



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

— godišnje izvješće za 2016. godinu

Ulica grada Vukovara 68/III.
10 000 Zagreb, Hrvatska
www.ipu.hr

SADRŽAJ

3	Uvodna riječ
5	Opći podaci o Institutu
8	Ljudski potencijali
15	Znanstveni projekti
25	Stručno-tehnički odjel
30	Transfer znanja
30	Objavljeni radovi
40	Znanstveni skupovi
48	Mobilnost
50	Nakladništvo
61	Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima
63	Autorstvo baza podataka i specijalističkih baza
64	Urednički rad
68	Popularizacija znanosti
76	Mediji i javna komunikacija
79	Edukativne aktivnosti
82	Financijski izvještaj
83	Impresum

Uvodna riječ

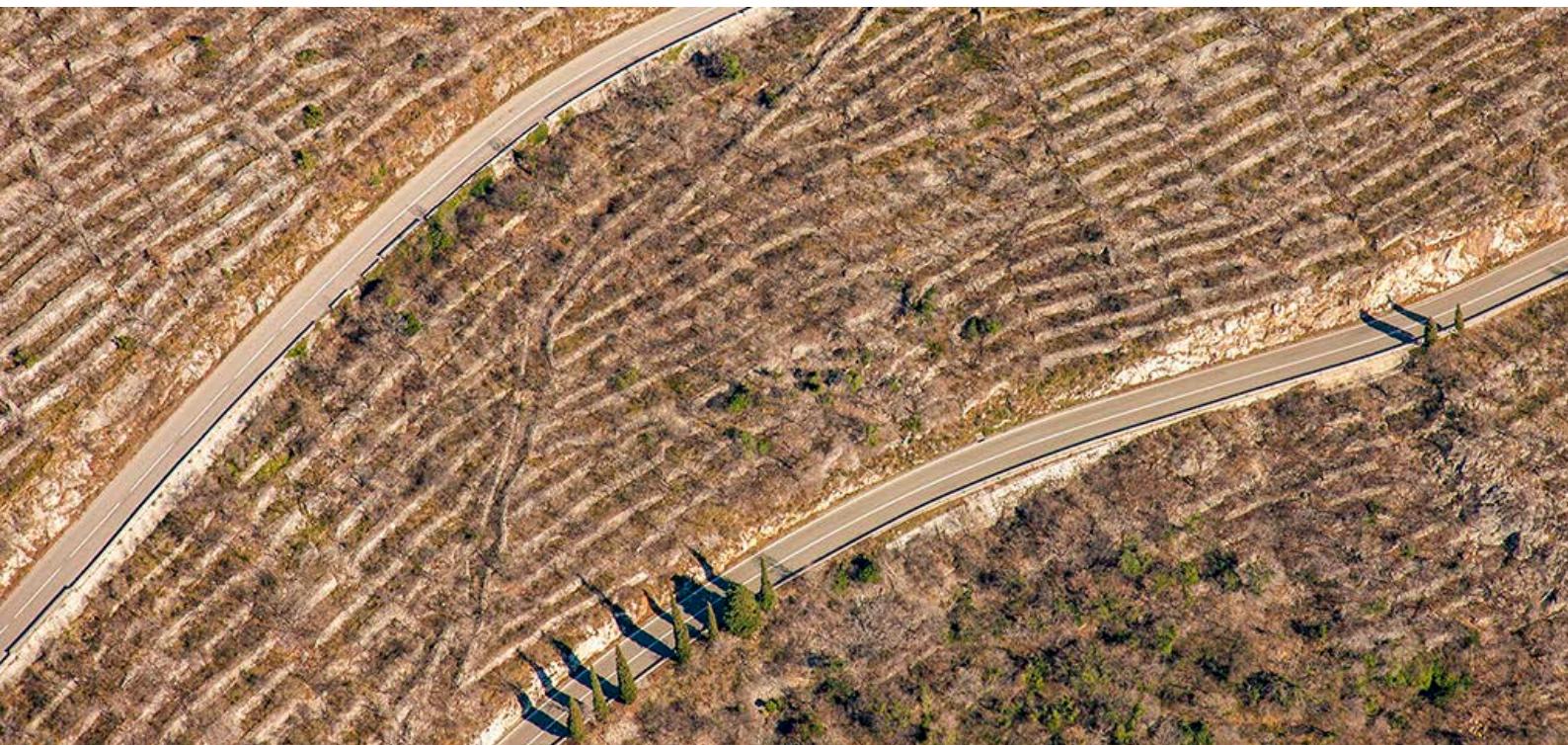
Praćenje rada Instituta u priloženim godišnjim izvješćima očituje oscilacije u intenzitetu pojedinih aktivnosti, ali i kontinuirano ispunjavanje zadane misije u polju istraživačkoga rada i objavljivanja njegovih rezultata na korist društvene i znanstvene zajednice. To se u prvom redu odnosi na aktivnosti u sklopu znanstvenih projekata financiranih od Hrvatske zaklade za znanost, koji su ušli u treću godinu svoga izvršenja i svi su ocijenjeni visokim ocjenama. Zahvaljujući između ostalog i planovima rada na tim projektima, znatno su povećane aktivnosti znanstvene prezentacije i popularizacije istraživačkih rezultata. Kao i prošle godine, upućujem na mrežne stranice pojedinog projekta, na kojima se mogu saznati pojedinosti o napretku rada i aktivnostima na svakom projektu.

U svakom slučaju, moglo bi se reći da je 2016. bila godina sudjelovanja na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima (preko 60 sudjelovanja) i javnih predavanja (preko 50 javnih predavanja). Održano je i nekoliko radionica, posebice u okviru projekta *Dalmacija kao odredište europskoga Grand Toura 18. i 19. stoljeća*. Institut je zajedno s Društvom povjesničara umjetnosti Hrvatske bio i suorganizator trodnevног 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, koji je u studenom 2016. održan u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Objavljivanje znanstvenih radova (članaka, poglavlja u knjizi i monografija) doživjelo je određeni uspon u odnosu prema proteklom godini. Osobito je značajna činjenica da je povećan broj članaka objavljenih u međunarodnim znanstvenim

publikacijama, što ukazuje na sve jaču prisutnost Instituta u međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Posebice veseli to da svoje stručne i znanstvene rade intenzivno objavljaju i naši mladi istraživači – doktorandi. U skladu s većom međunarodnom vidljivošću očituju se i pomaci u izlaznoj mobilnosti istraživača. Međutim, ulazna mobilnost ograničena je uglavnom na kraće posjete stranim istraživača. Jedan od razloga izostanka duljih boravaka vjerojatno leži u činjenici da Institut nema dovoljno smještajnog (radnog) prostora za primjereno boravak gostiju. Problem prostora tako i dalje ostaje ključan problem za Institut. Među značajnije aktivnosti koje su obilježile 2016. godinu valja ubrojiti različita javna i medijska događanja uz 55. obljetnicu osnutka Instituta. Istodobno, u sklopu rada INDOK-odjela, postignuti su značajni pomaci u jačanju digitalne istraživačke infrastrukture, uspostavi nove platforme za unutrašnju bazu podataka, u digitalizaciji časopisa (*Život umjetnosti*) i uspostavi suradnje s DARIOH-HR (Nacionalni konzorcij digitalne istraživačke infrastrukture za umjetnost i humanistiku u Republici Hrvatskoj). Sve ostale aktivnosti (izrada konzervatorskih studija, objavljivanje časopisa, zbornika i sl.) ostaju u svojim standardnim i za sada zadovoljavajućim gabaritima. Trend digitalizacije pojačavat će se u sljedećem razdoblju s ciljem sve otvorenijeg pristupa rezultatima rada znanstvenika i istraživača na Institutu, kao i institutskim dokumentacijskim fondovima. **X**

dr. sc. **Milan Pelc**,
ravnatelj Instituta

- x Opći podaci o Institutu**
- x Ljudski potencijali**
- x Znanstveni projekti**
- x Stručno-tehnički odjel**



Opći podaci o Institutu

Djelatnost Instituta

Institut za povijest umjetnosti središnja je znanstvena ustanova u Hrvatskoj koja provodi znanstvena i primijenjena istraživanja u području povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima vezanim uz povijest umjetnosti, obavlja bibliotečno-dokumentacijsku i izdavačku djelatnost, sudjeluje u procesu visokog obrazovanja, znanstvenog osposobljavanja i obrazovanja odraslih, te promiče povijest umjetnosti kao humanističku disciplinu važnu za razvoj društva. U okviru Instituta djeluje Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije koji povezuje srodne istraživačke ustanove u regiji. Institut je član Međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta povijesti umjetnosti – RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Osim u sektoru znanosti, aktivnosti Instituta primjenjive su u nacionalnim i europskim politikama u sektoru kulture kroz razvoj kolaborativnih projekata među istraživačkim institucijama, nevladinim organizacijama, kulturnim organizacijama, umjetnicima, muzejima i dr., vodeći se ciljevima za očuvanje i promicanje kulturne raznolikosti.

Institut za povijest umjetnosti osnovan je odlukom Odsjeka za povijest umjetnosti i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 26. siječnja 1961. godine. Status samostalnog Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu stekao je odlukom Savjeta Sveučilišta u Zagrebu 13. lipnja 1968. godine. Upisan je u Upisnik znanstvenoistraživačkih organizacija pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske te ima status javne ustanove čiji je osnivač Republika Hrvatska temeljem Zakona o ustanovama i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Sjedište Instituta je u Zagrebu, Ulica grada Vukovara 68, a sjedište podružnice Instituta Centar Cvito Fisković je u Splitu, Kružićeva 7.

Rješenjem ministra znanosti, obrazovanja i sporta, od 12. prosinca 2005. godine, Institut je ovlašten za provođenje dijela postupka izbora u znanstveno zvanje za znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: povijest umjetnost.

Ustroj Instituta za povijest umjetnosti

I ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKI ODJEL

Znanstvenoistraživačke jedinice:

- za srednjovjekovnu umjetnost i urbanizam
- za graditeljsku baštinu 16. – 19. stoljeća
- za slikarstvo, kiparstvo i umjetni obrt 16. – 19. stoljeća
- za graditeljsku baštinu 19. – 20. stoljeća
- za modernu i suvremenu umjetnost
- za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
- za umjetničku topografiju Hrvatske
- Podružnica Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije

II STRUČNO-TEHNIČKI ODJEL

- arhitektonska služba i planoteka
- fototečna i fotografска služba
- bibliotečna i arhivska služba
- informacijsko-dokumentacijska služba

III UPRAVNO-RAČUNOVODSTVENI ODJEL

- upravno-administrativna služba
- računovodstvena služba
- služba za nakladništvo
- specijalna (pomoćna) služba

Tijela upravljanja

Ravnatelj Instituta: dr. sc. Milan Pelc, znanstveni savjetnik

Upravno vijeće Instituta: izv. prof. dr. sc. Dino Milinović, Filozofski fakultet, Zagreb, predsjednik; dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik, Institut za povijest umjetnosti; prof. dr. sc. Feđa Vukić, Arhitektonski fakultet, Zagreb; dr. sc. Tvrtko Zebec, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik, Institut za povijest umjetnosti; konstituirano je na 80. sjednici Upravnog vijeća, održanoj 28. prosinca 2016. godine, na mandat od dvije godine. U 2016. godini održane su tri sjednice Upravnog vijeća.

Znanstveno vijeće Instituta: dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, predsjednica; dr. sc. Andrej Žmegač, zamjenik predsjednice; dr. sc. Josip Belamarić; dr. sc. Darka Bilić; dr. sc. Tamara Bjažić Klarin; dr. sc. Katarina Horvat-Levaj; Sanja Horvatinčić, predstavnica osoba izabranih na suradnička radna mjesta; dr. sc. Ljiljana Kolešnik; dr. sc. Irena Kraševac; dr. sc. Sandra Križić Roban; dr. sc. Ivana Mance; dr. sc. Milan Pelc; dr. sc. Ana Plosnić Škarić; dr. sc. Petar Prelog; dr. sc. Daniel Premerl; dr. sc. Ana Šverko; akademik Radoslav Tomić; dr. sc. Ratko Vučetić; dr. sc. Vlasta Zajec; dr. sc. Danko Zelić.

U 2016. godini Znanstveno vijeće radilo je u sastavu 20 članova i održalo petnaest redovitih sjednica i jedan znanstveni kolegij.

Znanstveno vijeće Instituta razmatralo je i dalo mišljenje na Nacrt prijedloga Pravilnika o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja, koji je usvojen na 18. sjednici Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj (30. ožujka 2016.) i upućen u javnu raspravu. Vijeće je pokrenulo i dijelom provelo četiri postupka izbora u znanstvena zvanja na području humanističkih znanosti – polje povijesti umjetnosti, temeljem Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju.

Na temelju Statuta i Etičkog kodeksa Instituta, Znanstveno vijeće je 17. ožujka 2016. godine imenovalo Etičko povjerenstvo Instituta u sastavu: Sanja Horvatinčić – asistentica, dr. sc. Ivana Mance – znanstvena suradnica, Irena Šimić – stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica, dr. sc. Ana Šverko – znanstvena suradnica i dr. sc. Andrej Žmegač – znanstveni savjetnik u trajnom zvanju. Razriješeni su zbog isteka mandata dosadašnji članovi Etičkog povjerenstva Instituta. Mandat članova Etičkog povjerenstva je četiri godine. **X**

Ljudski potencijali

Struktura ljudskih potencijala na Institutu za povijest umjetnosti: stalno zaposlenih znanstvenika – FTE (19); asistenata (2); stručnih suradnika – doktoranada (4); stručne tehničke službe (8), administracija (3), tehničko i pomoćno osoblje (2).

Ravnatelj: dr. sc. Milan Pelc

Pomoćnica ravnatelja: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

Znanstvenoistraživački odjel (Zagreb):

Petra Batelja, mag. hist. art., stručna suradnica – doktorandica

Nikola Bojić, mag. hist. art., stručni suradnik – doktorand

dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Sanja Horvatinčić, mag. hist. art., znanstvena novakinja/asistentica

dr. sc. Ljiljana Kolešnik, znanstvena savjetnica

dr. sc. Irena Kraševac, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Sandra Križić Roban, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ivana Mance, znanstvena suradnica

Matko Matija Marušić, mag. hist. art., stručni suradnik – doktorand

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, znanstvena suradnica

dr. sc. Petar Prelog, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Daniel Premerl, znanstveni suradnik

Sanja Sekelj, mag. hist. art., asistentica (od svibnja 2016. godine)

Iva Raič Stojanović, mag. hist. art., stručna suradnica – doktorandica

dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, znanstvena savjetnica

dr. sc. Ratko Vučetić, viši znanstveni suradnik

dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica

dr. sc. Danko Zelić, znanstveni savjetnik

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Znanstvenoistraživački odjel (Split, podružnica):

dr. sc. Josip Belamarić, predstojnik podružnice, viši znanstveni suradnik, u znanstvenom zvanju znanstvenog savjetnika

dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica

dr. sc. Ana Šverko, dipl. ing. arh., znanstvena suradnica

akademik Radoslav Tomić, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Stručno-tehnički odjel

— Arhitekti

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica

Goran Vareško, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt

Marijana Vojtić, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

— Fotograf i fotolaborant

Paolo Mofardin

— Knjižnica

Anita Katulić, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice

— Dokumentarist

Irena Šimić, mag. hist. art., stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

— Informatičar

Sanja Kasa Klobučar, dipl. ing., viša stručna suradnica u znanosti – sistem administratorica

— Provedba projekata i javna komunikacija

Zlatko Uzelac, prof. povijesti umjetnosti i interdisciplinarnih studija, stručni suradnik u znanosti

Upravno-računovodstveni odjel

— Tajništvo

Nela Gubić, prof., voditeljica pododsjeka u upravno-računovodstvenoj službi

— Računovodstvo

Lida Matijević, voditeljica računovodstva

Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica – ekonomistica

— Tehnički i pomoći poslovi

Branka Marković, spremaćica

Igor Pavlek, ekonom

Znanstveni novaci i mladi istraživači

— Sanja Horvatinčić, znanstvena novakinja/asistentica, polaznica doktorskog studija

Humanističke znanosti Filozofskog fakulteta u Zadru, surađuje na istraživačkom projektu ARTNET (mentorica i voditeljica projekta dr. sc. Ljiljana Kolešnik), u 2016. godini dovršila je istraživanja, radi na doktorskoj disertaciji pod nazivom *Spomenici iz razdoblja socijalizma u Hrvatskoj – prijedlog tipologije*. Sudjelovala je u provedbi nastave na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani u sklopu poslijediplomskog kolegija *Art for Collective Use: Monument, Performance, Ritual, Body*. Objavila je dva teksta u recenziranim knjigama te je kao članica uredništva časopisa *Život umjetnosti* sudjelovala u konceptualizaciji i organizaciji izložbe povodom 50. godišnjice izlaženja časopisa.

— Sanja Sekelj, magistrka povijesti umjetnosti i francuskog jezika i književnosti, asistentica, polaznica doktorskog studija Humanističke znanosti Filozofskog fakulteta u Zadru, zaposlena

od svibnja 2016. godine na razvojnom radnom mjestu asistenta, na istraživačkom projektu ARTNET (mentor: dr. sc. Petar Prelog). Obavila je dio arhivskih istraživanja u Zagrebu i Ljubljani. Boravila je na stipendiji Goethe Instituta Zagreb za učenje njemačkog jezika u Berlinu. U koautorstvu s komentoricom objavila je znanstveni članak u časopisu *Život umjetnosti*, poglavlje u knjizi (u koautorstvu) i stručni članak.

U sklopu programa „Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti“ Hrvatske zaklade za znanost na Institutu od 2015. godine rade četiri doktorandice/doktoranda.

– **Petra Batelja**, magistrica portugalskog jezika i književnosti i magistrica povijesti umjetnosti, iz Jastrebarskog, na projektu *Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450-1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean*, mentorica doktorandice je dr. sc. Mirjana Repanić-Braun. Upisana je u treći godinu doktorskog studija povijesti gdje joj izradu doktorske disertacije pod nazivom *Imago nobilis – reprezentacija obitelji Oršić na prostoru Trojedne Kraljevine u 18. st.* mentorira dr. sc. Marino Manin. U protekloj godini obavila je dio arhivskih istraživanja u Zagrebu, Varaždinu te terenski rad u Vinagori. Sudjelovala je na znanstvenom skupu u Parizu i Zadru te na međunarodnoj radionici u Zagrebu. Objavila je rad u A1 časopisu, predala rad za zbornik sa skupa te napisala jedan kraći tekst za stručni časopis.

– **Nikola Bojić**, magistar muzeologije i upravljanja baštinom i magistar povijesti umjetnosti, iz Splita, na projektu *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century*, mentorica doktoranda je prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik. Student je treće godine poslijediplomskoga sveučilišnog doktorskog studija Humanističke znanosti, modul Povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Splitu. Kao gostujući urednik koncipirao je i uredio 96. izdanje časopisa *Život umjetnosti* s temom *Od teritorija do specifičnog mesta*. Uključen je u međunarodnu platformu i radionicu *Actopolis* (Goethe Institut i Urbane Künste Ruhr) koja okuplja arhitekte, urbaniste, umjetnike i teoretičare oko pitanja urbanizacije i javnog prostora. U sklopu doktorskog istraživanja boravio je jedan semestar (2016.) na Arhitektonskom fakultetu pri Massachusetts Institute of Technology (MIT) te je sudjelovao na konferenciji *Theory's History 196X–199X: Challenges in the Historiography of Architectural Knowledge* u Bruxellesu (2017.).

– **Matko Matija Marušić**, magistar povijesti umjetnosti, iz Zagreba, na projektu *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum. Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric*, mentor doktoranda je dr. sc. Danko Zelić. Upisan je na poslijediplomski sveučilišni doktorski studij medievistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Pod mentorstvom dr. sc. Danka Zelića radi na analizi neobjavljenog izvora *Venditionis Cancellariae* iz Državnog arhiva u Dubrovniku te na doktorskom radu o dubrovačkom seksteriju sv. Nikole u kasnom

srednjem vijeku (mentorstvo dr. sc. Danka Zelića i dr. sc. Nevena Budaka). U 2016. godini održao je stručna izlaganja u Beogradu, Dubrovniku i Zagrebu te objavio dva rada – članak u poljskom časopisu *Studia Ceranea* te poglavlje u *Zborniku XIV. Dana Cvita Fiskovića*, u koautorstvu s dr. sc. Anom Marinković.

– **Iva Raič Stojanović**, magistrice engleskoga jezika i književnosti i magistrice povijesti umjetnosti, doktorandica na projektu *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th Century* (mentorica dr. sc. Irena Kraševac) i polaznica Poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (mentori dr. sc. Marko Špikić i dr. sc. Irena Kraševac). U 2016. godini boravila je u nekoliko navrata u Šibeniku i Splitu u svrhu terenskog i arhivskog istraživanja. Sudjelovala je na znanstvenim skupovima u Oxfordu i Helsinkiju i trima radionicama u sklopu projekta *Grand Tour Dalmatia* u Splitu i Zagrebu, te je objavila rad u zborniku *Klasicizam u Hrvatskoj*. Surađivala je na izradi digitalne baze *Grand Toura* u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću i pripremi zbornika radova *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*. Članica je uredništva časopisa *Peristil* Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

U počasnom znanstvenom zvanju zaslužnog/zaslužne znanstvenika/znanstvenice (emeritusa/emerite) su umirovljeni znanstveni savjetnici: dr. sc. Željka Čorak, akademik Tonko Maroević, dr. sc. Diana Vukičević Samaržija.

Izbori u znanstvena zvanja u humanističkom području, polju povijesti umjetnosti

dr. sc. Irena Kraševac, birana u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, birana u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice

Rezbori na znanstvena radna mjesta

dr. sc. Ljiljana Kolešnik, birana po drugi put na radno mjesto znanstvene savjetnice, veljača 2016.

dr. sc. Ana Plosnić Škarić, birana po drugi put na radno mjesto znanstvene suradnice, srpanj 2016.

dr. sc. Daniel Premerl, biran po drugi put na radno mjesto znanstvenog suradnika, srpanj 2016.

Novo zaposleni djelatnici Instituta

Sanja Sekelj, mag. hist. art, asistentica, od 2. 5. 2016.

Goran Vareško, dipl. ing. arh., stručni suradnik u znanosti – arhitekt, od 20. 6. 2016.

Profesionalni razvoj, stručna usavršavanja, osposobljavanja, obrazovanja, treninzi i stipendije

Josip Belamarić

– profesionalni razvoj, Special Collections at the Bodleian Library, University of Oxford, Oxford, Velika Britanija, 25. 11. – 30. 11. 2016.

Darka Bilić

– međunarodna radionica *Islamic Art – Reception Processes in the Middle Ages and Modern Times*, 3. – 10. 11. 2016., Institute of Art History | Institute of Asian and Oriental Studies, University Research Priority Program (URPP) Asia and Europe, University of Zurich, Švicarska

Ana Plosnić Škarić

– usavršavanje u GIS programu u sklopu Summer Schools in Corpus Linguistics and other Digital Methods, University of Lancaster, 12. – 15. 7. 2016.

