 28. do 30. rujna 2023.

Irena Šimić

- „Od zapisa do nove digitalne slike – digitalizacija zbirki fotografskih negativa Branka Balića i Nenada Gattina", Dvanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 4. i 5. svibnja 2023.
- „Tragom baroka u fotografijama Nenada Gattina", *U službi baroknog kiparstva*, međunarodni znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923. – 2016.), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, od 7. do 9. rujna 2023.
- „Između antike i romanike – ranosrednjovjekovna arhitektura kroz pisane izvore i fotografiju Nenada Gattina" (sa Srđanom Beckom), *Umjetnički dodiri Istoka i Zapada*, Dani Cvita Fiskovića, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Orebić, od 4. do 7. listopada 2023.
- „DARIAH Day 2023: predstavljanje aktualnih projekata Instituta u polju digitalne humanistike", DARIAH-HR, Rektorat Sveučilišta u Zagrebu, 21. prosinca 2023.

Ana Šverko

- „Truths and Fictions: New Perspectives on the Creative Dialogue between Robert Adam and Diocletian's Palace in Split", 16th Congress of the International Society for Eighteenth-Century Studies (ISECS), Rim, od 3. do 7. srpnja 2023.
- „Ilustrirani hrvatski pojmovnik klasične arhitekture (KLAS)", *Tezaurus skulpture*, simpozij, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, od 25. do 27. listopada 2023.
- „Istria and Dalmatia in Autochromes by Archduchess Margareta of Austria-Tuscany" (s Katrinom O'Loughlin), *Discovering Dalmatia IX: A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries*, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, od 19. do 22. listopada 2023.
- „The Representation of Medieval Monuments in Split and Its Surroundings by Adam, Clérisseau and Cassas", DIOMEDA – *The Early Discovery of Medieval Art by Travellers Looking for Classical Antiquity in Southern Europe*, Sveučilište Federico II, Napulj, 20. i 21. studenoga 2023.
- „Translating the Immaterial", *AS FOUND: International colloquium on adaptive reuse*, Sveučilište u Hasseltu, Belgija, od 5. do 7. rujna 2023.

Radoslav Tomić

- „Nadbiskup Vicko Zmajević, naručitelj umjetnina u Dalmaciji", *Zmajevići – nadbiskupi, mecene, društveni stratezi*, međunarodni znanstveni skup, Kotor, 17. studenoga 2023.

Iva Vidović

- „Obilježja gradova Vojne krajine u 18. stoljeću", završni znanstveni skup projekta HRZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Osijek, 5. svibnja 2023.

Ratko Vučetić

- „Transformacija gradova tvrđava u doba Eugena Savojskog", završni znanstveni skup projekta HRZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Osijek, 5. svibnja 2023.

Vlasta Zajec

- „Javna sakralna plastika u gradovima-utvrdama jugoistočne granice Habsburške Monarhije", završni znanstveni skup projekta HRZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Osijek, 5. svibnja 2023.
- „Valvasor kao izvor za proučavanje širenja kulta sv. Antuna Padovanskog", *Valvasor u Istri*, međunarodni znanstveni skup, Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, 9. lipnja 2023.
- „Mariazell u Donjoj Voći", *U službi baroknog kiparstva*, međunarodni znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923. – 2016.), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, od 7. do 9. rujna 2023.
- „Štuko oltari u prepozitskoj crkvi sv. Nikole u Pazinu", znanstveni skup *50. Pazinski memorijal – Grad Pazin u prošlosti i sadašnjosti*, Pazinski spomen-dom, Pazin, 22. rujna 2023.

Danko Zelić

- „Korska sjedala franjevačke crkve Sv. Jeronima u Slanom", *Srednjovjekovna drvena korska sjedala istočne obale Jadrana – funkcija, obnova i prezentacija*, Split, od 7. do 9. prosinca 2023.

Andrej Žmegač

- „Fortifikacije Eugenova sustava pograničnih utvrda", završni znanstveni skup projekta HRZZ-a *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Osijek, 5. svibnja 2023.

Izložbe

Posebni cilj 2.1. (10) Poticanje provedbe primijenjenih znanstvenih aktivnosti, formalne suradnje iz kulture i obrazovanja

Tamara Bjažić Klarin, Boris Dundović

– *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske 1900. – 1945.*, Mađarski kulturni centar – Institut Liszt, Zagreb, od 20. rujna do 4. listopada 2023.; Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika, Budimpešta, od 5. do 28. listopada 2023. (autorski tim: voditelji prof. dr. sc. András Ferkai i dr. sc. Tamara Bjažić Klarin; istraživačka grupa: dr. sc. Marina Bagarić, Pál Ritoók, doktorandi Eszter Baldavári, Boris Dundović i Ágnes Anna Sebestyén, Mauro Sirotnjak)

Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac, Ana Šverko

– *Muzej Mimara – obnova / Mimara Museum – Reconstruction*, Etnografski muzej, Zagreb, otvorena 19. prosinca 2023. (koncepcija izložbe i tekstovi u katalogu; autorice: Irena Kraševac, Katarina Horvat Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko)

Sandra Križić Roban

– *Lažni osmijeh – Jezik fotografskih interpretacija i estetskih spekulacija*, Galerija Fotografija, Ljubljana, od 22. veljače do 4. travnja 2023. (istraživanje, izložbena koncepcija, odabir radova i tekst u deplijanu)

– *Rasvijetljena soba – ženska fotografska praksa u Hrvatskoj*, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, od 24. listopada do 3. prosinca 2023., i *Rasvijetljena soba – Konflikt*, Etnografski muzej, Zagreb, od 26. listopada do 25. studenoga 2023. (istraživanje, izložbena koncepcija, odabir radova i tekst u deplijanu)

Lana Lovrenčić

– *Pejzaži*, izložba Nives Sertić, Pogon Jedinstvo, Zagreb, od 24. siječnja do 1. veljače 2023.

Milan Pelc

– *Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma*, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, rujan – prosinac 2023. (suautor izložbe s Achimom Gnannom, u suradnji s Grafičkom zbirkom Albertina u Beču; autor kataloga)

Suradnja s ustanovama u kulturi i obrazovanju

Posebni cilj 2.1. (10) Poticanje provedbe primijenjenih znanstvenih aktivnosti, formalne suradnje iz kulture i obrazovanja

Institut je 2023. sklopio ugovore, sporazume i pisma namjere o suradnji s ustanovama u kulturi i obrazovanju, nakladnicima i zakladama:

- Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – suorganizacija međunarodne radionice *Socijalistička Jugoslavija – izvoznik visokog obrazovanja i suvremenih tehnologija građenja u zemlje Globalnog juga* (15. rujna 2023.) i sporazum o obavljanju stručne prakse na Institutu (1. ožujka 2023.)
- ArTresor naklada – ugovori o suizdavanju knjige Antuna Baće (22. prosinca 2023.) i knjige Petra Puhmajera *Barokne palače u Varaždinu* (8. svibnja 2023.) te o zajedničkom predstavljanju monografije *Požeška katedrala* (13. lipnja 2023.)
- Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – suorganizacija skupa *U službi baroknog kiparstva*, sporazum o praktičnom radu studenata (mentorica Irena Šimić) i pismo namjere o suradnji na projektu *Integrirani participativni model upravljanja kulturnim dobrima i kulturnim krajolikom* prof. Miljenka Jurkovića (23. listopada 2023.)
- Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci – susret *Konceptualna umjetnost i fotografija* u sklopu projekta dr. sc. Nataše Lah *Umjetnička fotografija danas: Rakurs kao diskurs*, Fotoklub Rijeka, 3. listopada 2023. (gosti izlagači Sandra Križić Roban i Vlado Martek)
- Grad Osijek – ugovor o suradnji na organizaciji skupa projekta EUGEN (5. svibnja 2023.)
- Hrvatski muzej naivne umjetnosti – sporazum o suizdavanju knjige *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća* (12. srpnja 2023.)
- Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – ugovor o suradnji na izdavanju knjige *Sveti Jere na Marjanu* (englesko izdanje, 26. svibnja 2023.)
- Tehnički muzej Nikola Tesla – suradnja na organizaciji konferencije *Fast Forward: Women in Photography* (16. i 17. studenoga 2023.)
- Turistička zajednica Grada Zagreba – suradnja na projektu Festival Zagreb Open House i imenovanje predstavnika Instituta u savjetodavni odbor festivala (28. veljače 2023.)
- Zaklada ADRIS – ugovor o suradnji na objavljivanju knjige *Prvi hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture* (27. prosinca 2023.)
- Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – ugovor o suradnji na objavljivanju monografije Maje Žvorc i zbornika o Grgi Gamulinu (8. studenoga 2023.)

Nastava i mentorski rad

NASTAVA NA VISOKIM UČILIŠTIMA

Darka Bilić

– kolegij *Umjetnost baroka* (nositeljica: prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić), diplomski studij, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, zimski semestar ak. god. 2022./2023., 60 sati

Tamara Bjažić Klarin

– kolegij *Izložbe u fokusu – istraživanje povijesti izložbi i (re)definiranje narativa povijesti umjetnosti* (nositeljica: izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić), poslijediplomski doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ljetni semestar ak. god. 2022./2023.

Boris Dundović

– izborni kolegij *Mađarska arhitektura i urbanizam 19. stoljeća*, diplomski studij, Odsjek za hungarologiju, turkologiju i judaistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ljetni semestar ak. god. 2022./2023., 30 sati

Ivana Haničar Buljan

– kolegij *Povijest umjetnosti I*, Građevinski i arhitektonski fakultet Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, zimski semestar ak. god. 2022./2023., 30 sati

– kolegij *Povijest umjetnosti II*, Građevinski i arhitektonski fakultet Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, ljetni semestar ak. god. 2022./2023., 30 sati

Sanja Horvatinčić

– kolegij *Uvod u digitalnu povijest umjetnosti*, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, ljetni semestar ak. god. 2022./2023., 15 sati vježbi

Ljiljana Kolešnik

– kolegij *Uvod u digitalnu povijest umjetnosti*, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, ljetni semestar ak. god. 2022./2023., 30 sati

– kolegij *Teorija umjetnosti*, obvezni kolegij diplomskog studija povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, zimski semestar ak. god. 2023./2024., 30 sati predavanja i 15 sati seminara

– kolegij *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti*, prijediplomski studij povijesti umjetnosti, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, zimski semestar ak. god. 2023./2024., 30 sati predavanja i 30 sati seminara

– kolegij *Uvod u digitalnu humanistiku*, sveučilišni doktorski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu, 8 sati

Sandra Križić Roban

– kolegij *Kultura sjećanja – memorijalna mjesta, spomenici, antispomenici i protuspomenici*, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, zimski semestar ak. god. 2022./2023., 30 sati predavanja i 15 sati seminara

Matko Matija Marušić

- obvezni kolegij *Umjetnost srednjeg vijeka*, prijediplomski studij povijesti umjetnosti, Katedra za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku, ljetni semestar ak. god. 2022./2023., 30 sati predavanja i 30 sati seminara
- obvezni kolegij *Povijest srednjovjekovne umjetnosti*, prijediplomski studij, Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, ljetni semestar ak. god. 2022./2023., 30 sati predavanja i 30 sati seminara

Milan Pelc

- kolegij *Hrvatski umjetnici u Europi 15. – 18. stoljeća*, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, zimski semestar ak. god. 2023./2024.

