



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

ULICA GRADA VUKOVARA 68, 10000 ZAGREB

T +385 1 611 2744

I www.ipu.hr

E ured@ipu.hr

Voditelj Instituta: dr. sc. Milan Pelc, ravnatelj

Vlasništvo: javna ustanova - javni znanstveni institut

Godina osnutka: 1961.

Osnivač: Republika Hrvatska

Godina upisa u Upisnik znanstvenih organizacija: 1995.

Podružnica: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu

Područje, polje znanstvenog rada: 6.00 humanističke znanosti, polje povijesti umjetnosti

STRATEGIJA RAZVOJA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI 2010. – 2018.

Uvod

STRATEGIJA RAZVOJA INSTITUTA 2010. – 2018. srednjoročna je strategija koju je predložilo Upravno vijeće Instituta 2010. godine radi unapređenja znanstvenog istraživanja Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba. Cilj joj je povećati znanstvenu učinkovitost Instituta te povezati znanstvena istraživanja koja Institut provodi na polju povijesti umjetnosti sa znanstvenim i kulturnim politikama Republike Hrvatske. Ona slijedi Studiju opravdanosti Instituta za povijest umjetnosti, te djelatnosti Instituta utvrđene Statutom. Strategija razvoja i strateški program istraživanja revidirani su 2013. godine.

Pri sastavljanju Strategije konzultirani su važeći nacionalni strateški dokumenti: „Nacionalni program Republike Hrvatske za pristupanje Europskoj uniji za 2009. godinu“ objavljen 2008.; *“Znanstvena i tehnologijska politika Republike Hrvatske 2006. - 2010.”*, usvojila Vlada RH 2006; Akcijski plan 2007. - 2010. „Znanstvena i tehnologijska politika RH“ donesen 2006. godine; „Akcijski plan za poticanje ulaganja u znanost i istraživanje“ Vlada prihvatila 2008.; „Akcijski plan za mobilnost istraživača 2011-2012“ donesen 2009; kao i dokumenti koji su konzultirani u kasnijoj fazi revizije ove strategije: Smjernice za strategiju odgoja, obrazovanja, znanosti i tehnologije, MZOS 2012.; Akcijski plan Znanost i društvo 2013-2016., MZOS 2012, Akcijski plan podizanja apsorpcijskih kapaciteta RH za sudjelovanje u Okvirnim programima za istraživanja EU 2013-2018.

I Svrha osnivanja i rada Instituta

Institut je osnovan pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1961. godine kao *Institut za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* sa svrhom unapređenja i usustavljanja znanstvenog rada na proučavanju nacionalne povijesnoumjetničke baštine.

Pod vodstvom svojih utemeljitelja, prof. Grge Gamulina (ravnatelj od 1961. do 1971.) i prof. Milana Preloga (ravnatelj od 1972. do 1979.) Institut se afirmirao kao središnja točka i mjesto koordinacije svih povijesnoumjetničkih istraživanja u Hrvatskoj.

Od samih početaka polje istraživanja Instituta obuhvatilo je, uz slikarstvo, kiparstvo te arhitekturu i urbanističke teme, izučavanje razvoja povijesnih naselja i organizacije prostora, a osim akademskih, studijskih i terenskih istraživanja, znanstvenici Instituta intenzivno sudjeluju u primijenjenim istraživanjima – ponajprije onima vezanima uz donošenje urbanističkih i prostornih planova te aktivnostima u zaštiti spomenika.

Jedna od važnih poluga njegova djelovanja postaje znanstveno izdavaštvo za povijest umjetnosti. Presudan korak u tome bilo je pokretanje znanstvenog godišnjaka *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* (od 1972.) i preuzimanje izdavanja časopisa *Život umjetnosti* (od 1974.), posvećenog zbivanjima u suvremenom likovnom stvaralaštvu, koji je prije toga izdavala Matica hrvatska u Zagrebu. Od 1980. na Institutu se izdaju znanstvene monografije kojima se stručnoj javnosti prezentiraju rezultati institutskih istraživanja.

Osamdesetih godina na Institutu se utemeljuju trajni istraživački programi umjetničke topografije Hrvatske i sinteznog pregleda povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. Urbanističko-arhitektonska istraživanja, priprema znanstvenih studija, izrada umjetničke topografije, izdavaštvo i dokumentacija uspostavljaju se kao temeljne sastavnice djelatnosti Instituta u obradi i prezentaciji umjetničke baštine.

Razvojem istraživačke djelatnosti tijekom 70-ih i 80-ih postupno je izgrađena i potrebna vlastita infrastruktura (arhitektonski odjel, fotolaboratorij i fototeka, odjel dokumentacije, specijalizirana knjižnica) čime su ostvareni uvjeti da 1. listopada 1991. Institut postane samostalna znanstvena ustanova u sklopu Sveučilišta u Zagrebu, a od 1993. izlazi iz Sveučilišta i postaje samostalni javni znanstveni institut nad kojim je Republika Hrvatska stekla osnivačka prava. U ovom statusu djelujemo sve do danas. Pravnim osamostaljenjem Institut se 1992. godine i fizički odvojio od Filozofskog fakulteta i uselio u poslovni prostor Pučkoga otvorenog učilišta u Zagrebu, gdje radi i danas.

Institut 2010. godine osniva podružnicu – *Centar Cvito Fisković u Splitu*, koja djeluje u povijesnoj jezgri Splita (Kružićeva ulica), što je osnažilo znanstvenoistraživački rad Instituta na spomeničkoj građi Dalmacije i jadranske Hrvatske. Misija je *Centra Cvito Fisković* da se razvije u znanstveni centar izvrsnosti za povijest umjetnosti Mediterana u kojem će se razmjenjivati istraživačka iskustva i znanja stečena proučavanjem gusto isprepletenih niti umjetničke i kulturne prošlosti Sredozemlja.

Kao jedna od najstarijih i najpoznatiji institucija takve vrste u jugoistočnoj Europi, a s obzirom na zajedničku prošlost regije te slična društvena i kulturna iskustva obilježena procesom tranzicije i europskih integracija, Institut pod vodstvom znanstvene savjetnice Ljiljane Kolečnik 2012. godine pokreće *Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije / Regional Centre for Art, Culture and New Media* kao mrežnu platformu i sastajalište za povjesničare umjetnosti, likovne teoretičare, povjesničare, antropologe, specijaliste kulturalnih, rodni i medijskih studija, kao i istraživače iz drugih disciplina društvenih i humanističkih znanosti.

U recentnoj povijesti Instituta značajno je i pristupanje u članstvo međunarodnog udruženja istraživačkih instituta za povijest umjetnosti *RIHA – the International Association of Research Institutes in the History of Art*, na generalnoj skupštini RIHA-e u Firenci 2006. godine.

U razdoblju od pola stoljeća Institut je prolazio kroz različite organizacijske promjene unatoč kojima se istraživačka djelatnost Instituta, kao i nastojanja da se ona prezentira znanstvenoj, stručnoj i široj javnosti, neprestano intenzivirala. Institut je kontinuirano širio granice discipline, otvarao nova područja istraživanja, uspostavljao nove komunikacijske kanale i s velikim ulogom sudjelovao i sudjeluje u stvaranju podloge za očuvanje umjetničke baštine.

TEŽIŠTA ZNANSTVENE I STRUČNE DJELATNOSTI

1. Znanje kao javno dobro – temeljno načelo da znanje kao javno dobro mora biti dostupno svima, a rezultati istraživanja kontinuirano se podastiru znanstvenoj zajednici, civilnom društvu i široj javnosti putem različitih medija.

2. Temeljna znanstvena istraživanja – spomenika, urbanih cjelina, fenomena i osobnosti hrvatske i internacionalne umjetničke baštine. Umjetnički spomenici i fenomeni od antike do suvremenog doba predmet su sustavnih terenskih, arhivskih i komparativnih istraživanja s ciljem iznalaženja novih činjenica i spoznaja.