Iva Raič Stojanović

– studijski dopust, arhivski rad u Državnom arhivu u Šibeniku, 14. 3. – 8. 4. 2016.

Ratko Vučetić

– edukacija u digitalnoj tehnologiji – radionica *Google Sketch Up*, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, 27. – 28. 10. 2016., voditelj prof. Roberto Vidović, dipl. ing. arh.

Danko Zelić

– usavršavanje u radu sa .xml dokumentima (*An Introduction to the Guidelines of the Text Encoding Initiative*), Digital Humanities at Oxford Summer School, University of Oxford, Oxford, Velika Britanija, 4. 7. – 8. 7. 2016.

Program stručnog osposobljavanja u Institutu za povijest umjetnosti bez zasnivanja radnog odnosa

— u trajanju od 12 mjeseci, veljača 2015. – veljača 2016.

Marija Borovičkić, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica (mentorica: Sandra Križić Roban)

Sanja Sekelj, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica (mentorica: Ljiljana Kolešnik)

Ivana Tadić, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica (mentorica: Ana Šverko)

— u trajanju od 12 mjeseci, studeni 2016. – studeni 2017.

Jelena Mayer, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica, Zagreb (mentorica: Mirjana Repanić Braun)

Jelena Micić, mag. hist. art., stručna suradnica – istraživačica, Hvar/Zagreb (mentor: Ratko Vučetić)

Ana Perčilinić, dipl. knjižničarka, diplomirana knjižničarka pripravnica, Zagreb (mentorica: Anita Katulić)

Jure Roić, mag. hist. art, stručni suradnik – istraživač, Split (mentorica: Ana Šverko)

Nevenka Šarčević, mag. hist. art, stručna suradnica – istraživačica, Pleternica/Zagreb (mentorica: Katarina Horvat Levaj)

Aktivnosti volontiranja na Institutu u 2016. godoni:

Broj volontera uključenih u organizirano volontiranje: 5 (4 Ž, 1 M)

Ukupan broj sati volontiranja: 860

Vrsta aktivnosti u koju su volonteri bili uključeni: intelektualne usluge / znanstveno-istraživački i stručni rad (stručna obrada, sistematizacija i unos podataka u baze podataka; digitalizacija građe potrebne za povlačenje podataka u baze; elektronička obradu teksta i dr.).

Maja Flajsig, Katarina Lamešić, Mirta Marjetić – volontiranje na projektu ARTNET (mentori: Nikola Bojić, Ljiljana Kolešnik); Ana Mišura – volontiranje na projektu *Grand Tour Dalmatia* (mentorica: Iva Raič Stojanović); Zlatko Tot – obrada Fotoarhiva Branko Balić (mentorica: Irena Šimić)

Stručna praksa

Anita Kovačić, studentica Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Rad u nacionalnim i međunarodnim upravnim i savjetodavnim tijelima u znanosti

dr. sc. Katarina Horvat Levaj – Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj (do travnja 2016.)

dr. sc. Ljiljana Kolešnik – saborski Odbor za etiku u znanosti i visokom obrazovanju

dr. sc. Milan Pelc – znanstveni odbor Centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo

dr. sc. Milan Pelc – međunarodni savjet znanstvenoga časopisa *Acta historiae artis slovenica* (Ljubljana) i časopisa ARS (Bratislava)

akademik Radoslav Tomić – redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Rad u domaćim i međunarodnim povjerenstvima, vijećima i radnim skupinama

dr. sc. Josip Belamarić – Hrvatsko vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture, Muzejsko vijeće Arheološkog muzeja u Splitu, Kazališno vijeće HNK Split

dr. sc. Katarina Horvat Levaj – Matični odbor za polja povijesti, povijesti umjetnosti...

dr. sc. Ljiljana Kolešnik – radna skupina Ministarstva kulture za uključivanje spomenika socijalizma na UNESCO-vu listu svjetske baštine
dr. sc. Irena Kraševac – predsjednica Kulturnog vijeća za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture RH, Upravno vijeće Muzeja Ivana Meštrovića
dr. sc. Sandra Križić Roban – Umjetnički savjet Hrvatskog fotosaveza
dr. sc. Milan Pelc – povjerenstvo za znanstvene skupove i udruge Ministarstva znanosti i obrazovanja RH
dr. sc. Petar Prelog – povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske
akademik Radoslav Tomić – predsjednik Hrvatskog povjerenstva za UNESCO
dr. sc. Ratko Vučetić – Upravno vijeće Muzeja Dvora Trakošćan (do veljače 2016.)

Rad u domaćim i međunarodnim strukovnim i drugim asocijacijama

dr. sc. Josip Belamarić – Upravno vijeće splitskoga Književnog kruga
dr. sc. Irena Kraševac – Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, savjet Izložbenog salona „Izidor Kršnjavi“ Škole primijenjene umjetnosti i dizajna
dr. sc. Sandra Križić Roban – Hrvatska sekcija AICA
dr. sc. Ivana Mance – dopredsjednica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Izvršni odbor hrvatske sekcije AICA
dr. sc. Milan Pelc – Nadzorni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, tajnik Kluba hrvatskih humboldtovaca
dr. sc. Ana Šverko – Stručni savjet Udruženja hrvatskih arhitekata
akademik Radoslav Tomić – Matica hrvatska, PEN, Književni krug – Split
dr. sc. Ratko Vučetić – Upravni odbor ECOVAST, član Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, član ICOMOS-a
dr. sc. Danko Zelić – Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Nagrade i priznanja

Josip Belamarić

– Godišnja nagrada *Slobodne Dalmacije* za umjetnost „Jure Kaštelan“, zajedno s dr. sc. Antonom Miloševićem, za muzeološku koncepciju novooblikovanog Muzeja Sinjske alke, 2016.

Tamara Bjažić Klarin

– Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za knjigu *Ernest Weissmann: društveno angažirana arhitektura, 1926. – 1939. / Socially Engaged Architecture, 1926 – 1939*, HAZU, Edicija Architectonica, Zagreb, 2015.

Katarina Horvat Levaj

– Godišnja nagrada Društva povjesničara umjetnosti „Radovan Ivančević“ za monografiju *Barokna arhitektura*, Naklada Ljevak, 2015. **x**

Znanstveni projekti

Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti



Istraživački projekti (IP-11-2013) u sklopu programa Hrvatske zaklade za znanost

- 1 ***Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century / Moderne i suvremene umjetničke mreže, grupe i udruženja: organizacijski i komunikacijski modeli suradnih umjetničkih praksi u 20. i 21. stoljeću***



Akronim: ARTNET

Šifra projekta: 6270

Trajanje projekta: rujan 2014. – prosinac 2018.

Službena stranica: <http://www.art-net-hrzz.org/>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Suradnici: dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Željka Tonković, dr. sc. Dalibor Prančević, dr. sc. Artur Šilić, Sanja Horvatinčić, Ivana Meštrov, Nikola Bojić

Tema istraživanja na ovome projektu jesu modeli komunikacije i organizacije umjetničkih mreža, umjetničkih udruženja, grupa i ostalih oblika suradničkih načina umjetničkog djelovanja u 20. i 21. stoljeću, onako kako ih susrećemo u hrvatskoj umjetnosti toga razdoblja. Polazna hipoteza projekta jest ta da mrežni i kolaborativni oblici umjetničkog

povezivanja čine osnovu najintenzivnijih oblika internacionalne, transnacionalne, regionalne i prekogranične kulturne razmjene u modernoj i suvremenoj umjetnosti, a zbog podudarnosti organizacijskih i komunikacijskih modela u njihovoј pozadini. Cilj je projekta definirati, opisati i objasniti te modele u terminima istraživačkih uzoraka, primjenjivih na slične likovne fenomene u svim europskim (i izvaneuropskim) sredinama te pritom dokazati i tezu da je stupanj raznolikosti mrežnih i kolaborativnih umjetničkih praksi u određenoj zajednici i u određenom povijesnom trenutku proporcionalan dinamici i obujmu njezine participacije u međunarodnoj i interkulturnoj razmjeni. Materijalnu osnovu istraživanja čini komparativna analiza mrežnih i kolaborativnih praksi hrvatske moderne i suvremene umjetnosti kojima se pristupa uzimajući u obzir mijene umjetničkih poetika, konvencije socijalnih interakcija, kao i dostupnost određenih medija masovnih komunikacija i načine njihove upotrebe – kako u umjetnosti tako i u društvenim praksama 20. i 21. stoljeća. S obzirom na kompleksnost predmeta istraživanja, jedan od zadataka na ovome projektu jest i razvoj odgovarajuće interdisciplinarne metodološke aparature, temeljene na znanjima i analitičkim oruđima povijesti umjetnosti, sociologije i informacijskih znanosti.

U 2016. godini nastavljen je rad na CAN_IS bazi podataka te su izvršeni prvi eksperimenti s vizualizacijama podataka; održane su četiri radionice prijenosa znanja s domaćim i stranim suradnicima; provedena su dodatna terenska kvalitativna i arhivska istraživanja u Zagrebu, Ljubljani, Rotterdamu, Delftu, Beču, Pragu, Osijeku, Rijeci i Rovinju; u sklopu projekta objavljeno je sedam znanstvenih članaka te su članovi tima sudjelovali na osam znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu (Zagreb, Split, Milano, Düsseldorf, Barcelona, Sankt Petersburg); projekt je široj publici predstavljen javnim izlaganjima mladih istraživača na Institutu za povijest umjetnosti, na 6. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu te gostovanjima članova projekta na Hrvatskom radiju i televiziji. x

2 *Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450-1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean / Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450. – 1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana*

The screenshot shows the homepage of the project website. At the top, there is a navigation bar with links for 'Pojma', 'Aktivnosti', 'Članci', 'Visual guide', 'Hrv', 'En', and 'Sz'. Below the navigation bar, there is a large image of a painting, likely a portrait from the early modern period. The title 'Likovna umjetnost i komunikacija moći' is displayed above the image. Below the image, there is a section titled 'Zastupeni projekti Instituta za povijest umjetnosti' which lists several projects with their titles and descriptions. At the bottom of the page, there is a footer with contact information for the project's scientific committee members.

Akronim: VACOP

Šifra projekta: 6827

Trajanje projekta: 1. 7. 2014. – 30. 6. 2018.

Službena stranica: <http://vacop.ipu.hr/>

Voditelj projekta: dr. sc. Milan Pelc

Suradnici: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Višnja Bralić, dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Ivana

Prijatelj Pavičić, dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, Petra Batelja, Maja Žvorc

Moć vizualija referirana je u likovnoj umjetnosti kao jednom od važnih nositelja političke, ideološke i vjerske promocije i propagande u razdoblju ranoga novog vijeka. Ovo istraživanje primarno će se posvetiti analizi i interpretaciji odnosa vizualija s područja likovne umjetnosti i nositelja moći u hrvatskim krajevima toga razdoblja te mjestima i medijima prenošenja poruka koje posreduju narative moći. Nositelji moći u hrvatskim krajevima ponajprije su naručitelji iz plemićkog (svjetovnog i crkvenog) stazeža koji su zastupnici državne ideologije Mletačke Republike, Ugarskog Kraljevstva, Habsburške Monarhije i Dubrovačke Republike. Njima se pridružuju i lokalni korporativni naručitelji – bratovštine, koji u većoj mjeri odražavaju interes lokalnih zajednica. Kroz te naručiteljske kanale objektivizira se i kulturni transfer u likovnim umjetnostima i arhitekturi na području Hrvatske u razdoblju od rane renesanse do kasnog baroka. Težišta su istraživanja na ikonografiji i semiotici državnovjerskog kulta i mjesta njegova posredovanja (trg, palača, dvorac, crkva), te na ikonografiji i semiotici patronata i njegovo ulozi u transferu kulture na području Hrvatske ranoga novog vijeka.

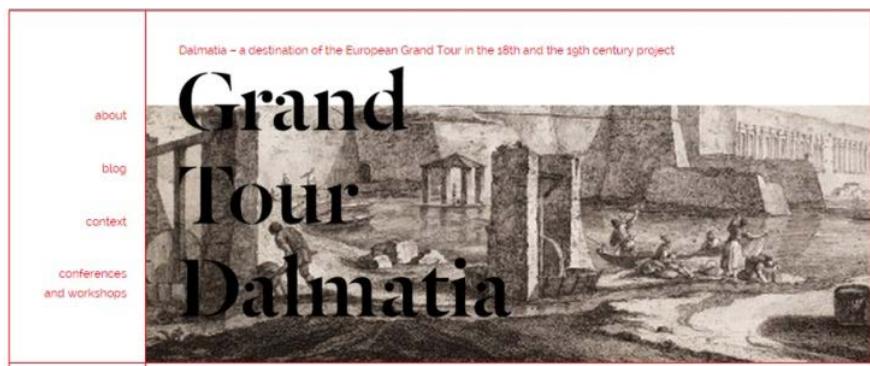
Uz niz javnih predavanja, sudjelovanja na znanstvenim skupovima (Marija Bistrica, Pariz, Venecija, Zadar, Zagreb), objavljenih tekstova i obavljenih dodatnih terenskih i arhivskih istraživanja (Beč, Budimpešta, Firenca, Sisak, Varaždin), u 2016. godini u sklopu rada na projektu organizirana je međunarodna radionica *Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs: The State and Religious Iconography and the Places of Its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories*. Uz članove projektnog tima, na radionici su sudjelovali ugledni znanstvenici iz zemlje i inozemstva: Laris Borić, Luca Caburlotto, Sanja Cvetnić, Péter Farbaky, Friedrich Polleroß, Rosana Ratkovčić, Szabolcs Serfözö, Danko Šourek i Tanja Trška.

Sve aktivnosti održane u 2016. godini objavljene su na stranici projekta:

<http://vacop.ipu.hr/index.php/aktivnosti/aktivnosti-2016>

Uspostavljeni istraživački projekti (UIP-11-2013) prema programu potpore znanstvenicima za uspostavljanje samostalne istraživačke karijere Hrvatske zaklade za znanosti

3 *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century / Dalmacija kao odredište europskoga Grand Toura 18. i 19. stoljeća*



Akronim: GRANDTOURDALMATIA

Šifra projekta: 7091

Trajanje projekta: 1. 7. 2014. – 1. 7. 2017.

Službena stranica: <http://grandtourdalmatia.org/>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Šverko

Suradnici: dr. sc. Ivica Čović, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Cvijeta Pavlović, dr. sc. Josip

Vrandečić, Iva Raič Stojanović, Ivana Vlaić

Grand Tour – veliko putovanje koje je kulminiralo u 18. stoljeću, temeljito mijenja čovjekov odnos spram prirode i društva. Upoznajući svijet, on ispituje i vlastiti identitet. Naslijedeni duh mjesta, koji su pokušavali zabilježiti onodobni putopisci, dao je prirodi i spomeničkoj baštini gotovo mitska obilježja te stvorio potrebu uspostave snažne veze čovjeka i njegove okoline. U tom razdoblju revolucija u prirodnim, društvenim i tehničkim znanostima, koje se zajedno nadovezuju na intelektualnu revoluciju 17. stoljeća, začetak je modernog društva i suvremenog pristupa u umjetnosti i arhitekturi.

Premda je fokus *Grand Toura* bio Rim, istraživanje antičkog svijeta širi područje putovanja na druge djelove Rimskog Carstva, među kojima važno mjesto zauzima Dalmacija. Crteži i literarna djela onodobnih putopisaca-umjetnika čuvaju se u vodećim europskim muzejima i bibliotekama te čine važan segment europske kulturne baštine.

Dalmacija je iz dva osnovna razloga bila izuzetno važno odredište europskoga *Grand Toura* 18. i 19. stoljeća: kao vrelo antičkih oblika čije poznavanje pomaže u traganju za univerzalnim jezikom u umjetnosti i arhitekturi, ali i kao gotovo nepoznat kraj koji potiče prosvjetiteljsku čežnju onodobnih intelektualaca za otkrivanjem i upoznavanjem svijeta.

Po prvi put se sabiru tekstualna i vizualna djela onodobnih putopisaca, nastala kao rezultat izravnog odnosa autora i specifičnog mjesta, te formira platforma za njihovo interdisciplinarno analiziranje i vrednovanje. Tim stoga čine komparatistica književnosti, povjesničarke umjetnosti i arhitekture, povjesničar i arhitekti. Cilj je pružiti što cjelovitiji uvid u utjecaj Dalmacije na razvoj europskog klasicizma i romantizma te u onodobnu složenu kulturološku sliku Dalmacije.

U današnje doba sve naglašenijega virtualnog doživljavanja prostora ističe se važnost spoznaje prostora izravnim iskustvom, kao jedinoga istinskog doživljaja mjesta, ali jednak tako i svakog spomenika i pojedinačnoga umjetničkog djela, odnosno kulturne baštine uopće. Interdisciplinarni će pristup omogućiti cjelovitije sagledavanje i razumijevanje traganja za idealom, koje je obilježilo razdoblje klasicizma.

U drugoj godini provedbe projekt *Grand Tour Dalmatia* bio je fokusiran na tri osnovna cilja: razvoj kronogeografske baze 'grand turizma' u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću; organizaciju i provedbu radionica i javnih predavanja, i znanstvenu produkciju tekstova, a naročito sakupljanje i provedbu postupka međunarodnog recenziranja 15 znanstvenih radova za znanstvenu monografiju, proizašlih iz međunarodne konferencije organizirane u prvoj godini u sklopu projekta.

Osim ostvarenja te točke provjere, kontinuirani rad na bazi podataka se putem dvije javne prezentacije (međunarodnoj i domaćoj znanstvenoj i stručnoj javnosti) pokazao dobro postavljenim, inovativnim i realnim za objavu u trogodišnjem periodu. Baza je između ostalog predstavljena i na godišnjoj konferenciji British Society for Eighteenth Century Studies u Oxfordu u siječnju 2016. godine. Bazu podataka s istraživačkim timom kreiraju i razvijaju dizajner Damir Gamulin i programer Bruno Babić. Početni cilj same kvantitativne kolekcije umjetničkih djela nastalih kao rezultat interakcije autora (putnika) i mjesta u Dalmaciji, suradnjom između istraživača, dizajnera i programera prerasta iz samoga istraživačkog alata u novi metodološki pristup istraživanju.

Kroz dvije pak studentske radionice i 14 održanih javnih predavanja i prezentacija projekt je omogućio plodan rad sa studentima i potaknuo njihovo daljnje praćenje razvoja projekta i interes za temu. Javna predavanja, naročito kolega dr. sc. Iana Jenkinsa iz The British Museuma (London), dr. sc. Reiniera Baarsena iz Rijksmuseuma (Amsterdam) i dr. sc. Katrine O'Loughlin iz ARC Centre of Excellence for the History of Emotions (Europe 1100 – 1800), potvrdila su međunarodnu relevantnost teme.

Sve aktivnosti praćene su produkcijom tiskanih publikacija i objavama na mrežnim stranicama projekta (98 330 posjeta do kraja izvještajnog razdoblja).

4 **Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric / Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum – Vizualizacija razvoja kasnosrednjovjekovnoga gradskog tkiva**



Akronim: DUCAC

Šifra projekta: 9492

Trajanje projekta: listopad 2014. – rujan 2017.

Službena stranica: <http://ducac.ipu.hr/project>

Voditeljica projekta: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

Suradnici: dr. sc. Donatella Calabi, dr. sc. Alessandra Ferrighi, dr. sc. Nada Grujić, dr. sc. Ana Marinković, dr. sc. Danko Zelić, Matko Matija Marušić

Cilj je projekta istražiti neobjavljene arhivske spise prve polovine 15. stoljeća triju dubrovačkih vijeća (Velikog vijeća, Malog vijeća i Vijeća umoljenih) u svrhu prikupljanja, objavljivanja i analize podataka o urbanom prostoru i njegovim zdanjima, kao i istraživanje odnosa između odluka rečenih vijeća i razvoja grada. Rezultati istraživanja bit će izneseni i raspravljeni unutar šire komparativne perspektive koja podrazumijeva slična istraživanja urbanog razvoja drugih europskih gradova te će biti predstavljena znanstvenoj zajednici i široj javnosti. Metodologija rada i diseminacije rezultata podrazumijeva i uporabu novih digitalnih tehnologija za humanističke znanosti: bazu podataka mapiranih dokumenata s odlukama triju vijeća i 3D vizualnu prezentaciju s njima povezanih procesa mijene urbanog tkiva.

U 2016. godini obavljena je druga faza arhivskih istraživanja i digitalizacije arhivske građe, načinjeni su do kraja svi transkripti deliberacija dubrovačkih vijeća te mapirani odnosno uneseni u bazu podataka dostupnu na mrežnim stranicama projekta; sprovedena je druga faza terenskih istraživanja. Održana su izlaganja na trima najznačajnijim međunarodnim kongresima od kojih se *International Medieval Congress* u Leedu, UK održava svake godine, a *International Conference on Urban History – European Association for Urban History* (13. po redu, održan u Helsinkiju, s krovnom temom *Reinterpreting Cities*) te *European Social Science History Conference* (održan u Valenciji) bijenalno, te su diseminirani rezultati istraživanja. Objavljeno je šest radova, članaka u znanstvenim časopisima i poglavljia u recenziranim knjigama, dok je još jedan u tisku. Članovi projektnog tima usavršavali su se u

programima iz spektra digitalne humanistike na Digital Humanities at Oxford Summer School; Visualizing Venice Summer School, organizatori: Duke University & Università Iuav di Venezia & Università degli Studi di Padova, i na Lancaster Summer Schools in Corpus Linguistics and other Digital methods, University of Lancaster.

Međunarodni znanstvenoistraživački projekti u polju kulture

5 Postmedijska umjetnost u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi / Postmedia Art in Central and Southeastern Europe

Trogodišnji program/projekt javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske, vizualnih umjetnosti (likovne djelatnosti)

Trajanje projekta: 2014. – 2016.

Voditeljica projekta: dr. sc. Sandra Križić Roban

Suradnica: dr. sc. Leonida Kovač

Partneri: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Ministarstvo kulture RH

Projekt *Postmedijska umjetnost u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi* istražuje eksperimentalne i novomedijske umjetničke fenomene u razdoblju od kraja 1950-ih godina do danas. Osim istraživanja specifičnosti koje su obilježile razvoj novomedijskih umjetničkih pojava u Srednjoj i Jugoistočnoj Europi, projekt je posvećen značajnim utjecajima institucija na izabrane umjetničke fenomene, kao i izvaninstitucijskom kontekstu brojnih individualnih i grupnih pojava. Naglasak je na međuprostoru gdje se događaju izvedbe estetičkih objekata (od skulpture preko anti-slike do fotografije i knjige umjetnika), tekstualne proizvodnje sve do kripto-performansa, te njihova uvjetovanost političkim i društvenim okolnostima. Imajući u vidu da je sam pojam povijesti umjetnosti postao nezaobilazan predmet interesa različitih suvremenih intermedijskih umjetničkih praksi te da je naše razumijevanje povijesti neodvojivo od procesa konstrukcije pamćenja, kroz aktivnosti na projektu problematiziraju se složeni odnosi između pojmove slike, medija, tijela, pamćenja, sjećanja, arhiva, vremena, jezika i imaginacije.