Daniel Premerl

- kolegij *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture*, prijediplomski sveučilišni studij protestantske teologije, Sveučilište u Zagrebu – Sveučilišni centar za protestantsku teologiju Matija Vlačić Ilirik, zimski semestar ak. god. 2023./2024., 30 sati

Sanja Sekelj

- kolegij *Uvod u digitalnu povijest umjetnosti*, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, ljetni semestar ak. god. 2022./2023., 15 sati vježbi

Irena Šimić

- studentska stručna praksa (80 sati, siječanj 2023.) i terensko istraživanje u Dubrovniku (od 31. siječnja do 3. veljače 2023.) u okviru izbornog kolegija *Od depoa do baze podataka*, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (nositelji: dr. sc. Maja Zeman, dr. sc. Ana Marinković, dr. sc. Goran Zlodi; suradnici u Institutu: dr. sc. Danko Zelić, Irena Šimić)
- mentorica studentske prakse Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u trajanju od 40 sati (polaznik: Janko Matošević, ožujak – travanj 2023.; s Linom Šojat)
- „Arhivi i zbirke u Zagrebu: fondovi Instituta za povijest umjetnosti", doktorska radionica za polaznike poslijediplomskog doktorskog studija Povijest umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 5. svibnja 2023.
- vježbe na diplomskom kolegiju *Autopsija, arhiv, atribucija*, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (nositeljica: dr. sc. Sanja Cvetnić; izvođačice: dr. sc. Tanja Trška, dr. sc. Maja Žvorc), Institut za povijest umjetnosti, 27. studenoga 2023.

Lina Šojat

- mentorica studentske prakse Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u trajanju od 40 sati (polaznik: Janko Matošević, ožujak – travanj 2023.; s Irenom Šimić)

Ana Šverko

- kolegij *Istraživanja u urbanističkom planiranju*, diplomski studij arhitekture, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, zimski semestar ak. god. 2023./2024., 15 sati predavanja
- kolegij *Povijest javnog prostora* (nositeljica: doc. dr. sc. Ana Marinković), poslijediplomski doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ljetni semestar ak. god. 2022./2023.

MENTORSKI RAD

Tamara Bjažić Klarin

- Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – dvije doktorandice
- Predsjedanje povjerenstvima za obranu doktorskog rada: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu i Sveučilište u Zadru – dva kandidata

Boris Dundović

- Komentorstvo: diplomski studij hungarologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – jedna diplomandica

Ivana Haničar Buljan

- Mentorstvo studentske stručne prakse: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – jedan student

Katarina Horvat Levaj

- Mentorstvo: doktorski studij Hrvatskoga katoličkog sveučilišta – dvoje doktoranada
- Mentorstvo: poslijediplomski studij Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – jedan doktorand

Ljiljana Kolešnik

- Mentorstvo: sveučilišni doktorski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu – jedna doktorandica
- Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – tri doktorandice
- Mentorstvo: interdisciplinarni doktorski studij Humanistika in družboslovje, ALUO, Sveučilište u Ljubljani – jedan doktorand

Irena Kraševac

- Komentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – jedna doktorandica
- Članstvo u stručnom povjerenstvu za ocjenu teme: doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – dva kandidata

Sandra Križić Roban

- Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – dva kandidata

Ivana Mance Cipek

- Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – jedna doktorandica
- Članstvo u povjerenstvima za obranu teme i doktorskog rada: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – dva kandidata

Milan Pelc

- Mentorstvo: doktorski studij Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – jedna doktorandica
- Mentorstvo: doktorski studij Hrvatskoga katoličkog sveučilišta – jedna doktorandica

Sanja Sekelj

- Članstvo u povjerenstvu za ocjenu teme: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – jedna kandidatkinja

Danko Zelić

- Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – jedna doktorandica



Primijenjena istraživanja i nakladništvo

Strateški cilj 2: Jačanje suradnje s gospodarstvom te razvoj nacionalnog i regionalnog identiteta i kulture

x Konzervatorske studije i elaborati
x Konzervatorske podloge za povijesne cjeline (NPOO)
x Nakladništvo i časopisi

Konzervatorske studije i elaborati

Posebni cilj 2.3. Unaprjeđenje pružanja znanstvenih usluga na slobodnom tržištu

Uz znanstvenoistraživački rad, Institut izrađuje konzervatorske studije i elaborate za obnovu pojedinačnih spomenika arhitekture te urbanih cjelina i naselja. Riječ je o primijenjenim istraživanjima koja obuhvaćaju arhitektonsko i fotografsko dokumentiranje, terensko i arhivsko istraživanje te organizaciju restauratorskih istraživanja, s ciljem cjelovite obnove povijesnih građevina. Elaborati su temeljni dokumenti za obnovu zaštićenih kulturnih dobara, a mnogi su objavljeni i kao mrežna izdanja Instituta.

Godine 2023. ugovoreno je pet novih elaborata i studija, nastavljen je ili dovršen rad na deset elaborata ugovorenih ranije, a sedam ih je objavljeno kao mrežna izdanja. Institut je nastavio i savjetodavne usluge Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode Grada Zagreba u obnovi kulturnih dobara nakon potresa.

Elaborati i studije ugovoreni 2023.

1. Konzervatorsko-restauratorski elaborat Palače Milesi u Splitu
   Naručitelj: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (ugovor br. 10-231-38/8-2023 od 10. listopada 2023.)
2. Klinika za psihijatriju Vrapče (Bolnička cesta 32, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica
   Autori: Katarina Horvat Levaj, Sandra Križić Roban, Ivana Mance Cipek, Ana Šverko; suradnica Maja Kamenar
   Naručitelj: ing4studio d.o.o.
   Dovršeno i objavljeno kao mrežno izdanje u lipnju 2023.
3. Povijesno-umjetnička istraživanja kiparskih ostvarenja u zaštićenoj kulturno-povijesnoj cjelini kompleksa groblja Mirogoj
   Naručitelj: Ministarstvo kulture i medija (ugovor od 8. ožujka 2023.)
4. Dom za starije osobe Medveščak (Martićeva ulica 7, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica
   Autorica: Lana Lovrenčić
   Naručitelj: Jurcon projekt d.o.o.
   Dovršeno i objavljeno kao mrežno izdanje u veljači 2023.
5. Konzervatorsko-restauratorski elaborat arkada i crkve Krista Kralja na groblju Mirogoj
   Institut u zajednici ponuditelja s Jurcon projektom d.o.o.
   Odluka o odabiru u postupku javne nabave donesena 6. veljače 2023.

Elaborati dovršeni ili nastavljeni 2023.

1. Pustijerna u Dubrovniku – arheološka zona. Pregled istraživanja, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica
   Autorice: Katarina Horvat Levaj, Nela Kovačević Bokarica; suradnici Margareta Turkalj Podmanicki, Danijela Šapina, Ivana Gobec, Boris Dundović, Maja Kamenar, Paolo Mofardin
   Naručitelj: Zavod za obnovu Dubrovnika
   Dovršeno i objavljeno kao mrežno izdanje u veljači 2023.
2. Epidemiološki institut – zgrada Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo (Rockefellerova 2, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica
   Autor: Josip Belamarić; suradnici Mirta Krizman, Paolo Mofardin
   Naručitelj: Hrvatski zavod za javno zdravstvo i Špatula d.o.o.
   Dovršeno i objavljeno kao mrežno izdanje u lipnju 2023.

3. Sklop Kršćanske adventističke crkve (Prilaz Gjure Deželića 77, Zagreb). Valorizacija kulturno-povijesnih vrijednosti postojećih zgrada
   Autor: Boris Dundović
   Dovršeno i objavljeno kao mrežno izdanje u ožujku 2023.
4. Evangelička crkva i zgrada crkvene općine sa školom (Gundulićeva 28, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica, s arhitektonskom snimkom postojećeg stanja
   Autori: Boris Dundović, Irena Kraševac; suradnici Maja Bilušić, Ivana Palanović, Paolo Mofardin, Jovan Kliska
   Naručitelj: Evangelička crkvena općina Zagreb
   Dovršeno i objavljeno kao mrežno izdanje u svibnju 2023.
5. Stari grad Ozalj. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica
   Autori: Andrej Žmegač, Darka Bilić, Katarina Horvat Levaj; suradnici Maja Bilušić, Paolo Mofardin, Jovan Kliska
   Naručitelj: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja"
   Dovršeno i objavljeno kao mrežno izdanje 2023.
6. Elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživanja crkve, samostanskih krila te zgrade kuhinje i blagovaonice samostanskog sklopa sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu
   Autori: Boris Dundović (voditelj), Irena Kraševac, Iva Vidović, Sanja Cvetnić; suradnik Paolo Mofardin
   Naručitelj: Družba sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga – Zagreb
   Trajanje: 2021. – 2023.
7. Župna crkva Pohoda Blažene Djevice Marije u Čučerju. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica
   Autorice: Katarina Horvat Levaj, Iva Vidović; suradnici Maja Kamenar, Paolo Mofardin
   Naručitelj: Foretić i sinovi d.o.o.
   Trajanje: 2022. – 2023.
8. Biskupsko sjemenište i Klasična gimnazija u Dubrovniku – nekadašnji Isusovački kolegij. Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu
   Autorica: Katarina Horvat Levaj; suradnici Ivana Haničar Buljan, Margareta Turkalj Podmanicki, Sandra Križić Roban, Maja Kamenar, Paolo Mofardin
   Naručitelj: Dubrovačka biskupija
   Trajanje: 2019. – 2023.
9. Zagrebačka katedrala – valorizacija građevnih faza i inventara
   Autori: Željka Čorak, Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac, Matko Matija Marušić, Daniel Premerl, Mirjana Repanić-Braun, Radoslav Tomić; suradnik Paolo Mofardin
   Naručitelj: Hrvatski restauratorski zavod
   Trajanje: 2022. – 2023.
10. Restauratorsko-konzervatorski elaborati sa smjernicama za obnovu i prijedlogom prezentacije 13 zgrada u Petrinji (Trg F. Tuđmana, Gundulićeva, Nazorova, Turkulinova i Gupčeva ulica)
    Voditelji: Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić; autori: Ivana Haničar Buljan, Martina Bobinac, Lana Lovrenčić, Matko Matija Marušić, Sanja Sekelj, Iva Vidović; suradnici Mirta Krizman, Ivana Gobec, Marko Ambroš
    Naručitelj: Grad Petrinja
    Dovršeno i predano Gradu Petrinji i Konzervatorskom odjelu u Sisku u svibnju 2023.

Konzervatorske podloge za najsloženije kulturno-povijesne cjeline

Posebni cilj 4.1. Rad na aktivnostima od nacionalnog značaja





U postupku javne nabave Ministarstva kulture i medija za uslugu izrade digitalnih i javno dostupnih konzervatorskih podloga za najsloženije kulturno-povijesne cjeline, uključujući i one na UNESCO-ovu popisu svjetske baštine, Institut je izabran kao izvođač svih šest grupa gradova na koje se prijavio. Projekt se financira iz Nacionalnog plana oporavka i otpornosti (C2.2. R3-I1 *Uspostava digitalne infrastrukture i usluga javne uprave izradom sustava konzervatorskih podloga*), a ugovoren je za razdoblje 2023. – 2026.