3. Primijenjena istraživanja

(i) *spomenika hrvatske umjetničke baštine*: koja se nadovezuju na temeljna istraživanja a primjenjiva su u izradi konzervatorskih studija i stvaranju smjernica za obnovu odnosno zaštitu i moguće gospodarsko korištenje spomeničke baštine, pri čemu se podrazumijevaju i istraživanja kulturnog krajolika u cjelini.

(ii) *zaštita i obnova spomenika*: pružanje istraživačkih i dokumentacijskih usluga odgovarajućim specijaliziranim ustanovama u zaštiti i obnovi (restauriranju) spomenika i spomeničkih cjelina; izrada konzervatorskih elaborata i smjernica za obnovu spomenika.

(iii) *prostorno planiranje*: surađivanje u urbanističkim istraživanjima i pružanje dokumentacijskih usluga za izradu prostornih planova s poštovanjem povijesnih urbanih i graditeljskih vrijednosti.

4. Metodologija i interpretacija znanstvenoistraživačkog rada – interpretacija umjetničkih fenomena, artefakata i osobnosti u širem društvenom, znanstvenom, kulturnom i političkom kontekstu, u sprezi s rezultatima inter- i transdisciplinarnih nacionalnih i međunarodnih istraživanja, a u kojima sudjeluju znanstvenici Instituta, poluga je kontinuiranog razvoja metodologije, te rezultira ne samo novim spoznajama nego i pomicanjem granica povijesnoumjetničke discipline.

5. Transfer znanja (diseminacija)

a) rezultata znanstvenih istraživanja

(i) *objavlivanje rezultata istraživanja*: kao izvorni znanstveni radovi rezultati istraživanja objavljuju se u znanstvenim domaćim i stranim publikacijama – časopisima, knjigama, zbornicima, s ciljem da budu dostupni nacionalnoj i međunarodnoj znanstvenoj i kulturnoj javnosti.

(ii) *nakladništvo*: Institut je izdavač jednoga znanstvenog časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, i dva stručna časopisa *Život umjetnosti* i *Kvartal* te nekoliko nakladničkih cjelina: Umjetnička topografija Hrvatske, Studije i monografije, zbornici, Mala biblioteka; objavljuje radove znanstvenika Instituta i drugih članova znanstvene zajednice.

(iii) *organiziranje znanstvenih skupova*: kao središnja ustanova struke, Institut organizira kongrese hrvatskih povjesničara umjetnosti te specijalne znanstvene skupove nacionalnog i međunarodnog značenja posvećene različitim problemskim aspektima struke, povijesnoumjetničke baštine i njezine uloge u društvu.

b) popularizacija znanosti – popularizacija rezultata istraživanja u prvom se redu odvija putem suradnje s muzejima i galerijama u koncipiranju i pripremi umjetničkih i kulturnopovijesnih izložbi, pisanjem kataloga ili dijelova kataloga, stručnom prezentacijom građe i sl.

6. Akademska suradnja

a) znanstvena suradnja (nacionalna i međunarodna) – uključivanje istraživačkih potencijala i rezultata rada Instituta u zajedničke projekte sa srodnim ustanovama *u zemlji i inozemstvu* na području povijesti umjetnosti i kulturne povijesti, razmjena i pokretljivost istraživača, održavanje predavanja, organizacija izložbi, simpozija i sl.

b) suradnja u visokoškolskom obrazovanju – participacija znanstvenika Instituta u preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju na domaćim sveučilištima – održavanje kolegija, mentorstvo, članstvo u povjerenstvima, praktičan rad sa studentima.

7. Dokumentacijski fondovi – Institut organizira i razvija knjižničnu djelatnost, informacijski sustav i bazu podataka, fundamentalnu arhitektonsku i fotografsku dokumentaciju, te pohranjuje specijaliziranu arhivsku građu. Stvaranje dokumentacije, odnosno informacijskih baza podataka osnova je za daljnja specifična i komparativna istraživanja, sustavnu inventarizaciju povijesnoumjetničke građe prema topografskom načelu za sve dijelove Hrvatske, te njezinu obradu i prezentaciju putem tiskanih i elektroničkih publikacija.

II Analiza okoline

analiza znanstvenog potencijala Instituta

Struktura ljudskih potencijala na području znanstvene djelatnosti Instituta regulirana je *Pravilnikom o ustroju radnih mjesta* kao temeljnim dokumentom koji definira vrstu i omjere radnih mjesta u Institutu. Politiku zapošljavanja Institut ne vodi samostalno, nego za svaku promjenu strukture radnih mjesta odnosno novo radno mjesto mora pribaviti suglasnost Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta. Postojeća struktura ljudskih potencijala i njihova dinamika odraz je internih potreba, ali i kooperativnosti Ministarstva.

Postojeća struktura ljudskih potencijala na području znanstvene djelatnosti zadovoljava sve osnovne kriterije osiguranja kvalitete u znanosti: znanstvenici kvalitetom i kvantitetom svojih primarnih proizvoda, kao i javnim angažmanom na području popularizacije i implementacije rezultata znanstvenog istraživanja u procese općeg društvenog razvoja, u visokom stupnju odgovaraju postavljenim mjerilima vrednovanja znanosti u RH.

Pregled ljudskih potencijala

Istraživačko osoblje	2010	2013	2018
- Znanstvenici (ukupno)	18	19	20
- Znanstveni novaci/kinje s doktoratom, post-dok.	3	1	3
- Znanstveni novaci/kinje bez doktorata, doktorandi	3	2	3
- Drugi istraživači – stručni suradnici	10	7	10
Neistraživačko osoblje	5	5	5
Omjer istraživačkog i neistraživačkog osoblja	34/5	29 / 5	36/5
Znanstvena radna mjesta financirana iz proračuna	18	19	19
Znanstvena radna mjesta financirana izvanproračunskim sredstvima (projektima, komercijalnim prihodima ZO-a)	0	0	1

SWOT analiza položaja Instituta u znanstvenom i poslovnom okruženju

Za potrebe ove strategije Institut je izradio *SWOT* analizu na temelju koje su izrađeni strateški ciljevi kao i aktivnosti koje će se poduzeti u ostvarivanju tih ciljeva.

Republika Hrvatska za znanost i istraživanje izdvaja 0,75 % BDP-a, što je ispod europskog prosjeka izdvajanja za znanost od 2% do 3%.

Kako bi se ocijenile razvojne mogućnosti i ostvarivi ciljevi, polazi se od sadašnjeg stanja određenog formalnim statusom i institucionalnom okvirom, a posebna se pozornost pridaje ključnim postignućima u razdoblju proteklih pet godina, s naglaskom na produkciji znanstvenih radova.

Posebnost je Instituta što kao središnja ustanova za povijesnoumjetnička istraživanja u Hrvatskoj raspolaže s promišljeno i ciljano izgrađenim kadrovskim potencijalima, te infrastrukturnom i servisnom opremom za provođenje sustavnih i parcijalnih istraživanja povijesnoumjetničke nacionalne baštine. Vlastite stručne službe – arhitekti, fotoslužba, informacijsko-dokumentaristička služba – omogućavaju provođenje specifičnih istraživanja i pružaju specijalizirane usluge znanstvenicima i svima zainteresiranima iz drugih ustanova i područja znanosti i kulture u skladu s njihovim potrebama.

Kroz nakladničku djelatnost Instituta javnosti se prezentiraju rezultati istraživačkog rada u čitavoj disciplini. Budući da u Hrvatskoj nema slične ni srodne ustanove, uloga je Instituta na nacionalnom i međunarodnom regionalnom planu jedinstvena.

Opći **ograničavajući faktori** razvitka istraživačkog rada su nedovoljna financijska sredstva i poimanje humanističkih znanosti kao neproaktivnih djelatnosti. Specifična ograničenja su dostupnost potrebnih baza podataka, neiskorištene mogućnosti međusobne suradnje istraživača i nedovoljna međusobna informiranost, kao i manjak specifičnih znanja (*public relations, marketing, project management*) i poznavanja određenih analitičkih tehnika.