U 2016. godini priređeni su tekstovi koji će biti objavljeni u knjizi *Post-Media and Non-Institutional Art Practices in Central and South-Eastern Europe from the 60' onwards (Postmedijske i izvaninstitucionalne umjetničke prakse Srednje i Jugoistočne Europe od 60-ih godina nadalje)*. Odabrane tekstove napisali su europski znanstvenici i suvremeni umjetnici kojima je predmet interesa promjena paradigme u suvremenoj umjetnosti i teoriji umjetnosti koja se dogodila u razdoblju od 1960-ih do danas. Pozornost se usmjerava na one umjetničke strategije i postupke koji su rezultat istraživanja, stjecanja određenih znanja, ali i prakse koje se uglavnom temelje na samome činjenju kao legitimnom postupku. Publikacija je rezultat trogodišnjeg rada na projektu u sklopu kojeg su prethodnih godina održane i dvije međunarodne konferencije. Autorice i organizatorice konferencija, urednice knjige: Sandra Križić Roban, Leonida Kovač. Suradnica, izvršna urednica: Marija Borovičkić.

Web stranica: <https://www.ipu.hr/article/hr/240/postmedijska-umjetnost-u-srednjoj-i-jugostocnoj-europi>

Ugovoreni istraživački projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama

6 Izrada 3D prezentacije trase Sulejmanova mosta od Osijeka do Darde u sklopu projekta IPA prekogranični projekt Mađarska – Hrvatska (Zrinski-Sulejman tematski put)

Voditelji: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Suradnica: Anita Kovačić

Naručitelj: Grad Osijek

Trajanje projekta: 2016.

7 Konzervatorska studija sa smjernicama za obnovu kuće u Ulici Franje Kuhača 23 u osječkoj Tvrđi

Voditelji: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Autori: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, Goran Vareško

Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek

Trajanje projekta: 2016.

8 Istraživanje i dokumentiranje urbane jezgre osječke Tvrđe za potrebe izrade konzervatorsko-urbanističke studije, II. faza (blokovi 1–8)

Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek

Voditelji: dr. sc. Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Trajanje projekta: 2015. – 2016.

9 Urbanističko-konzervatorska studija partera javnih prostora povjesne jezgre Kastva – unutar zidina s prijedlogom smjernica za obnovu i zaštitu

Naručitelj: Grad Kastav

Voditelji: Ivana Haničar Buljan, dr. sc. Ratko Vučetić

Autori: Zlatko Uzelac, Marijana Vojtić, Goran Vareško

Trajanje projekta: 2015. – 2016.

10 Urbanističko-konzervatorska studija gradskih zidina Kastva s konceptom prezentacije

Naručitelj: Grad Kastav

Voditelji: Ivana Haničar Buljan, dr. sc. Ratko Vučetić

Autori: dr. sc. Andrej Žmegač, Zlatko Uzelac, Marijana Vojtić

Trajanje projekta: 2015. – 2016. **x**

Stručne ekspertize

- Građevno-povijesni razvoj, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica kuće Colazio na principiju u Rijeci, naručitelj: Grad Rijeka, autorica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, 2016.
- Istraživanje ostataka ruševne barokne crkve Crevina u Kastvu, naručitelj: Općina Kastav, autorica: dr. sc. Katarina Horvat Levaj, 2016.
- Konzervatorska studija za rekonstrukciju vrta Foretić u Korčuli, naručitelji: obitelj Foretić, Ministarstvo kulture RH, voditelj: Ivo Vojnović, autori: Ivo Vojnović, Igor Belamarić, Ana Šverko, 2016.

Suradnja na istraživačkim projektima drugih ustanova

Istraživači su uključeni u četiri znanstvena projekta koja se provode izvan Instituta.

Ivana Haničar Buljan i Ratko Vučetić

- suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Projekt Urbes – Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: urbane elite i urbani prostor* (voditeljica: Irena Benyovsky Latin), Hrvatski institut za povijest, 2015. – 2019.

Milan Pelc

- suradnik istraživač na projektu *Höfe des Klerus und der Magnaten – geistliche und weltliche Fürsten an Herrscherhöfen. Eigenständigkeit, Abhängigkeiten, Beziehungsgeflechte* (voditelj: prof. dr. Jiří Fajt), Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, 2014. – 2019.

Daniel Premerl

- suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illiyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th – 18th c.)* (voditeljica: dr. sc. Jasenka Gudelj), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015. – 2018.

Radoslav Tomić

- voditelj istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost IZVAN SREDIŠTA: *Hrvatska umjetnost starijih povijesnih razdoblja – usvajanje, trajanje i promjene stilova*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016.

Uključenost u međunarodne suradnje (u području znanosti, kulture, zaštite spomenika....)

Tamara Bjažić Klarin i Sanja Horvatinčić

– članice međunarodnog savjetodavnog tima za međunarodnu izložbi *Architecture in Yugoslavia 1945–1990*, Museum of Modern Art, Department for Architecture and Design, New York, SAD, otvorenje izložbe u 2018. godini

Sandra Križić Roban

– članica EU projekta *Zaboravljeno nasljeđe – europska avangardna umjetnost na mreži*; EU projekt u sklopu Kreativne Europe, voditelj projekta: Fundacija Arton, Varšava, 2016. – 2018.

Petar Prelog

– član međunarodne istraživačke grupe *Peripheral Expressionisms*, voditeljica I. Wünsche, Jacobs University, Bremen, 2015. – 2018., vidi: <http://iwuensche.user.jacobs-university.de/research-groups/peripheral-expressionisms/>

Milan Pelc

– sudionik projekta *Virtuelles Kupferstichkabinett*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig, 2015.–2016., vidi:
<http://www.hab.de/en/home/research/projects/virtual-printroom-online.html>
– suradnja u pripremi COST projekta, Österreichische Akademie der Wissenschaften, listopad 2016.

Mirjana Repanić Braun

– suradnja u istraživačkoj mreži za zidno slikarstvo u Srednjoj Europi *Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/index.html, istraživačka grupa; voditelj: prof. Frank Büttner, Institut für Kunstgeschichte Ludwig-Maximilians-Universität München, Savezna Republika Njemačka. Dugogodišnja suradnica i sudionica projekta Mirjana Repanić Braun, od 2006.

Vlasta Zajec

– sudionica projekta *Il promontorio dell'Adriatico: Salvore e il suo territorio nell'età della Serenissima*, nositelj projekta: Comunita degli Italiani Salvore u suradnji sa Sveučilištem Ca' Foscari u Veneciji, Regione Veneto, Gradom Umagom i Muzejom grada Umaga, 2015. – 2018., vidi:
http://www.salvore.com/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=122&lang=it

Stručno-tehnički odjel

Djelatnost stručno-tehničkog odjela specifičnost je Instituta. Članovi odjela specijalizirani su stručnjaci iz pojedinih područja koji aktivno sudjeluju u znanstvenoistraživačkom radu i provedbi svih projekata i programa Instituta (arhitekti, dokumentarist, knjižničar, informatičar i fotograf). Uza sudjelovanje u znanstvenom i stručnom radu te svakodnevnom radu s vanjskim suradnicima i korisnicima (muzeji, galerije, zavodi, fakulteti, znanstvenici, istraživači, studenti, izdavači, udruge; povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti), djelatnici odjela sustavno provode digitalizaciju gradiva, izrađuju fundamentalnu arhitektonsku dokumentaciju (nacrti, planovi, karte i dr., što se evidentira u planoteci) te fotografsku dokumentaciju (analogno i digitalno fototečno gradivo), prikupljaju relevantnu literaturu i ostale knjižnične izvore za specijaliziranu knjižnicu Instituta. Produktivnost odjela evidentirana je u specijaliziranim stručnim baza podataka koje su dostupne za rad istraživačima instituta kao i vanjskim korisnicima.

Arhitekti i arhitektonska služba

Arhitekti Marko Ambroš (do 16. 2. 2016.), Ivana Haničar Buljan, Danijela Šapina, Goran Vareško (od 20. 6. 2016.) i Marijana Vojtić sudjelovali su na projektima u sklopu rada IPU u 2016. godini kroz terenska arhitektonska istraživanja, izradu snimaka postojećih stanja i istražnih sondi, izradu prijedloga obnove i prezentacije, vizualizaciju prostornih modela, izradu tematskih karata i sl. (Osijek, Dubrovnik, Kastav, Darda, Sulejmanov most). U Arhitektonskom odjelu ostvarena je suradnja s vanjskim stručnjacima u sustavnom radu na promišljanju i razvoju konzervatorske dokumentacije (eksperimentalna metoda za izradu konzervatorske dokumentacije metodom 3D scan, 3D print te primjena AutoCAD MAP 3D za organizaciju i analizu podataka u GIS sustavu, neinvazivna istraživanja putem snimanja georadarom i sl.).

Fotograf i fotografска služba

Kao glavni snimatelj i fotolaborant Paolo Mofardin snimio je 1028 fotografija pokretne i nepokretnе baštine (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, inventari sakralnih objekata, zbirke, galerije, izložbe, događanja) na 43 lokacije (Dubrovnik, Forli, Grado, Kamenica, Kamensko, Karlovac, Kaštel Lukšić, Klenovnik, Klis, Komin, Koprivnica, Kotoriba, Kraljevica, Križančija, Križevci, Kutina, Kutjevo, Osijek, Podgora, Pogančec, Prelog, Primošten, Purga, Rijeka, Slavonski Brod, Senj, Sesvete, Split, St. Daniele, Štrigova, Sutomišćica, Sv. Križ, Tisno, Topolje, Trogir, Trsat, Ugljan, Venezia, Vinkovci, Virovitica, Vrbanj, Vukovar, Zagreb.). Sudjelovao je u procesima digitalizacije dokumentacijskih fondova.

Knjižnica

Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i pretraživi od 2008. godine na mrežnom katalogu na mrežnoj stranici knjižnice Instituta. Tijekom 2016. godine u knjižnici IPU obrađeno je 39 kupljenih knjiga, 192 knjige dobivene u razmjenu i 309 darovanih knjiga. Rekatalogizirano je 486 svezaka knjiga iz starog fonda. Inventirano je 226 svezaka časopisa. Knjižnica je redovito slala nova izdanja Instituta objavljena u 2016. godini u razmjenu knjižnicama te potraživala izdanja od drugih ustanova. Znanstvenim člancima u *Radovima IPU* i časopisu *Život umjetnosti* knjižničarka je redovito dodjeljivala UDK oznake. Suradnjom s nadležnim odjelima u NSK dodijeljeni su CIP zapisi za nova izdanja Instituta, kao i novi ISBN brojevi. Knjižnica također redovito šalje i obvezne primjerke u NSK.

Početkom godine napravljena je revizija posudbe knjiga zaduženih dulje od 8 godina – knjiga koje su zatečene u prostorijama Instituta.

Duplikati iz donacija knjiga Nade Vrkoslav Križić popisani su i temeljem Odluke o donaciji darovani knjižnici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a duplikati iz donacija R. Ivančevića i Đ. Cvitanović darovani su na isti način Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.

Tijekom 2016. godine evidentirano je ukupno 1173 posudbi knjiga, razduženo je 1120 knjiga, a u čitaonici se koristilo oko 520 svezaka časopisa i knjiga. Za znanstvenike Instituta ostvareno je 17 međuknjižničnih posudbi iz inozemstva i domaćih knjižnica.

Informacijsko-dokumentacijska služba

Tijekom 2016. godine izvršeno je prikupljanje, sistematizacija, evidentiranje, katalogiziranje digitalnoga gradiva i digitaliziranje ostalog gradiva Instituta. Unaprijeđen je intranet sustav (s Davorom Rimcem) za zajednički rad i privremenu pohranu podataka i gradiva (Microsoft Sharepoint platforma). Izvršena je daljnja stručna obrada, katalogizacija i digitalizacija negativa (355 jedinica) iz [Fotoarhiva Branka Balića](#) (s Paolom Mofardinom). Izvršeno je planiranje, pripremne aktivnosti i prilagodba dokumentacijskih popisa i gradiva za uspostavu integriranoga informacijskog sustava za upravljanje dokumentacijskim zbirkama i fondovima. Obavljeno je uređivanje i prilagodba sadržaja te implementacija programsko-dizajnerskih promjena mrežnih stranica IPU www.ipu.hr (uspostava: 1. 3. 2016.). INDOK odjel sudjelovao je u planiranju i koordinaciji aktivnosti te međuinstitucijskoj suradnji i razmjeni iskustava u sklopu DARIOH-HR nacionalnog konzorcija (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanistiku u RH, nositelj: Institut za etnologiju i folkloristiku).

INDOK odjel osigurao je stručnu podršku u provedbi projekata ARTNET i DUCAC (HRZZ, IPU). U sklopu DUCAC projekta digitalizirano je 1670 kartoteka stare jezgre grada Dubrovnika iz fototeke Instituta. U sklopu projekta *Grand Tour Dalmatia*, INDOK odjel sudjelovao je i na

međunarodnoj radionici *Living Monument: Mat-Organization and Diocletian's Palace: What If?* (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, srpanj 2016.).

U rujnu 2016. godine preuzeta je ostavština fotografa Nenada Gattina koja se prema prethodnom mišljenju i odluci Znanstvenog vijeća Instituta te uza suglasnost nasljednika i predstavnika obitelji osnovala unutar fototeke Instituta kao Fotoarhiv Nenad Gattin. Arhiv se sastoji primarno od „Arhiva negativa majstora umjetničke fotografije pok. Nenada Gattina u Zagrebu“ koje je registrirano pokretno kulturno dobro Republike Hrvatske (RZG-142) te 3,5 dm ostalog gradiva (fotografije i spisi u registratorima, fasciklima i kutijama) kao i elektroničkog popisa zbirke (.xls format) koji je 2005. godine formirala Marija Gattin.

Dovršen je proces digitalizacije starih brojeva časopisa *Život umjetnosti* koji su dostupni u online open access pdf arhivi (www.zivotumjetnosti.ipu.hr). Projekt digitalizacije predstavljen je u Splitu u svibnju 2016. (sudionici: Dalibor Prančević, Branko Franceschi, Centar Studia Mediterranea, Split, 26. 5. 2016.) te u sklopu izložbe povodom 50. godišnjice časopisa u Galeriji HDD (Zagreb, 22. 9. – 4. 10. 2016.).

U suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu obavljena je stručna obrada, izrada inventarnoga arhivskog popisa i trajna pohrana OF Grgo Gamulin u sklopu kolegija Arhitektura XVI. do XVII. stoljeća u srednjoj Europi (nositeljica: dr. sc. Dubravka Botica; studenti: Dora Peternel, Ana-Marija Sever, Stephanie Peršić, Josip Vukelić).

Nastavljen je i unaprijeđen rad s vanjskim korisnicima, uvid u gradivo dokumentacijskih fondova Instituta (fototeka, planoteka, hemeroteka, digitalne zbirke, arhivske donacije, ostavštine i dr.) te digitalizacija gradiva na zahtjev (26 evidentiranih i realiziranih zahtjeva). Korisnici fondova u 2016. godini: muzeji, galerije, zavodi, fakulteti; znanstvenici, istraživači, studenti, izdavači, udruge, povjesničari umjetnosti, konzervatori, muzealci, umjetnici, arhitekti.

ICT podrška

Tijekom 2016. godine izvršeno je stalno održavanje, zaštita i unapređenje hardvera i softvera na lokalnoj mreži, računalima (IPU – 36 + ST – 5), poslužiteljima (IPU – 3 + ST – 1), laptopima (IPU – 34 + ST – 3) i ostaloj računalnoj periferiji (printeri: IPU – 7 + ST – 1, UPS-ovi). Održavani su korisnički folderi na centralnom poslužitelju, instalirani su noci SSL certifikatima poslužiteljima CROATA i GOTIKA. Osigurana je stručna podrška u provedbi projekta DUCAC (sadržaj s DOMUS-a prebačen na poddomenu ducac.ipu.hr). Nakon nadogradnje aplikacije za RICOH Aficio 2051 (mrežni printer/scaner/kopirku), podešena su prava za bazu korisnika, dodijeljene su ID kartice novim korisnicima i održavana je nova aplikacija. Podešen je poslužitelj i migriran je novi WEB te su podešeni SSL certifikati. Instaliran je poslužitelj OPERA na VPS uslugu SRCA, podešen je poslužitelj i instaliran antivirusni sustav. Instalirana je baza M++ sustava, IIS i SQL. Popunjena je godišnji izvještaj za CARNet i SRCE te je provjerena i produžena domena u CARNet DNS-u. Dopunjena je i revidirana *Sigurnosna politika*

informacijskih sustava za 2016. godinu. Institut je prijavljen na AutoDeskov program EDU licenci za arhitekte radi dobivanja pristupa besplatnim licencama AutoCad i SketchUp softvera. Izvršeno je upoznavanje s aplikacijom *Moj oblak – nova usluga Srca* te je ona instalirana na računalima djelatnika Instituta.

Upravno-računovodstveni odjel

U djelokrugu upravno-računovodstvenog odjela su opći, administrativni i finansijski poslovi, ljudski potencijali i nakladništvo.

Sukladno Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima, Hrvatski državni arhiv obavio je u rujnu 2016. godine stručni nadzor nad čuvanjem i zaštitom arhivskoga i registraturnoga gradiva u Institutu za povijest umjetnosti kao javnoj ustanovi i stvaratelju javnoga arhivskoga gradiva. U siječnju 2016. donesen je novi Pravilnik o radu knjižnice Instituta za povijest umjetnosti. Producen je mandat osobama za zaštitu privatnosti radnika i za zaštitu dostojanstva radnika Instituta.

Donesene su odluke u domeni finansijskog planiranja i izvještavanja proračunskog korisnika. Prihvaćen je godišnji i srednjoročni program provedbe istraživačkih, primijenjenih i izdavačkih projekata i povezanih projektnih aktivnosti. U sklopu poziva za javno financiranje znanstvenih programa i programa u području vizualnih umjetnosti, zaštite baštine i izdavaštva u 2016. godini prijavljeno je 37 programske aktivnosti Instituta.

Stručna usavršavanja:

- *Operativna implementacija Sustava finansijskog upravljanja i kontrole*, stručni seminar, 16. 11. 2016., Visoko učilište Effectus, Zagreb (N. Gubić)
- *Radni odnosi i materijalna prava radnika zaposlenih u javnim službama*, stručni seminar, 4. 10. 2016., HZRIF, Zagreb (N. Gubić)
- Tri stručna seminara iz područja finansijskog izvještavanja, plaća, poreza na dodanu vrijednost, izmjene računskog plana i pravilnika, planiranja 2017. – 2019. i drugih aktualnosti u sustavu proračuna, u organizaciji HZRIF (15. 1., 29. 9. i 12. 10. 2016.) i radionice *Tribina srijedom* u organizaciji Udruge računovođa i finansijskih djelatnika (L. Matijević, I. Nenadić). **x**

- ✗ Transfer znanja
- ✗ Objavljeni radovi
- ✗ Znanstveni skupovi
- ✗ Mobilnost



Transfer znanja

TRANSFER ZNANJA I ZNANSTVENA PRODUKTIVNOST

Transfer znanja i znanstvena produktivnost očekivano se ogleda u sljedećim aktivnostima i oblicima suradnje:

- objavljivanje recentnih rezultata znanstvenih istraživanja u znanstvenim domaćim i stranim publikacijama – časopisima, knjigama, zbornicima, s ciljem njihove dostupnosti nacionalnoj i međunarodnoj znanstvenoj i kulturnoj javnosti
- organizacija znanstvenih skupova i konferencija nacionalnog i međunarodnog značenja o problemskim aspektima struke, povjesnoumjetničke baštine i njezine uloge u društvu
- aktivnosti popularizacije znanosti i rezultata istraživanja kroz kontinuiranu suradnju s muzejima i galerijama u koncipiranju i pripremi umjetničkih i kulturnopovjesnih izložbi, pisanju kataloga, javnim ciklusima tribina i predavanjima za široki krug javnosti
- autorska suradnja na retrospektivnim, problemskim ili kulturološkim izložbama održanim u nacionalnim mujejskim i galerijskim prostorima. **x**

Objavljeni radovi

Petra Batelja

- Petra Batelja, Antonija Badurina Žakan, „Filmsko stvaralaštvo u službi umjetnosti: obrazovna komponenta u dokumentarnim i element-filmovima Radovana Ivančevića“, *Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti – Radovan Ivančević (1931. – 2004.)*, (ur.) Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 275–285. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Pola stoljeća arhitektonsko-kunsthistoričarske suradnje“, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1–2 (2016.), str. 74–77. (stručni tekst)
- „Portretna poprsja iz muzeja Međimurja“, *Povijesni prilozi*, 50 (2016.), str. 307–310. (stručni tekst)

Josip Belamarić

- *Sfinga na splitskom Peristilu*, Zagreb: Zagrebački holding, Podružnica AGM, 2016. (znanstvena autorska knjiga)
- *The Stones of Adriatic*, Split: RERASd, 2016. (znanstvena autorska knjiga)

- „Marian shrines along the Dalmatian coast in the Middle Ages and Early Modern Period“, *The Ways of the Misericordia: Arts, Culture and Marian religious paths between East and West*, (ur.) Maria Stella Calò Mariani, Anna Trono, Galatina: Mario Congedo, 2016., str. 328–356. (poglavlje u knjizi)
- „Marijanska svetišta na dalmatinskoj obali u srednjem vijeku i u rano moderno doba“, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 43 (2016.), str. 233–256. (znanstveni članak)

Darka Bilić

- „Francesco Melchiori – inženjer u službi Mletačke Republike“, *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*, (ur.) L. Čoralić, I. Horbec, M. Katušić, V. Klaužer, F. Novosel, R. Radoš, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016., str. 55–56. (poglavlje u knjizi)
- „O povijesti izgradnje crkava u Vrboskoj i njihovim stilskim karakteristikama“, *Vrboska i njezine znamenitosti*, (ur.) Radoslav Tomić, Vrboska: Župa sv. Lovre – Vrboska, 2016., str. 121–141. (poglavlje u knjizi)

Tamara Bjažić Klarin

- „Case Study: Ernest Weissmann's Hospital Buildings as a Neues Bauen Platform“, *Adaptive Reuse. The Modern Movement Towards the Future*, (ur.) Ana Tostoes, Zara Ferreira, Lisbon: docomomo international. Casa da Arquitectura, 2016., str. 502–508. (poglavlje u knjizi)
- „CIAM networking – Međunarodni kongres moderne arhitekture i hrvatski arhitekti 1950-ih godina = CIAM Networking – International Congress of Modern Architecture and Croatian architects in the 1950s“, *Život umjetnosti*, 99 (2016.), str. 38–55. (znanstveni članak)
- „Kada bi Vas netko zamolio da se predstavite šta biste mu odgovorili? – Ja sam Ivan Vitić“, *Motel Trogir: nije uvijek budućnost ono što dolazi*, (ur.) Nataša Bodrožić, Saša Šimpraga, Zagreb – Eindhoven: Slobodne veze, udružna za suvremene umjetničke prakse i Eindhoven, 2016., str. 110–133. (poglavlje u knjizi)
- „Same old story – zagrebačka suburbia nekad i danas“, *Geografije segregacije*, (ur.) Ana Kovačić, Sanja Sekelj, Lea Vene, Zagreb: KUD INA – Galerija Miroslav Kraljević, 2016., str. 24–42. (poglavlje u knjizi)
- „Soseske in ulice – Susjedstva i ulice. Razgovor s Lukom Skansijem povodom izložbe 'Susjedstva i ulice. Vladimir Braco Mušić i arhitektura velikog mjerila u Muzeju za arhitekturu i oblikovanje (Muzej za arhitekturu in oblikovanje – MAO)' u Ljubljani“, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2016.), str. 4–17. (stručni tekst)
- Tamara Bjažić Klarin, Mia Roth Čerina, „Škole i bolnice za Zagreb 20. stoljeća“, *Maksimir: povijest i kvartovski simboli*, (ur.) Kristian Strukić, Milena Bušić, Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2016., str. 124–133. (poglavlje u knjizi)