Projekt obuhvaća istraživanje prostornog razvoja gradova, definiranje kulturno-povijesnih cjelina i kontaktnih zona te analizu svake pojedine građevine, s ciljem izrade mjera očuvanja, unaprjeđenja i prihvatljivih promjena. Mjere će biti integrirane u prostorne planove i digitalno dostupne svim sudionicima urbanističkih i arhitektonskih zahvata. Uz ključne stručnjake, na projektu sudjeluje velik broj znanstvenika i stručnih suradnika Instituta; koordinatorice u Stručno-tehničkom odjelu su Maja Bilušić i Maja Kamenar.

Institut je ugovore s Ministarstvom kulture i medija sklopio za šest grupa gradova:

- **Dubrovačko-neretvanska županija** (Cavtat, Dubrovnik, Korčula, Ston): ključna stručnjakinja Katarina Horvat Levaj
- **Istarska županija** (Oprtalj, Poreč, Pula, Raša, Rovinj): ključna stručnjakinja Sandra Križić Roban
- **Osječko-baranjska i Vukovarsko-srijemska županija** (Đakovo, Osijek, Valpovo, Ilok, Vinkovci, Vukovar): ključna stručnjakinja Ivana Haničar Buljan
- **Požeško-slavonska, Virovitičko-podravska i Brodsko-posavska županija** (Lipik, Pakrac, Virovitica, Požega, Slavonski Brod), u zajednici ponuditelja s Arhikonom d.o.o.: ključna stručnjakinja Darka Bilić
- **Splitsko-dalmatinska županija** (Hvar, Makarska, Omiš, Split, Vis), u zajednici ponuditelja s Uredom Vojnović d.o.o.: ključni stručnjak Josip Belamarić
- **Zadarska i Šibensko-kninska županija** (Nin, Obrovac, Pag, Zadar), u zajednici ponuditelja s Urbanexom d.o.o.: ključni stručnjak Danko Zelić

Ostali projekti od javnog interesa

- izrada rješenja spomen-ploče Doris Baričević u Šestinama za Grad Zagreb – Gradski ured za obnovu, izgradnju i prostorno uređenje (Vlasta Zajec)

Nakladništvo i časopisi

Posebni cilj 1.8. Jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada – objavljivanje autorskih i uredničkih knjiga

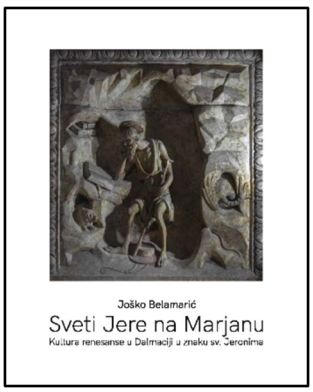
Godine 2023. Institut je izdao pet knjiga (tri u suizdavaštvu i dvije samostalno), sedam konzervatorskih elaborata kao mrežnih izdanja te tri sveska znanstvenih časopisa (*Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 47, *Život umjetnosti* 112 i 113) i dvobroj stručnog časopisa *Kvartal*.

Izdanja Instituta predstavljena su na 35. manifestaciji Knjiga Mediterana u Splitu (Palača Milesi, 28. rujna 2023.; predstavljači akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Katarina Horvat Levaj i prof. dr. sc. Sanja Cvetnić) te na 45. Interliberu (Zagrebački velesajam, od 7. do 12. studenoga 2023.), gdje su predstavljena nova izdanja i časopisi Instituta.

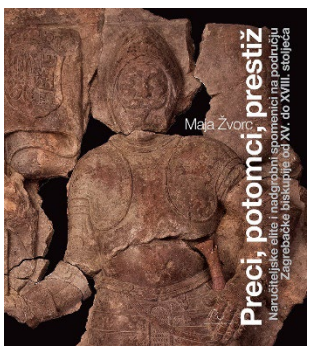
KNJIGE



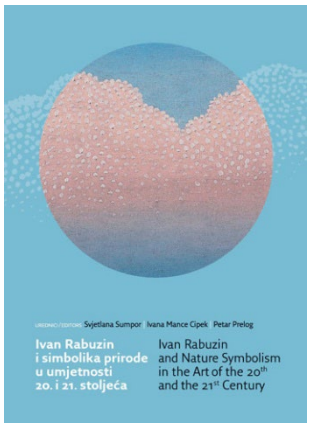
Antun Baće, *Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata*, Zagreb: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti, 2023.
Urednica: KATARINA HORVAT LEVAJ



JOSIP BELAMARIĆ, *Sveti Jere na Marjanu. Kultura renesanse u Dalmaciji u znaku sv. Jeronima*, Split – Zagreb: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Institut za povijest umjetnosti, 2023.
Urednica: KATARINA HORVAT LEVAJ
Knjiga je predstavljena u crkvi sv. Jere na Marjanu 10. kolovoza 2023.



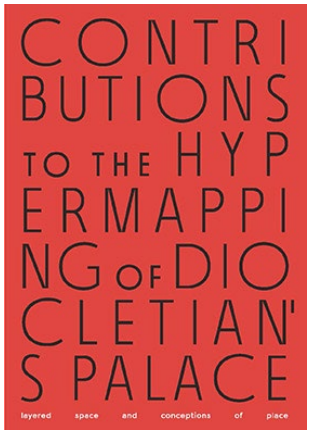
Maja Žvorc, *Preci, potomci, prestiž. Naručiteljske elite i nadgrobni spomenici na području Zagrebačke biskupije od XV. do XVIII. stoljeća*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023.
Urednik: DANIEL PREMERL
Objavljivanje su potpomogli Ministarstvo kulture i medija, Grad Zagreb i Zaklada HAZU.



Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023.

Urednici: SVJETLANA SUMPOR, IVANA MANCE CIPEK, PETAR PRELOG

Knjiga je predstavljena u HMNU 31. listopada 2023.



Contributions to the Hypermapping of Diocletian's Palace. Layered Space and Conceptions of Place, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023.

Urednici: ANČI LEBURIĆ, LESLIE LOK, ANA ŠVERKO

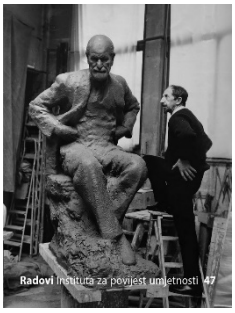
Urednička knjiga s međunarodnom recenzijom; predstavljena u Udruženju hrvatskih arhitekata 15. prosinca 2023.

Elaborati objavljeni kao mrežna izdanja

- Pustijerna u Dubrovniku – arheološka zona (K. Horvat Levaj, N. Kovačević Bokarica), veljača 2023.
- Dom za starije osobe Medveščak, Martićeva 7, Zagreb (L. Lovrenčić), veljača 2023.
- Sklop Kršćanske adventističke crkve, Prilaz Gjure Deželića 77, Zagreb (B. Dundović), ožujak 2023.
- Evangelička crkva i zgrada crkvene općine sa školom, Gundulićeva 28, Zagreb (B. Dundović, I. Kraševac), svibanj 2023.
- Epidemiološki institut – zgrada Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, Rockefellerova 2, Zagreb (J. Belamarić), lipanj 2023.
- Klinika za psihijatriju Vrapče, Bolnička cesta 32, Zagreb (K. Horvat Levaj, S. Križić Roban, I. Mance Cipek, A. Šverko), lipanj 2023.
- Stari grad Ozalj (A. Žmegač, D. Bilić, K. Horvat Levaj), 2023.

Mrežno je objavljen i zbornik radova radionice projekta HRZZ-a EUGEN održane u Karlovcu 11. srpnja 2022. (ur. Katarina Horvat Levaj).

ČASOPISI

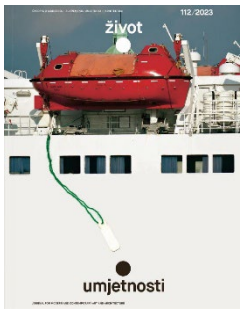


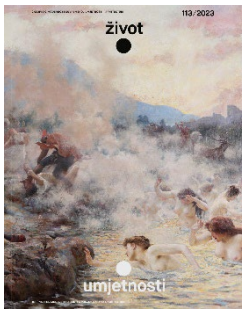
Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Znanstveni časopis koji objavljuje izvorne znanstvene članke, prethodna priopćenja i pregledne radove iz povijesti umjetnosti Hrvatske i srednjoeuropskoga, mediteranskog i europskoga kulturno-umjetničkog kruga. Časopis je referiran u bazama Web of Science Core Collection (ESCI), Scopus, ERIH PLUS, EBSCO i DOAJ te je dostupan na portalu Hrčak.

Br. 47 (2023.), str. 7–192, datum objave 31. prosinca 2023.
Glavni urednik: Danko Zelić
Uredništvo: Sanja Cvetnić, Matko Matija Marušić, Mirjana Repanić-Braun, Werner Telesko, Danko Zelić
Uredničko vijeće: Péter Farbaky, Igor Fisković, Martin Mádl
Autori u broju: Emil Hilje, Radoslav Tomić, Dubravka Botica, Iva Kožnjak, Mario Pintarić, Sanja Cvetnić, Ana Šverko, Danko Šourek, Vlasta Zajec, Damir Tulić, Ivana Mance Cipek, Jasenka Ferber Bogdan, Sanja Žaja Vrbica, Daniel Zec, Libuše Jirsak, Petar Prelog (13 izvornih znanstvenih radova)
Mrežna stranica: http://radovi.ipu.hr; ISSN 0350-3437 (tiskano), 1845-4534 (mrežno)

Život umjetnosti





Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. Izlazi dvaput godišnje kao dvojezično izdanje. Indeksiran je u bazama Web of Science Core Collection – AHCI, Scopus i EBSCO Art Source te je u otvorenom pristupu dostupan na portalu Hrčak. Izdavanje 2023. potpomogli su Ministarstvo kulture i medija i Grad Zagreb. Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance Cipek; izvršna urednica: Ana Ćurić

Br. 112 (1/2023.), datum objave 1. srpnja 2023.; u broju, među ostalim, radovi Ane Marije Habjan, Vere Mevorah i Ane Šeparović te rad Dore Stupalo i Ane Šverko
Br. 113 (2/2023.), datum objave 1. prosinca 2023.; autori izvornih i preglednih radova: Lucija Vuković, Josip Klaić, Tomislav Bosnić, Ljerka Dulibić i Tanja Trška, Antonia Tomić, Magdalena Getaldić, Marija Barović, Fani Celio Cega, Beti Žerovc, Ana Šverko
Mrežne stranice: http://zivotumjetnosti.ipu.hr; ISSN 0514-7794 (tiskano), 1849-2207 (mrežno)

Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj

Stručni časopis koji prati tekuća zbivanja u povijesti umjetnosti u Hrvatskoj: prikazi novih izdanja i izložbi, razgovori, zaštita baštine, znanstveni skupovi i prikazi obranjenih disertacija.

Kvartal XX – 1|2 – 2023 (mrežno izdanje)
Glavni i odgovorni urednik: Petar Prelog; uredništvo: Darka Bilić, Boris Dundović, Andrej Žmegač; lektura: Dunja Aleraj Lončarić; oblikovanje: Mario Aničić
Autori priloga: Lucija Burić, Ivo Glavaš, Ena Katarina Haler, Josip Klaić, Lovorka Magaš Bilandžić, Matko Marušić, Anđelko Mihanović, Dora Novak, Dalibor Prančević, Marina Šafarić, Irena Šimić, Vlasta Zajec, Ivana Završki, Andrej Žmegač, Maja Žvorc; u rubrici Disertacije prikazano je sedam obranjenih doktorskih radova
Mrežne stranice: https://www.ipu.hr/section/hr/53/kvartal; ISSN 1845-4356

POTPORE NAKLADNIČKIM I PROGRAMSKIM AKTIVNOSTIMA U 2023.