Institut se opredijelio u budućnosti u što većoj mjeri iskoristiti svoje uočene snage, još više naglasiti svoju temeljnu djelatnost koju želi provoditi na razini usporedivoj s vodećim europskim istraživačkim institutima, te usmjeravati svoje kapacitete u provedbu fundamentalnih i primijenjenih povijesno-umjetničkih istraživanja kojima će doprinositi integraciji europskoga kulturnog prostora, obrazovnim procesima, suvremenim teorijskim kretanjima i razvoju gospodarstva.

	UNUTARNJI	VANJSKI
	SNAGE	MOGUĆNOSTI
POZITIVNI	<ul style="list-style-type: none"> - osposobljenost i kompetentnost istraživača i stručnih suradnika (istraživački potencijal); - predavački potencijal, dobra suradnja s nacionalnim sveučilištima; - duga tradicija i iskustvo na istraživanju umjetničke baštine i empirijskim istraživanjima; - nacionalna prepoznatljivost; - ugled koji znanstvenici Instituta uživaju u javnosti; - izgrađena komunikacija s relevantnim medijima i ustanovama u zemlji; - solidna tehnička opremljenost i istraživačka infrastruktura, dobro opremljena specijalistička knjižnica; - posjedovanje sustavno prikupljane i stručno obrađene fundamentalne znanstvene dokumentacije za povijesnoumjetnička istraživanja u Hrvatskoj (arhitektonske, fotografske, tekstualne). 	<ul style="list-style-type: none"> - povećane mogućnosti međunarodne znanstvenoistraživačke suradnje i financiranja istraživanja pristupanjem Europskoj uniji; - otvoreni pristup regionalnom tržištu stručnih usluga; - sve izraženija potreba različitih naručitelja za kvalitetnim istraživanjima; - jačanje civilnog sektora otvorenog na intenzivniju suradnju; - veće dostupnosti novih izvora financiranja; - širenje područja znanosti prema različitim novim područjima kulturoloških i multidisciplinarnih istraživanja koja omogućuje veći prostor djelovanja Instituta; - obnova i adekvatna namjena spomenika zahtijevat će angažiranje potencijala Instituta u izradi elaborata i konzervatorskih studija s projektnim zadacima; - razvoj kulturnog turizma u kojem se mogu primijeniti rezultati znanstvenih istraživanja Instituta.
	SLABOSTI	PRIJETNJE
NEGATIVNI	<ul style="list-style-type: none"> - nedostatna kadrovska ekipiranost (posebice znanstvenog podmlatka); - nedovoljno fleksibilna organizacijska struktura; - nedostatna homogenost među istraživačima unutar Instituta; - niska razina mobilnosti istraživača; - nedovoljna povezanost s poslovnom zajednicom; - nedovoljno snažno pozicioniranje Instituta izvan granica Hrvatske. 	<ul style="list-style-type: none"> - snažna konkurencija u međunarodnim znanstvenim istraživanjima; - smanjeno financiranje iz državnog proračuna; - kriteriji procjene višegodišnjega institucijskog financiranja znanosti; - pogrešni reformski potezi tijela državne uprave koji ugrožavaju stabilnost djelovanja Instituta; - nemogućnost obnove istraživačkog podmlatka; - očekivane promjene u institucionalnom okruženju.

III Vizija, Misija, Vrijednosti

VIZIJA

Razvijati se interdisciplinarno prema različitim (heterogenim) područjima kulture, integrativno prema drugim humanističkim disciplinama (područjima), interkontekstualno prema modelima interpretacije. Mijenjati se kako rutina automatski obavljenog posla ne bi nikada zakrila smisao djelovanja i jasnu svijest o istraživačkim ciljevima i metodama povijesti umjetnosti. Isto kao i sve ostale humanističke znanosti, i povijest umjetnosti ima smisla zaista samo onda kada odgovara aktualnim, živim ljudskim potrebama.

MISIJA

Misija Instituta je da u provedbi **znanstvenih i primijenjenih istraživanja** u polju povijest umjetnosti stvara nova znanja, da ih širi u društvo i metodološki unapređuje disciplinu povijesti umjetnosti.

Težeći za najvišim standardima izvrsnosti misija je Instituta da znanstveno obrađuje, interpretira i vrednuje umjetničke pojave, spomenike i osobnosti na prostoru Hrvatske, s ciljem kontekstualizacije umjetničke baštine u nacionalnom, regionalnom i europskom kontekstu.

Svojim istraživanjima i prezentacijom njihovih rezultata nositeljima znanstvene, kulturne, obrazovne i drugih srodnih politika, kao i tijelima javnog odlučivanja te široj javnosti, Institut podiže svijest o potrebi očuvanja i zaštite umjetničkog naslijeđa kao nezaobilaznog potencijala u definiranju kulturnih identiteta, te kao gospodarskog potencijala.

VRIJEDNOSTI

- autonomija istraživačkog rada
- kvaliteta
- znanstveni integritet
- izvrsnost
- timski rad
- javnost rada

IV Strategijski ciljevi i načini ostvarenja

Institut se opredijelio u budućnosti, u što većoj mjeri, iskoristiti svoje uočene snage, još više naglasiti svoju temeljnu djelatnost koju želi provoditi na razini usporedivoj s vodećim europskim istraživačkim institutima, te usmjeravati svoje kapacitete u provedbu primijenjenih povijesno-umjetničkih istraživanja kojima će doprinosti integraciji europskog kulturnog prostora, i doprinosti gospodarskom razvoju.

Institut u skladu s time identificira tri strategijska cilja u razdoblju koje pokriva ova strategija razvoja:

1) postati regionalno središte izvrsnosti u povijesno-umjetničkim istraživanjima, te se istraživačkim standardima približiti najboljim europskim institutima

2) biti povezan s umjetničkim, kulturnim i gospodarskim okruženjem, aktivno prenositi rezultate znanstvenih istraživanja edukativnim programima i savjetodavnom djelatnošću, kao i ponudom i izradom projekata domaćim i međunarodnim institucijama, organizacijama civilnog društva i poslovnim subjektima

3) inovacijama u metodologiji istraživanja podizati standarde kvalitete znanstvenoistraživačkog rada i tome prilagođavati svoju radnu i organizacijsku strukturu.

Glavni srednjoročni ciljevi Instituta temeljeni na planu istraživanja i programskom proračunu do 2018. god. su:

1) Jačanje znanstvene učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate

- povećanje znanstvene produktivnosti (*output*) – broja objavljenih članaka u relevantnim časopisima i citiranosti (za 15 do 20%)
- povećanje ishoda znanstvenog rada (*outcome*) kroz veće učešće u međunarodnim konferencijama ugovaranje kompetitivnih projekata financiranih iz međunarodnih izvora
- povećanje izlazne i ulazne mobilnosti (za 30%)
- smanjenju ovisnosti o proračunu sa 92% na 85% ukupnog budžeta Instituta.

2) Jačanje ljudskih potencijala

- jačanje ljudskih resursa i apsorpcijskih kapaciteta za međunarodne programe (FP7, Programme Cultura, Horizon 2020, Creative Europe)
- poboljšanje materijalne potpore istraživačima koji provode međunarodne projekte (učinkovito korištenje prostora, opreme, analitičkog servisa, sredstva iz proračuna); snažnije povezivanje istraživanja s doktorskim studijima, aktivnosti doktoranada financirati iz FP7 ili postdoktorska istraživanja provesti kroz FP7 i sl.
- poticanje samostalne istraživačke karijere mladih istraživača. [Program uspostavnih potpora za mlade znanstvenike (Installation grants)].

3) Snaženje suradnje s gospodarstvom

- definiranje ponuda i ugovora u području primijenjenih istraživanja (konzervatorske studije), turistička industrija. Ovaj cilj temelji na polivalentnosti značenja i uloge umjetnosti i spomeničke baštine u suvremenom društvu, potrebi očuvanja, obnove, valorizacije i gospodarskog korištenja umjetničke baštine.