Nikola Bojić

- „Digitalna humanistika: polje metodološke invencije i tehnološkog eksperimenta“, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2016.), str. 78–81. (stručni tekst)

– Ljiljana Kolešnik, Nikola Bojić, Artur Šilić, „Rekonstrukcija osobne mreže Almira Mavigniera i njezina relacija prema prvoj izložbi Novih tendencija. Primjer primjene mrežne analize i mrežnih vizualizacija u povijesti umjetnosti = Reconstruction of Almir Mavignier’s Personal Network and its Relation to the First New Tendencies Exhibition. The example of the Application of Network Analysis and Network Visualisation in Art History“, *Život umjetnosti*, 99 (2016.), str. 56–77. (znanstveni članak)

Ivana Haničar Buljan

– „Planićeva dogradnja svetišta Marija Bistrica i suvremene intervencije“, *Marija Bistrica – naselje i svetište, arhitektura i urbanizam*, (ur.) Vlatka Filipčić Maligec, Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, 2016., 77–83. (poglavlje u knjizi)

Katarina Horvat-Levaj

– „Architecture of the Baroque Cathedral“, *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Institute of Art History, City Parish Dubrovnik, ArTresor, 2016., str. 121–211. (poglavlje u knjizi)
– „Barokna obnova Kneževa dvora“, *Knežev dvor u Dubrovniku – utvrda, palača, muzej*, (ur.) Pavica Vilač, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2016., str. 131–163. (poglavlje u knjizi)

Sanja Horvatinčić

– „Ballade of the Hanged. Representation of World War II Atrocities in Yugoslav Memorial Sculpture“, *Art and its Responses to Changes in Society*, (ur.) Ines Unetič, Martin Germ, Martina Malešić, Asta Vrečko, Miha Zor, London: Cambridge Scholars Publishing, 2016., str. 186–208. (poglavlje u knjizi)
– „Erased: On the Circularity of Misogyny on the Example of Female Representation in the Public Space of Zagreb“, *Back to the Square! Art, Activism and Urban Research in Post-Socialism*, (ur.) Ana Kutleša, Ivana Hanaček, Zagreb: [BLOK] | Lokalna baza za osvježavanje kulture, 2016., str. 90–101. (poglavlje u knjizi)

Anita Katulić

– *Bibliografija bivših ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti – Grge Gamulina, Milana Preloga i Ivanke Reberski*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016. (mrežno izdanje)

Ljiljana Kolešnik

– „Digitalna povijest umjetnosti – obilježja, problemi i perspektive = Digital Art History – Features, Problems and Prospects“, *Život umjetnosti*, 99 (2016.), str. 8–17. (stručni tekst, uvodnik)
– Ljiljana Kolešnik, Nikola Bojić, Artur Šilić, „Rekonstrukcija osobne mreže Almira Mavigniera i njezina relacija prema prvoj izložbi Novih tendencija. Primjer primjene mrežne analize i mrežnih vizualizacija u povijesti umjetnosti = Reconstruction of Almir Mavignier’s Personal Network and its Relation to the First New Tendencies Exhibition. The example of the

Application of Network Analysis and Network Visualisation in Art History“, *Život umjetnosti*, 99 (2016.), str. 56–77. (znanstveni članak)

Irena Kraševac

- „Herman Bollé, Theodor Grünzweig i majstori obnove marijabistirčkog svetišta“, *Marija Bistrica – naselje i svetište, arhitektura i urbanizam*, (ur.) Vlatka Filipčić Maligec, Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, 2016., str. 45–52. (poglavlje u knjizi)
- „Klasicističke portretne biste. Djela Canove, Thorvaldsena i Paronuzzija u hrvatskim muzejskim zbirkama“, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 297–316. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Na čelu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske – angažirani predsjednik (1991.–2002.)“, *Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti – Radovan Ivančević (1931.-2004.)*, (ur.) Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 199–207. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- Irena Kraševac, Sanja Žaja Vrbica, „Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča i Dubrovnika“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 40 (2016.), str. 173–182. (znanstveni članak)
- Irena Kraševac, Željka Tonković, „Umjetničko umrežavanje putem izložaba u razdoblju rane moderne – sudjelovanje hrvatskih umjetnika na međunarodnim izložbama od 1891. do 1900. godine“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 40 (2016.), str. 203–217. (znanstveni članak)

Sandra Križić Roban

- „Diskontinuitet i/ili utočište? Spomenici Domovinskog rata u prostoru javnosti“, *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Simbol, identitet i Domovinski rat*, (ur.) Željko Heimer, Marin Sabolović, Zagreb: Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo, 2016., str. 15–29. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Metafora prtljage = *Metaphor of Baggage*“, *Život umjetnosti*, 98 (2016.), str. 4–9. (stručni tekst, uvodnik)
- „Miles Fischler. Primaries“, .tiff, FOMU – Foto Museum, 2016., bez paginacije (stručni tekst)
- „Mladen Stilinović“, *Camera Austria*, 135 (2016.), str. 100–101. (stručni tekst)
- „Najljepše mjesto na svijetu (ili kako je propala ideja o arbitraži)“, *Najljepše mjesto na svijetu*, (ur.) Karla Pudar, Zagreb: Hrvatski fotosavez, 2016., str. 7–38. (poglavlje u knjizi)
- *Street Photography*, Zagreb: Ured za fotografiju, 2016. (monografija, stručna)
- „Teret koji (pre)nosimo = The baggage that we carry“, *Život umjetnosti*, 98 (2016.), str. 44–59. (znanstveni članak)

Ivana Mance

- „22 godine poslige. Introspekcija“, u: Borna Demel, Zoran Kakša, Alen Matijašević, *22 godine poslige. Introspekcija*, Zagreb: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, 2016., bez paginacije. (stručni tekst)
- „Kipar, dvorani i nenapisana monografija, 'Oskar Nemon. Memoari, eseji, osvrti, zapisi' (prir.) Daniel Zec“, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3-4 (2016.), str. 36–40. (stručni tekst)
- „Kukuljevićev Slovnik umjetnikah jugoslavenskih i kulturna povijest = Kukuljević's Lexicon of South Slavic artists and cultural history“, *Ivan Kukuljević Sakcinski. Začetnik hrvatskog identiteta*, (ur.) Ljerka Šimunić, Zagreb–Varaždin: Hrvatski povjesni muzej, Gradski muzej Varaždin, 2016., str. 102–121. (poglavlje u knjizi)
- „O nestalnosti oblika“, u: Antonia Čačić, *Pirusthus, Zabok*: Pučko otvoreno učilište Zabok, 2016., bez paginacije. (stručni tekst)
- „Rastezljivost paradigme: 'naivno' prema 'modernom' u diskursu hrvatske povijesti umjetnosti i likovne kritike šezdesetih godina“, *Ivan Generalić: Djelo, život, vrijeme. Zbornik radova znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja*, (ur.) Marijan Špoljar, Helena Kušenić, Robert Ćimin, Koprivnica–Zagreb: Muzej grada Koprivnice, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2016., str. 11–18. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah. Prijedlog povjesne i povjesnoumjetničke identifikacije“, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 40 (2016.), str. 155–172. (znanstveni članak)

Matko Matija Marušić

- Matko Matija Marušić, Ana Marinković, „*Fatto a imitazione di quello di s. Marco. Istočnojadranske inačice korske pregrade crkve Sv. Marka u Veneciji*“, *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskome bazenu. Zbornik radova znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića održanog 2014. godine*, (ur.) Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Zagreb: FF Press, 2016., str. 55–67. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „O identitetima i problemu njihova iščitavanja, XV. Dani Cvita Fiskovića, Zadar“, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3-4 (2016.), str. 85–88. (stručni tekst)
- „Verses of Faith and Devotion. Seeing, Hearing and Touching Monumental Crucifixes with Inscriptions“, *Studia Ceranea*, 6 (2016.), str. 401–425. (znanstveni članak)

Milan Pelc

- „1000 godina knjižne kulture u Hrvatskoj“, u: Vladimir Magić, Milan Pelc, Mirna Abaffy, *Cimelia Metropolitana. Povijest i knjižno blago Knjižnice Zagrebačke nadbiskupije*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Prvostolni kaptol zagrebački, 2016., str. 45–207. (poglavlje u knjizi)
- Milan Pelc, Vladimir Magić, Mirna Abaffy, *Cimelia Metropolitana. The History and Treasures of the Zagreb Archdiocese Library*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Prvostolni kaptol zagrebački, 2016. (znanstvena autorska knjiga, monografija)

- Milan Pelc, Vladimir Magić, Mirna Abaffy, *Cimelia Metropolitana. Povijest i knjižno blago Knjižnice Zagrebačke nadbiskupije*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Prvostolni kaptol zagrebački, 2016. (znanstvena autorska knjiga, monografija)
- „Kapitalno pomagalo za razumijevanje (suvremene) umjetnosti. Jožef Muhovič, *Leksikon likovne teorije. Slovar likovnoteoretskih izrazov z ustreznicami iz angleške, nemške in francoske terminologije*, Celjska Mohorjeva družba, Celje–Ljubljana, 2015.”, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3-4 (2016.), str. 54–56. (stručni tekst)
- „Old books in the Cathedral”, *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Institute of Art History, City Parish Dubrovnik & ArTresor, 2016., str. 353–357. (poglavlje u knjizi)
- „Periodizacija hrvatske povijesti umjetnosti i klasicizam”, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 11–22. (poglavlje u recenziranom zborniku)

Petar Prelog

- „Jerolim Miše: opus kao slika vremena, Ana Šeparović, Jerolim Miše: Između slike i riječi”, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3-4 (2016.), str. 21–24. (stručni tekst)
- „Novi ljudi za novu umjetnost”, *Salon de Fleurus – suvremena rekonstrukcija pariškog salona Gertrude Stein / Sfinga velegrada – vrhunска djela modernizma u zbirkama MSU-a*, (ur.) Nada Beroš, Tihomir Milovac, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2016., str. 3–4. (stručni tekst)
- „Radovan Ivančević o Ljubi Babiću”, *Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti – Radovan Ivančević (1931.-2004.)*, (ur.) Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 233–239. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Udruženje umjetnika Zemlja, Krsto Hegedušić i Ivan Generalić u kontekstu ideje o nacionalnom likovnom izrazu”, *Ivan Generalić: djelo, život, vrijeme. Zbornik radova znanstveno-stručnog simpozija povodom 100. obljetnice rođenja*, (ur.) Marijan Špoljar, Helena Kušenić, Robert Čimin, Koprivnica–Zagreb: Muzej grada Koprivnice, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 2016., str. 19–23. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Udruženje umjetnika Zemlja i umjetničko umrežavanje = Art Association Zemlja and artist networks”, *Život umjetnosti*, 99 (2016.), str. 26–37. (znanstveni članak)

Daniel Premerl

- „A Century of Furnishing the Baroque Cathedral”, *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Institute of Art History, City Parish Dubrovnik & ArTresor, 2016., str. 215–269. (poglavlje u knjizi)
- Daniel Premerl, Zrinka Blažević, „Christiana Reipublicae Propugnator: reformnokatolička mitopoetika bana Tome Erdödyja”, *Tridentska baština: katolička obnova i konfesionalizacija u hrvatskim zemljama. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u zagrebu 6. i 7.*

prosinca 2013., (ur.) Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Zagreb: Hrvatski studiji, 2016., str. 393–408. (poglavlje u recenziranom zborniku)

Iva Raič Stojanović

– „Recepција класицичког dvorca Januševca i njegovo rekonstruiranje nakon Drugoga svjetskog rata“, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 195–212. (poglavlje u recenziranom zborniku)

Mirjana Repanić Braun

– „Pitanje stila u zidnom slikarstvu nakon 1750. na odabranim primjerima“, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 213–226. (poglavlje u recenziranom zborniku)
– „Sakralna umjetnost od 17. do 19. stoljeća“, *Dijecezanski muzej u Požegi i Riznica požeške katedrale*, (ur.) Ivica Žuljević, Mirjana Repanić-Braun, Požega: Požeška biskupija, 2016., str. 38–87. (poglavlje u knjizi)

Sanja Sekelj

– „Artiste Anonyme. Practica artistică a lui Goran Trbuljak la finele anilor '60 și inceptual anilor '70“, *ARTA – Revistă de arte vizuale editată de Uniunea Artiștilor Plastici din România*, 20-21 (2016.), str. 46–48. (stručni tekst)
– Željka Tonković, Sanja Sekelj, „Godišnje izložbe Soros centra za suvremenu umjetnost Zagreb kao mjesto umrežavanja = Annual Exhibitions of the Soros center for Contemporary Art Zagreb as a Place of Networking“, *Život umjetnosti*, 99 (2016.), str. 78–93.
– Sanja Sekelj, Lea Vene, „Prostornost (ne)pravde“, *Geografije segregacije*, (ur.) Ana Kovačić, Sanja Sekelj, Lea Vene, Zagreb: KUD INA – Galerija Miroslav Kraljević, 2016., str. 6–22.

Irena Šimić

– Irena Šimić, Krešimir Juraga, „Slika i riječ – Donacija Radovan Ivančević u Institutu za povijest umjetnosti“, *Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti – Radovan Ivančević (1931. – 2004.)*, (ur.) Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 287–295.
– Irena Šimić, Krešimir Juraga, „Bibliografija Radovana Ivančevića“, *Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti – Radovan Ivančević (1931. – 2004.)*, (ur.) Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 307–353.
– Irena Šimić, Krešimir Juraga, „Filmografija i videografija Radovana Ivančevića“, *Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti – Radovan Ivančević (1931. – 2004.)*, (ur.) Đurđa Kovačić, Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 355–377.

– „Tragovima fotografije u povijesti umjetnosti, Tragom baštine. Schneiderov fotografski arhiv, Strossmayerova galerija starih majstora”, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3-4 (2016.), str. 64–67.

Ana Šverko

- Ana Šverko, Fani Celio Cega, Giuseppe Sava, „Dijalog u dekoraciji: usporedba dekorativnih motiva stare i nove knjižnice u trogirskoj rezidenciji obitelji Garagnin u povodu otkrića stropne dekoracije s kraja 18. stoljeća”, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 283–296. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- *Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita / urbanistička predloga*, Zagreb: UPI2m PLUS, 2016. (znanstvena autorska knjiga, monografija)

Radoslav Tomić

- „Bilješke o slikama u Šibeniku, Pirovcu, Kaštel Štafiliću, Poljicima, Skradinu, Biogradu i Zadru (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)”, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 40 (2016.), str. 103–116. (znanstveni članak)
- „Contributo per la bottega di Bartolomeo Litterini in Dalmazia”, *Arte in Friuli Arte a Trieste*, 34 (2016.), str. 81–85. (znanstveni članak)
- „Paintings in the Cathedral”, *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Institute of Art History, City Parish Dubrovnik & ArTresor, 2016., str. 271–317. (poglavlje u knjizi)
- „Posljednje dopune dalmatinskom katalogu slika Mateja Ponzonea Pončuna”, *Peristil*, 59 (2016.), str. 5–13. (znanstveni članak)
- „Vrboska i njezine umjetnine”, *Vrboska i njezine znamenitosti*, (ur.) Radoslav Tomić, Vrboska: Župa sv. Lovre–Vrboska, 2016., str. 187–221. (poglavlje u knjizi)
- *Umjetnine iz privatnih zbirk Srednje Dalmacije*, katalog izložbe, Split: Galerija umjetnina, 2016. (stručni tekst)
- „Umjetnine starijih povjesnih razdoblja”, *Veličanstveni Vraniczanyjevi*, katalog izložbe Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2016., str. 146–154 (stručni tekst)

Zlatko Uzelac

- „Barokna preobrazba srednjovjekovne (orientalizirane) urbane strukture Osijeka”, *Artos*, 5 (2016.), dostupno na <<http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/clanci-i-esejii/uzelac-z-barokna-preobrazba>>, pristupljeno 6. ožujka 2017. (stručni tekst)
- „Barokna tvrđava Petrovaradin / Inženjer Matija von Kaiserfeld”, Korzo portal, dostupno na: <<http://korzoportal.com/zlatko-uzelac-barokna-tvrđava-petrovaradin-inženjer-matija-von-kaiserfeld/>>, pristupljeno 6. ožujka 2017. (stručni tekst)
- „Barokni grad – tvrđava Pančevo”, Korzo portal, dostupno na: <<http://korzoportal.com/zlatko-uzelac-barokni-grad-tvrđava-pančevo/>>, pristupljeno 6. ožujka 2017. (stručni tekst)

– „Pročelje Vodenih vrata tvrđave Osijek, slavoluk gradiškim i brodskim graničarima za pobjedu kod Kolina, 18. lipnja 1757.”, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 167–180. (poglavlje u recenziranom zborniku)

Ratko Vučetić

- „Marija Bistrica, oblikovanje naselja i prostora”, *Marija Bistrica – naselje i svetište, arhitektura i urbanizam*, (ur.) Vlatka Filipčić Maligec, Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, 2016., str. 17–26. (poglavlje u knjizi)
- „Klasicizam u urbanistici kontinentalne Hrvatske i Hrvatskog primorja”, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 213–226. (poglavlje u recenziranom zborniku)

Vlasta Zajec

- „Izvještaji Artura Schneidera i fotografski arhiv kao izvori za proučavanje nekadašnjih oltara zagrebačke katedrale”, *Artur Schneider 1879.–1946.*, (ur.) Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., str. 191–223. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Klasistička transformacija stila na primjeru inventara župnih crkava u Bednji i Kamenici”, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 317–332. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Radionice na granici”, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2016.), str. 28–31. (stručni tekst)
- „Široka kabanica Johanna Kommersteiner, *Figura i ornament. Barok – Johannes Kommersteiner i njegov krug*, Muzej za umjetnost i obrt”, *Kvartal, kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 3-4 (2016.), str. 56–63. (stručni tekst)

Danko Zelić

- „Architecture of the Old Cathedrals”, *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik–Zagreb: Institute of Art History, City Parish Dubrovnik & ArTresor, 2016., str. 31–64. (poglavlje u knjizi)
- „Arhitektura dubrovačke Place – projekt 16. stoljeća”, *Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskoj bazenu*, (ur.) Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Zagreb: FF Press, 2016., str. 79–88. (poglavlje u knjizi)
- „Grad u slici”, u: Ljubo Gamulin, Denis Vokić, Danko Zelić, *Dubrovnik prije trešnje: konzervatorsko-restauratorski radovi i interpretacija slike*, Dubrovnik: Društvo prijatelja dubrovačke starine, 2016., str. 9–33. (poglavlje u knjizi)
- „Short-lived Opera bella e buona: the 1564 Chancel Screen of the Church of St Roch in Dubrovnik”, *Scripta in Honorem Igor Fisković*, (ur.) Miljenko Jurković, Predrag Marković, Zagreb–Motovun: University of Zagreb, International research center for Late Antiquity and

the Middle Ages, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2016., str. 271–281. (poglavlje u knjizi)

– „Sv. Vlaho u povijesti i sadašnjosti [St Blaise in History and the Present], exhibition catalogue, ed. Pavica Vilać. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2014.“, *Dubrovnik annals*, 20 (2016.), str. 168–172. (stručni tekst)

Andrej Žmegač

- „Nekoliko uvodnih opaski o klasicističkoj arhitekturi“, *Zbornik radova znanstvenog skupa Klasicizam u Hrvatskoj*, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., str. 43–52. (poglavlje u recenziranom zborniku)
- „Prinz Eugens Schloss Bilje und die Problematik des befestigten Schlosses“, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 1/2 (2016.), str. 116–123. (znanstveni članak)
- „Priručnik za Dalmaciju: De Trauxov opis iz 1805.“, *Ars Adriatica*, 6 (2016.), str. 199–208. (znanstveni članak)
- „Utvrda sv. Nikole – možda najbolja hrvatska utvrda“, *Juraj*, 5 (2016.), str. 14–19. (stručni tekst) **x**

Znanstveni skupovi

Znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Instituta

1 Međunarodni znanstveni skup *Discovering Dalmatia II. Records in Space and the Recording of Space*

Voditeljica projekta/aktivnosti: Ana Šverko; suorganizatorice: Iva Raič Stojanović i Irena Kraševac

Konferencija je organizirana u sklopu uspostavnoga istraživačkog projekta *Grand Tour Dalmatia*; organizatori: CCF – Split i Galerija umjetnina Split, 24. – 28. 5. 2016.

2 Međunarodni znanstveni skup *Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs. The State and Religious Iconography and the Places of its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories*

Voditelj projekta/aktivnosti: Milan Pelc; suorganizacija: Petra Batelja

Skup je organiziran u sklopu projekta *Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450. – 1800.): povjesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana*, Institut za povijest umjetnosti, 2. – 3. 6. 2016.

3 Domaći znanstveni skup 4. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti: Institucije povijesti umjetnosti

Voditelj projekta/aktivnosti: Milan Pelc; suorganizatori: Irena Kraševac, Ivana Mance

Organizatori skupa su Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti

Hrvatske; Muzej suvremene umjetnosti, 24. – 26. 11. 2016.

4 Znanstveni skup *Djelo Cvita Fiskovića dvadeset godina nakon njegove smrti*

Voditelj projekta/aktivnosti: Josip Belamarić

Organizatori skupa su Književni krug Split, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito

Fisković Split i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu; Split, 25. 9. – 1. 9. 2016.

Izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama

Pokazatelji/rezultati: 21 izlaganje na konferencijama u inozemstvu (Barcelona, Beograd, Bruxelles, Düsseldorf, Helsinki, Kopar, Leeds, Ljubljana, Milano, München, Novi Sad, Oxford, Pariz, Poznan, Sarajevo, Skopje, Srijemski Karlovci i Valencia) i 41 izlaganje na konferencijama u zemlji (Dubrovnik, Split, Šibenik, Zadar, Zagreb).

Petra Batelja

- *Beatissima Maria, Advocata Croatiae* // Međunarodni skup: Virgins, Wives, Mothers. National Personification in Early Modern Europe; organizator: Deutsches Historisches Institut (DHIPA); Pariz, 29. – 31. 3. 2016.
- *Beatissima Maria, Patrona Croatiae* // Međunarodni skup: Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs. The State and Religious Iconography and the Places of Its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 2. – 3. 6. 2016.
- *Kolektivni vjerski identitet na primjerima Bogorodice Zaštitnice u Trškom Vrhu i Vinagori* // Domaći znanstveni skup: XV. Dani Cvita Fiskovića; organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru; Zadar, 29. 9. – 1. 10. 2016.