Nakladničke i programske aktivnosti Instituta u 2023. potpomognute su sredstvima javnih potreba u kulturi i znanosti. Ministarstvo kulture i medija sufinanciralo je izdavanje časopisa *Život umjetnosti* (brojevi 112 i 113), monografije Martine Pavković *Arhitekt Vjekoslav Bastl* i knjige Maje Žvorc o nadgrobnim spomenicima Zagrebačke biskupije te, u okviru programa međunarodne kulturne suradnje, konferenciju *Žene, fotografija, konflikt*. Grad Zagreb – Gradski ured za kulturu potpomogao je izdavanje časopisa *Život umjetnosti* i triju knjiga (Bastl, Gamulin, Žvorc) te sudjelovanje Sandre Križić Roban na konferenciji u Bruxellesu. Održavanje znanstvenih skupova sufinancirali su Grad Split (*Otkrivanje Dalmacije IX*), Grad Dubrovnik (znanstvena radionica *Past and Present Representations of Historical Urban Spaces*) i Krapinsko-zagorska županija (skup posvećen Doris Baričević).

UREDNIČKI RAD

Tamara Bjažić Klarin

– članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*

Tomislav Bosnić

– izvršni urednik knjige *Contributions to the Hypermapping of Diocletian's Palace* (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023.)

Ana Ćurić

– izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti*

Boris Dundović

– urednik monografije Martine Pavković *Arhitekt Vjekoslav Bastl* (u pripremi; objava sufinancirana ugovorima s Ministarstvom kulture i medija i Gradom Zagrebom 2023.)

Katarina Horvat Levaj

– urednica mrežnog izdanja zbornika *Eugen Savojski (1663. – 1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Zbornik radova radionice projekta HRZZ-a »EUGEN« održane u Karlovcu 11. srpnja 2022. (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023.)

– urednica monografije Antuna Baće *Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata* (Zagreb: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti, 2023.)

– urednica monografije Joška Belamarića *Sveti Jere na Marjanu. Kultura renesanse u Dalmaciji u znaku sv. Jeronima* (Split – Zagreb: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Institut za povijest umjetnosti, 2023.)

Sanja Horvatinčić

– urednica recenzirane knjige Dine Dupanovića *Partizanske bolnice u Drugom svjetskom ratu u Bihaćkoj krajini* (Bihać: JU Muzej Unsko-sanskog kantona, 2023.)

Ivana Mance Cipek

– urednica knjige *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century* (s Petrom Prelogom i Svjetlanom Sumpor) (Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023.)

– glavna i odgovorna urednica časopisa *Život umjetnosti*

– članica uredništva časopisa *Peristil*

Matko Matija Marušić

– član uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Milan Pelc

– urednik kataloga izložbe *Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma* (Osijek, 2023.)

Ana Plosnić Škarić

– članica Uredničkog savjeta časopisa *Renaissance Quarterly*, Cambridge University Press

Petar Prelog

– urednik knjige *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century* (s Ivanom Mance Cipek i Svjetlanom Sumpor) (Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023.)
– glavni i odgovorni urednik časopisa *Kvartal*
– predsjednik Izdavačkog savjeta časopisa *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*

Daniel Premerl

– urednik knjige Maje Žvorc *Preci, potomci, prestiž. Naručiteljske elite i nadgrobni spomenici na području Zagrebačke biskupije od XV. do XVIII. stoljeća* (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023.)

Mirjana Repanić-Braun

– članica uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*
– članica uredništva časopisa *Belvedere Research Journal*

Ana Šverko

– članica uredništva časopisa *Portal* (Hrvatski restauratorski zavod)
– članica uredništva časopisa *Prostor* (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
– članica uredništva časopisa *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti / Matica Srpska Journal of Fine Arts* (Novi Sad)
– članica uredništva časopisa *Čovjek i prostor* 1–4/2023 (780–784) / *Godišnjak hrvatske arhitekture 2022.* (Udruženje hrvatskih arhitekata)
– urednica knjige *Contributions to the Hypermapping of Diocletian's Palace* (s Anči Leburić i Leslie Lok)

Vlasta Zajec

– suurednica (s Martinom Ožanić i Dankom Šourekom) programa i knjižice sažetaka *U službi baroknog kiparstva, znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923. – 2016.) / In service of baroque sculpture: scientific conference on the occasion of the 100th anniversary of the birth of Doris Baričević (1923–2016)* (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2023.)

Danko Zelić

– glavni i odgovorni urednik časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*
– član Uredničkog vijeća časopisa *Ars Adriatica*



Popularizacija znanosti i društvena odgovornost

Strateški cilj 4: Jačanje društvene odgovornosti

x Javna predavanja, okrugli stolovi i promocije
x Mediji i javna komunikacija
x Edukativne aktivnosti
x Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Javna predavanja, okrugli stolovi i promocije

Posebni cilj 4.6. Popularizacija znanosti i umjetnosti

Znanstvenici Instituta održali su 2023. više od četrdeset javnih predavanja, vodstava, okruglih stolova i predstavljanja knjiga te tridesetak televizijskih, radijskih i novinskih priloga i razgovora. Prema procjeni u sustavu pokazatelja, aktivnostima popularizacije obuhvaćeno je oko 9900 osoba.

Josip Belamarić

– sudjelovanje na okruglom stolu „A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries", Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 21. listopada 2023. (sudionici: Josip Belamarić, Tomislav Bosnić, Irena Kraševac, Ana Šverko)

Tamara Bjažić Klarin

– peripatetičko predavanje „Drago Galić: Stambena zgrada Kemikalije na Svačićevu trgu u Zagrebu", festival Open House Zagreb, 20. listopada 2023.

Martina Bobinac

– javno predavanje o dosadašnjim rezultatima doktorskog istraživanja *Modeli urbane i stambene obnove nakon prirodnih katastrofa u Jugoslaviji i na globalnom Jugu 1962. – 1972.*, PhD Café – aktivnost namijenjena promociji mladih hrvatskih znanstvenika, doktoranada financiranih u okviru HRZZ-ova Projekta razvoja karijera mladih istraživača, Hrvatska zaklada za znanost, književni klub Booksa, Zagreb, 13. prosinca 2023.

Tomislav Bosnić

– sudjelovanje na okruglom stolu „A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries", Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 21. listopada 2023. (sudionici: Josip Belamarić, Tomislav Bosnić, Irena Kraševac, Ana Šverko)

Katarina Horvat Levaj

– predstavljanje knjige Nevenke Šarčević *Bokobran. Razgovori o kulturi i umjetnosti Boke kotorske* (2021.), Dvorana Ivana Pavla II., Dubrovnik, 26. siječnja 2023.
– predstavljanje monografije Radoslava Tomića *Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici* (Zagreb, 2022.), Dvorana Ivana Pavla II., Dubrovnik, 9. veljače 2023.; Katedrala sv. Tripuna, Kotor, 10. veljače 2023.
– predstavljanje zbornika *Sveti Jeronim kroz vjekove. Kult i spomenici* (ur. Emilio Marin, Katarina Horvat Levaj, Zagreb, 2021.), Dvorana Ivana Pavla II., Dubrovnik, 9. veljače 2023.; Župna crkva sv. Jeronima, Herceg Novi, 11. veljače 2023.
– predstavljanje monografije *Požeška katedrala* (ur. Katarina Horvat Levaj, Požeška biskupija – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, Zagreb – Požega, 2022.), Novinarski dom, Zagreb, 11. svibnja 2023.
– predstavljanje monografije Joška Belamarića *Sveti Jere na Marjanu. Kultura renesanse u Dalmaciji u znaku sv. Jeronima* (Split – Zagreb, 2023.), crkva sv. Jere na Marjanu, Split, 10. kolovoza 2023.

Sanja Horvatinčić

– javno predavanje „Drežnica pamti – materijalna kultura otpora i otpornost kolektivnog sjećanja", Memorijalni centar Lipa pamti (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka), 28. travnja 2023.

– promocija knjige *Shaping Revolutionary Memory: The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia* (Igor Zabel Association for Culture and Theory, Ljubljana – Archive Books, Berlin, 2023.), razgovor s urednicama, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 13. listopada 2023.
– javno predavanje „Baština odozdo: tragovima Istre u Drežnici", Apoteka – Prostor za suvremenu umjetnost, Vodnjan, 14. listopada 2023.
– promocija knjige *Shaping Revolutionary Memory: The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia* (Igor Zabel Association for Culture and Theory, Ljubljana – Archive Books, Berlin, 2023.), razgovor s urednicama, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 3. studenoga 2023.

Irena Kraševac

– sudjelovanje na okruglom stolu „A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries", Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 21. listopada 2023. (sudionici: Josip Belamarić, Tomislav Bosnić, Irena Kraševac, Ana Šverko)

Sandra Križić Roban

– predavanje „Frustration in twenty steps", u sklopu projekta *Transition in 20 images*, PRESENT PAST, regionalni projekt Goethe-Instituta za jugoistočnu Europu, Goethe-Institut, Zagreb, 24. veljače 2023.
– izlaganje na okruglom stolu „Transnational Infrastructures of Contemporary Publishing and Critiquing", međunarodna radionica *Infrastructures of Publishing & Critiquing* – istraživačka grupa *(Un)Mapping Infrastructures: Transnational Perspectives on Modern Art, 1900–1970*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 4. travnja 2023.
– predavanje „O čemu govorimo kad govorimo o ženskom pogledu u fotografiji?", program *Suvremena početnica: Uvod u umjetničku lektiru*, Razvojni centar i tehnološki park Križevci, Kino Križevci, 28. rujna 2023.
– predavanje „Sudjelovati u događaju kojemu nismo svjedočili", *Inovativni modeli prezentacije baštine – upisivanje novih slojeva i zadržavanje u sjećanju umjetničkim putem*, Srpsko narodno vijeće, Zagreb, 11. listopada 2023.
– predstavljanje knjige *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century* (ur. Svjetlana Sumpor, Ivana Mance Cipek i Petar Prelog, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023.), Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 31. listopada 2023. (sudjelovali: Sandra Križić Roban, Petar Prelog, Ivana Mance Cipek)
– predavanje „Što nam to konceptualna fotografija (ne) prikazuje", program *Artupunktura 2023: Zagreb, volim te!*, Muzej suvremene umjetnosti, MM centar, Zagreb, 13. studenoga 2023.
– predavanje u sklopu programa međunarodne organizacije Photography Network – „Photography and the Museum: Processes of and Chances for Institutionalizing the Medium" (online), 1. prosinca 2023. (s dr. sc. Alexandrom Moschovi, University of Sunderland, i Iro Katsaridou, MOMus – Thessaloniki Museum of Photography & Hellenic Open University)

Lana Lovrenčić

– sudjelovanje u projektu *Tišina koja je srušila spomenik* (proljeće – jesen 2023.); organizacija i moderiranje javnih predavanja i okruglog stola u sklopu projekta te javno predavanje „Spomen-područja – memorijalizacija, prostorno planiranje i zaštita prirode", P21, Zagreb, 10. listopada 2023.
– peripatetička šetnja i pop-up izložba o Zagrebačkom velesajmu (sa Sonjom Leboš), Zagreb, 28. listopada 2023.