4) Uklapanje u EU i međunarodno okruženje

5) Snaženje vidljivost i prepoznavanje Instituta u međunarodnoj javnosti

- uključivanje u mrežu za mobilnost istraživača u Europskom istraživačkom prostoru
- uključivanje u programe Nacionalne zaklade za znanost (centralno mjesto javnog financiranja znanosti)
- integracija u europski istraživački prostor kroz Sedmi okvirni program za istraživanje i tehnološki razvoj (FP7); - uspostavu kolaborativnih projekata; - uspostavljanje novih partnerstava u JRP HERA (Joint Research Program)
- promicanje izvrsnosti u hrvatskom istraživačkom prostoru kroz sustav osiguravanja kvalitete.

V Očekivani ishodi (outcome) strateškog programa znanstvenih istraživanja

Projekcije i ciljevi strateškog razvoja Instituta utemeljeni su na očekivano visokoj kvaliteti znanstvene produkcije njegovih zaposlenika. Kvalitetu znanstvene produkcije potvrđuje broj objavljenih radova u relevantnim znanstvenim časopisima, odnosno kod renomiranih domaćih i stranih izdavača, ali i njezina recepcija u stručnoj i široj zajednici.

Za područje i polje znanstvenog istraživanja Instituta primarni su oblici njegove komunikacije autorske knjige/monografije te poglavlja u knjigama, zatim radovi u recenziranim znanstvenim časopisima te, naposljetku, radovi u recenziranim zbornicima.

Specifični oblici komunikacije znanstvenog istraživanja za disciplinu na Institutu su: katalozi/zbirke dokumenata, elaborati i konzervatorske studije, arhitektonski nacrti i idejni projekti, tehnički crteži, baze podataka odnosno dokumentacijske cjeline, te vizualni i audiovizualni zapisi (fotografska dokumentacija, medijski proizvodi poput edukativnih i dokumentarnih filmova).

Ishodi rezultata znanstvenih istraživanja u kontekstu društvene uloge Instituta vidljivi su u sustavnom prenošenju rezultata istraživanja u visoko obrazovanje, u području restauracije i konzervacije, u recepciji i uvažavanju umjetničke baštine i kulture u širem društvenom okruženju.

U strateškom programu Instituta očekivani su ishodi istraživanja:

- znanstveni i stručni skupovi, tribine, radionice, konferencije;
- izložbe namijenjene obrazovanju i edukaciji širokog kruga primatelja;
- aktivnosti popularizacije znanosti;
- izdavanje znanstvenog i stručnih časopisa, kataloga, znanstveno-stručnih monografija o spomenicima koji pripadaju nacionalnoj i internacionalnoj kulturnoj baštini, vodiča, konzervatorskih studija;
- prikupljanje, obrada i prezentacija dokumentacijske građe namijenjene određenim krugovima korisnika;
- savjetničke usluge.

U cilju provjere rezultata znanstvenog istraživanja u širem društvenom okviru Institut će nastaviti razvijati različite modele diseminacije i popularizacije znanja te javnog komuniciranja svojih aktivnosti – ponajprije izdavačkom djelatnošću, zatim osmišljavanjem i realizacijom izložbi, ali i organizacijom javnih predavanja te drugih oblika razmjene između Instituta i šire zajednice.

Brojnim aktivnostima Institut će nadalje davati poticaje suradnji kroz društvene mreže, radionice i seminare, ciljane javna predavanja, prezentacije.

Intenziviranje znanstvene i stručne komunikacije putem skupova i konferencija jedan je od prioriteta u strategiji Instituta.

U petogodišnjima ciklusima Institut organizira kongrese hrvatskih povjesničara umjetnosti, s ciljem okupljanja struke (znanstvenika, sveučilišnih nastavnika, muzejskih djelatnika, konzervatora te ostalih povjesničara umjetnosti), a na kojima se raspravljaju aktualna pitanja u znanstvenoj disciplini i njezinim odnosima sa suvremenim zbivanjima u društvu.

Prijenos znanstvenog istraživanja

U skladu s načelom da je međuinstitucionalna znanstvena suradnja temeljni element razmjene stečenih iskustava i znanja te stoga zalag stvaranju novih iskustava i znanja koji iz takve suradnje proizlaze, Institut će, i dalje, poticati osmišljavanjem suradnih znanstvenih projekata i projekata u kulturi te će poticati svoje znanstvenike na sudjelovanje u projektima drugih ustanova i planiranje bilateralnih projekata.

Poticat će se nastavna i znanstvena suradnja sa sveučilištem i visokim školama, uključenost znanstvenika Instituta u sve vidove nastavnih aktivnosti na visokim učilištima (održavanje kolegija, vježbe, seminari, mentorstva i članstva u povjerenstvima) na nivoima: preddiplomske i diplomske nastave, poslijediplomskog obrazovanja i doktorskih sveučilišnih studija; kao i suradnja znanstvenika Instituta i sveučilišnih profesora na znanstvenim programima i projektima.

U prijenosu rezultata istraživanja u društvo planirano je ostvarivanje suradnje s vanjskim dionicima kroz:

- nastavnu i znanstvenu suradnju sa sveučilištem i visokim školama
- aktivnosti na popularizaciji znanosti;
- sudjelovanjem na javnim raspravama, okruglim stolovima i drugim vidovima manifestacija na kojima se predstavljaju aktivnosti istraživačkog i stručnog rada Instituta;
- ugovore o suradnji s vanjskim korisnicima;
- skupove, seminare, predavanja i konferencije otvorene za javnost;
- stručne projekte u suradnji s partnerima;
- sudjelovanjem znanstvenika u radu brojnih regionalnih i državnih povjerenstava, vijeća i znanstvenih odbora u kojima se promiču interesi i standardi struke.

U suradnji s gospodarskim subjektima ciljevi su u primjenjivosti istraživanja u području prostornog planiranja, zaštite baštine, u sektoru kulturnog turizma.

U suradnji sa civilnim sektorom ciljevi su aktivno sudjelovanje u javim raspravama koje pokreću ili potiču asocijacije civilnog društva, a tiču se problema vezanih uz oblikovanje politika zaštite naslijeđa, zaštite prostora, kulturnih ili znanstvenih politika, zakonske regulative i sl.

Ciljevi suradnje s javnim ustanovama, znanstvenim organizacijama, kulturnim organizacijama, muzejima i dr. su suradni projekti, prijenos informacija, razmjena znanja i njegova implementacija u edukativne programe, poslovni sporazumi.

Planira se jačanje suradnje poslovne suradnje komercijalnog karaktera na području prostornog planiranja i zaštite spomeničke baštine, kao i sektoru kulturnog turizma, te jačanje svih oblika suradnje sa znanstvenom zajednicom, u regionalnom i međunarodnom okruženju.

Stručne usluge

Stručne usluge koje pruža Institut u okviru vlastite djelatnosti su:

- 1) - izrada konzervatorskih studija povijesnih cjelina i pojedinačnih nepokretnih kulturnih dobara s prijedlogom smjernica za obnovu te idejnim prijedlogom prezentacije;
 - izrada arhitektonske dokumentacije (arhitektonske snimke postojećeg stanja pojedinačnih objekata, sklopova i naselja).
- 2) - usluge korištenja građe dokumentacijskih fondova Instituta (fototeke i planoteke);
 - usluge fotografskog snimanja.
- 3) – nakladnička djelatnost (izdavanje knjiga, monografija, zbornika i časopisa)
 - usluge prodaje knjiga i časopisa.

U ciljevima ove strategije razvoja je osnažiti poziciju Instituta na europskom tržištu kvalitetom i kvantitetom uslužnih djelatnosti i proizvoda s područja istraživanja, dokumentiranja, prezentacije i zaštite umjetničke baštine.