Josip Belamarić

- Josip Belamarić, Žana Matulić Bilač, *The Incarnate in the Evangeliarium Traguriense from Trogir Chapter Archive* // Međunarodni skup: Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum (ISIMAT); organizatori: Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Technische Universität München, Doerner Institut – Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Opificio delle Pietre Dure Firenze; München, 7. i 8. 10. 2016.
- *Prorok Ilijia Jurja Matejeva i evanđelist Luka Ivana Meštrovića: stilski afiniteti dvojice majstora sličnog curriculuma* // Međunarodni skup: 950 godina od prvog spomena Šibenika; organizatori: Odsjek za povjesne znanosti Zavoda za povjesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzej grada Šibenika; Šibenik, 26. – 28. 9. 2016.
- Josip Belamarić, Ljerka Dulibić, *Putovanje Bernarda Berensona u Jugoslaviju i duž dalmatinske obale 1936. godine* // Međunarodni skup: Discovering Dalmatia II; organizator: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković; Split, 24. – 28. 5. 2016.

Darka Bilić

- *The Sokolović family members as patrons of hans and caravanserais on the territory of Bosnian Eyalet in 16th century* // Međunarodni skup: Mehmed-Paša Sokolović i porodica Sokolović kroz historiju; organizator: Orijentalni institut Univerziteta u Sarajevu; Sarajevo, 13. – 15. 10. 2016.

Tamara Bjažić Klarin

- *Architect Stjepan Planić – from interwar activist to postwar personae non gratae* // Međunarodni skup: Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780–1945); organizator: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Zagreb, 29. 6. – 2. 7. 2016.
- *Housing Exhibitions in Croatia in 1930s and 1950s. From the Subversive Critical Platform to the Vehicle of the New Ideology* // Međunarodni skup: On the role of 20th century exhibitions

in shaping housing discourses; organizatori: Politecnico di Milano i ENSA Paris-Malaquais; Milano, 20. 5. 2016.

- *Sekvenca iz povijesti Doma likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1934. – 1939., Panel 150 godina djelovanja Hrvatskog društva likovnih umjetnika* // Domaći skup: 4. kongres povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.
- *Zagreb fair in the World of Conflicts – Italian pavilions in Zagreb before and after the Second World War* // Međunarodni skup: Arhitektonski dijalozi. Italija i Hrvatska između dva rata; organizatori: Scuola di Ateneo – Architettura e Design „Eduadro Vittoria“ – Università di Camerino, Istituto italiano di cultura, Oris – kuća arhitekture; Zagreb, 8. 12. 2016.

Ivana Haničar Buljan

- Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić, *Darda i Bilje; prostor vlastelinstva, organizacija naselja, građevinskih dvoraca* // Međunarodni skup: Očuvanje i unapređenje istorijskih gradova; organizatori: Pokrajinski zavod za zaštitu spomenika kulture Petrovaradin i Općina Srijemski Karlovci; Srijemski Karlovci, 12. i 13. 5. 2016.
- Ivana Haničar-Buljan, Ratko Vučetić, *Sulejmanov most u Osijeku – metodologija istraživanja* // Domaći skup: 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.

Katarina Horvat-Levaj

- Katarina Horvat-Levaj, Ratko Vučetić, *Nikola Zrinski Sigetski i arhitektura njegova doba* // Međunarodni skup: Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti; organizatori: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski institut za povijest, Hrvatsko muzikološko društvo; Zagreb, 2. – 4. 11. 2016.

Sanja Horvatinčić

- *From the Memory of Violence to the Methods of Violent Oblivion* // Međunarodni festival: CRIC – festival of critical culture (Critique – Risk – Imagination – Confrontation); organizatori: Kontrapunkt-Skopje, Multimedijalni institut Zagreb, Kulturtreger, kuda.org, bad.co, Berliner Gazette, n.b.k.; Skopje, 22. – 26. 11. 2016.

Ljiljana Kolešnik

- *1st Didactic Exhibition: Abstract Art – The example of cultural activism in Croatia in the late 1950s* // Međunarodni skup: Abstract Socialism; organizator: Fundació Antoni Tàpies; Barcelona, 12. – 14. 5. 2016.
- *Forgotten Non-Aligned Past – Asian, African and Latin American Modern Art in the Museum Collections of former Yugoslav republics* // Međunarodni skup: Museum Global – Multiple Perspectives on Art; organizator: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Düsseldorf, 20. i 22. 1. 2016.

Irena Kraševac

– „*Plavšić smijenio Kršnjavija*“ – Hrvatsko društvo umjetnosti na prijelomnici 1918./1919. godine, Panel 150 godina djelovanja Hrvatskog društva likovnih umjetnika // Domaći skup: 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.

Sandra Križić Roban

– 'Displacement' in the Art Space // Međunarodni skup: Sacralization of Landscape and Sacred Places; organizator: Institut za arheologiju; Zagreb, 2. – 3. 6. 2016.
– *Dulčiću ponovno u pohode* // Domaći skup: Kolokvij o Ivi Dulčiću prigodom 100. obljetnice umjetnikova rođenja; organizator: Požeška biskupija, Djecezanski muzej, 18. 6. 2016.
– *Elements of Humour in Proto- and Conceptual Photography in Croatia* // Međunarodni skup: Photography Performing Humour; organizatori: KU Leuven, Lieven Gevaert Research Centre for Photography, LUCA School of Arts; Bruxelles, 13. – 14. 4. 2016.

Ivana Mance

– *Ivan Kukuljević in Dalmatia in 1854 and 1856: Monuments of the Middle Ages as underpinnings for Croatian Identity* // Međunarodni skup: Discovering Dalmatia II; organizator: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković; Split, 24. – 28. 5. 2016.
– „*Refugee Challenge*“: Art as the ultimate problem-solving discipline // Međunarodni skup: Theatrum Mundi 7: Performing Others in the Self. Performing (Europe's) Others In/Between Different Fields of Artistic and Scientific Research; organizator: Inter University Centre Dubrovnik; Dubrovnik, 12. 9. – 17. 9. 2016.
– *Satira u hrvatskoj suvremenoj umjetničkoj praksi – primjeri i dileme* // Simpozij: Ecce Homo; organizatori: Akademija dramskih umjetnosti u Zagrebu i PEN; Zagreb, 2. – 3. 6. 2016.
– „*Starmali*“ *Salon mladih, Panel 150 godina djelovanja Hrvatskog društva likovnih umjetnika* // Domaći skup: 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.

Matija Matko Marušić

– *Devotion in Migration. Poetry and Objects in the Thirteenth Century* // Međunarodni skup: Migrations in Visual Culture. 3rd International conference for PhD Students and Recent Graduates; organizatori: Sveučilište u Beogradu, Sveučilište u Ljubljani, Sveučilište u Splitu i Centar za ikonografske studije Sveučilišta u Rijeci; Beograd, 8. – 10. 9. 2016.
– *Monumentalna raspela u crkvama dubrovačkog područja do Tridentskog sabora* (poster izlaganje) // Domaći znanstveni skup: XV. Dani Cvita Fiskovića; organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru; Zadar, 29. 9. – 1. 10. 2016.
– *Verses of Faith and Devotion. Text and Imagery of the Romanesque Crucifixes from Zadar* // Međunarodni skup: V. International congress of art history students; organizator: Klub studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; Zagreb, 26. – 28. 10. 2016.

Milan Pelc

- *Holy Hungarian Kings on the Incipit Page of the Missale comissioned by Juraj de Topusco, bishop in Zagreb (+1498)* // Međunarodni skup: Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs. The State and Religious Iconography and the Places of Its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 2. – 3. 6. 2016.
- *Ikonografija-ikonologija-znanost o slikama: situacija u Hrvatskoj, Panel Ikonografija i ikonologija u hrvatskoj povijesti umjetnosti i humanistici* // Domaći skup: 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.
- *Immortali laude dignus Nicolaus illustris comes Serinensis. Nikola zrinski Sigetski u knjigama sa životopisima i portretima znamenitih ljudi* // Međunarodni skup: Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti; organizatori: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski institut za povijest, Hrvatsko muzikološko društvo; Zagreb, 2. – 4. 11. 2016.
- *Institucije-politike-ideologije* (uvodno izlaganje) // Domaći skup: 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.
- *Ius supremi patronatus regis: sveti ugarski kraljevi u liturgijskim knjigama zagrebačkih biskupa oko 1500.* // Domaći znanstveni skup: XV. Dani Cvita Fiskovića; organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru; Zadar, 29. 9. – 1. 10. 2016.
- *Natuknice o nacionalnoj paradigmi u hrvatskoj povijesti umjetnosti* // Međunarodni kolokvij: Ob 130. Obletnici rojstva Franceta Steleta, Vojeslava Moleta in Izidorja Cankarja; organizator: Slovenska akademija znanosti in umetnosti; Ljubljana, 1. – 2. 12. 2016.
- *Prints between Originality, Authenticity and Authority in Early Modern Culture. Examples from the Valvasor Collection in Zagreb* // Međunarodni skup: Conference and School on Authority, Provenance, Authenticity, Evidence; organizator: Sveučilište u Zadru; Zadar, 25. – 28. 10. 2016.

Ana Plosnić Škarić

- *Builders of Trogir in the 15th century* // Međunarodni skup: Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: Grad i došljaci / Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: The City and the Newcomers; organizator: Hrvatski institut za povijest; Zagreb, 25. i 26. 10. 2016.
- Ana Plosnić Škarić, Alessandra Ferrighi, *Mapping City Councils' Deliberations for the Urban Development Research: Dubrovnik 1400–1450* // Međunarodni skup: 13th International Conference on Urban History: Reinterpreting Cities; organizatori: European Association for Urban History; Helsinki, 24. – 27. 8. 2016.

– Ana Plosnić Škarić, Ana Marinković, *Regulating Urban Spaces for Food Merchandise in 15th-Century Dubrovnik* // Međunarodni skup: International Medieval Congress; organizator: University of Leeds; Leeds, 4. – 7. 7. 2016.

Petar Prelog

– *Pledoaje za perifernu strukturu: središte i periferija u tumačenjima Božidara Gagre* // Domaći skup: 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.

Daniel Premerl

– *Visual Propaganda for the Illyrian Cause in Urban VIII's Rome* // Međunarodni skup: Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs. The State and Religious Iconography and the Places of Its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 2. – 3. 6. 2016.

Iva Raič Stojanović

– Iva Raič Stojanović, Ana Šverko, *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century – chronogeographical database presentation* // Međunarodni skup: Growth, Expansion and Contraction; organizator: British Society for Eighteenth Century Studies (BSECS); Oxford, 6. – 8. 1. 2016.
– Iva Raič Stojanović, Marko Špikić, *Post-Second World War Urban Reconstruction in Croatia: Between National Identity and International Methods* // Međunarodni skup: 13th International Conference on Urban History: Reinterpreting Cities; organizator: European Association for Urban History; Helsinki, 24. – 27. 8. 2016.
– Iva Raič Stojanović, Ana Šverko, *Proljeće u Dalmaciji Gertrude Bell, 1910.* // Međunarodni skup: Discovering Dalmatia II; organizator: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković; Split, 24. – 28. 5. 2016.

Mirjana Repanić Braun

– *Pasionske likovne teme u umjetnosti Hrvatskog zagorja* // Skup: Pasionska baština kajkavskih krajeva; organizator: Udruga Pasionska baština; Marija Bistrica, 17. – 19. 6. 2016.
– *Patronage as an Instrument of Self-promotion - Selected Examples from 17th and 18th Centuries Artistic Heritage of SW and NW Croatia* // Međunarodni skup: Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs. The State and Religious Iconography and the Places of Its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories; organizator: Institut za povijest umjetnosti; Zagreb, 2. – 3. 6. 2016.
– *The Sacralized Spaces of Calvary Monument* // Međunarodni skup: Sacralization of Landscape and Sacred Places; organizator: Institut za arheologiju; Zagreb, 2. – 3. 6. 2016.

Ana Šverko

- Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century – chronogeographical database presentation* // Međunarodni skup: Growth, Expansion and Contraction; organizator: British Society for Eighteenth Century Studies (BSECS); Oxford, 6. – 8. 1. 2016.
- Ana Šverko, Cvijeta Pavlović, *Mediating Croatian antiquity: from global to local and back* // Međunarodni skup: Rewriting, diversity and cultural interference – the Slavic Tower of Babel. Translations, interactions and mutual influence; organizator: Institute of Slavonic Philology UAM; Poznan, 26. – 28. 10. 2016.
- Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, *Proljeće u Dalmaciji Gertrude Bell, 1910.* // Međunarodni skup: Discovering Dalmatia II; organizator: Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković; Split, 24. – 28. 5. 2016.

Radoslav Tomić

- *Od oltarnog poliptika 15. i 16. stoljeća u Dalmaciji do oltarne pale: stilске, tipološke i ikonografske karakteristike* // Međunarodni skup: Carpaccio. Sacra Conversation; organizatori: Humanistično društvo Histria i Županija Koper; Kopar, 30. 9. 2016.
- *Slikarstvo 17. i 18. stoljeća u Šibeniku* // Međunarodni skup: 950 godina od prvog spomena Šibenika; organizatori: Odsjek za povjesne znanosti Zavoda za povjesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzej grada Šibenika; Šibenik, 26. – 28. 9. 2016.

Zlatko Uzelac

- *Nevidljivi dijelovi grada ili kako ih učiniti vidljivim – Jedan novi primjer iz Osijeka – lineta pred Vodenim vratima Tvrđave Osijek* // Regionalni skup: Javni prostor u gradu – kultura korišćenja; organizator: Suburbium; Novi Sad, 3. 9. 2016.
- *Retorika politike i simbolizacija dinastije u središnjoj osi Tvrđave* // Domaći znanstveni skup: XV. Dani Cvita Fiskovića; organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru; Zadar, 29. 9. – 1. 10. 2016.

Ratko Vučetić

- Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan, *Darda i Bilje; prostor vlastelinstva, organizacija naselja, građevinskih dvoraca* // Međunarodni skup: Očuvanje i unapređenje istorijskih gradova; organizatori: Pokrajinski zavod za zaštitu spomenika kulture Petrovaradin i Općina Srijemski Karlovci; Srijemski Karlovci, 12. i 13. 5. 2016.
- *Doseljenici i formiranje gradskog prostora u srednjovjekovnim gradovima kontinentalne Hrvatske (predgrađa i nastanak novih ulica)* // Međunarodni skup: Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: Grad i došljaci / Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: The City and the Newcomers; organizator: Hrvatski institut za povijest; Zagreb, 25. i 26. 10. 2016.
- Ratko Vučetić, Katarina Horvat-Levaj, *Nikola Zrinski Sigetski i arhitektura njegova doba* // Međunarodni skup: Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti;

organizatori: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski institut za povijest, Hrvatsko muzikološko društvo; Zagreb, 2. – 4. 11. 2016.

– Ratko Vučetić, Ivana Haničar-Buljan, *Sulejmanov most u Osijeku – metodologija istraživanja* // Domaći skup: 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti; organizatori: Institut za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Zagreb, 24. – 26. 11. 2016.

Vlasta Zajec

– *Javni spomenici Nikoli Šubiću Zrinskom u Hrvatskoj* // Međunarodni skup: Odjaci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti; organizatori: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski institut za povijest, Hrvatsko muzikološko društvo; Zagreb, 2. – 4. 11. 2016.

– *Political Messages Behind the Marble Altar of St. John of Nepomuk in Zagreb Cathedral* // Međunarodni skup: Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945); organizator: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Zagreb, 29. 6. – 2. 7. 2016.

Danko Zelić

– *Urban Space Policies in Medieval Dubrovnik and Dalmatian Cities – Venetian Tradition vs. Present* // Međunarodni skup: 11th European Social Sciences History Conference; organizator: International Institute of Social History; Valencia, 30. 3. – 2. 4. 2016.

– *Ustanove crkvenih redova i oblikovanje prostora povijesne jezgre grada Šibenika* // Međunarodni skup: 950 godina od prvog spomena Šibenika; organizatori: Odsjek za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzej grada Šibenika; Šibenik, 26. – 28. 9. 2016.

Andrej Žmegač

– *Sigetska bitka u hrvatskom slikarstvu* // Međunarodni skup: Odjaci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti; organizatori: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski institut za povijest, Hrvatsko muzikološko društvo; Zagreb, 2. – 4. 11. 2016. **x**

Mobilnost

Izlazna mobilnost

Josip Belamarić

Institucija: Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenca. Boravak u trajanju od 3 mjeseca (28. 1. – 30. 4. 2016.); Robert Lehman gostujući profesor.

Darka Bilić

Institucija: Aga Khan Program for Islamic Architecture, Harvard University, Cambridge, Mass., USA, u trajanju od 4 mjeseca (1. 2. – 1. 6. 2016.).

Nikola Bojić

Institucija: School of Architecture and Planning, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge, USA. Boravak u trajanju od 5 mjeseci (1. 9. 2016. – 15. 1. 2017.), mentor: prof. Gediminas Urbonas.

Matko Matija Marušić

Institucija: Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Italija. Studijska razmjena u sklopu programa Erasmus+, mentori: prof. dr. sc. Marco Collareta i dr. sc. Arturo Marzano, u trajanju od 6 mjeseci (20. 10. 2015. – 20. 3. 2016.).

Milan Pelc

Institucija: Herzog August Bibliothek u Wolfenbüttelu, boravak u trajanju od 1 mjeseca (1. 4. – 30. 4. 2016.) u sklopu suradnje na projektu *Virtuelles Kupferstichkabinett*.

Sanja Sekelj

Institucija: Goethe Institut Berlin. Boravak u trajanju od 5 tjedana (18. 4. – 22. 5. 2016.) sa svrhom jezičnog usavršavanja; stipendija Goethe Instituta.

Ana Šverko

Institucija: The British Museum, UK. Boravak u trajanju od 6 tjedana (16. 7. – 27. 8. 2016.) sa svrhom stručnog usavršavanja posvećenog zaštiti, proučavanju, prezentaciji i medijaciji kulturne baštine u teoriji i praksi x

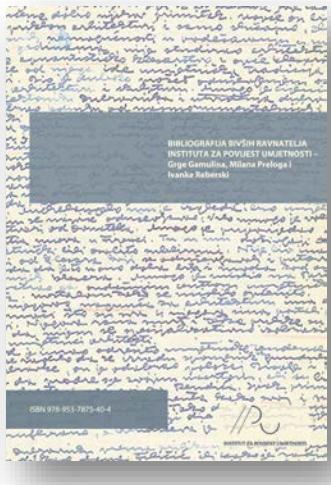
- ✗ Nakladništvo
- ✗ Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima
- ✗ Autorstvo baza podataka i specijalističkih baza
- ✗ Urednički rad

Nakladništvo

Nakladnička djelatnost Instituta za povijest umjetnosti primarno se odvija kroz objavljivanje triju časopisa – **Radova Instituta za povijest umjetnosti** (od 1972.), **Života umjetnosti** (od 1966.), **Kvartala** (od 2004.) te objavljivanje knjiga u više znanstvenih nakladničkih cjelina: **Studije i monografije** (od 1980.), **Mala biblioteka** (od 1995.), **Umjetnička topografija Hrvatske** (od 1986.). Dio nakladništva odnosi se na knjižice sažetaka, zbornike stručnih i znanstvenih simpozija i kongresa, te kataloge izložbi i ostala izdanja, često u suizdavaštvu s drugim nakladnicima. U sklopu cjeline **Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti**, koja je pokrenuta 2012. godine, objavljaju se nova izdanja ili reizdanja postojećih nakladničkih cjelina i konzervatorske studije i elaborati.

Nova izdanja

1. Anita Katulić (prir.), *Bibliografija bivših ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti – Grge Gamulina, Milana Preloga i Ivanke Reberski*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016. (mrežno izdanje)



– ISBN 978-953-7875-40-4

Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti: Knjiga 6

Priredila: Anita Katulić

Urednica: Ivana Haničar Buljan

Suradnica: Irena Šimić

Grafički dizajn: Danijela Šapina

Materijalni opis: 89 str.; ilustr. c/b;

bibliografije

„U jesen ove, 2016. godine, održan je IV. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti na temu Institucije povijesti umjetnosti. Na kongresu je, između ostalog, istaknuta činjenica da se upravo pojedine osobe u stvarnom i prenesenom smislu vrlo često poistovjećuju s institucijama. To u velikoj mjeri vrijedi i za troje bivših ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti: Grgu Gamulina, Milana Preloga i Ivanka Reberski. Tko spomene nekoga od njih automatski će pomisliti na Institut i obrnuto! Među brojnim ustanovama s imaginarnog popisa institucija koje se već više od 150 godina posvećuju različitim djelatnostima

istraživanja, prezentacije, dokumentacije, zaštite umjetničke baštine, umjetničkih fenomena i osobnosti umjetnika na tlu Hrvatske Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, utemeljen 1961. godine, zasigurno zauzima istaknuto mjesto. Da nije riječ o ispraznoj samohvali svjedoče upravo bibliografije troje ravnatelja Instituta koje priređujemo prigodom pedeset pete obljetnice njegova aktivnog i plodnog postojanja u našoj znanstvenoj i kulturnoj zajednici. (...) Bibliografije bivših ravnatelja Instituta koje je s krajne mogućom potpunošću priredila Anita Katulić nisu samo pomagalo istraživačima za ona područja povijesti umjetnosti koja su Gamulin, Prelog i Reberski obilježili svojim istraživanjima, već su one i svojevrsno zrcalo aktivnosti Instituta, njegovih metodoloških usmjerenja i dostignuća u obradi i interpretaciji povjesnoumjetničke građe u Hrvatskoj od srednjega vijeka do 20. stoljeća.“ M. Pelc, *Uvod* (ulomak).

2. Vladimir Magić, Milan Pelc, Mirna Abaffy, *Cimelia Metropolitana. Povijest i knjižno blago Knjižnice Zagrebačke nadbiskupije // Cimelia Metropolitana. The History and the Treasures of the Zagreb Archdeocesan Library*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Prvostolni kaptol zagrebački, 2016.