Ivana Mance Cipek

- predstavljanje kataloga *Ivan Standl – zagrebački fotograf* (Zagreb: MGZ, 2023.), Muzej grada Zagreba, 12. srpnja 2023.
- predstavljanje knjige *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century* (ur. Svjetlana Sumpor, Ivana Mance Cipek i Petar Prelog, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023.), Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 31. listopada 2023. (sudjelovali: Sandra Križić Roban, Petar Prelog, Ivana Mance Cipek)
- predstavljanje knjige Željka Brguljana *Olujni kompas* (Matica hrvatska, 2022.), Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb, 6. studenoga 2023.
- predstavljanje knjige Željka Brguljana *Život Meduze* (Zagreb, 2023.), Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 7. prosinca 2023.
- predstavljanje knjige Borisa Greinera *Krivolovac na Žitnjaku* (Zagreb, 2023.), Atelijeri Žitnjak, Zagreb, 15. prosinca 2023.

Milan Pelc

- izlaganje „Knjige i knjižna baština zagrebačke katedrale" na okruglom stolu posvećenom obnovi zagrebačke katedrale, Matica hrvatska, Zagreb, 18. siječnja 2023.
- izlaganje „Viktor Žmegač i povijest umjetnosti" na okruglom stolu *Humanistika bez okvira* povodom utemeljenja nagrade Viktor Žmegač Sveučilišta u Zagrebu, Klub hrvatskih humboldtovaca i Odsjek za germanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Petar Prelog

- predstavljanje knjige *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća / Ivan Rabuzin and Nature Symbolism in the Art of the 20th and the 21st Century* (ur. Svjetlana Sumpor, Ivana Mance Cipek i Petar Prelog, Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti – Institut za povijest umjetnosti, 2023.), Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 31. listopada 2023. (sudjelovali: Sandra Križić Roban, Petar Prelog, Ivana Mance Cipek)
- predstavljanje knjige Petre Vugrinec *Hrvatsko slikarstvo simbolizma i secesije* (Zagreb: ArTresor naklada, 2023.), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18. prosinca 2023.

Sanja Sekelj

- izlaganje na okruglom stolu o digitalnoj povijesti umjetnosti u sklopu međunarodne znanstvene konferencije *Art within Reach: Photomechanical Reproductions of Works of Art from Print to Digital*, Institut za povijest umjetnosti Češke akademije znanosti, Prag, 5. prosinca 2023. (sudionici: Béatrice Joyeux-Prunel, Sanja Sekelj, Thomas Smits, Lukáš Pilka)
- panel-rasprava „Izvana ili iznutra? Kulturni sustav i njegovi subjekti", Novinarski dom, Zagreb, 24. listopada 2023. (sudionici: Kruno Kardov, Nikola Tomašegović, Željka Tonković, Tea Truta, Sanja Sekelj)
- „O devedesetima kroz likovnu kritiku", *Seminar za prohujala vremena (i bolje sutra)*, F22 Akademije dramske umjetnosti, Zagreb, 21. studenoga 2023.
- razgovor „Upornošću do mreže: studija slučaja mreže Clubture", Galerija Filodrammatica, Rijeka, 12. prosinca 2023. (sudionici: Davor Mišković, Sanja Sekelj, Edgar Buršić)

Irena Šimić

- „Kajzerica – skica prošlosti za budućnost", istraživanje arhitektonsko-urbanističke povijesti i sadašnjosti kvarta Kajzerica, radionica sa zajednicom i izložba u javnom prostoru (projekt *Inclusive City / Uključivi grad*, Goethe-Institut Kroatien – Francuski institut u Zagrebu – udruga BLOK; voditeljice: Ivana Korpar,

Ana Kutleša; suradnici: Antun Sevšek, Mauro Sirotnjak, Irena Šimić, Antonija Komazlić), lipanj 2023.; https://www.goethe.de/ins/hr/hr/kul/sup/kaj.html

– „Dugave – urbanizam", javna stručna vodstva u okviru festivala Open House Zagreb, 22. listopada 2023. (s Antunom Sevšekom i Ksenijom Banović); https://openhousezagreb.org/program/

Ana Šverko

– javno predavanje „Nenad Gattin i Dioklecijanova palača u Splitu: zašto i kako?", ciklus „Foto utorak", Fotoklub Split, 28. veljače 2023.
– predstavljanje knjige Sanje Žaje Vrbice i Petera Zimmermanna *Dunavska Monarhija i Dubrovnik* (Dubrovnik, 2023.), Sveučilišni kampus u Dubrovniku, 19. travnja 2023.
– panel-diskusija povodom 30. godišnjice osnutka Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju u Splitu „Strukovne vještine, diskusija o budućnosti struke, povijesti obrazovanja u industriji i dizajnu te promjenama u školama koje ih obrazuju", Sveučilišna galerija, Split, 17. svibnja 2023.
– javno predavanje „Grad i projektiranje kroz dimenzije vremena", ciklus „Grad kao mjera" (HKA Dubrovnik, DAD, SC Dubrovnik), Studentski centar Dubrovnik, 2. listopada 2023.
– sudjelovanje na okruglom stolu „A Woman's View of Dalmatian Artistic Heritage through Travel Narratives from the Eighteenth to the Twentieth Centuries", Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 21. listopada 2023. (sudionici: Josip Belamarić, Tomislav Bosnić, Irena Kraševac, Ana Šverko)
– predstavljanje knjige *Contributions to the Hypermapping of Diocletian's Palace: Layered Space and Conceptions of Place* (Zagreb, 2023.), Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb, 15. prosinca 2023.

Danko Zelić

– izlaganje „O spomenicima Petra Ohmućevića u Slanom", Palača Ohmućević, Slano, 24. lipnja 2023.
– predstavljanje pretiska knjige Lukše Beritića *Urbanistički razvitak Dubrovnika* (Dubrovnik: Društvo prijatelja dubrovačke starine, 2023.), Palača Sponza, Dubrovnik, 29. lipnja 2023.
– predstavljanje knjige Emila Hilje *Bartul Jakovljev iz Mestre, majstori njegova kruga i dovršenje šibenske katedrale*, Muzej Grada Šibenika, 17. studenoga 2023.

CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU

– Saeri Kiritani, javno predavanje „Celebration of Multiculturalism", Galerija umjetnina Split, 20. listopada 2023. (organizacija: Ana Šverko)
– Josip Belamarić, javno predavanje i vodstvo po izložbi „Napoleonova cesta u Dalmaciji – doprinos francuske uprave u razvoju cestogradnje u Dalmaciji početkom 19. stoljeća", Palača Milesi (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu), 21. listopada 2023.

Mediji i javna komunikacija

Posebni cilj 4.6. (14) Popularizacija znanosti i umjetnosti

DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Josip Belamarić, Ana Šverko, sudjelovanje u epizodi „Splitska katedrala" dokumentarne serije *Hrvatske katedrale*, HRT 3, 3. travnja 2023. (scenaristica Edda Dubravec, redatelj Luka Marotti)
- Tamara Bjažić Klarin, Arnauld Dercelles, dr. sc. Mejrema Zatrić Šahović, Jelica Jovanović, televizijski prilog o konferenciji o Le Corbusieru u Sarajevu, emisija *Art à la carte*, HRT 3, 9. listopada 2023.; https://hrtprikazuje.hrt.hr/hrt1/art-a-la-carte-25-11078963
- Tamara Bjažić Klarin i Roman Šilje, predsjednik Udruženja hrvatskih arhitekata, razgovor o arhitektonskim natječajima u Hrvatskoj, emisija *Art à la carte*, HRT 3, 20. listopada 2023.
- Tamara Bjažić Klarin, sudjelovanje u dokumentarnom filmu *Vitićev muzej u Novom Sadu* scenaristice i redateljice Tanje Kanceljak, HRT, emitirano na HRT 2 i HRT 4 6. prosinca 2023.
- Boris Dundović, televizijska emisija *Svjetlo u arhitekturi*, TV Student, autorica Lara Mihajlov, ožujak 2023.
- Ivana Haničar Buljan, scenarij filma *Soba za Nenada*, posvećenog arhitektu Stjepanu Planiću, 52 min, produkcija HTV (pretpremijera 7. prosinca 2023. u ORIS kući arhitekture); koscenaristica i redateljica Ivana Karačonji Rupčić
- Sanja Horvatinčić, razgovor o spomenicima iz razdoblja socijalizma i promocija knjige *Shaping Revolutionary Memory: The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia*, emisija *Art à la carte*, HRT 3, 23. listopada 2023.
- Ljiljana Kolešnik, predstavljanje projekta Globe Exchange, emisija *Art à la carte*, HRT 3, 9. listopada 2023.; https://hrtprikazuje.hrt.hr/hrt1/art-a-la-carte-25-11078963
- Sandra Križić Roban, prilog o izložbi *Rasvijetljena soba*, *Vijesti iz kulture*, HRT, 24. listopada 2023.
- Sandra Križić Roban, razgovor o izložbi *Rasvijetljena soba*, emisija *Art à la carte*, HRT 3, 30. listopada 2023.
- Sandra Križić Roban, prilog o izložbi *Rasvijetljena soba*, emisija *VIDA art*, VIDA TV – audiovizualni kanal Srpskog narodnog vijeća, 30. listopada 2023.
- Petar Prelog, sudjelovanje u dokumentarnom filmu *Mostovi – Ernest Weissmann*, autorice Tamara Bjažić Klarin i Ana Marija Habjan, Hrvatska televizija, 6. srpnja 2023.

RADIJSKE EMISIJE

- Tamara Bjažić Klarin, Mojca Smode Cvitanović i Jelica Jovanović, razgovor o radionici „Socijalistička Jugoslavija – 'izvoznik' znanja u zemlje Globalnog juga", emisija *Katapultura*, Hrvatski radio, 29. rujna 2023.; https://radio.hrt.hr/slusaonica/katapultura?epizoda=202309290905
- Tamara Bjažić Klarin, razgovor o izložbi *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.* u Zagrebu i Budimpešti, emisija *Iskustvo prostora*, Hrvatski radio, urednica Sonja Batinić, 19. listopada 2023.; https://radio.hrt.hr/slusaonica/iskustvo-prostora?epizoda=202310191005
- Sandra Križić Roban, prilog o izložbi *Rasvijetljena soba*, *Jutarnja kronika*, Prvi program Hrvatskog radija, 24. listopada 2023.
- Sandra Križić Roban, prilog o izložbi *Rasvijetljena soba*, emisija *U vizualnom kodu*, Treći program Hrvatskog radija, 8. studenoga 2023.
- Sandra Križić Roban, razgovor o izložbi *Rasvijetljena soba*, emisija *Kretanje točke*, Prvi program Hrvatskog radija, 20. studenoga 2023.

