

JURJEV PAG — SINTEZA ANTIČKOG I SREDNJOVJEKOVNOG URBANIZMA

Dr Mate Suić

Filozofski fakultet, Zagreb

1. U vrijeme kada Juraj Dalmatinac planira novi Pag, istočna jadranska obala bila je ponovno, nakon antike, dosta dobro urbanizirana. Ideja mediteranskog urbanizma i urbanističke discipline doživjela je na ovim obalama organski razvitak, koji se ogleda u kontinuitetu gradova s antičkom jezgrom (Zadar, Split, Rab i dr.) i u izgradnji novih hrvatskih formacija (Šibenik, Dubrovnik, Korčula, Biograd na Moru i dr.), kojima je naš preživjeli antički grad poslužio kao model. S druge strane, intenzivne veze između dviju jadranskih obala i Jurjevo djelovanje u gradovima Italije ostavilo je traga u prostornom i funkcionalnom rješenju novoga grada.

2. Novi Pag izgrađen je po utvrđenom planu »nadaušak«, u relativno kratkom vremenskom rasponu. Emancipiran od Zadra, stekavši još prije gradsku autonomiju, on je morao razvijati sve one upravno-političke i društvene funkcije koje su gradu-centru imanentne u sferi gospodarstva, uprave i društvenog života uopće. U demografiji Paga sredinom 15. stoljeća, jednako među pučanima kao i među predstavnicima sada već zatvorenog gradskog vijeća, prevladava izrazita demokratska crta, koju objašnjava gospodarska struktura stanovništva: bili su to zemljoradnici i mali zemljoposjednici i posjednici parcela na solanama, težaci i radnici na solanama te stočari. Ta će demokratska crta naći svog odraza u urbanističkom planu i u izgradnji na sličan način kako ga je nalazila u novoosnovanim grčkim agrarnim kolonijama na našoj obali. Odatle jednoznačnost u distribuciji urbanog areala i prosječnost u privatnoj arhitektonskoj izgradnji.

3. Smještaj novoga grada na pristojnom položaju na blagoj padini, zaklonjenoj od bure, do samog istma što dijeli Paški zaljev od Uvale solana, uz obalu pogodnu za izgradnju luke, pružao je autoru plana povoljnu mogućnost da primijeni jednu posebu pravilnu shemu za koju su mu primjer pružali nedaleki Zadar ili Split unutar Palače, te da na taj način uspostavi pravilan i maksimalno zavisian odnos između linije perimetra i urbanog rastera. Toga u Pagu nema. Ideja gotovo pravilnog poligonalnog perimetra nije nova (ona je izraz prvenstveno tadašnje poliorkecije). Juraj ju je mogao sresti i u nekim gradovima Italije, no primjenom takve geometrijske forme trebalo bi očekivati da će se i gradski raster tome prilagoditi i dobiti gradske ulice od kojih će glavne ići prema središtima stranica perimetralnog poligona. Raster je, međutim, strogo ortogonalan, što nesumnjivo ima svojih mnogostrukih razloga (klimatski uvjeti i sl.), no presudan je ipak bio primjer preživjelih antičkih gradova.

4. Za razliku od naših srednjovjekovnih formacija (Korčule, Dubrovnika, Šibenika, a i Raba koji je sačuvao urbanistički kontinuitet iz antike), novi Pag posjeduje u svom tkivu sistem dviju ravnopravnih gradskih komunikacija: Velu ulicu koja ide od Kopnenih vrata do luke (ideja antičkog karda) i poprečnu ulicu koja teče od istoka prema zapadu i križa se s onom prvom na gradskom trgu (ideja antičkog dekumana). No ta je »kastrametacija« samo prividna. Naime, svi inzulati koji se nalaze iznad i ispod one poprečne ulice formirani su u izdužene pojaseve, pa nas time podsjećaju ne samo na presedane u Dubrovniku i Korčuli nego i na antičke tradicije južne Italije, gdje je i u organizaciji agera i u organizaciji gradskog prostora još iz predrimskih vremena bio apicirani sistem strigacije umjesto centurijacije, po čemu mnogi od tih gradova izmiču ustaljenom hipodamskom sistemu.

GIORGIO DA SEBENICO A PAGO — SINTESI DELL'ANTICO E DEL MEDIEVALE

Mate Suić

1. Al tempo in cui Giorgio Dalmata progetta la nuova città di Pago, la costa orientale dell'Adriatico era di nuovo, dopo l'antichità, abbastanza bene urbanizzata. L'urbanesimo mediterraneo e la disciplina urbanistica ebbero uno sviluppo organico lungo la costa, e lo possiamo vedere dal succedersi delle città (come Zara, Spalato, Arbe ecc.) in cui è presente il nucleo antico, e dalla costruzione di nuove città croate (come Sebenico, Ragusa, Curzola, Zara Vecchia) alle quali la sunnominata città antica servì da modello. Dall'altra parte i continui contatti fra le due coste adriatiche e l'attività di Giorgio nelle città d'Italia ebbero influenza sulla funzionalità e sulla divisione spaziale della nuova città.