ISBN 978-953-7875-17-6 (hrvatsko izdanje)

ISBN 978-953-7875-36-7 (engl. izdanje)

Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 47

Autori: Vladimir Magić, Milan Pelc, Mirna Abaffy

Urednik: Milan Pelc

Recenzenti: Mijo Korade, Dino Milinović

Lektura i kazalo imena: Aleksandra Vagner

Grafički dizajn: Jurica Puhalović

Materijalni opis: 273 str.; ilustr.; 30 cm

–

„Knjižnica Zagrebačke nadbiskupije i Prvostolnog kaptola zagrebačkog, Metropolitana ili Metropolitanska knjižnica, najveća je, najvažnija i najbogatija povjesna knjižnica u Hrvatskoj. Povijest Metropolitanske knjižnice počinje u doba osnutka Zagrebačke biskupije (1093./1094.) i traje sve do najnovijeg vremena. Fond knjiga u Metropolitanskoj knjižnici broji oko 60 000 svezaka. Opsegom i raznovrsnošću on je najbogatiji i najvrjedniji povjesni knjižni fond u Hrvatskoj i u ovom dijelu Europe. (...) Kao spomenik kulture prvorazrednoga značenja za Hrvatsku Metropolitanska knjižnica, koja je danas u pohrani kod Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, ovom se monografijom dostoјno predstavlja hrvatskoj i međunarodnoj kulturnoj javnosti. Dugogodišnji voditelj knjižnice vlč. Vladimir Magić prikazao

je u prvom poglavlju povjesni život knjižnice i raznolikost njezinih fondova. U drugom poglavlju Milan Pelc predstavlja posebne metropolitanske dragocjenosti: izabrane rukopise, inkunabule, tiskane knjige od 16. do 19. stoljeća i knjige koje pripadaju skupini *croatica* – osobito važne za hrvatski kulturnopovijesni identitet. Pritom je osobita pozornost posvećena likovnim vrijednostima – minijaturama, ilustracijama i ukrasima pojedinih knjiga. U trećem poglavlju Mirna Abaffy predstavlja Valvasorovu grafičku zbirku Nadbiskupije zagrebačke s izabranim primjercima grafika, crteža i akvarela iz njezina fonda.“ *Uvodna riječ* (ulomak)

3. Irena Kraševac (ur.), *Klasicizam u Hrvatskoj*, Zagreb:

Institut za povijest umjetnosti, 2016.



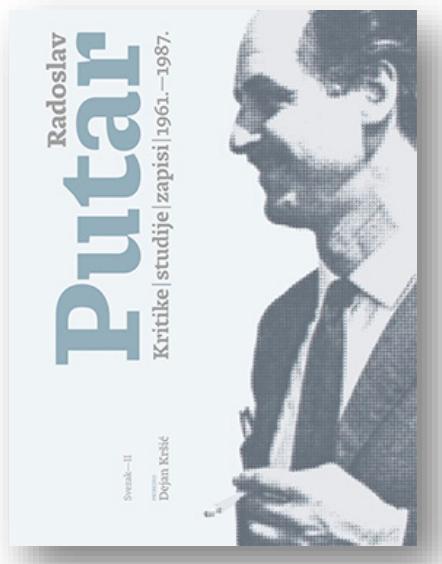
ISBN 978-953-7875-28-2

Recenzenti: Sanja Cvetnić, Daniel Premerl
Autori: Dubravka Botica, Fani Celio Cega,
Dragan Damjanović, Antonia Došen, Andelka
Galić, Viki Jakaša Borić, Snješka Knežević,
Arijana Koprčina, Irena Kraševac, Silvija
Lučevnjak, Krasanka Majer Jurišić, Miona
Muštra, Milan Pelc, Petar Puhmajer, Iva Raič
Stojanović, Mirjana Repanić-Braun,
Giuseppe Sava, Ana Šverko, Antonia Tomić,
Zlatko Uzelac, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec,
Joško Zaninović, Andrej Žmegač, Maja Žvorc
Suradnica: Iva Raič Stojanović

Lektura i kazalo imena: Aleksandra Vagner
Materijalni opis: 416 str.; 245 ilustr. c/b; 21
članak, bibliografija, kazalo

„Institut za povijest umjetnosti je u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt i Društvom povjesničara umjetnosti Hrvatske organizirao u Zagrebu 30. i 31. svibnja 2014. godine znanstveno-stručni skup *Klasicizam u Hrvatskoj*. (...) Na skupu u Zagrebu sudjelovalo je 36 izlagača, uglavnom povjesničara umjetnosti koji dolaze iz znanstvenih i muzejskih ustanova koji su proširili dotadašnje spoznaje o kulturnoj i umjetničkoj baštini razdoblja klasicizma, koje je dosad bilo stješnjeno između susjednih (dominantnih) stilova, baroka i historicizma, te pridonijeli brojnim novim spoznajama o kulturnoj baštini u Hrvatskoj u razdoblju od oko 1750. do 1830. godine, a pristigle smo radove objedinili u ovom Zborniku. U Zborniku prilažemo i bibliografiju koja je nastala kao rezultat rada na pripremi znanstveno-stručnog skupa, s uvjerenjem da će pridonijeti dalnjim istraživanjima klasicističke baštine u Hrvatskoj koja zahvaća široko područje od predmeta primjenjene umjetnosti do krajobrazne arhitekture.“ I. Kraševac, *Uvodna riječ* (ulomak)

**4. Dejan Kršić (prir.), Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. –II, Zagreb:
Institut za povijest umjetnosti – Institut za suvremenu umjetnost, 2016.**



ISBN 978-953-7875-30-5 (IPU)

ISBN 978-953-8027-04-8 (ISU)

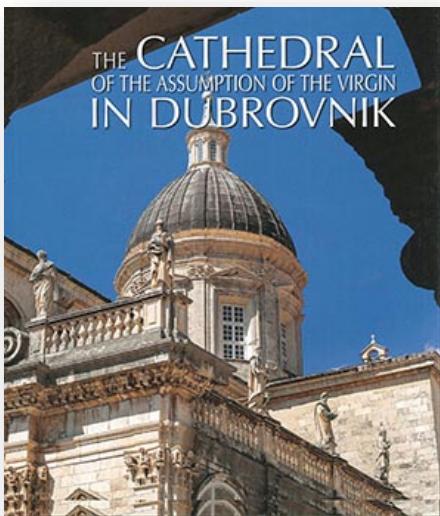
Mala biblioteka Instituta za povijest
umjetnosti, knjiga 16

Priredio (izbor tekstova i uvodni tekst):
Dejan Kršić
Urednica: Ljiljana Kolešnik
Izvršna urednica: Sanja Sekelj
Recenzenti: Tonko Marojević, Petar Prelog
Lektura i kazalo imena: Ivana Majer
Suradnica: Irena Šimić
Grafički dizajn: Mario Aničić
Materijalni opis: 295 str., c/b ilustracije,
uvodni tekst, tekstovi Radoslava Putara o
dizajnu, bibliografija, popis izložbi, popis
neobjavljenih tekstova, kazalo, zahvale

„Prinos Radoslava Putara hrvatskoj likovnoj kritici druge polovine 20. stoljeća, njegova gotovo presudna uloga u zbivanjima ključnim za liberalizaciju poslijeratne likovne proizvodnje, kao i rijetka sposobnost da u kasnjim desetljećima u susretu s novim i često vrlo kompleksnim likovnim fenomenima s onu stranu njegova, inherentno modernističkoga kritičarskog habitusa, zadrži visok stupanj osjetljivosti za stvarne pomake u umjetničkoj kulturi domaće sredine, već su odavno sastavni dio narativa o povijesti hrvatske moderne umjetnosti nakon Drugoga svjetskog rata. No već od sredine 50-ih godina, u obilju Putarovih likovnih kritika, nalazimo sve veći broj napisa posvećenih problemima industrijskog oblikovanja.

Svezak obuhvaća tematski izbor Putarovih eseja i kritika s područja dizajna koji je iznimno važan, kako za preciznije pozicioniranje, analizu i shvaćanje njegova cjelokupnoga kritičarskog i kustoskog rada, tako i za kvalitetniji uvid u razvoj i promjene u načinu shvaćanja i promišljanja prakse koju danas uobičajeno nazivamo tim terminom.“ D. Kršić, *Uvodna riječ* (ulomak)

**5. Katarina Horvat Levaj (ur.), The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik,
Zagreb: Institute of Art History – City Parish of the Assumption – ArTresor Publishers, 2016.**



ISBN 978-953-56060-2-4, 978-953-7875-21-3, 978-953-8012-11-2 (english edition)
Studies and Monographs of the Institute of Art History, book 46

Editor-in-Chief: Katarina Horvat Levaj
Editors: Igor Fisković, Daniel Premerl, Ivan Viđen, Danko Zelić
Reviewers: Joško Belamarić, Vladimir Marković
Authors: Miho Demović, Igor Fisković, Katarina Horvat-Levaj, Marin Ivanović, Jelena Ivoš, Vjera Katalinić, Vinicije B. Lupis, Milan Pelc, Daniel Premerl, Radoslav Tomić, Stanislav Tuksar, Ivan Viđen, Danko Zelić
Translation: Rebecca E. McKay, Tijana Gojić, Tanja Trška
Associates: Paolo Mofardin, Ivan Tenšek, Ivana Valjato Vrus, Lara Hölbling Matković, David Kiš
Design: Franjo Kiš
Material description: 592 pp., color illustrations, catalogue of works, documents, sources, literature, indices

The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik (1671 – 1713) occupies a prominent place among Croatian cathedral buildings. Emerging during the reconstruction of the city after the earthquake in 1667, the monumental three-aisled Baroque basilica with a dome uniquely combined not only the high aesthetic standards of the Dubrovnik commissioners and the Roman architect, but also the individual leaders of construction from Rome, Sicily and Dubrovnik. The interior furnishings are equally as important and exquisite – marble altars ordered in Naples, Carrara and Genoa, numerous paintings by Italian and Flemish painters as well as painters from Dubrovnik – and the special phenomenon that is the Reliquary of the cathedral with almost two hundred relics, gathered from the 10th to the 21st century. The Baroque cathedral was preceded by two older buildings – one dating from Late Antiquity / Byzantium and the other Romanesque – the archaeological remains of these churches, including frescoes and fragments of sculpture, testify to the high level of quality in the artworks of the disappeared buildings. Inspired by the high quality of the architecture and artworks, and prompted by the commission of the City Parish the Institute of Art History began to draft the monograph with experts in their respective fields. The tricentennial of the completion of the cathedral offered a strong additional motive. In addition to contemporary knowledge, the monograph includes new scientific facts based on field and archive research in Dubrovnik and comparative research in Italy. The high value of the Dubrovnik cathedral in the European context called for editions in both Croatian and English.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti

—
Radovi Instituta za povijest umjetnosti znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U *Radovima IPU* objavljaju se izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekome drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Objavljaju se također članci kojima je prethodio elaborat ili izlaganje na znanstvenom skupu, neobjavljeno u zborniku radova (autori tu činjenicu trebaju spomenuti u prvoj bilješci). Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskoga, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

—
Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budimpešta), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Beč), Martin Mádl (Prag), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenca), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

E-mail: mbraun@ipu.hr

Mrežna stranica: www.ipu.hr/p/radovi-instituta-za-povijest-umjetnosti

ISSN: 0350-3437 (tiskano izdanje), 1845-4534 (mrežno izdanje)

Naklada: 200 kom

—

Radovi instituta za povijest umjetnosti, 40, 2016., 221 str.



Radovi Instituta za povijest umjetnosti 40

Autori u broju: Ivo Babić, Bojan Goja, Iva Jazbec Tomaić, Zsuzsanna Korhecz Papp, Irena Kraševac, Krasanka Majer Jurišić, Lovorka Magaš Bilandžić, Ivana Mance, Nikolina Maraković, Iva Pasini Tržec, Snježana Pavičić, Borivoj Popovčak, Relja Seferović, Radoslav Tomić, Željka Tonković, Damir Tulić, Tin Turković, Sanja Žaja Vrbica

Časopis je referiran u: Répertoire de la littérature de l'art – RILA (1975.–1989.), Bibliography of the History of Art – BHA (1990.–2007.), International Bibliography of art – IBA (od 2007.), European Reference Index for the Humanities (ERIH), EBSCO (Art Source Database) i Scopus.

Časopis je u otvorenom pristupu dostupan na portalu [Hrčak](#).

Izdavanje časopisa finansijski podupire Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Život umjetnosti – časopis za suvremena likovna zbivanja

–

Život umjetnosti je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici.

–

Projekt digitalizacije starih brojeva dovršen je u travnju 2016. godine, od kada su svi članci dostupni u online izdanju časopisa na stranici [zivotumjetnosti.ipu.hr](#).

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Uredništvo: Marija Borovičkić, Liesbeth Decan, Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Vladimir Kulić, Irena Šimić

Dizajn i prijelom: bilić_müller studio

E-mail: zivot-umjetnosti@ipu.hr

Mrežne stranice: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>

Facebook stranica: <https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti?ref=hl>

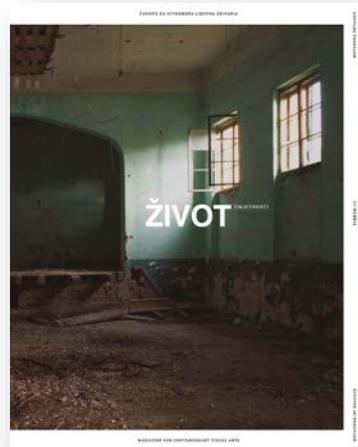
ISSN: 0514-7794 (tiskano izdanje), 1849-2207 (mrežno izdanje)

Izdavanje časopisa podupiru Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba.

Prilozi objavljeni u Životu umjetnosti referiraju se u citatnom indeksu Arts & Humanities Citation Index – AHCI (od 2008.) u bazi WoS CC te u bazi Scopus (od 2009.).

Život umjetnosti 98–2016: Metafora prtljage / Metaphor of Baggage

Urednica broja: Sandra Križić Roban
Izvršna urednica: Marija Borovičkić
Autori teksta: Marija Borovičkić, Jacques Defert, Christine Frisinghelli, Antonio Grgić, Anthony Haughey, Sandra Križić Roban, Andrea Palašti, Lea Vene, Sandra Vitaljić
Autor vizualnog eseja: Thierry Girard



„(...) Fotografija nije medij 'kao takav', ona nije tek alat za stvaranje slika koje će svjedočiti o različitosti, o ljupkosti ili oporosti nekog prizora, osobe ili događaja. Zanima nas što o sebi i 'svojoj' povijesti možemo doznati gledajući ono što je snimio netko drugi; što smo propustili vidjeti. Želimo proširiti granice medija postavljene u svrhu arhiviranja prizora, snalaženja i identifikacije (pa i interpretacije). Može li nas jednom snimljen prizor navesti da preispitamo svoju povijest i okolnosti koje su tada bile aktualne? Jesu li brojne terminološke odrednice na koje nailazimo u teoriji fotografije utjecale na status slike i promatrača? Na koji je način formirano značenje fotografija koje ovom prilikom razmatramo? Jesmo li i do koje mjere podvrgnuti nekoj vrsti kolonijalizacije, i nalazimo li svoje pretke usidrene u kadrovima čiji narativi ne moraju nužno rekonstruirati realnost i objektivnost koje priželjkujemo? Na ova i mnoga druga pitanja odgovaraju autori priloga u ovom broju časopisa, koji se jednim dijelom temelji na izlaganjima s međunarodne konferencije *Metafora prtljage*, održane u Zagrebu 2015. godine u sklopu programa *Rendez-vous – Festival Francuske u Hrvatskoj*.

(...) nastojimo pridonijeti promišljanju o mediju fotografije i njegovoj osjetljivoj ulozi. Povjesna zbivanja, jednako kao i ona sadašnja, nisu neutralna; podložna su preispitivanju, u čemu važnu ulogu ima fotografija. I dok se zanosimo mišljenjem da s pomoću fotografije razumijemo svijet, jer riječ je o mediju koji pripomaže prividnom osjećaju njegove cjelovitosti, ne treba zaboraviti da nas fotografija uči o mnogim važnim stvarima. Prenosi nam znanja i informacije o Drugima i drugačijima, pomaže u prihvatanju nekonvencionalnih načina označavanja identiteta i generira sustave znakova koji u konačnici funkcioniraju mimo rigidnih struktura moći.“ S. Križić Roban (iz uvodnika)

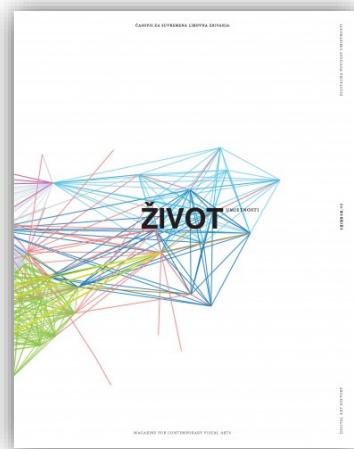
—

Život umjetnosti 99–2016: Digitalna povijest umjetnosti / Digital Art History

Urednica broja: Ljiljana Kolešnik

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Autori tekstova: Marta Banić, Irena Borić, Ana Bedenko, Tamara Bjažić Klarin, Nikola Bojić, Pamela Fletcher, Ljiljana Kolešnik, Petar Prelog, Sanja Sekelj, Maja Stanković, Artur Šilić, Renata Šparada, Željka Tonković



„Taksonomija 'digitalne' povijesti umjetnosti uključuje, kako navodi Nuria Rodríguez Ortega, 'digitalne diskurse i narative što ih produciraju i u elektronskom obliku objavljaju muzeji i druge institucije zadužene za stvaranje i očuvanje kolektivnog sjećanja; studije čiji se autori koriste digitalnim resursima, a bez kojih one ne bi bile moguće, nove načine kuriranja izložbi na internetu temeljene na mogućnostima hyperlinka, multimedija, transmedija i web-dizajna, te radikalne forme digitalne povijesti umjetnosti koje impliciraju dramatične epistemološke, teorijske i interpretativne transformacije'. Trebalo bi, međutim, dodati da većina navedenih praksi, a posebice one 'radikalne', koje bismo ovom prilikom radije definirali kao metodološke i istraživačke, podrazumijevaju inovativnu i imaginativnu upotrebu informacijske tehnologije i tehnologije novih medija te izrazito interdisciplinarni pristup, koji uključuje kvantitativne metode analize, tehnike rudarenja i modeliranja podataka, metode i tehnike vizualizacije podataka i vizualizacije mreža, a svojim ishodima osigurava znanstvene uvide izvan dosega analitičke aparature tradicionalne povijesti umjetnosti. Osim bliske suradnje istraživača iz humanističkih, informacijskih, društvenih i prirodnih znanosti, uspješnost takvih istraživanja u velikoj mjeri ovisi o usvajanju drukčijih metoda rada (timski i kolektivni rad), spremnosti na suradnju sa stručnjacima izvan znanstveno-sveučilišnih krugova, prihvatanju neortodoksnih 'neznanstvenih' načina komunikacije i razmjene znanja (blogovi, virtualne socijalne mreže) te ponajprije o spremnosti povjesničara umjetnosti da – polazeći od analitičkih mogućnosti suvremenih medijskih tehnologija – postavljaju nova i drukčija istraživačka pitanja, razvijaju nove interpretativne strategije i proizvode nove, interdisciplinarne narative.“ Lj. Kolešnik, iz uvodnog teksta temata (ulomak).

Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj

–

Kvartal je stručni časopis koji prati tekuća zbivanja na području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. U njemu se objavljaju recenzije i prikazi odabralih novih izdanja i izložbi, razgovori s povjesničarima umjetnosti i likovnim umjetnicima, tekstovi vezani uz pojedina aktualna pitanja i probleme u struci, tekstovi kojima se prezentira primarna istraživačka djelatnost, kao i prikazi konzervatorskih i restauratorskih projekata te stručnih i znanstvenih skupova. Okosnicu uređivačkog koncepta čini nastojanje za afirmacijom utemeljenoga kritičkog promišljanja vitalnih problema i pitanja povijesnoumjetničke struke u Hrvatskoj.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

Dizajn: Mario Aničić

Prijelom i priprema: _ured, Zagreb

E-mail: kvartal@ipu.hr

Mrežna stranica: <https://www.ipu.hr/section/hr/53/casopis-kvartal>

Naklada: 300 primjeraka

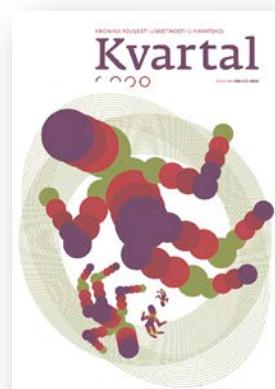
ISSN: 1334-8671 (tiskano izdanje), 1845-4356 (mrežno izdanje)

Izdavanje časopisa finansijski podupire Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Kvartal, god. 13, br. 1–2

Zagreb, 2016.

86 str.

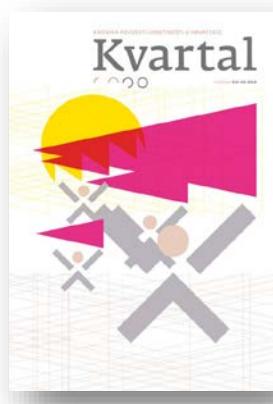


Suradnici/autori u broju: Josipa Alviž, Petra Batelja, Tamara Bjažić Klarin, Nikola Bojić, Marijan Bradanović, Franko Čorić, Ljerka Dulibić, Bojan Goja, Jasenka Kranjčević, Krasanka Majer Jurišić, Marko Filip Pavković, Vesna Perković Jović, Ivana Prijatelj Pavičić, Ivana Tadić, Tanja Trška, Željka Turk Joksimović, Vlasta Zajec

Kvartal, god. 13, br. 3–4

Zagreb, 2016.

93 str.



Suradnici/autori u broju: Silvija Banić, Ivan Braut, Dragan Damjanović, Anuška Deranja Crnokić, Emil Hilje, Ivana Mance, Predrag Marković, Tonko Maroević, Matko Matija Marušić, Branko Metzger Šober, Ana Munk, Milan Pelc, Iva Potočnik, Petra Pređojević Zadković, Petar Prelog, Ana Šeparović, Irena Šimić, Marko Špikić, Sandra Šustić, Pavuša Vežić, Vlasta Zajec **x**

RIHA journal

Journal of the
International Association of Research
Institutes in the History of Art



Međunarodno udruženje znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti (RIHA), koje tvori 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a, pokrenulo je 2010. godine *RIHA Journal – online* časopis za nove znanstvene rade na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskem ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut s ciljem jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte. Područni urednik za Hrvatsku: Institut za povijest umjetnosti – Zagreb; dr. sc. Andrej Žmegač. Više informacija: <http://www.riha-journal.org/> **x**

Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima

Pokazatelji/rezultati: znanstvenici Instituta u 2016. godini uključeni su u 13 izložbenih projekata (11 nacionalnih, jedan međunarodni i jedan u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti).