– Daniel Premerl (u suautorstvu sa Zrinkom Blažević), radijski esej o intermedijalnim transferima u poetskim ekfrazama Ilije Crijevića, emisija *Kozmopolis*, HR 3, 13. ožujka 2023.
– Petar Prelog, sudjelovanje u emisiji *Okrugli stol ponedjeljkom* – ususret izložbi Ivana Meštrovića, HR 3, 20. studenoga 2023.
– Mirjana Repanić-Braun, „Crkva sv. Ivana Krstitelja na Novoj Vesi", emisija *Prstom po globusu*, HRT – Radio Sljeme, 17. prosinca 2023.; https://radio.hrt.hr/radio-sljeme/vijesti/prstom-po-globusu-crkva-sv-ivana-krstitelja-11209930

TISKANI MEDIJI I MREŽNI PORTALI

– Tamara Bjažić Klarin, promocija dokumentarnog filma *Mostovi – Ernest Weissmann*: „Večeras na Dolcu pogledajte film o arhitektu koji je napravio vilu Kraus u Zagrebu i Dom novinara. Radio je i u UN-u", *Jutarnji list*, 6. srpnja 2023.; https://www.jutarnji.hr/kultura/art/veceras-na-dolcu-pogledajte-film-o-arhitektu-koji-je-napravio-vilu-kraus-u-zagrebu-i-dom-novinara-radio-je-i-u-un-u-15352767; Kulturpunkt: https://kulturpunkt.hr/najava/film/mostovi-ernest-weissmann/
– Tamara Bjažić Klarin i Ana Dana Beroš, razgovor o arhitektu Rikardu Marasoviću: Patricia Kiš, „Titov čovjek za najvažnije zadatke", *Jutarnji list*, 17. srpnja 2023., 20–21.
– Tamara Bjažić Klarin, razgovor o zgradi Kemikalije Drage Galića: Karmela Devčić, „Kvalitetna arhitektura. Zgrada Kemikalije, primjer dobre stanogradnje iz 1950-ih, koja još i danas odlično funkcionira", *Jutarnji list*, 23. listopada 2023.
– Sanja Horvatinčić: Tanja Tolić, „Drežnica: Selo koje je gorjelo u ratu sedam puta simbol je samoorganizirane borbe protiv fašizma", *Globus*, 29. studenoga 2023. (intervju)
– Branimira Lazarin, „Beti Žerovc i Sanja Horvatinčić: Raznolikost spomenika NOB-u njihova je ključna vrijednost", *Novosti*, 9. prosinca 2023. (intervju; tiskano i mrežno izdanje); https://www.portalnovosti.com/beti-zerovc-i-sanja-horvatincic-raznolikost-spomenika-nob-u-njihova-je-kljucna-vrijednost
– Sandra Križić Roban, prilozi o izložbi *Rasvijetljena soba*: Romina Peritz, „Zaboravljena Elvira, prva hrvatska ratna fotoreporterka", *Nedjeljni Jutarnji*, 22. listopada 2023., 24–25; najave na portalima Vizkultura (https://vizkultura.hr/zenska-fotografska-perspektiva/) i Voxfeminae (https://voxfeminae.net/kalendar-dogadanja/najave/izlozba-rasvijetljena-soba-zenska-fotografska-praksa-u-hrvatskoj/); Romina Peritz, „Što ženski pogled razlikuje od muškog", *Jutarnji list – Magazin*, 11. studenoga 2023., 49–51; Pavica Knezović Belan, „Periferni vid. Kako žensko oko reagira na konflikt i traumu", *Globus*, 1593 (14. studenoga 2023.), 60–63; Patricia Kiš Terbovc, „Senzacionalno otkriće: Evo što su fotografkinje snimale u 19. st. …", *Jutarnji list* (mrežno izdanje), 20. studenoga 2023.; Nika Šintić, „Rasvijetljena soba – povijest kroz ženske objektive", https://www.zeneimediji.hr/rasvijetljena-soba-povijest-kroz-zenske-objektive/; Tena Starčević, „Izložbe koje produbljuju znanje o (dis)kontinuitetima fotografske prakse u Hrvatskoj", *Hrvatska revija*, 4 (2023.), 61–63
– Petar Prelog, izjava za članak „Tko su velikani koji rasturaju na svjetskom tržištu umjetnina", *Express*, 3. studenoga 2023., 68–69.
– Ana Šverko: Eda Vujević, „Dalmacija je spremna za nove Grand Turiste", *Slobodna Dalmacija*, 4. ožujka 2023. (intervju; tiskano i mrežno izdanje); https://slobodnadalmacija.hr/kultura/ostalo/visa-znanstvena-suradnica-instituta-za-povijest-umjetnosti-tvrdi-dalmacija-je-spremna-za-nove-grand-touriste-1270005

MREŽNE STRANICE INSTITUTA I PROJEKATA

– Irena Šimić, urednica mrežnih stranica Instituta za povijest umjetnosti, https://ipu.hr
– Sandra Križić Roban, uređivanje i pisanje objava za mrežnu stranicu projekta Ekspozicija, https://ekspozicija.ipu.hr/index.php/hr/

– Ljiljana Kolešnik, uređivanje i izrada digitalnih sadržaja za mrežno mjesto projekta Globe Exchange, https://nam-globe-exchange.org
– Ana Plosnić Škarić, urednica mrežne stranice DUCAC, https://ducac.ipu.hr/project/

INSTITUT NA DRUŠTVENIM MREŽAMA

– Facebook stranica Instituta za povijest umjetnosti (Ana Ćurić, Irena Šimić)
– Facebook stranica projekta Globe Exchange, https://www.facebook.com/groups/httpswww.namglobeexchange.org
– Facebook stranica projekta *Drežnica: Tragovi i sjećanja / Traces and Memories 1941–1945*, https://www.facebook.com/bastina.dreznica (Sanja Horvatinčić)

Edukativne aktivnosti

Tomislav Bosnić

– član mentorskog tima na radionici „Sustainable Architecture: Materiality and Spatial Adaptability” u sklopu Ljetne škole FGAG-a, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, od 4. do 8. rujna 2023.

Sandra Križić Roban

– Radionica (samo)arhiviranja fotografske ostavštine na temelju ostavštine Smiljke Pavlović, manje poznate hrvatske fotografkinje i jedne od rijetkih žena fotoreportera (u sklopu projekta Ekspozicija), u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti u Galeriji Spot, Zagreb, 4. i 5. studenoga 2023. (ideja i organizacija)

Ana Šverko

– članica mentorskog tima na radionici „Sustainable Architecture: Materiality and Spatial Adaptability” u sklopu Ljetne škole FGAG-a, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, od 4. do 8. rujna 2023.

Nagrade i priznanja

Josip Belamarić

– Nagrada „Vicko Andrić" Ministarstva kulture i medija za životno djelo, za iznimni doprinos zaštiti kulturne baštine (odluka Povjerenstva od 7. lipnja 2023.; nagrada uručena u rujnu 2023. u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu)

Tamara Bjažić Klarin

– Godišnja nagrada Udruženja hrvatskih arhitekata „Neven Šegvić" za 2022. za publicistički, kritički i znanstveni rad u arhitekturi, dodijeljena autorskom timu dokumentarne serije Čovjek i prostor (Ana Dana Beroš, Tamara Bjažić Klarin, Vedran Duplančić, Sabina Sabljić, Nikola Škarić), svibanj 2023.

Radoslav Tomić

– Nagrada Grada Splita za životno djelo, za ukupan znanstveni rad, predano djelovanje i javnu djelatnost; dodijeljena na svečanoj sjednici Gradskog vijeća Grada Splita u HNK Split 6. svibnja 2023.

Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Posebni cilj 4.1. Rad na aktivnostima od nacionalnog značaja

IMENOVANJE STRUČNJAKA U NACIONALNA VIJEĆA

1. Matični odbor za područje humanističkih znanosti – polja povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, znanosti o umjetnosti, etnologije i antropologije – Danko Zelić
2. Povjerenstvo za praćenje složenih konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnom slikarstvu, Ministarstvo kulture i medija – Mirjana Repanić-Braun
3. Povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske – Petar Prelog
4. Hrvatsko-slovačko povjerenstvo za humanističke znanosti – Mirjana Repanić-Braun
5. Nacionalno vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture i medija – Josip Belamarić
6. Nacionalno povjerenstvo za UNESCO-ove svjetske geoparkove (Ministarstvo zaštite okoliša i energetike) – Josip Belamarić
7. Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO, mandat 2019. – 2023./2024. – Josip Belamarić
8. Savjet za koordiniranje aktivnosti vezanih za izradu programa cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba – Katarina Horvat Levaj
9. Stručni savjet Ministarstva prostornoga uređenja, graditeljstva i državne imovine za obnovu nakon potresa – Katarina Horvat Levaj
10. Stručno-savjetodavno povjerenstvo Ministarstva kulture i medija za konstrukcijsku obnovu graditeljske baštine na potresom pogođenim područjima – Katarina Horvat Levaj

ČLANSTVA I SUDJELOVANJE U RADU UPRAVNIH I RADNIH TIJELA U ZNANOSTI, STRUKOVNIM UDRUŽENJIMA, POVJERENSTVIMA, VIJEĆIMA I RADNIM SKUPINAMA

Tamara Bjažić Klarin

– predsjednica Povjerenstva za ploče za označavanje imena ulica i trgova, spomenike, skulpture, spomen-ploče, sakralna obilježja i umjetničke instalacije Gradske skupštine Grada Zagreba

Sandra Križić Roban

– članica Prosudbenog povjerenstva za izbor pristupnika na doktorski studij Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Milan Pelc

– predsjednik Kluba hrvatskih humboldtovaca

Daniel Premerl

– član Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti, predstavnik radnika (do 3. listopada 2023.)

Irena Šimić

– članica Vijeća za muzejsku djelatnost, Gradski ured za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba
– članica Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Ana Šverko

– članica Savjeta nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata (do prosinca 2023.)
– dopredsjednica Udruženja hrvatskih arhitekata (od prosinca 2023.)
– članica Upravnog odbora Muzeja Meštrović
– članica Upravnog odbora IIC-a (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) – hrvatska grupa

Danko Zelić

– član Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti, predstavnik radnika (nakon isteka mandata D. Premerla)

Andrej Žmegač

– član Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti



Stručne službe

Posebni cilj 1.5. Jačanje ljudskih potencijala stručnih službi

x Stručno-tehnički odjel
x Upravno-računovodstveni odjel
x Edukacije i volontiranje

Stručno-tehnički odjel

Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., voditeljica odjela

Stručno-tehnički odjel čini znanstvenu i stručnu infrastrukturu istraživačkog programa Instituta. Djelatnici odjela 2023. surađivali su na projektima ustanove, kompetitivnim projektima, konzervatorskim elaboratima i izdavaštvu, izrađivali arhitektonske snimke, nacrte i fotografsku dokumentaciju, obrađivali i digitalizirali arhivsko i dokumentacijsko gradivo te održavali informatičku infrastrukturu. Od rujna 2023. velik dio rada odjela odnosi se na izradu konzervatorskih podloga za Ministarstvo kulture i medija (NPOO).

ARHITEKTONSKA SLUŽBA

Ivana Haničar Buljan

- ključna stručnjakinja za izradu digitalnih konzervatorskih podloga za Grupu 5 (Osijek, Vukovar, Ilok, Vinkovci, Valpovo, Đakovo)
- suvoditeljica izrade konzervatorskih elaborata Pustijerna u Dubrovniku i Stari grad Ozalj te suradnica na elaboratu za nekadašnji Isusovački kolegij u Dubrovniku
- vanjska suradnica na projektu HRZZ-a TOPOS (Hrvatski institut za povijest)
- izlaganje na završnom skupu projekta EUGEN (Osijek, 5. svibnja 2023.)
- nastava: kolegiji Povijest umjetnosti I i II, Građevinski i arhitektonski fakultet Osijek
- mentorica studentske stručne prakse Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- scenaristica dokumentarnog filma *Soba za Nenada* o arhitektu Stjepanu Planiću (HTV, pretpremijera 7. prosinca 2023.)