2. La nuova Pago fu costruita »d'un fiato« secondo un piano fissato, in un periodo di tempo relativamente breve. Resosi indipendente da Zara, avendo già prima conseguito l'autonomia, dovette istituire tutte quelle cariche amministrative, politiche e sociali che sono immanenti ad un centro urbano. Nella demografia di Pago del secolo XV sia fra il popolo sia fra i rappresentanti del consiglio cittadino, già chiuso, predominava uno spiccato carattere democratico che si può spiegare con la struttura economica della popolazione che si componeva di agricoltori e di piccoli proprietari di terre e di proprietari di appezzamenti di saline, di braccianti, di lavoratori nelle saline nonchè di allevatori di bestiame. Questo carattere democratico è presente nel piano urbanistico e nelle costruzioni come lo era nelle appena fondate colonie agrarie greche, sparse lungo la nostra costa. Da ciò l'uniformità nella distribuzione dell'area urbana e la mediocrità nell'architettura privata.

3. La collocazione della città nuova in posizione soleggiata, su un lieve pendio, protetto dalla bora, vicino allo istmo che divide il golfo di Pago dal golfo delle Saline, lungo la costa idonea alla costruzione di un porto, dava la possibilità all'ideatore del progetto di applicare uno schema del tutto regolare di cui ne aveva un esempio nella non lontana Zara oppure nella Spalato dentro le mura, e di stabilire così un rapporto regolare e del tutto dipendente tra la linea perimetrale e la rete urbana. Ciò non possiamo trovare a Pago. L'idea del quasi regolare perimetro poligonale non è nuova (essa è espressione in primo luogo della allora esistente poliorkecija). Giorgio la poté incontrare in alcune città d'Italia. Ma con l'applicazione di tale forma geometrica ci si potrebbe aspettare che anche la rete urbana si conformasse a ciò e si arrivasse così a strade cittadine di cui le principali portassero ai punti d'intersezione dei lati del poligono perimetrale. La rete è rigorosamente ortogonale per molte ragioni (per esempio le condizioni climatiche ecc.), ma l'esempio delle città antiche era indubbiamente decisivo.

4. A differenza delle nostre città medioevali (Curzola, Ragusa, Sebenico e Arbe la quale ha conservato le caratteristiche dell'urbanismo antico), la Nuova Pago racchiude un sistema di due vie di comunicazione di uguale importanza: la Calle grande che va dalla porta Nord fino al porto (Cardo antico) e la strada trasversale che va da Est a Ovest e si incrocia con la primo sula piazza della città (Decumano antico).

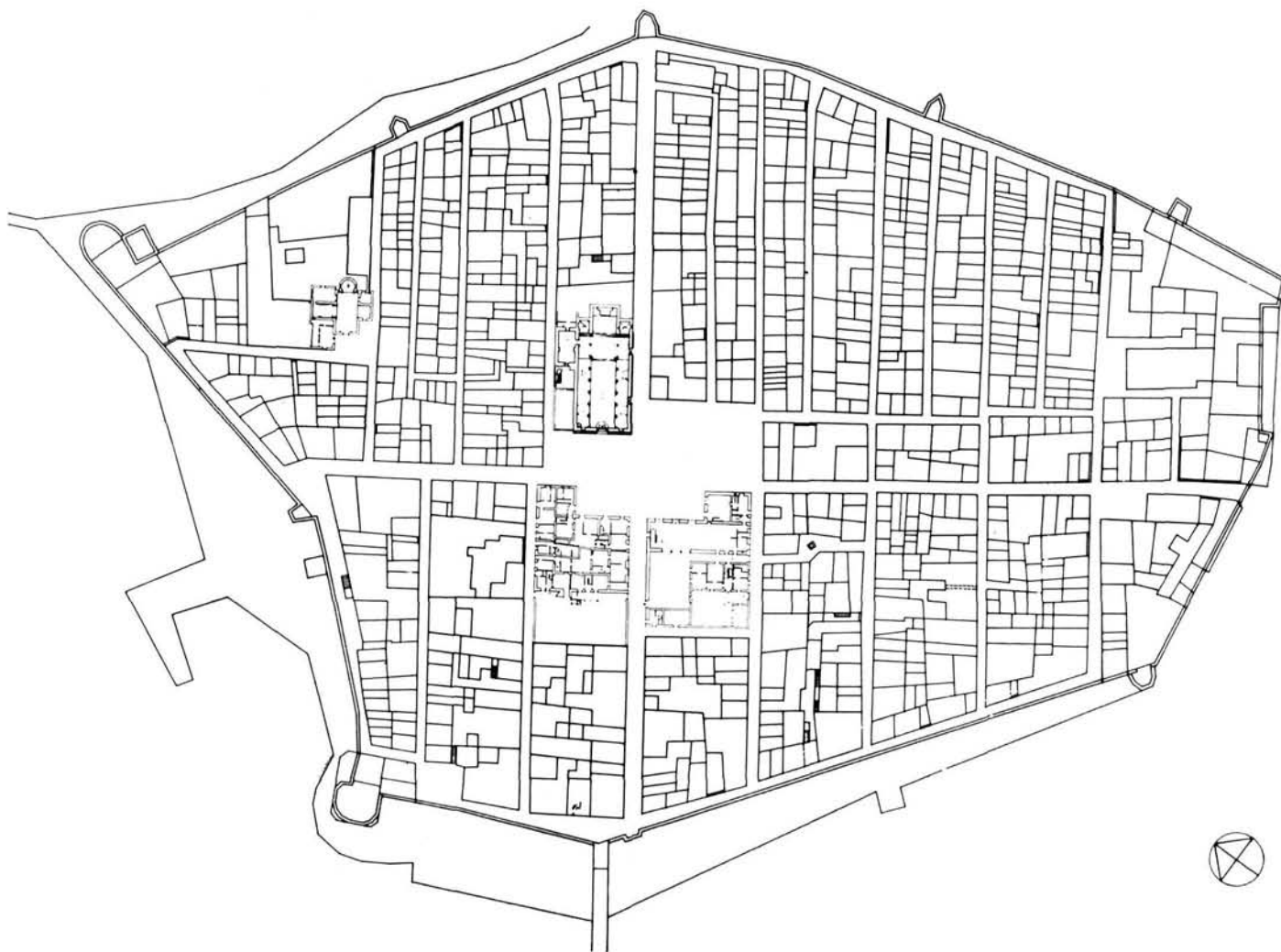
Questa »castrametazione« è soltanto apparente. Vale a dire, tutti gli isolati che si trovano al di qua o al di là della strada trasversale formano un blocco allungato di case, il che ci fa pensare non soltanto ai precedenti di Ragusa e Curzola, bensì alle tradizioni antiche della Italia del Sud, dove nella disposizione degli agri come in quella dello spazio urbano, già dai tempi preromani era applicato il sistema di strigazione invece di quello di centuriazione, per cui molte città sfuggono l'usuale sistema ipodamico.