Nikola Bojić

– *Objekti opasnih namjera*, HDD galerija, Zagreb, siječanj 2016.; Galerija Filodramatica, Rijeka, travanj 2016. (autorska suradnja u kustoskom konceptu izložbe, tekst u katalogu)

Ivana Haničar Buljan, Irena Kraševac, Ratko Vučetić

– *Marija Bistrica – naselje i svetište, arhitektura i urbanizam*, Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija dvorca Oršić, Gornja Stubica, listopad – prosinac 2016. (koautori izložbe i autori tekstova u katalogu)

Katarina Horvat Levaj

– *Knežev dvor u Dubrovniku – utvrda, palača, muzej*, Dubrovački muzeji, Dubrovnik, listopad – studeni 2016. (autorska suradnja na izložbi)

Sanja Horvatinčić, Sandra Križić Roban, Irena Šimić

– *Život umjetnosti – 50 godina: Kada, kako, s kim i za koga živi umjetnost?*, HDD galerija, Zagreb, 22. 9. – 4. 10. 2016. (suradnja u koncepciji i realizaciji izložbe)

Sandra Križić Roban

– *Najljepše mjesto na svijetu*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 8. 9. – 2. 10. 2016. (autorska koncepcija, odabir radova, postav izložbe)

Ivana Mance

– *Ivan Kukuljević Sakcinski: Začetnik hrvatskog identiteta*, Hrvatski povjesni muzej, Zagreb, 8. 12. 2016. – 5. 3. 2017. (autorska suradnja na izložbi)

Petar Prelog

– *Sfinga velegrada – vrhunska djela modernizma u zbirkama MSU-a*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 1. 10. 2016. – 31. 1. 2017. (stručni suradnik na izložbi)

Mirjana Repanić Braun

– *Trajna izložba Dijecezanski muzej Požeške biskupije*, Dijecezanski muzej Požeške biskupije, Požega, otvorenje muzeja 1. 10. 2016. (odabir eksponata i izrada kataloga djela)

Sanja Sekelj

– *Nina Gojić: Mnogolog za poslje* u sklopu projekta *Janje moje malo (Sve što vidimo moglo bi biti i drugačije)*, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, 5. 11. – 26. 11. 2016. (autorska suradnja u kustoskom konceptu izložbe, postav izložbe)

Radoslav Tomić

– *Umjetnine iz privatnih zbirki Srednje Dalmacije*, Galerija umjetnina, Split, 11. 3. – 3. 4. 2016., (autor izložbe, urednik i pisac kataloga)
– *Veličanstveni Vraniczanyjevi*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 14. 5. – 21. 8. 2016. (autor teksta u katalogu)

Danko Zelić

– *Dubrovnik prije trešnje*, Društvo prijatelje dubrovačke starine, Dubrovnik, srpanj – rujan 2016. (autorska suradnja na izložbi) **x**

Autorstvo baza podataka i specijalističkih baza

Pokazatelji/rezultati: 6 autorskih baza podataka

1. CAN_IS – informacijski sustav u okviru projekta ARTNET, dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić, Nikola Bojić, Sanja Sekelj

<http://artnet.s2.novenaweb.info/web/Login.aspx?ReturnUrl=%2f>

2. DUCAC – interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća u sklopu projekta *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum*, Ana Plosnić Škarić

<https://ducac.ipu.hr/project/mapping/>

3. Kronogeografska baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću u sklopu uspostavnog istraživačkog projekta *Grand Tour Dalmatia* – razvoj koncepta i istraživačke metodologije te istraživanje i uredništvo, dr. sc. Ana Šverko, Iva Raič Stojanović, dr. sc. Irena Kraševac

4. VACOP – baza podataka projekta VACOP, dr. sc. Milan Pelc zajedno s ostalim članovima istraživačkog tima (u izradi)

5. Kataloška baza podataka *Spomenici Narodnooslobodilačke borbe, radničkog pokreta i socijalističke revolucije na tlu Hrvatske, 1945.–1990.*, Sanja Horvatinčić (u izradi)

6. Baza podataka *Arhitektura, urbanizam i dizajn 1960-ih i 1970-ih* razvijena uz pomoć sustava Mendaley, Nikola Bojić (u izradi) **x**

Urednički rad

Josip Belamarić – urednik zbornika radova s međunarodnoga znanstvenog skupa *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, Suizdavač: Školska knjiga

Tamara Bjažić Klarin – kourednica knjige *French Artistic Culture and Central and East European Modern Art*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.; urednica knjige *Knjiga tekstova o arhitekturi i urbanizmu grada Zagreba Aleksandera Saše Lasla*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2018.; stručna urednica knjige Martine Ivanuš, *Arhitektura i urbanističko planiranje na prostoru Plitvičkih jezera*, Zagreb: UPI-2M, 2018.

Ivana Haničar Buljan – uredništvo časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Katarina Horvat-Levaj – urednica knjige *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, Dubrovnik-Zagreb, Publishers City Parish of the Assumption, Dubrovnik, Institute of Art History, Zagreb, ArTresor Publishers, Zagreb, 2016.; urednica knjige *Zborna crkva sv. Vlaha u Durovniku*, Zagreb-Dubrovnik: Institut za povijest umjetnosti, Dubrovačka biskupija, ArTresor, 2017.

Sanja Horvatinčić – izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti* (99-2016), članica uredništva časopisa *Život umjetnosti* (98-2016, 99-2016)

Ljiljana Kolešnik – urednica tematskog broja *Života umjetnosti* (99-2016); urednica knjige: Dejan Kršić (prir.), *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. – I, II*, Institut za povijest umjetnosti, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb, 2016.; članica uredništva časopisa *Museologia Informatica*; kourednica knjige *French Artistic Culture and Central and East European Modern Art*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

Sandra Križić Roban – glavna i odgovorna urednica časopisa *Život umjetnosti* (98-2016, 99-2016); članica uredništva časopisa *Život umjetnosti* (98-2016, 99-2016); urednica tematskog broja *Života umjetnosti* (98-2016); urednica monografije *Bojan Mrđenović. Toplice*, Ured za fotografiju, Zagreb, 2016.

Irena Kraševac – glavna i odgovorna urednica časopisa *Peristil*; urednica zbornika *Klasicizam u Hrvatskoj*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2016.

Ivana Mance – glavna i odgovorna urednica časopisa *Kvartal. Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* – XIII/1–2 (2016.) i XIII-/3–4 (2016.), uredništvo časopisa *Peristil*

Milan Pelc – urednik *Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti*, međunarodni savjet časopisa *Acta Historiae Artis Slovenica* (Ljubljana) i *ARS* (Bratislava), urednik monografija *Cimelia Metropolitana. Povijest i knjižno blago Knjižnice Zagrebačke nadbiskupije*, Institut za povijest umjetnosti, Prvostolni kaptol zagrebački, Zagreb, 2016. i *Cimelia Metropolitana. The History and Treasures of the Zagreb Archdiocese Library*, Institut za povijest umjetnosti, Prvostolni kaptol zagrebački, Zagreb, 2016.

Ana Plosnić Škarić – uredništvo časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Daniel Premerl – uredništvo časopisa *Peristil*, član Znanstvenog savjeta (*Comitato scientifico*) izdavačkog niza *Immagini nella storia – Collana di studi iconografici* (predsjednik: dr. sc. Giuseppe Capriotti, Università di Macerata; izdavač: affinità elettive, Ancona, Italija)

Iva Raič Stojanović – uredništvo časopisa *Peristil*

Mirjana Repanić-Braun – glavna i odgovorna urednica časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* (40, 2016.); kourednica knjige *Dijecezanski muzej u Požegi i Riznica požeške katedrale*, Požega: Požeška biskupija, 2016.

Sanja Sekelj – izvršna urednica knjige: Dejan Kršić (prir.), *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. –II*, Institut za povijest umjetnosti, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb, 2016., kourednica knjige *Geografije segregacije*, KUD INA – Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, 2016.; izvršna urednica knjige *French Artistic Culture and Central and East European Modern Art*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2017.

Irena Šimić – uredništvo časopisa *Život umjetnosti* (98-2016, 99-2016)

Ana Šverko – uredništvo časopisa *Kvartal*, urednica zbornika radova s međunarodnog znanstvenog skupa *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split*, suzdržavač: Školska knjiga

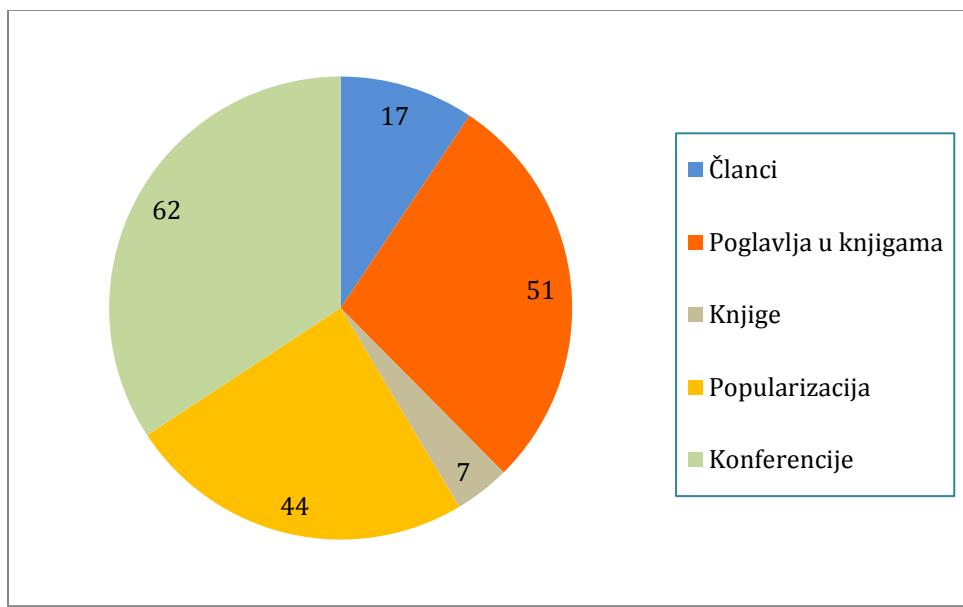
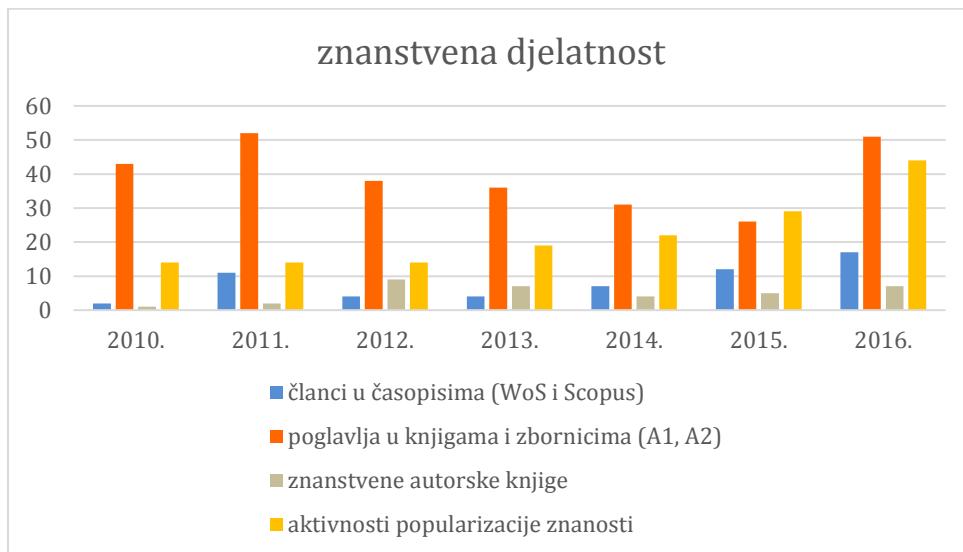
Radoslav Tomić – uredništvo časopisa *Art Bulletin Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, uredništvo Književni krug (Split), urednik knjige *Vrboska i njezine znamenitosti*, Vrboska, 2016.

Ratko Vučetić – uredništvo časopisa *Kvartal*

Vlasta Zajec – uredništvo mrežnih stranica Instituta za povijest umjetnosti

Danko Zelić – uredništvo časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti i Kvartal*, urednik monografije: Igor Fisković, *Secundum morem patriae: identitet crkava propovjedničkih redova u Jadranskoj Hrvatskoj*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016.

Andrej Žmegač – lokalni urednik časopisa *RIHA Journal* **x**



Prikaz udjela vrste znanstvenih rezultata u 2016. godini.



- x Popularizacija znanosti**
- x Mediji i javna komunikacija**
- x Edukativne aktivnosti**

Popularizacija znanosti

Pokazatelji/rezultati: 6 programske aktivnosti

1 DANI OTVORENIH VRATA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI, 9. i 10. 11. 2016. u

Zagrebu i Splitu – javna predavanja, tribine, projekcije

I ove godine Institut za povijest umjetnosti otvorio je svoja vrata široj publici – svim građanima, a posebno studentima i mlađoj publici. Želja je bila javnost pobliže upoznati s istraživanjima koja Institut provodi u polju povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, vizualne kulture, a posebno u segmentu valorizacije i prezentacije hrvatske kulturne baštine. Publika je u Zagrebu imala priliku vidjeti dokumentarni kratkometražni film o Branku Baliću, fotografu čiji je fotoarhiv pohranjen u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu od 1977. godine, a koji je svojim fotografskim bilješkama i studijama formirao vizualnu sliku kulturne scene 20. stoljeća u Hrvatskoj. Predstavljen je projekt *Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri*, koji Institut provodi u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, a koji počiva na komunikaciji znanstvenika i lokalne zajednice. U sklopu projekta ARTNET, održan je i okrugli stol pod naslovom *Paradigme hrvatskog modernog urbanizma: od CIAM-a do Teama X* koji je okupio urbaniste, arhitekte, povjesničare umjetnosti, sociologe i kritičare aktivne u drugoj polovici 20. stoljeća. U splitskoj podružnici Instituta – Centru Cvito Fisković održano je predavanje *Renesansni ljetnikovci u dubrovačkom Gružu – povijest, stanje i perspektive*. U Zagrebu je, kao i prethodnih godina, za posjetitelje omogućena prodaju izdanja Instituta po prigodnim cijenama.

Dani otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti, kako ih mi vidimo, prilika su za razmjenu informacija i znanja o aktualnim zbivanjima u polju povijesti umjetnosti, arhitekture i prostora.

- Zagreb, 9. 11. 2016., projekcija filma *Fotografija u Hrvatskoj: Branko Balić* (Irena Šimić, Paolo Mofardin)
- Zagreb, 10. 11. 2016., razgovor i projekcija *Paradigme hrvatskog modernog urbanizma: od CIAM-a do Teama X* (uvodno predavanje i moderiranje: Tamara Bjažić Klarin; u razgovoru sudjelovali: Željka Čorak, Ivan Čižmek, Vinko Uhlik, Borislav Doklestić, Ognjen Čaldarović), predstavljanje projekta *Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri* (moderiranje: Vlasta Zajec; u razgovoru sudjelovali: Vlasta Zajec, Marijana Galović, Zoran Durbić), promocija časopisa *Život umjetnosti* 98-2016: *Metafora prtljage* (moderiranje: Marija Borvičkić, izvršna urednica Života umjetnosti 98-2016; u razgovoru sudjelovali: Sandra Vitaljić, Sanja Potkonjak, Antonio Grgić)
- Split, 10. 11. 2016., *Renesansni ljetnikovci u dubrovačkom Gružu – povijest, stanje i perspektive* (Josip Belamarić)

2 FOKUS NA BAŠTINU

Programom *Fokus na baštinu* obilježena je 55. godišnjica osnutka Instituta za povijest umjetnosti (1961. – 2016.). Povodom godišnjice pripremljena je publikacija *Bibliografija bivših ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti – Grge Gamulina, Milana Preloga i Ivanke Reberski* (mrežno izdanje; dostupno na:

https://www.ipu.hr/content/knjige/IPU_Bibliografije-ravnatelja_2016_ISBN%20978-953-7875-40-4.pdf

održan je ciklus predavanja s temom *Arhitektura i nasljeđe* u Društvu arhitekata u Zagrebu, a u suradnji s Hrvatskom televizijom tijekom godine prikazivao se ciklus *Fokus na baštinu* – izbor emisija i dokumentarnih filmova iz arhive HTV-a u kojima su sudjelovali znanstvenici i suradnici Instituta.

**ISTRAŽIVANJA I PRIJEDLOZI ZA OBNOVU DVORACA U SLAVONIJI I BARANJI U SKLOPU CIKLUSA
PREDAVANJA ARHITEKTURA I NASLJEĐE U ORGANIZACIJI DRUŠTVA ARHITEKATA ZAGREB**
Organizacija: Ivana Haničar Buljan, dr. sc. Ratko Vučetić

- dr. sc. Katarina Horvat Levaj, *Arhitektura 18. stoljeća u Slavoniji – uvođenje novog stila iz ishodišta baroka*, javno predavanje, 12. 4. 2016., Društvo arhitekata Zagreb
- Zlatko Uzelac, *Arhitektonska istraživanja dvorca Eugena Savojskog u Bilju*, javno predavanje, 26. 4. 2016., Društvo arhitekata Zagreb
- dr. sc. Ratko Vučetić, *Prostorni razvoj vlastelinstva Belje*, javno predavanje, 3. 5. 2016., Društvo arhitekata Zagreb
- dr. sc. Andrej Žmegač, *Utvrda dvorca Eugena Savojskog u Bilju*, 3. 5. 2016., Društvo arhitekata Zagreb
- dr. sc. Katarina Horvat Levaj, *Povjesno-prostorni razvoj i valorizacija dvorca Esterhazy u Dardi*, javno predavanje, 17. 5. 2016., Društvo arhitekata Zagreb
- Ivana Haničar Buljan, *Arhitektonska istraživanja dvorca Esterhazy u Dardi*, javno predavanje, 17. 5. 2016., Društvo arhitekata Zagreb
- dr. sc. Ratko Vučetić i Ivana Haničar Buljan, *Istraživanja dvorca Khuen Bellasy u Nuštru*, javno predavanje, 31. 5. 2016., Društvo arhitekata Zagreb

FOKUS NA BAŠTINU

Konceptualizacija i organizacija programa: Tamara Bjažić Klarin, Irena Šimić

- *Pogled kroz holandski prozor*, dokumentarni film (1968.), autor i voditelj Milan Prelog; emitirano 16. 3. 2016., HTV 3
- *Renesansa u Dubrovniku*, dokumentarni film (1973.), autor i voditelj Milan Prelog; emitirano 30. 3. 2016., HTV 3
- *Juraj Dalmatinac i Šibenik*, dokumentarni film (1975.), autor i voditelj Milan Prelog; emitirano 13. 4. 2016., HTV 3
- *Na izložbi*, dokumentarni film (1983.), autor i voditelj Milan Prelog (Nove tendencije;

Radoslav Putar); emitirano 27. 4. 2016., HTV 3

– *Istarski kastelijeri*, dokumentarni film (1981.), autor Milan Prelog; emitirano 11. 5. 2016.,

HTV 3

– *U prvom planu – svijet likovnih umjetnosti*, dokumentarni film (1973.), autor i voditelj

Radovan Ivančević; emitirano 25. 5. 2016., HTV 3

3 ŽIVOT UMJETNOSTI – 50 GODINA

Uz 55. godišnjicu Instituta za povijest umjetnosti, godina 2016. obilježena je i 50. godišnjicom izlaženja časopisa *Život umjetnosti*. Povodom obljetnice su na internetsku stranicu *Života umjetnosti* postavljeni svi digitalizirani brojevi časopisa koji su dostupni za besplatno preuzimanje te je organizirana izložba u Galeriji Hrvatskog dizajnerskog društva na kojoj su radile članice uredništva časopisa.

– *Život umjetnosti – 50 godina: Kada, kako, s kim i za koga živi umjetnost?*, Galerija HDD, Zagreb, 22. 9. – 4. 10. 2016.; kustoski tim: Marko Golub, Irena Šimić, Marija Borovičkić, Sanja Horvatinčić i Sandra Križić Roban

– *Kada, kako, s kim i za koga živi umjetnost?* – javni razgovor u sklopu izložbe, Galerija HDD, Zagreb, 30. 9. 2016., moderatorica: Sandra Križić Roban, u razgovoru sudjeluju: Ješa Denegri, Ivana Hanaček i Damir Bralić

4 ZABORAVLJENA BAŠTINA: DRVENI OLTARI U ISTRI, višegodišnji program popularizacije znanosti pokrenut 2016. godine koji provode Institut za povijest umjetnosti i Hrvatski restauratorski zavod u suradnji s lokalnom zajednicom u Istri. Osnovni cilj projekta je na pristupačan način podijeliti specijalistička znanja s lokalnom zajednicom (primarnim čuvarom te baštine) i na taj način potaknuti njezino primjereno čuvanje i obnavljanje te osvijestiti njezinu važnost u formiranju lokalnog i regionalnog identiteta. Jezgru projekta čine interaktivni multidisciplinarni seminari/radionice koji podrazumijevaju participaciju svih sudionika.

Voditeljica projekta: dr. sc. Vlasta Zajec

Suradnici na projektu: dr. sc. Višnja Bralić, mr. umj. Marijana Galović, mr. umj. Miroslav Pavličić, Laura Stipić Miočić, Mario Miočić, Kristina Bin Latal, Silvo Šarić

<https://zaboravljena-bastina.ipu.hr/>

Aktivnosti u 2016. godini:

– *Oltar Majke Božje od Krunice u župnoj crkvi sv. Kuzme i Damjana: prezentacija konzervatorsko-restauratorskih radova i radionica za sudionike*, radionica, Dvorana Župnog dvora, Fažana, 25. 9. 2016.

– *Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri*, predstavljanje projekta, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 10. 11. 2016.

5 CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU, program

popularizacije znanosti Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković, pokrenut

2010. godine, kontinuirano poziva istaknute povjesničare umjetnosti, sveučilišne profesore i znanstvenike da svoja znanstvena i stručna dostignuća predstave široj kulturnoj javnosti; voditelji i autori programa: Josip Belamarić i Ana Šverko (glavna organizatorica).

Javna popularno-znanstvena predavanja i radionice u 2016. godini:

- dr. sc. Milan Pelc, *Osobna reprezentacija i „državna“ simbolika u liturgijskim knjigama zagrebačkih biskupa oko 1500.*, javno predavanje u Ciklusu, 16. 3. 2016., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- dr. sc. Daniel Premerl, *Grb Ivana Tomka Mrnavića*, javno predavanje u Ciklusu, 16. 3. 2016., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- dr. sc. Andrej Žmegač, *Afroditin otok. Spomenici kulture na Cipru*, javno predavanje u Ciklusu, 31. 3. 2016., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu
- dr. sc. Ana Šverko i Iva Raič Stojanović, *Dalmacija i Italija: krajolici i spomenici u crtežima, grafikama i slikama 18. i 19. stoljeća u zbirkama zagrebačkih galerija i muzeja*, radionica u Ciklusu, 20. – 22. 4. 2016., Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu

Blog

<https://cikluspredavanja.wordpress.com/>

Mrežni informacijsko-edukativni portal Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković za popularizaciju znanosti u polju povijesti umjetnosti

Voditeljica bloga: dr. sc. Ana Šverko

Dizajn i razvoj bloga: Nikola Bojić

6 JAVNA PREDAVANJA I TRIBINE

Marko Ambroš

- *Arhitektonska istraživanja dvorca Eugena Savojskog u Bilju*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 26. 4. 2016.

Josip Belamarić

- *The Interior of Split Cathedral (former Mausoleum of Diocletian) during the Renaissance*, javno predavanje, Villa I Tatti, Firenca, 24. 3. 2016.
- *Stanje i perspektive lokaliteta na UNESCO-voj Listi svjetske baštine na hrvatskoj obali*, javno predavanje u sklopu Dana splitskog ogranka Matice Hrvatske, Matica Hrvatska, Split, 22. 11. 2016.
- *Renesansni ljetnikovci u dubrovačkom Gružu – povijest, stanje i perspektive*, javno predavanje, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 10. 11. 2016.
- *Dubrovnik, Split, Trogir, Šibenik – povijesne luke*, javno predavanje u sklopu radionice zagrebačkog Arhitektonskog fakulteta pod nazivom „Škola grada Dubrovnik 2016“, IUC, Dubrovnik, 8. 11. 2016.

– *Kamen istočnoga Jadrana – tradicija i perspektive*, javno predavanje, Hotel Park, Split, 19. 5. 2016.