Maja Bilušić

- ključna stručnjakinja za izradu mjera zaštite nepokretnih kulturnih dobara graditeljske baštine na projektu digitalnih konzervatorskih podloga za Grupu 3 (Istra), koordinatorica / zamjenica voditelja na istom projektu
- poslijediplomski doktorski studij arhitekture, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (ak. god. 2022./2023.)
- terenska istraživanja, suradnja pri izradi konzervatorskog elaborata (izrada smjernica, nacrta i grafičkih priloga) i priprema nacrta za tisak: Stari grad Ozalj – povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica
- stručna suradnja i grafička obrada konzervatorskog elaborata (izrada smjernica, nacrta i grafičkih priloga) i priprema nacrta za tisak: Evangelička crkva i zgrada crkvene općine sa školom u Gundulićevoj ulici u Zagrebu
- uređivanje i priprema grafičkih priloga za izvorni znanstveni rad Matka Matije Marušića „Crkva i samostan Sv. Marije od Anđela u Osoru: arhitektura, izvori i tradicija”
- izrada trodimenzionalnog modela kupole srednjovjekovne crkve Sv. Vlaha u Dubrovniku

Boris Dundović

- voditeljstvo konzervatorsko-restauratorskih istraživanja: crkva, samostanska krila te zgrada kuhinje i blagovaonice samostanskog sklopa sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Frankopanskoj ulici u Zagrebu; Evangelička crkva i zgrada crkvene općine sa školom u Gundulićevoj ulici u Zagrebu
- voditeljstvo izrade arhitektonske snimke postojećeg stanja Evangeličke crkve i zgrade crkvene općine sa školom u Gundulićevoj ulici u Zagrebu
- suradnja na konzervatorskim i restauratorskim istraživanjima, izrada nacrta i drugih grafičkih priloga u izradi elaborata: Pustijerna u Dubrovniku, arheološka zona (konzervatorski elaborat i arhitektonska

snimka postojećega stanja) i Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika (Meštrovićev paviljon) na Trgu žrtava fašizma u Zagrebu (konzervatorski elaborat)

- suradnja u koordinaciji i provedbi bilateralnoga istraživačkog projekta *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900. – 1945.* (voditelji: Tamara Bjažić Klarin i András Ferkai) te suautorstvo i rad na pripremi završne izložbe projekta (Zagreb, rujan 2023.; Budimpešta, listopad 2023.)
- organizacija studentskih volonterskih radionica i rad na obradi gradiva Arhiva Aleksandera Lasla u nastajanju (s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu)
- suradnja u pripremi prijava istraživačkih projekata
- stručno izlaganje „Elementi konzervatorsko-restauratorskog rada" na radionici Instituta
- urednik monografije *Arhitekt Vjekoslav Bastl* autorice Martine Pavković (realizacija dvogodišnjeg programa, u pripremi)
- digitalizacija, uređivanje i priprema grafičkih priloga za tisak u znanstvenim i stručnim radovima istraživača
- istraživački boravak u Budimpešti od 4. rujna 2023. do 26. siječnja 2024. (vidi poglavlje Mobilnost znanstvenika)

Maja Kamenar

- terenska istraživanja, suradnja pri izradi konzervatorskih elaborata (izrada prijedloga smjernica, nacrta i grafičkih priloga) i priprema nacrta za tisak: Crkva Pohoda Blažene Djevice Marije u Čučerju; Klinika za psihijatriju Vrapče; Klasična gimnazija i sjemenište Dubrovačke biskupije – nekadašnji Isusovački kolegij u Dubrovniku; Pustijerna u Dubrovniku – arheološka zona
- grafičko oblikovanje plakata Knjižnice Instituta za sudjelovanje na Dvanaestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata – *Unapređenje digitalnih praksi u kataložnoj obradi knjižničnog fonda (Ex libris Grgo Gamulin)*
- sudionica International Summer School – Modern Surveying Techniques for Cultural Heritage Documentation (PHEDCS Institute), Telč, Češka
- stručna suradnica arhitektica, koordinatorica / zamjenica voditeljice na projektu digitalnih konzervatorskih podloga

Danijela Šapina

- suradnja pri izradi konzervatorskih podloga nove generacije (Grupa 5) – prikupljanje i analiza prostorno-planske i strateške dokumentacije za Osijek, Vukovar, Ilok, Vinkovce, Đakovo i Valpovo
- stručna suradnja i grafička obrada konzervatorske podloge (izrada nacrta i grafičkih priloga, oblikovanje) naselja i dvorca u Kneževu
- terensko snimanje, izrada arhitektonske snimke postojećeg stanja, obrada nacrta i priprema za tisak kompleksa budućeg arheološkog muzeja na Pustijerni u Dubrovniku

KNJIŽNICA

Lina Šojat, diplomirana knjižničarka, voditeljica knjižnice Instituta

Knjižnica djeluje kao specijalna knjižnica u sastavu Bibliotečno-arhivske službe. Građa se obrađuje u programu MetelWin, a fond je pretraživ putem online kataloga (https://library.foi.hr/lib/561).

- podrška nakladničkoj djelatnosti: dodjela ISBN brojeva novim izdanjima (u suradnji s NSK), dostava obveznih primjeraka i razmjena izdanja s drugim knjižnicama
- dodjela UDK i DOI oznaka člancima u časopisu *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* te uvrštavanje časopisa u baze Hrčak, DOAJ i EBSCO

- kontrola podataka za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i *Život umjetnosti* u bazama Web of Science i Scopus (ispravci podataka, uparivanje citata)
- inventarizirano je 276 jedinica građe: 175 darovanih knjiga, 73 knjige iz starog fonda, 14 kupljenih svezaka, 9 svezaka vlastitih izdanja i 5 knjiga iz međuknjižnične zamjene; inventarizirano je i 118 sveščića časopisa
- ostvareno je 105 međuknjižničnih posudbi iz domaćih i inozemnih knjižnica za djelatnike Instituta
- započela je obrada građe preuzete od nasljednika Grge Gamulina (veljača 2020.), uvrštene u Zbirku ex libris G. Gamulin
- Znanstveno vijeće imenovalo je 25. travnja 2023. Knjižnični odbor u mandatu do 24. travnja 2025.
- s Irenom Šimić dovršeno je objedinjeno spremište zbirke kataloga izložbi (ožujak 2023.)
- postersko izlaganje o unapređenju digitalnih praksi u kataložnoj obradi zbirke Ex libris Grge Gamulina (s Magdalenom Blažić), Dvanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, NSK, 4. i 5. svibnja 2023.
- stručne prakse za tri studenta Informacijskih i komunikacijskih znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, među kojima je jedna studentica bibliotekarstva

FOTOGRAFSKA SLUŽBA

Paolo Mofardin, fotograf

Fotograf prati provedbu znanstvenoistraživačkog programa Instituta: fotografski dokumentira pokretnu i nepokretnu baštinu na terenu, sistematizira digitalno fotografsko gradivo i priprema fotografije za objavu.

- fotografska dokumentacija za konzervatorske studije i elaborate objavljene kao mrežna izdanja Instituta
- od rujna 2023. suradnik na izradi konzervatorskih podloga za Ministarstvo kulture i medija: opsežna terenska snimanja i prilagodba dokumentacije za unos u informacijski sustav
- u fototeci je sistematizirano i katalogizirano 4641 nova jedinica fotografskog gradiva
- terenska snimanja na sedamdesetak lokaliteta:
  - Zagreb i sjeverozapadna Hrvatska: Zagreb, Čučerje, Remetinec, Belec, Donja Batina, Donja Stubica, Hrašćina, Klanjec, Konjščina, Kostel, Krapina, Krapinske Toplice, Lobor, Marija Bistrica, Martinšćina, Pregrada, Prišlin, Sveti Križ Začretje, Lepoglava, Varaždin, Križevci, Koprivnica, Karlovac, Ozalj
  - Slavonija i Baranja: Osijek, Bilje, Kneževo, Đakovo, Valpovo, Našice, Požega, Velika, Slavonski Brod, Vinkovci, Vukovar, Ilok, Virovitica
  - Istra: Buzet, Rašpor, Roč, Hum, Draguć, Motovun, Oprtalj, Sovinjak, Vrh, Poreč, Pula, Raša
  - Dalmacija: Split, Šolta (Grohote, Donje Selo, Rogač), Korčula, Ston, Mali Ston, Dubrovnik
  - inozemstvo: Boka kotorska (Perast, Dobrota); Italija – Pijemont (Torino, Stupinigi, Vallinotto, Alessandria, Bra, Mondovì, Villanova Mondovì, Santuario di Vicoforte) i Lombardija (Cremona, Certosa di Pavia)

INFORMACIJSKO-DOKUMENTACIJSKA SLUŽBA

Irena Šimić, viša stručna suradnica u sustavu znanosti i visokog obrazovanja – dokumentaristica

Dokumentaristica upravlja dokumentacijskim zbirkama i fondovima Instituta: stručno obrađuje, katalogizira i digitalizira gradivo te pomaže korisnicima. Među korisnicima su istraživači, konzervatori, muzealci, arhitekti, umjetnici i studenti. Pruža i stručnu potporu projektima Instituta.

- e-Kultura: analiza kvalitete snimaka, digitalna postprodukcija i validacija metapodatkovnih zapisa; s informatičarom je nadograđen središnji virtualni poslužitelj i ažuriran sustav za upravljanje zbirkama (https://opera.ipu.hr), kao priprema za portal u otvorenom pristupu i izvoz građe u sustav https://ekultura.hr

- izlaganje o digitalizaciji zbirki negativa fotografa Branka Balića i Nenada Gattina, Dvanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, NSK, 4. i 5. svibnja 2023.
- dovršena je uspostava objedinjenog spremišta zbirke kataloga autorskih, skupnih i tematskih izložbi (ožujak 2023., s Linom Šojat i studentima Magdalenom Blažić, Filipom Kartelom, Jankom Matoševićem i dr.). Posao je započet krajem 2020.: gradivo je fizički reorganizirano, sistematizirano u podzbirke i očišćeno od duplikata. Zbirka se od 1972. puni darovima i referentnom građom iz osobnih knjižnica pohranjenih u Institutu (Grgo Gamulin, Ljubo Karaman, Ana Deanović, Cvito Fisković, Olga Maruševski, Radoslav Putar, Đurđica Cvitanović i dr.)
- mentorica volonterske prakse studenata povijesti umjetnosti Ive Darie Bešen, Dore Bartulović, Hrvoja Perice i Vite Čumbrek (travanj – prosinac 2023.): stručna obrada, sistematizacija i preliminarni inventar osobnog arhivskog fonda Milana Preloga, koji je u Institutu od 1992., a u veljači 2023. dopunjen je donacijom nasljednice Snješke Knežević
- obitelj Gagro predala je Institutu istraživačku dokumentaciju i knjižnicu Božidara Gagre (lipanj 2023.); na tom je gradivu volontirala Petra Galović
- iz ostavštine Tonka Maroevića preuzete su fotografije radova Ratka Janjića Joba (listopad 2023.)
- nadogradnja i reprogramiranje mrežnih stranica www.ipu.hr (svibanj 2023.): alati za digitalnu pristupačnost, ponovna uspostava online narudžbe izdanja, integracija mrežnih stranica časopisa *Život umjetnosti*
- od rujna 2023. stručna podrška izradi konzervatorskih podloga: terensko istraživanje, prikupljanje i priprema dokumentacije, digitalizacija izvorne arhivske građe i prijenos podataka u digitalne informacijske sustave
- poslijediplomski doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (od ak. god. 2022./2023.)