U svrhu poboljšanja uslužnih djelatnosti, a koristeći i razvijajući specifična znanja i vještine djelatnika Instituta, planiraju se novi proizvodi i usluge koji bi bili prilagođeni potrebama naručitelja, pojedinačnim projektima, društvenim i ekonomskim promjenama:

- izrada razvojnih urbanističkih strategija;
- izrada akcijskih planova obnove povijesnih jezgri uz kontinuirano prisustvo u provedbi;
- izrada arhitektonskih idejnih, glavnih, izvedbenih projekata te obavljanje nadzora obnove kulturnih dobara;
- izrada dokumentarnih i edukativnih filmova;
- izrada stručnih podloga za vizualizaciju uništenih povijesnih objekata i naselja (3D modeli, makete, suveniri);
- izrada specijalističkih baza podataka spomenika;
- izrada stručnih edukativnih programa (serije predavanja, radionice, stručna vodstva).

Specifični ciljevi poboljšanja usluga i proizvoda su učiniti djelatnost Instituta prepoznatljivom na domaćem i europskom tržištu s otvorenim i jednostavnim pristupom za svakog korisnika.

Odnosi s javnošću

S ciljem poticanja komunikacije sa širom zajednicom i okruženjem, Institut:

- 1) organizira svake godine dvodnevne *Otvorene dane Instituta za povijest umjetnosti* tijekom kojih se predstavlja ukupna znanstvena i stručna djelatnost Instituta, dokumentacijski fondovi, izdavački noviteti zainteresiranoj javnosti.
- 2) organizira predavanja, prezentacije, radionice, okrugle stolove.
- 3) znanstvenici Instituta sudjeluju u pripremi izložbi – koje su jedne od najznačajnijih javnih manifestacija rada i javnog djelovanja Instituta, i koje imaju edukativnu, reprezentativnu, istraživačku i dokumentarnu dimenziju širokih raspona.
- 4) koristi različite oblike medijskog predstavljanja i suradnje znanstvenika Instituta s medijima na području povijesti umjetnosti (autorstvo emisija, nastupi u radijskim i televizijskim emisijama, prikazi, likovne kritike, članci u stručnim časopisima, novinama i elektroničkim medijima, televizijski komentari, javne rasprave i sl.

Ciljevi strategije koje Institut želi postići suradnjom s medijima su:

- popularizacija struke;
- ukazivanje na neke bitne probleme kao poticaj javnoj raspravi o znanosti, kulturi, umjetnosti;
- ukazivanje na vrijednosti kulturnog naslijeđa te potrebe njihove zaštite, obnove i primjerenog korištenja;
- uloga struke u formiranju javnog mnijenja i društvenih vrijednosti općenito;
- doprinos obrazovnoj funkciji medija;
- rad na podizanju javne svijesti o vrijednosti baštine i o značenju suvremenoga umjetničkog stvaralaštva.

S ciljem jačanja kapaciteta u području javnog komuniciranja rezultata istraživanja plan je osnažiti ljudske potencijale Instituta u tom području.

VI *Strateški program znanstvenog istraživanja 2010. – 2018.*

U sljedećem razdoblju Institut će potencijale usmjeravati u nekoliko područja istraživanja unutar kojih će se obrađivati sljedeće znanstveno tematske cjeline:

- Istraživanja moderne i suvremene umjetnosti
- Istraživanja arhitekture vlastelinskih imanja Slavonije
- Arhitektura i vizualne umjetnosti baroka
- Umjetnost Dalmacije i Jadranske Hrvatske u mediteranskom kontekstu
- Istraživanje umjetnosti i urbanizma kasnog srednjeg vijeka i renesanse
- Istraživanje prostornog razvoja naselja i gradova
- Umjetnička topografija Hrvatske
- Umjetnost i društvo: Hrvatska u 19. stoljeću
- Umjetnost Jugoistočne Europe

U osmišljavanju strateškog programa Institut polazi od očekivanih budućih potreba društva u cjelini, javnih institucija i hrvatskog gospodarstva za znanstvenim istraživanjima te mu je cilj te potrebe zadovoljiti na najbolji način. Potrebe za istraživanjem će biti dominantno obilježene različitim **izazovima i potencijalima za razvitak** znanosti povijesti umjetnosti koji se, zbog njihove dugoročne naravi mogu predvidjeti, a oni su:

- u obnovi i revitalizaciji povijesnih urbanih cjelina;
- medijskoj tehnologiji i raznolikim potencijalima izražavanja u umjetnosti novih medija;
- Digital Art Resources (prikupljanju dokumentacije, snimanju i digitalizaciju umjetničke, povijesne, spomeničke i znanstvene baštine te arhivske građe, odnosno potrebu njihove obrade, objavljivanja i istraživanja);
- istraživanju pametnog i održivog rasta društvenih promjena, povijesnih i suvremenih pristupa koji produbljuju i propituju šire odnose između umjetnosti i društva;
- artikulaciji stvarnih i potencijalnih doprinosa svih umjetnosti u obrazovanju;
- stvaranju aktivnih mreža i platformi za razmjenu znanja i suradnju znanstvenika, teoretičara i dr.

U novim okolnostima društvenih promjena, novim gospodarskim potrebama, istraživanja se usmjeravaju prema nadnacionalnoj problematici, osvjetljavanju kulturoloških fenomena u regionalnim, prekograničnim i internacionalnim razmjerima.

U težištu znanstvene djelatnosti ostaje nacionalna baština, istraživanje nepokretnih spomenika i prostorno-urbanističkih cjelina, umjetničko naslijeđe u polju likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo) i vizualnih komunikacija, te naposljetku teoriji umjetnosti i suvremenoj umjetničkoj produkciji.

Strateški programom istraživanja 2010.-2018. težište se pomiče na internacionalne umjetničke mreže, izazove regionalnih promjena u društvima i kulturama s kojima je Hrvatska u stoljetnoj povezanosti, pitanja nacionalnih, političkih, vjerskih ili ideoloških predrasuda u odnosu na umjetničke prakse, pitanja rodne participacije u stvaranju kulture i umjetnosti, odnosno sagledavanje povijesti umjetnosti kao znanstvene i kulturološke discipline u internacionalnim razmjerima.

ZNAJSTVENA TEMATSKA CJELINA	Istraživanja moderne i suvremene umjetnosti		Projekti / aktivnosti	godine	suradne institucije	vrsta poslova
	ZIJ - za modernu i suvremenu umjetnost - za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti		Modernost, modernizam i postmoderna u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća u europskom kontekstu	2010.-2013.	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci	temeljna znanstvena istraživanja; znanstveno i stručno usavršavanje doktoranada
	VODITELJ	DR.SC. LJILJANA KOLEŠNIK	Socijalizam i modernost. Umjetnost, kultura, politika 1950. – 1974.	2010.-2012.	Filozofski fakultet u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti	
	ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI dr.sc. PETAR PRELOG, dr.sc. SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, dr.sc. LJILJANA KOLEŠNIK, znanstvena novakinja SANJA HORVATINČIĆ, akademik Prof. dr.sc. TONKO MAROEVIĆ, emeritus, dr.sc. IRENA KRAŠEVAC		Zagreb – München. Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu i hrvatsko slikarstvo	2010.	Moderna galerija, Zagreb; Kabinet grafike HAZU, Zagreb; Neue Pinakothek, München; Szépművészeti Múzeum, Budimpešta; Akademie der bildenden Künste, München	
			Croatian Art Groups, Art Associations and Forms of Artistic Networking from the Secession to New-Media Art	2014.-2018.	Filozofski fakultet u Sveučilišta u Zagrebu; Filozofski fakultet sveučilišta u Splitu	temeljna znanstvena istraživanja; znanstveno i stručno usavršavanje doktoranada
			Collaborative Artistic Networks from the Secession to New Media Art /German - Croatian 20th Century Cultural Exchange/	2014.-2016.	School for Arts and Humanities, Jacobs University, Bremen /DAAD grant/	znanstveno i stručno usavršavanje doktoranada i postdoktoranada; transfer znanja i vještina
			Hrvatska moderna umjetnost i pariška likovna scena	2013.-2015.	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Muzejsko-galerijski centar Klovičevi dvori; Kustoska platforma (NGO)	primijenjena istraživanja; transfer znanja/popularizacija znanosti
			Other Voices - Cultural Exchange between Socialist Yugoslavia and Non-aligned Countries 1961-1979.	2014.-2019.	Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu; Muzej savremene umjetnosti, Beograd;	temeljna znanstvena istraživanja; znanstveno i stručno usavršavanje doktoranada i