Tamara Bjažić Klarin

- *CIAM Networking: hrvatski arhitekti i Međunarodni kongres moderne arhitekture 1950-ih*, javno predavanje i tribina, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 10. 11. 2016.
- Tamara Bjažić Klarin, Mia Roth Čerina, Svetlana Dean, Daria Štrelov, *Javni Zlarin ili prostori zlarinske svakodnevice*, radionica, Visura Aperta i udruga Punta Arta, Zlarin, 16. 8. – 19. 8. 2016.
- *Novi Zagreb in between – from the CIAM's to Team X's Urban Planning Visions*, stručno vodstvo za sudionike skupa *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, Zagreb, 29. 6. – 2. 7. 2016.
- *Zagreb – the City between the Railroad and the River Sava*, predavanje i vodstvo za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i studente University of Pittsburgh, Filozofski fakultet, Zagreb.

Nikola Bojić

- Nikola Bojić, Artur Šilić, *ARTNET – primjer primjene računalnih modela u povijesti umjetnosti*, izlaganje na Šestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 22. 4. 2016.
- *Digitalna humanistika u istraživanju urbanog prostora: primjer analize splitskog Varoša*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 10. 6. 2016.

Ivana Haničar Buljan

- *Arhitektonska istraživanja dvorca Esterhazy u Dardi*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 17. 5. 2016.
- Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić, *Istraživanja dvorca Khuen Bellasy u Nuštru*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 31. 5. 2016.

Katarina Horvat-Levaj

- *Arhitektura 18. stoljeća u Slavoniji – uvođenje novog stila iz ishodišta baroka*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 12. 4. 2016.
- *Povjesno-prostorni razvoj i valorizacija dvorca Esterhazy u Dardi*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 17. 5. 2016.
- *Dubrovačka katedrala*, javno predavanje, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 18. 5. 2016.

Sanja Horvatinčić

- *Izbrisane: o upisivanju žena u javni prostor Zagreba*, javno predavanje, knjižnica S. S. Kranjčevića, Zagreb, 8. 3. 2016.

- *Modeli umjetničkih kolaboracija u polju memorijalne plastike 1955. – 1975.*, javno predavanje, Institut za povijest umjetnosti, 10. 6. 2016.
- Heike Karge, *Biografije spomenika – slučaj Jasenovac*, Goethe Institut, Zagreb, 3. 6. 2016. (organizacija predavanja)

Ljiljana Kolešnik

- Johannes Preiser-Kapeller, *Narativi i mreže: digitalni pristupi prema rekonstrukciji mreža iz prošlosti*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 26. 4. 2016. (organizacija predavanja)

Irena Kraševac

- *Otkrivanje Dalmacije. Utjecaj austrijskih slikara na hrvatsko pejzažno slikarstvo 19. stoljeća*, javno predavanje u sklopu izložbe Menci Klement Crnčić – retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 28. 4. 2016.
- *Arts Association: Exhibitions and the Organization of Fine Arts Events in Zagreb in the 19th Century*, pozvano predavanje, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Ljubljana, 12. 12. 2016.
- *The Beginnings of Artistic Education in Zagreb in the 19th Century: From the Drawing School to the National Arts and Crafts School*, pozvano predavanje, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Ljubljana, 13. 12. 2016.

Sandra Križić Roban

- *Between Ratio and Vision, or How the New Forms of Post-war Architecture Emerge from the New Reality of Social relations*, predavanje, Zentrum für Südosteuropastudien der Karl-Franzens-Universität, Graz, 8. 6. 2016.

Matko Matija Marušić

- *Crkva sv. Dominika u Dubrovniku i njena monumentalna raspela*, predavanje u sklopu proslave 800. godine dominikanskog reda, samostan sv. Dominika, Dubrovnik, 30. 5. 2016.

Milan Pelc

- *Nepoznati minijaturist u Zagrebu oko 1500.*, javno predavanje, Sveučilište u Zadru, Zadar, 18. 1. 2016.
- *Bakrorezac Juraj Šubarić u Beču oko 1650.*, javno predavanje, Sveučilište u Zadru, Zadar, 18. 1. 2016.
- *Prožimanje medija i pobjeda tipografike na početku ranoga novoga vijeka*, javno predavanje, Klub hrvatskih humboldtovaca, Zagreb, 4. 2. 2016.
- *Osobna reprezentacija i “državna” simbolika u liturgijskim knjigama zagrebačkih biskupa oko 1500.*, javno predavanje, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 16. 3. 2016.

- *J. V. Valvasor i car Leopold I. Ikonografija cara i njezina recepcija na primjerima iz Valvasorove grafičke zbirke*, predavanje, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mariboru, Maribor, 12. 5. 2016.
- *Sveto i profano na minijaturama u misalu biskupa Jurja de Topusko*, javno predavanje, Sisačka biskupija, Sisak, 18. 5. 2016.

Petar Prelog

- *Novi ljudi za novu umjetnost*, javno predavanje u sklopu izložbe *Sfinga velegrada – vrhunska djela modernizma u zbirkama MSU-a*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 10. 2016.

Daniel Premerl

- *Grb Ivana Tomka Mrnavića*, javno predavanje, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 16. 3. 2016.

Mirjana Repanić Braun

- *Porta al Mare – o gradskim vratima u Rijeci u kontekstu vladavine Habsburga*, javno predavanje, Odsjek za povijest umjetnosti, Rijeka, 9. 6. 2016.

Irena Šimić

- Johannes Preiser-Kapeller, *Narativi i mreže: digitalni pristupi prema rekonstrukciji mreža iz prošlosti*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 26. 4. 2016. (organizacija predavanja)

Zlatko Uzelac

- *Prema rekonstrukciji arhitekture dvorca u Bilju*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 26. 4. 2016.
- *Urbanističko-konzervatorska studija vanjskoga obrambenog prostora Tvrđe*, javno predavanje, Muzej Slavonije, Osijek, 3. 11. 2016.

Ratko Vučetić

- *Sena Sekulić Gvozdanović, istraživanje starih gradova u Hrvatskoj*, moderiranje okruglog stola, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 14. 4. 2016.
- *Prostorni razvoj vlastelinstva Belje*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 3. 5. 2016.
- Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan, *Istraživanja dvorca Khuen Bellasy u Nuštru*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 31. 5. 2016.
- *Kroz povijest osječke Tvrđe*, javno predavanje, Muzej Slavonije, Osijek, 3. 11. 2016.

Vlasta Zajec

- *Umjetnikopovjesna baština župne crkve sv. Kuzme i Damjana*, javno predavanje, Fažana, 24. 9. 2016.

- Vlasta Zajec, Višnja Bralić, Marijana Galović, Zoran Durbić, *Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri*, predstavljanje projekta, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 10. 11. 2016.
- *Drveni oltari 17. stoljeća u Istri*, pozvano predavanje, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 9. 12. 2016.

Danko Zelić

- *Nepoznati arhivski dokumenti o Faustu Vrančiću u Državnom arhivu u Zadru*, javno predavanje u sklopu događanja *Faust Vrančić (1551. – 1617.) – ususret 400. godišnjici smrti*, Državni arhiv u Zadru, Zadar, 21. 9. 2016.
- *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum. Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric*, poster prezentacija, University of Oxford, Oxford, 4. 7. 2016.

Andrej Žmegač

- *Afroditin otok. Spomenici kulture na Cipru*, javno predavanje, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split, 31. 3. 2016.
- *Utvrda sv. Nikole*, javno predavanje, Društvo Juraj Dalmatinac, Šibenik, 21. 4. 2016.
- *Utvrda dvorca Eugena Savojskog u Bilju*, javno predavanje, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 3. 5. 2016.
- *Kaptolska utvrda Sisak*, javno predavanje, Državni arhiv Sisak, Sisak, 9. 6. 2016.
- *Perivoj Maksimir*, izlaganje u okviru radionice Gärten und Freiräume der Habsburger Monarchie, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč, 29. 6. 2016. **x**

Mediji i javna komunikacija

DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Tamara Bjažić Klarin, scenaristički rad u emisiji *Trikultura – arhitektura i dizajn*, HRT, Treći program: *Planiranje budućnosti – Split 3*, sugovornici Jakša Milčić, Dinko Kovačić, dr. sc. Luka Skansi, dr. sc. Martina Ivanuš, dr. sc. Višnja Kukoč, emitirano 28. 4. 2016.; *Hildegard Auf Franić*, razgovor povodom nagrade za životno djelo „Viktor Kovačić“, emitirano 14. 4. 2016.; *3 arhitekta – 3 knjige – 3 kuće*, sugovornici dr. sc. Krinoslav Ivanišin, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Sandra Uskoković, emitirano, 17. 3. 2016.; *3LHD – Interakcije*, razgovor s partnerima arhitektonskog studija 3LHD povodom izložbe u MSU-u, emitirano 11. 2. 2016.; *Branimir Medić i Pero Puljiz – Dokumentacija*, razgovor povodom izložbe u Oris kući arhitekture, emitirano 28. 1. 2016.
- Tamara Bjažić Klarin, scenarij i realizacija dokumentarne emisije *60 godina Hrvatske televizije*, HRT, sugovornici: akademik Branko Kincl, akademik Andrija Mutnjaković, profesor u miru Dražen Juračić, arhitekti Zoran Gliha i Nenad Bach, emitirano 23. 5., 17. 7., 15. 8., 2. 10., 13. 10. i 16. 12. 2016.
- Ivana Haničar Buljan, prikaz stambene arhitekture u Podsusedu emisiji *Kulturni kolodvor – kulturni itinereri*, HRT, Prvi program, emitirano u kolovozu 2016.
- Sandra Križić Roban, prikazi autorskih izložbi u emisiji *Vijesti iz kulture*, HRT: *Intervju sa Sandrom Križić Roban*, emitirano 12. 9. 2016.; *Dragana Jurišić*, emitirano 14. 9. 2016.; *Hrvoje Slovenc*, emitirano 29. 6. 2016.; *Vlado Martek*, emitirano 8. 11. 2016.; *Život umjetnosti u Galeriji HDD*, emitirano 24. 9. 2016.
- Sandra Križić Roban, intervju u emisiji *Svet kulture* povodom izložbe *Najljepše mjesto na svijetu*, RTV SLO 4, emitirano 22. 9. 2016.
- Irena Šimić (tekst i scenarij), Paolo Mofardin (stručni suradnik), dokumentarni kratkometražni film o Branku Baliću, *Fotografija u Hrvatskoj: Branko Balić*, HRT, emitirano 23. 4. 2016.
- Ana Šverko, stručna suradnica u emisiji *Kulturna Baština: Grand Tour Dalmatia*, HRT 1, emitirano 10. 11. 2016.

RADIJSKE EMISIJE

- Katarina Horvat Levaj, gostovanje u emisiji *Intervju tjedna*, Hrvatski radio 3, emitirano 28. 2. 2016.
- Sanja Horvatinčić, intervju: *Stvarnost prostora – Razgovor sa Sanjom Horvatinčić*, Hrvatski radio 3, emitirano 20. 4. 2016
- Sandra Križić Roban, likovne kritike u emisiji *Triptih*, Hrvatski radio 3: *Stan Douglas, Interregnum u Wielsu, Bruxelles*, emitirano 5. 1. 2016.; *Emily Jacir u Whitechapel Gallery, London*, emitirano 26. 2. 2016.; *Dvije izložbe Julie Cameron u Londonu*, emitirano 9. 2. 2016.;

Alec Soth, emitirano 15. 3. 2016.; *Dalibor Martinis u Umjetničkom paviljonu*; emitirano 19. 4. 2016.; *ZAKKA – povijest japanskog dizajna*, emitirano 26. 4. 2016.; *Edith Dekyndt u Wielsu*, emitirano 17. 5. 2016.; *Friedl Kubelka u Cameri Austriji*, emitirano 28. 6. 2016.; *Game Changers. Reinventing the 20th-Century Silhouette*, emitirano 5. 7. 2016.; *Dragana Jurišić, MMSU Rijeka*, emitirano 27. 9. 2016.; *Artur Zmijewski, W. Gutt i W. Raniszewski u Varšavi*, emitirano 22. 11. 2016.; *Javni duhovi. Umjetnost Tajvana, Kine i Jugoistočne Azije u Varšavi*, emitirano 6. 12. 2016.; *Dalibor Martinis. Data Recovery*, emitirano 27. 12. 2016.

- Sandra Križić Roban, intervju u emisiji *Kretanje točke* povodom izložbe *Najljepše mjesto na svijetu*, Hrvatski radio 1, emitirano 12. 9. 2016.
- Sandra Križić Roban, intervju u emisiji *Iskustvo prostora* povodom izložbe *Život umjetnosti – 50 godina: Kada, kako, s kim i za koga živi umjetnost?*, Hrvatski radio 1, emitirano 22. 9. 2016.
- Ivana Mance, osvrti na izložbe u emisiji *Triptih*, Hrvatski radio 3: *Pokrenuto oko. Muzej za umjetnosti i obrt, 2016.*, emitirano u veljači 2016.; *Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E muzej suvremene umjetnosti. Lekcija 1*, Muzej suvremene umjetnosti, 8. 12. 2015.–31. 1. 2016., emitirano u veljači 2016.; *Balthus, Kunstforum, Beč, 2016.*, emitirano u ožujku 2016.; *Ignjat Job, Vatra Mediterana, Klovićevi dvori, 2016.*, emitirano u listopadu 2016.
- Matko Matija Marušić, intervju: emisija *Plavi razgovori*, Radio Dubrovnik, emitirano 5. 6. 2016.
- Petar Prelog, razgovor u emisiji *U vizualnom kodu*, Hrvatski radio 3, emitirano 26. 10. 2016.
- Ana Šverko, intervju: *Stvarnost prostora – razgovor s Anom Šverko*, Hrvatski radio 3, emitirano 29. 6. 2016.
- Zlatko Uzelac, gostovanje u emisiji *Baština, mi i svijet*, Hrvatski radio 3, emitirano 9. 10. 2016.

Institut na mrežnim stranicama i društvenim mrežama

Institut za povijest umjetnosti (I. Šimić): <http://ipu.hr>

Institut za povijest umjetnosti – FB (I. Šimić):

<https://www.facebook.com/institutzapovijestumjetnosti>

Život umjetnosti (S. Križić Roban): <http://zivotumjetnosti.ipu.hr>

Život umjetnosti – FB (S. Horvatinčić): <https://web.facebook.com/ZivotUmjetnosti/?fref=ts>

Projekt ARTNET (Lj. Kolešnik): <http://www.art-net-hrzz.org/>

Projekt ARTNET – FB (S. Horvatinčić): https://web.facebook.com/Artnet_HRZZ-1507365319516001/?fref=ts

Projekt ARTNET – blog (Lj. Kolešnik): <https://www.art-net-hrzz/blog/.org>

Projekt Grand Tour (A. Šverko): <http://grandtourdalmatia.org/>

Projekt VACOP (M. Pelc): <http://vacop.ipu.hr/index.php>

Projekt DUCAC (A. Plosnić Škarić): <http://ducac.ipu.hr/project/>

Ciklus predavanja u IPU – Centar Cvito Fisković (A. Šverko):

<https://cikluspredavanja.wordpress.com/>

x

Edukativne aktivnosti

Utjecaj Instituta na prijenos znanstvenog istraživanja i suradnju s visokoškolskim institucijama ogleda se u uključenosti istraživača u nastavu na preddiplomskim, diplomskim i poslijediplomskim studijima te u sudjelovanju u mentorstvima i povjerenstvima za obranu doktorskih disertacija i završnih radova na poslijediplomskim sveučilišnim studijima.

Suradnja o provođenju nastave na preddiplomskoj i diplomskoj razini ugovorena je s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Splitu.

Uz postojeće sporazume o znanstvenoj suradnji s Arhitektonskim fakultetom u Zagrebu, Fakultetom političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Sisačkom biskupijom i Hrvatskim restauratorskim zavodom u Zagrebu, u 2016. godini zaključene su nove znanstvene suradnje sa Sveučilištem J. J. Strossmayera u Osijeku, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika (HDLU) u Zagrebu, Umjetničkom akademijom Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku te s Hrvatskom radiotelevizijom (HRT) sporazum o medijskoj suradnji.

OBRAZOVNI PROGRAMI, EDUKATIVNE RADIONICE I AKTIVNOSTI

- radionica *Dalmacija i Italija u Zagrebu: krajolici i spomenici u crtežima, grafikama i slikama 18. i 19. stoljeća u zbirkama zagrebačkih galerija i muzeja*, organizirana u sklopu uspostavnog istraživačkog projekta *Dalmacija – odredište europskog Grand toura u 18. i 19. stoljeću*, Zagreb, 20. 4. – 22. 4. 2016. – Irena Kraševac, voditeljica radionice; Ana Šverko, voditeljica projekta
- interdisciplinarna studentska radionica *Hipermapiranje Dioklecijanove palače: grad u knjigama*, organizator: Institut za povijest umjetnosti u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Fakultetom građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, Split, 26. 4. – 28. 4. 2016. – Ana Šverko, voditeljica radionice
- međunarodna ljetna radionica *Living Monument: Mat-Organization and Diocletian's Palace: What If?*, organizator: Institut za povijest umjetnosti u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Fakultetom građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, Split, 5. 7. – 15. 7. 2016. – Ana Šverko, voditeljica radionice.

SVEUČILIŠNA NASTAVA

Josip Belamarić

Kolegij: *Ikonologija* (1. godina prediplomskog studija [30 + 15 sati], Filozofski fakultet u Splitu), *Odabrane teme iz srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji* (2. godina diplomskog studija [30 sati], Filozofski fakultet u Splitu), *Renesansna umjetnost* (diplomski studij [15 sati] Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu); mentorstvo diplomskega rada (3 studenta, Filozofski fakultet u Splitu), mentorstvo doktorskih disertacija (3 studenta, Sveučilišni doktorski studij humanističkih znanosti u Splitu i Poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti u Zadru)

Katarina Horvat Levaj

Mentorstvo doktorskih disertacija (Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, Sveučilišni doktorski studij humanističkih znanosti u Splitu)

Sanja Horvatinčić

Kolegiji (uk. 4 sata predavanja i 5 dana terenske nastave): *Art for Collective Use: Monument, Performance, Ritual, Body* (diplomski studij povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Ljubljana, Slovenija)

Ljiljana Kolešnik

Kolegij: *Tumačenja modernizma – koncepti i značenja* (Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, diplomski studij), nastava na doktorskom studiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu; mentorstvo doktorskih disertacija (4 studenta, Sveučilišni doktorski studij humanističkih znanosti u Splitu i Poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti u Zadru)

Sandra Križić Roban

Kolegij: *Moderna likovna umjetnost* (Odsjek za nederlandistiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu [uk. 30 sati]); *Suvremena umjetnost fotografije – diskurzivni prostori fotografске prakse od 1970-ih do danas* (doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu [uk. 8 sati])

Irena Kraševac

Mentorstvo doktorskih disertacija (4 studenta, Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

Milan Pelc

Mentorstvo doktorskih disertacija (3 studenta, Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij Sveučilišta u Osijeku i Poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti u Zadru)

Petar Prelog

Mentorstvo doktorskih disertacija (2 studenta, Doktorski studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru)

Daniel Premerl

Kolegij (uk. 30 sati): *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture* (Teološki fakultet „Matija Vlačić Ilirik“)

Ana Šverko

Kolegij (uk. 60 sati): *Istraživanja u urbanističkom planiranju* (Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Sveučilište u Splitu, diplomski studij)

Radoslav Tomić

Nastava na Poslijediplomskom doktorskom studiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti; mentorstvo doktorskih disertacija (2 studenta, Poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru)

Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan

Kolegij (uk. 12 sati): *Umjetnost 17. i 18. stoljeća* (Umjetnička akademija u Osijeku)

Danko Zelić

Mentorstvo doktorskih disertacija (2 studenta, Poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti u Zadru)

Andrej Žmegač

Kolegij (uk. 8 sati): *Mletačke utvrde u Hrvatskoj* (doktorski studij Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu) **x**

PRILOG: PRIHODI I RASHODI POSLOVANJA 2016. GODINE

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI, 25.01.2017.

Iz rač. Plana	NAZIV	Ostvareno 2014.g.	Ostvareno 2015.g.	Ostvareno 2016.g.
6	PRIHODI POSLOVANJA	8.878.538	8.458.355	8.835.059
632	Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	11.378	0	7.470
634	Pomoći od izvanproračunskih korisnika	0	0	44.219
636	Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	418.400	77.650	53.000
641	Prihodi od finansijske imovine	13.902	11.938	2.156
652	Prihodi po posebnim propisima	29.315	834.817	941.944
661	Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	491.905	299.472	445.839
663	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna	524.780	0	0
671	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika	7.388.858	7.234.478	7.340.431
8	Primici od finansijske imovine	606.899	1.118.744	697.698
82	Primici od izdanih vrijednosnih papira	606.899	1.118.744	697.698
3	RASHODI POSLOVANJA	8.117.405	8.575.628	8.770.458
311	Plaće (bruto)	5.124.963	5.475.522	5.615.332
312	Ostali rashodi za zaposlene	29.293	69.487	142.466
313	Doprinosi na plaće	868.830	913.348	976.448
321	Naknade troškova zaposlenima	418.614	441.145	378.067
322	Rashodi za materijal i energiju	122.335	95.576	65.383
323	Rashodi za usluge	1.293.384	1.252.595	1.302.638
324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	129.351	159.196	153.424
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	96.411	86.867	84.840
343	Ostali finansijski rashodi	14.418	13.633	11.423
372	Ostale naknade građanima iz proračuna (školarine)	16.000	64.500	40.500
381	Tekuće donacije	3.806	3.759	237
	Povećanje zalihe gotovih proizvoda (knjige, časopisi)	97.539	6.798	92.657
	Ukupni rashodi poslovanja	8.019.866	8.568.830	8.677.801
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANSIJSKE IMOVINE	168.109	187.701	70.089
412	Nematerijalna imovina	0	33.419	0
422	Postrojenja i oprema	117.033	123.672	49.553
424	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	28.037	29.111	20.536
426	Nematerijalna proizvedena imovina	23.039	0	0
431	Ostale pohranjene vrijednosti	0	1.500	0
	UKUPNI RASHODI	8.187.975	8.756.531	8.747.890
5	Izdaci za finansijsku imovinu	1.118.744	598.842	698.712
52	Izdaci za ulaganja u vrijednosne papire	1.118.744	598.842	698.712
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	9.485.437	9.577.099	9.532.757
	UKUPNI RASHODI I IZDACI	9.306.719	9.355.373	9.446.602
	VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA	178.718	221.726	86.155
	MANJAK PRIHODA I PRIMITAKA	0	0	0
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju	677.038	882.903	969.058



**INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
— godišnje izvješće za 2016. godinu**

IZDAVAČ

Institut za povijest umjetnosti

ZA IZDAVAČA

Milan Pelc

UREDNUICA

Sanja Sekelj

SURADNICE

Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić

OBLIKOVANJE

Irena Šimić, Ivana Haničar Buljan

FOTOGRAFIJE

Paolo Mofardin

LEKTURA

Maja Trinajstić

—
U Zagrebu, travanj 2017.