Boris Božić, stručni suradnik u sustavu znanosti i visokog obrazovanja – informatičar

Informatičar održava informatički sustav Instituta u Zagrebu i Splitu: 47 računala, 37 prijenosnih računala, 5 poslužitelja i 5 pisača

- najveća modernizacija opreme u posljednjih pet godina: korisnicima je zamijenjeno 44 komada opreme, poslužitelji su djelomično nadograđeni na veze od 10 Gbit/s i konfiguriran je sustav sigurnosne pohrane podataka
- novi virtualni poslužitelj zamijenio je dva postojeća, koja su ugašena nakon prijenosa podataka i funkcionalnosti
- nadogradnja sustava Office 365 za kolaborativni rad svih zaposlenika
- unaprjeđenje sigurnosti sustava i dostupnosti bežične mreže, rješavanje incidenata, edukacija korisnika te pohrana podataka i uklanjanje dupliciranih datoteka
- tehnička podrška online prezentacijama i panelima te konferenciji *Fast Forward: Women in Photography*
- godišnja izvješća za CARNET i Srce

Upravno-računovodstveni odjel

Upravno-računovodstveni odjel planira, organizira i vodi administrativne i financijske poslove, ljudske potencijale te pruža stručnu podršku projektima, nakladništvu i javnoj komunikaciji Instituta. Voditeljica odjela i tajnica Instituta Nela Gubić organizirala je sjednice Upravnog vijeća te pripremu općih akata donesenih 2023. – novog Statuta, izmjena Pravilnika o ustroju radnih mjesta i Plana rodne ravnopravnosti 2023. – 2027. – kao i programskog ugovora s Ministarstvom znanosti i obrazovanja za razdoblje 2024. – 2027. Odjel je proveo natječaje za zapošljavanje i sudjelovao u pripremi ponuda u postupku javne nabave Ministarstva kulture i medija za izradu konzervatorskih podloga te u sklapanju ugovora o toj usluzi.

Odjel je pripremio prijavu na poziv Ministarstva znanosti i obrazovanja za izravnu dodjelu sredstava iz Fonda solidarnosti Europske unije „Vraćanje u ispravno radno stanje infrastrukture Instituta u području obrazovanja i znanosti" (obnova nakon potresa) odobren je 2023. Proveden je ciljani nadzor Povjerenika za informiranje (siječanj 2023.) i predano godišnje izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama, a Državnom zavodu za statistiku dostavljena su statistička izvješća (INV-P, IR, PIIR).

Računovodstvo (Lida Matijević, voditeljica računovodstva; Irena Nenadić, viša stručna referentica) vodilo je financijsko izvještavanje, knjiženje, obračune i plaće te izradu financijskog plana za razdoblje 2024. – 2026., polugodišnjeg i godišnjeg izvještaja o izvršenju financijskog plana i rebalansa plana za 2023.

Ana Ćurić, stručna suradnica za provedbu projekata i javnu komunikaciju

- prijava, priprema i sudjelovanje na sajmovima knjiga u Osijeku, Zagrebu, Puli i Rijeci
- prijave institutskih programa na nagrade (nagrade DPUH-a, Državna nagrada za znanost) te na sufinanciranja i donacije (MZO, MKM, Grad Zagreb, Grad Split, Zaklada HAZU)
- administrativno i financijsko vođenje izdavačkih projekata (Matko Matija Marušić, Maja Žvorc, Martina Pavković) i izvješća o sufinanciranim programima
- suorganizacija konferencije *Fast Forward: Women in Photography* (Zagreb, 16. i 17. studenoga 2023.)
- izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti*
- rad na mrežnim stranicama i Facebook profilu Instituta (s Irenom Šimić) i ostale promotivne aktivnosti
- suradnja na pripremi prijava međunarodnih projekata HEPHAESTUS i EVA te na konzervatorskim podlogama za Đakovo

Edukacije i volontiranje

EDUKACIJE ZAPOSLENIKA STRUČNIH SLUŽBI

- ESRI ArcGIS Desktop – tri edukacije za rad u geoinformacijskom sustavu (28. i 29. rujna, 3. studenoga i 22. studenoga 2023.): Maja Bilušić, Boris Dundović, Ivana Haničar Buljan, Maja Kamenar, Filip Kartelo, Irena Šimić
- International Summer School – Modern Surveying Techniques for Cultural Heritage Documentation (PHEDCS Institute), Telč, Češka: Maja Kamenar
- edukacije MetelWin i Državni oblak – CDU radionica: Boris Božić
- program stručnog usavršavanja u području financijskog upravljanja, fiskalne odgovornosti i sustava unutarnjih kontrola u javnom sektoru, Državna škola za javnu upravu, veljača 2023.; seminari iz radnog prava i propisa u znanosti (Rosip – Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, travanj 2023.; HZRIF – prava radnika, svibanj 2023.; HZRIF – pravilnik o radu, lipanj 2023.; Poslovno učilište Zagreb – sistematizacija radnih mjesta, prosinac 2023.); webinari EAAP Hrvatska, veljača – prosinac 2023.: Nela Gubić
- seminar Aktualnosti u financijskom izvještavanju, Tim4pin, ožujak 2023.; seminar iz proračunskog računovodstva, HZRIF, studeni 2023.: Lida Matijević
- stručno izlaganje „Elementi konzervatorsko-restauratorskog rada" na internoj radionici Instituta: Boris Dundović

VOLONTIRANJE I STUDENTSKA PRAKSA

- obrada gradiva Arhiva Aleksandera Lasla u nastajanju – studentske volonterske radionice u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (mentor Boris Dundović; volonterke Lucija Ćurković, Sara Filipović, Ivana Miljuš, Sara Študir)
- stručna obrada i izrada preliminarnog inventara osobnog arhivskog fonda Milana Preloga, od travnja do prosinca 2023. (mentorica Irena Šimić; volonteri Dora Bartulović, Iva Daria Bešen, Hrvoje Perica, Vita Čumbrek)
- volonterska praksa Dore Novak, od veljače do lipnja 2023. (mentorica Irena Šimić)
- volonterska praksa Petre Galović, mag. hist. art., na gradivu Božidara Gagre, od 2. svibnja do 31. srpnja 2023. (mentor Petar Prelog)
- stručne prakse triju studenata Informacijskih i komunikacijskih znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u knjižnici i dokumentaciji (mentorice Lina Šojat i Irena Šimić) te stručna praksa studenta Arhitektonskog fakulteta Luke Hornunga (mentorica Ivana Haničar Buljan)

Financijski izvještaj

- **Prihodi i rashodi 2023.**
- **Prihodi po izvorima**
- **Izvršenje programa i aktivnosti**

Financijski izvještaj

Financijsko poslovanje Instituta u 2023. – prvoj godini poslovanja u eurima – obilježio je rast vlastitih prihoda. Ukupni prihodi iznosili su 2.143.096,63 EUR, što je 22,6 % više nego 2022. i 17,7 % više od financijskog plana, a ukupni rashodi 1.834.718,97 EUR (100,7 % plana). Poslovna godina zaključena je viškom prihoda od 308.377,66 EUR, u velikoj mjeri zbog predujmova za izradu konzervatorskih podloga ugovorenih s Ministarstvom kulture i medija, čija se provedba nastavlja do 2026. Godišnji izvještaj o izvršenju financijskog plana za 2023. Upravno vijeće usvojilo je na 110. sjednici 27. ožujka 2024.

Financijski izvještaji dostupni su na mrežnim stranicama Instituta: https://ipu.hr/section/hr/72/dokumenti

PRIHODI I RASHODI (U EURIMA)

Brojčana oznaka i naziv	Izvršenje 2022.	Plan 2023.	Izvršenje 2023.	Indeks 2023./2022.	Indeks izvršenje/plan
PRIHODI UKUPNO	**1.748.285,58**	**1.821.606,00**	**2.143.096,63**	**122,58**	**117,65**
6 Prihodi poslovanja	1.748.285,58	1.821.606,00	2.143.096,63	122,58	117,65
RASHODI UKUPNO	**1.746.018,05**	**1.821.606,00**	**1.834.718,97**	**105,08**	**100,72**
3 Rashodi poslovanja	1.692.022,22	1.788.411,00	1.800.851,81	106,43	100,70
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	53.995,83	33.195,00	33.867,16	62,72	102,02
VIŠAK PRIHODA	**2.267,53**	**0,00**	**308.377,66**	**–**	**–**

PRIHODI PO VRSTAMA U 2023. (U EURIMA)

Vrsta prihoda	Iznos	Udio %
671 Prihodi iz državnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti	1.423.357,50	66,4
661 Prihodi od pruženih usluga (konzervatorski elaborati i podloge)	507.704,75	23,7
661 Prihodi od prodaje izdanja	6.848,85	0,3
639 Prijenosi između proračunskih korisnika (HRZZ projekti i doktorandi, ostali programi)	150.545,36	7,0
632 Pomoći međunarodnih organizacija i tijela EU	37.897,34	1,8
636 Pomoći proračunskim korisnicima iz drugih proračuna	13.541,78	0,6
663 Donacije	3.200,00	0,1
641 Prihodi od financijske imovine	1,05	0,0
Ukupno	**2.143.096,63**	**100,0**

Prihodi od pruženih usluga (konzervatorski elaborati, studije i konzervatorske podloge) iznosili su 507.704,75 EUR, gotovo tri puta više nego 2022. (181.401,09 EUR).

IZVRŠENJE PROGRAMA 3801 ULAGANJA U ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST (U EURIMA)

Šifra	Naziv	Izvorni plan 2023.	Izvršenje 2023.	Indeks
3801	**Ulaganja u znanstvenoistraživačku djelatnost – ukupno**	**1.821.606,00**	**1.834.718,97**	**100,72**
A622137	Programsko financiranje javnih znanstvenih instituta (izvor 11)	199.347,00	197.554,82	99,10
A622132	Redovna djelatnost javnih instituta iz evidencijskih prihoda	294.539,00	361.844,48	122,85

Šifra	Naziv	Izvorni plan 2023.	Izvršenje 2023.	Indeks
K300002	– izdavaštvo i međunarodni projekti (pomoći i donacije)	19.245,00	41.727,20	216,82
K300003	– kompetitivni projekti Hrvatske zaklade za znanost	46.313,00	48.934,03	105,66
K113003	– HRZZ: razvoj karijera doktoranada (plaće)	65.732,00	67.605,28	102,85
K200002	– konzervatorski elaborati i studije (vlastiti prihodi)	163.249,00	198.434,24	121,55
K200003	– konzervatorske podloge (vlastiti prihodi)	0,00	5.143,73	–
	Ostale aktivnosti programa – rashodi za zaposlene i materijalni rashodi iz općih prihoda	1.327.720,00	1.275.319,67	96,05

Rashodi redovne djelatnosti iz evidencijskih prihoda ostvareni su u iznosu od 361.844,48 EUR (122,85 % plana), od čega se 203.577,97 EUR (56,3 %) financiralo iz vlastitih prihoda. Programsko financiranje znanstvene djelatnosti izvršeno je gotovo u cijelosti (99,1 %).

Impresum

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

— godišnje izvješće za 2023. godinu

IZDAVAČ
Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68/III, Zagreb
www.ipu.hr

ZA IZDAVAČA
Katarina Horvat Levaj

PRIREDILE
Nela Gubić, Ana Ćurić

FOTOGRAFIJE
Paolo Mofardin

Zagreb, 2024.