				Filozofski fakultet Sveučilišta u Sarajevu; Centar za savremenu umjetnost, Cetinje; Moderna galerija Budva; Moderna galerija, Ljubljana; Bauhaus-Universität Weimar; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU	postdoktoranada;
		Awkward encounters: the crisis of fordism and the Avant-gardes of the 1970s in Central Europe	2014.-2018.	Austrian Academy of Sciences /grant/	temeljno znanstveno istraživanje
VODITELJ	Dr.sc. SANDRA KRIŽIĆ ROBAN	Postmedijska umjetnost u srednjoj i jugoistočnoj Europi	2014.-2016.	Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu	primjenjan istraživanja; transfer znanja/popularizacija znanosti
		konceptualna fotografija u Hrvatskoj	2011.-2012.	Hrvatski fotosavez	
SREDNJOROČNI CILJEVI	<ul style="list-style-type: none"> - jačanje bilateralne suradnja Hr – Njem, Hr Francuska, Hr – Slovenija - jačanje učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate - jačanje ljudskih resursa - veća vidljivost IPU na međunarodnoj akademskoj sceni 				
POSEBNI CILJEVI	intenzivirati transfer znanja i razvoj novih metoda rada; pojačati mobilnost istraživača; osnažiti suradnju s civilnim sektorom				

ZNANSTVENA TEMATSKA CJELINA	Istraživanja arhitekture vlastelinskih imanja Slavonije	Projekti / aktivnosti	godine
ZIJ - za graditeljsku baštinu 16 - 19. St - za graditeljsku baštinu 19 - 20. st		Konzervatorska studija vile Neusschloss u Đurđenovcu	2010.
		Konzervatorska studija dvorca Khuen-Bellassy u Nuštru	2010.-2013.
		Konzervatorska studija dvorca Estehazy u Dardi	2011.-2012.

	VODITELJI	dr.sc. KATARINA HORVAT LEVAJ, dr.sc. ŽELJKA ČORAK	Konzervatorska studija dvorca Eugena Savojskog u Bilju	2013.-2014.
	ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI	dr. sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Željka Čorak, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Andrej Žmegač, Ivana Haničar Buljan, dipl.ing.arh.	Konzervatorska studija dvorca u Kneževu	2014.-2018.
			Konzervatorska stidija dvorca u Tikvešu	2018.
	SREDNJOROČNI CILJEVI	- osnažiti suradnju s gospodarstvom		
	POSEBNI CILJEVI	Primijeniti znanstvena istraživanja u obnovi kulturnih dobara koji se stavljaju u društvenu funkciju (turistički objekti) , te na taj način sudjelovati u razvoju turizma kao važne gospodarske grane.		

ZNAJSTVENA TEMATSKA CJELINA	Arhitektura i vizualne umjetnosti baroka		Projekti / aktivnosti	godine
	ZIJ	- za graditeljsku baštinu 16. – 19. stoljeća - za slikarstvo, kiparstvo i umjetni obrt 16. – 19. stoljeća		Arhitektura i urbanizam Hrvatske od 16. do 18. stoljeća – ishodišta i kontekst
VODITELJI	MIRJANA REPANIĆ BRAUN/ K. HORVAT LEVAJ		Barok, klasicizam, historicizam u sakralnoj umjetnosti kontinentalne Hrvatske	2010.2013.
ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI	Mirjana Repanić Braun, Katarina Horvat Levaj, Vlasta Zajec, Daniel Premerl, Milan Pelc		Akadska crkva sv. Katarine u Zagrebu	2010.- 2011.
			katedrala u Dubrovniku	2013.-2014.
			istraživanje djelatnosti arhitekata Tommasa Napolija, Johanna Lucasa Hildebrandta, Antona Pilgrama u Hrvatskoj	2010. -2018.
			obrada ilustriranih letaka Valvasorove grafičke zbirke; od vedutnog crteža do grafike i ilustracije: vedute u Valvasorovoj grafičkoj zbirci	2010. -2018.
			istraživanje skulpture i oltaristike 17. i 18. stoljeća na području Istre, Primorja i sjeverne Hrvatske, s posebnim naglaskom na teme javne plastike i klasicističkih djela	
			župna crkva u Valpovu	
			hodočasnička crkva Marije Jeruzalemske na Trškom Vrh	
			djela bečkih slikara u sjevernoj Hrvatskoj	

		djelatnost mađarskih slikara u sjevernoj Hrvatskoj	
		umjetnost Slavonije u povijesnom i kulturno-umjetničkom kontekstu Podunavlja	
		katedrala u Požegi	
		interpretacija grafičkih predložaka u slikarstvu sjeverne Hrvatske	
		ilustrirani letci i politička propaganda u 17. st.	
		grafika i primijenjena umjetnost 17. st. (Božji grob Zagrebačke katedrale)	
		grafički opus i kulturna djelatnost Pavla Rittera Vitezovića	
		ilustracije i iluminacije u knjigama 15.–18. st. u Hrvatskoj	
		kameni spomenici sv. Trojstva na području sjeverne Hrvatske	
		politička ikonografija zagrebačke biskupije u 17. i 18. stoljeću	
		djela talijanskih majstora 17. stoljeća iz Riznice zagrebačke katedrale	
		dubrovačka umjetnička baština 18. stoljeća	
		drveni oltari 17. stoljeća u Dalmaciji	
		drvena skulptura i oltari 17. st. u Istri	
		štukomramorni oltari u sjevernoj Hrvatskoj	
	SREDNJOROČNI CILJEVI	<ul style="list-style-type: none"> - jačanje učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate - bilateralna suradnja sa Slovenijom i Mađarskom na istraživanju zajedničkih tema - povećanje međunarodne vidljivosti sudjelovanjem na međunarodnim znanstvenim skupovima 	
	POSEBNI CILJEVI	<p>ukazati na činjenicu da spomenici hrvatskog ranog novog vijeka, posebice baroknog urbanizma i arhitekture svjedoče o regionalnim posebnostima, ali i o pripadnosti europskoj kulturi zbog specifičnosti geopolitičkog položaja Hrvatske na razmeđu Srednje Europe i Mediterana, te europskog zapada i istoka</p>	

ZNANSTVENA TEMATSKA CJELINA	Umjetnost Dalmacije i Jadranske Hrvatske u mediteranskom kontekstu	Projekti / aktivnosti	godine
--	---	------------------------------	---------------

ZIJ - za slikarstvo, kiparstvo i umjetni obrt 16. – 19. stoljeća - podružnica Instituta u Splitu – Centar Cvito Fisković		Slikarstvo i skulptura od 16. do 18. stoljeća u Jadranskoj Hrvatskoj	2010.-2013.
VODITELJI	AKADEMIK RADOSLAV TOMIĆ DR.SC. JOSIP BELAMARIĆ	Graditeljstvo i umjetnički inventar od 16. do 19. st. u Dalmaciji	2010.-2013.
ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI Akademik Radoslav Tomić, dr.sc. Josip Belamarić, dr. sc. Ana Šverko, dr.sc. Darka Bilić, asistentica		Tizian-Tintoretto-Veronese. Veliki slikari renesanse (izložba)	2011.
		Umjetnost na hrvatskoj i istočnojadranskoj obali (Istra, Dalmacija, Boka Kotorska)	2013.-2015.
		Split: Od carske palače do srednjovjekovnog i renesansnog grada. Oblici transformacija antičke arhitekture u novom urbanističkom kontekstu	2010.-2015.
		Glavni trgovi dalmatinskih gradova (Dubrovnik - Korčula - Hvar - Split - Trogir - Šibenik - Pag - Zadar): formiranje / funkcije u povijesnim mijenama od srednjeg vijeka do XX. stoljeća	2012.-2015.
		Povijest arhitekture i urbanizma ranog modernog doba na istočnoj obali Jadrana u kulturno-političkom kontekstu	2010.-2015.
		Rijeka dubrovačka –konzervatorska studija	2013.-14.
		Klasicizam u Dalmaciji	2010.-2015.
		Splitska arhitektura 19. i 20. stoljeća	2012.-2014.
		Split kao mediteranski grad s povijesnom jezgrom u 21. stoljeću	2011.-2014.
		Svetište Gospe Sinjske na nacrtima iz Arhiva Franjevačkog samostana u Sinju (konzervatorska studija, izložba)	2011.
		SREDNJOROČNI CILJEVI	- jačanje učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate - snaženje suradnje s gospodarstvom – doprinos urbanističkom planiranju - jačanje u međunarodnom okruženju – doprinos kulturnom i turističkom upravljanju - suradnja s međunarodnim znanstvenim institucijama – razmjena znanja i stručno usavršavanje
POSEBNI CILJEVI	- publiciranje istraživanja, međunarodne publikacije, izložbe i konferencije, izrada digitalizirane baze arhivskih dokumenata		

ZNAKSTVENA TEMATSKA CJELINA	Istraživanje umjetnosti i urbanizma kasnog srednjeg vijeka i renesanse		Projekti / aktivnosti	godine
	VODITELJI	DANKO ZELIĆ /MILAN PELC/ D. VUKIČEVIĆ SAMARŽIJA	Proklamacije mletačkih knezova i urbana povijest dalmatinskih gradova	2010.-2013.
ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI: Prof.dr.sc. Diana Vukičević Samaržija, Dr.sc. Danko Zelić Prof.dr.sc. Milan Pelc Dr.sc. Ana Plosnić Škarić Nina Šepić, znanstvena novakinja			Radionica trogirskog klesara Jakova Florijeva i neobjavljena arhivska građa Kukuljevićeve ostavštine u Arhivu HAZU u Zagrebu	2010.-2013.
			Neobjavljeni rukopis Pavla Andreisa <i>Chiese in Trau</i> u kontekstu istraživanja urbane povijesti Trogira	2010.-2013.
			Palača vojvode Sandalja Hranića u Dubrovniku – značaj palače u urbanoj i političkoj povijesti Dubrovnika uz rekonstrukciju temeljem arhivskog istraživanja	2010.-2013.
			Općinske kuće u srednjovjekovnom Dubrovniku	2010.-2013.
			Knjiga rizničarskih najmovi u kontekstu urbane povijesti Dubrovnika	2010.-2013.
			Crteži kao „izvori“ za urbanu povijest – kritika metodoloških praksi	2010.-2013.
			Neglected European Built Heritage <i>[Reweaving Connections: Innovative Strategies and Actions for Neglected Cultural Heritage]</i>	2013.-2015.
			Faust Vrančić – istraživanje, interpretiranje i objavljivanje arhivske građe	2013.-2015.
			Istraživanje, interpretiranje i objavljivanje građe Državnog arhiva u Dubrovniku vezane uz teme iz urbane povijesti	2013.-2015.
			Istraživanje, interpretiranje i objavljivanje građe o graditeljima, klesarima i drvodjelcima u srednjovjekovnom Trogiru	2013.-2015.
			Istraživanje, interpretiranje i objavljivanje građe o srednjovjekovnoj stambenoj arhitekturi Trogira	2013.-2015.
			Srednjovjekovne ljekarne i ljekarništvo u Trogiru	2013.-2015.
			Sakralna umjetnost srednjeg vijeka na prostoru Krapinsko-zagorske županije	2010.-2013.
			Srednjovjekovni spomenici Like i Krbave u povijesno-umjetničkoj historiografiji	2010.-2013.
			Gotička umjetnosti Slavonije, Baranje i Srijema	2010.-2013.

		Dominikanci u kontinentalnoj Hrvatskoj	2010.-2013.
		Remetinečka crkva sv. Marije u kasnom srednjovjekovlju sjeverozapadne Hrvatske	2010.-2013.
		Slikar Milovan Stanić	2010.-2013.
		Rad Miha Barade na objavi arhivske građe srednjovjekovne trogirске komune	2010.-2013.
		Arhitektonska plastika Male palače Cippico (Trogir) u kontekstu novih arhivskih spoznaja	2010.-2013.
		Gotička stambena arhitektura grada Trogira	2010.-2013.
		Nekretnine imućnih građana u kontekstu formiranja i uspona građanskih rodova u Trogiru nakon uspostave mletačke vlasti 1420. godine	2010.-2013.
		Objavljivanje nepoznatih dokumenata o gradnji trogirске katedrale u 15. stoljeću, te sistematizacija sve poznate građe	2010.-2013.
		Marko Komlica, trogirski slikar prve polovice 14. stoljeća – arhivska i prozopografska istraživanja kao temelj uspostavi teze o radionici i autorstvu	2010.-2013.
		Umjetnost i kultura u Hrvatskoj u doba dinastije Jagelovića (1490-1526)	2010.-2013.
		Istraživanje srednjovjekovne i renesanse nadgrobne plastike	2010.-2013.
		Istraživanje knjižne ilustracije i minijature	2010.-2013.
		Minijature u Hrvatskoj nakon Gutenberga	2010.-2013.
		Istraživanja srednjovjekovne i renesansne ikonografije	2010.-2013.
		Opus Julija Klovića	2010.-2013.
		Umjetničke ostavštine zagrebačkih renesansnih biskupa	2010.-2013.
		Istraživanje grafike kao vizualnog medija u ranom novom vijeku	2010.-2013.
		Istraživanje srednjovjekovnih iluminiranih kodeksa (posebice Bibliotheca Metropolitana u Zagrebu)	2013.-2015.
		Istraživanje ilustriranih knjiga 16. st.	2013.-2015.
		Istraživanje renesansne skulpture u Dalmaciji	2013.-2015.
		Istraživanje renesansnog zlatarstva	2013.-2015.
		Istraživanje srednjovjekovne i renesanse nadgrobne	2010.-2015.

		plastike	
	SREDNJOROČNI CILJEVI	- jačanje učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate	
	POSEBNI CILJEVI	1. Objavljivanjem arhivske građe i njezinom interpretacijom kako u kontekstu urbane povijesti dalmatinskih gradova tako i kontekstu kulturoloških i političkih strujanja na Mediteranu i srednjoeuropskom području te diseminacijom rezultata podići svijest o kasnosrednjovjekovnim urbanim centrima Dalmacije kao poveznicima dvaju bitnih europskih regija 2. Revitalization Models for Neglected European Built Heritage	

ZNAJSTVENA TEMATSKA CJELINA	Istraživanje prostornog razvoja naselja i gradova		Projekti / aktivnosti	godine
	ZIJ - za graditeljsku baštinu 16 - 19. St - za graditeljsku baštinu 19 - 20. st			Urbanistički razvoj hrvatskih gradova i arhitektonska dostignuća u 20. stoljeću
			Istraživanje prostornog razvoja Šibenika - <i>Šibenik u doba modernizacije</i>	2010.
			Konzervatorska studija za područje obuhvata UPU Preloga	2010.
			Konzervatorska studija prostora jugoistočnog bastiona u Križevcima	2010.-2011.
			Konzervatorska podloge za povijesnu ruralnu graditeljsku cjelinu Bobovišća na moru/Brač	2011.-2012.
			Istraživanja prostornog razvoja naselja otoka Visa – <i>Kuće otoka Visa – oblici u vremenu</i>	2011.-2018.
VODITELJI	dr.sc. KATARINA HORVAT LEVAJ, dr.sc. ŽELJKA ČORAK		Istraživanje osječke Tvrđe – Konzervatorska studija bastionskog sklopa (recenzija), Konzervatorska studija osječke Tvrđe, Konzervatorska studija Sulejmanovog mosta	2011–2020.
ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI	dr.sc. Željka Čorak, dr.sc. Jagoda Marković, dr.sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Andrej Žmegač, dr. sc. Joško Belamarić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Marija Stagličić, Ivana Haničar Buljan dipl.ing.arh.		Konzervatorska studija uređenja zgrade i vanjskog prostora ribarnice u Splitu	2011.
			Konzervatorska studija karlovačke Zvijezde	2014. – 2018.
	SREDNJOROČNI CILJEVI	- jačanje učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate		
	POSEBNI CILJEVI	Primijeniti rezultate istraživanja na prostorno-plansku legislativu i redefiniranje zona zaštite.		

ZNAJSTVENA TEMATSKA CJELINA	Umjetnička topografija Hrvatske		Projekti / aktivnosti	godine
	ZIJ - za umjetničku topografiju Hrvatske		umjetnička topografija Ivanca i Lepoglave	2010.-2015.
	VODITELJI	KATARINA HORVAT LEVAJ / MILAN PELC	umjetnička topografija Sisačke biskupije	2012.-2020.
	ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI			
SREDNJOROČNI CILJEVI		- jačanje učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate		

ZNAJSTVENA TEMATSKA CJELINA	Umjetnost i društvo: Hrvatska u 19. stoljeću		Projekti / aktivnosti	godine
	ZIJ - za graditeljsku baštinu 16.-19.st. - za slikarstvo, kiparstvo i umjetni obrt 16.-19.st. - za graditeljsku baštinu 19. - 20. st - za modernu i suvremenu umjetnost - za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti		Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj	2012.
	VODITELJI	DR.SC. MARIJA STAGLIČIĆ DR.SC. IRENA KRAŠEVAC DR.SC. IVANA MANCE	Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika	2010-2012.
	ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI dr. sc. Marija Stagličić, akademik Tonko Maroević, dr. sc. Željka Čorak, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Ivana Mance, dr. sc. Vlatka Stagličić, asistenta		Graditeljsko nasljeđe Zadra – <i>od klasicizma do secesije</i> (monografija) Robert Auer (izložba) Klasicizam	2010. – 2013. 2010. 2013.-2018.
SREDNJOROČNI CILJEVI		- jačanje učinkovitosti kroz fokusiranost na rezultate		
POSEBNI CILJEVI		istražiti funkciju vizualnih umjetnosti i graditeljstva u izgradnji simboličkog prostora nacionalne građanske kulture u razdoblju od prvih pojava preporodnog pokreta do uspostave modernog građanskog društva - istraživanja se provode se sa suvremenih metodoloških polazišta, s izrazitom težnjom ka kontekstualizaciji i povijesnoj komparaciji sa srodnim procesima u regionalnom i europskom okviru suradnju sa srodnim disciplinama koje istražuju hrvatsku povijest modernog vijeka – posebice historiografijom, etnologijom te poviješću političkih ideja		

	Umjetnost Jugoistočne Europe		Projekti / aktivnosti	godine	suradne institucije	vrsta poslova
ZNANSTVEN A TEMATSKA CJELINA (primjenjen a istraživanja kulturne baštine)	ZIJ - Regionalni centar za kulturu umjetnost i nove medije VODITELJ DR.SC. LILIJANA KOLEŠNIK		Kulturni i prirodni krajolik poriječja kao resurs samoodrživog regionalnog razvoja. VODITELJ: dr.sc. RATKO VUČETIĆ	2014.- 2019.	Filozofski fakultet Sveučilišta u Sarajevu, Odsjek za povijest umjetnosti; Ekonomski Institut, Zagreb; Institut "Ruđer Bošković", Zagreb; Arhitektonski fakulteti Zagreb; Arhitektonski fakultet Sarajevo; loklana uprava gradova Slavonskoga Broda, Bosanskoga Broda, Hrvatske Kostajnice, Bihaća i Mostara	temeljna istraživanja; primijenjena istraživanja; znanstveno i sutručno usavršavanje doktoranada i postdoktoranada; transfer znanja i vještina;
			Between democracies 1989-2014: remembering, narrating and reimagining the past in Eastern and Central Europe and South Africa. VODITELJI: Prof. dr.sc. JUDY PETER; PhD CRISTIAN NAE; Prof.dr.sc.MAGDALENA RADOMSKA	2013.- 2015.	Academy of Fine Arts Johanesburg University (SAR); University of Arts "George Enescu", Iași (Romania)	primijenja istraživanja
ZNANSTVEN A TEMATSKA CJELINA (novi mediji)	ISTRAŽIVAČI, ASISTENTI svi istraživači IPU; istraživači svih institucija mreže Regionalnog centra		SEE New Media Art History Project VODITELJI: dr.sc. CRISTIAN NAE; Prof. dr.sc. LIDIJA MERENIK; KLAUDIJE ŠTEFANIĆ; doc..dr. ASJA MANDIĆ	2014.- 2016.	Mreža suradničkih institucija Regionalnog centra	primijenjan istraživanja; razvoj tehnološke i informacijske osnove za pružanjeznanstvenih i stručnih usluga
	SREDNJOROČNI CILJEVI	jačanje ljudskih resursa; primjenjana istraživanja i prijenos tehnologije; pojačati mobilnost znanstvenika				
	POSEBNI CILJEVI	intenzivirati transfer znanja i razvoj novih metoda rada; osnažiti suradnju s poslovnim i civilnim sektorom				

VII POVEZIVANJE STRATEŠKOG PLANA S PRORAČUNOM

Izvori financiranja Instituta planirani su:

- Sredstva državnog proračuna u razdoblju do 2018. (sa 92% smanjiti udio do 85% ukupnih prihoda poslovanja);
- Prihodi i pomoći od jedinica lokalne uprave i samouprave (do 1%%);
- Prihodi od vlastite (stručne) djelatnosti i pružanja usluga (do 6%);
- Ostali (nspomenuti) prihodi od financijske imovne i dr. (do 3%);
- izvori međunarodnih fondova i grantova (do 5%).

Vrste prihoda od vlastite (stručne) djelatnosti su: usluge izrade stručnih studija i konzervatorskih elaborata za javne naručitelje; te izdavačka djelatnost i prodaja knjiga i časopisa.

Iz državnog proračuna Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta financiraju se plaće zaposlenih, plaće znanstvenih novaka, naknade zaposlenima, materijalni troškovi za rad ustanove i domaći znanstveni projekti. Iz vlastite djelatnosti Instituta financira se međunarodna suradnja, tekuće održavanje, nabava časopisa i oprema za obavljanje znanstvenog istraživanja.

Iz izvora javnih sredstava financiraju se stručni skupovi u organizaciji Instituta, knjige i znanstveni časopisi putem javnih natječaja i programa javnih potreba u kulturi, ili znanosti.

S obzirom na reformu financiranja znanosti, planirani su novi izvori i načini financiranja kroz:

- poticaje međunarodnoj suradnji znanstvenika, s ciljem razvijanja kolaborativnih istraživačkih projekata;
- akcijski plan Instituta za jačanje apsorpcijskih kapaciteta EU fondova;
- podršku edukaciji zaposlenika u pohađanju stručnih seminara i treninga za prijavljivanje i vođenje europskih projekata;
- stvaranje i razvoj međusektorskog partnerstva i učenje na dobrim praksama drugih.

Zagreb, studeni 2010./lipanj 2013,

Dr.sc. Mirjana Repanić Braun
Predsjednica Znanstvenog vijeća

dr.sc. Frano Dulibić, izv. prof.
predsjednik Upravnog vijeća

Dr.sc. Milan Pelc
Ravnatelj Instituta