5. Oblikovanjem i smještajem gradskog trga na sjecištu dviju glavnih gradskih komunikacija grad se približava rješenjima antičke urbanistike. No zbog pomanjkanja prethodnih urabnističkih tradicija, ovdje se nije mogao pojaviti primjer funkcionalne dihotomije u formiranju posebnog prostora za glavnu crkvu i kult i posebnog za upravu. Trg, primjeren veličini gradskog areala, okružen je kolegijatom (nesuđenom katedralom), kneževom i biskupskom palačom. Ta je koncentracija uvjetovala potenciranje urabnističke hijerarhije, u kojoj se u osnovi mogu izdvojiti samo dvije cjeline: trg s adjacencijama javne namjene i ostali areal namijenjen pretežno stambenoj izgradnji. Na taj način trg je stekao maksimum urbane konvergencije, dok su mu aksijalne komunikacije omogućavale maksimum protočnosti.

6. Skučenost prostora, s jedne strane, ali isto tako i društveno-gospodarska atmosfera, izazvali su napuštanje ekstenzivne stambene izgradnje. Kuće su većinom dvokatnice a malo njih je imalo unutrašnje dvorište, dok mnoge imaju balkone na uličnoj strani. Po tome se Pag odvađa od srednjovjekovnih gradova u kojima je bilo mnogo palacina gradskog patricijata s raskošnim unutrašnjim dvorištima (nasljednicima antičkog peristila) razvijajući se prema vertikalni u posve zatvorenim inzulatima. No upravo zbog toga on nema ni svog pravog »varoša« (borgo), neizostavnog elementa srednjovjekovnog grada, čime je u još većoj mjeri bila naglašena ujednačenost i gradskog prostora i urbane izgradnje.

5. Con la formazione e la posizione della piazza della città all'intersezione delle due principali vie di comunicazione la città è molto vicina alle soluzioni urbanistiche dell'antichità. Per la mancanza di tradizioni urbanistiche anteriori non era possibile arrivare a una dicotomia funzionale che fosse composta da uno spazio destinato alla chiesa e al culto di essa e uno destinato all'amministrazione. La piazza adeguata alla grandezza dell'area urbana, è circondata da una colleggiata, dal palazzo del principe e da quello del vescovo. Tale agglomerato ha potenziato la gerarchia urbanistica da cui possiamo isolare solamente due unità: la piazza con gli adiacenti di uso pubblico e la rimanente area destinata prevalentemente all'edilizia. In questo modo la piazza era il punto massimo di convergenza della città, mentre le vie di comunicazione assiali rendevano possibile un rapido fluire.

6. La mancanza di spazio da una parte, e la condizioni economiche e sociali dall'altra, hanno limitato un'estensione eccessiva dell'edilizia. Le case sono prevalentemente a due piani, ed un piccolo numero soltanto ha cortili interni, molte invece hanno balconi dando sulla strada. Questo differenzia Pago dalle città medievali, in cui c'erano molti palazzi della nobiltà cittadina con lussuosi cortili interni (resti del peristilio antico), poichè Pago si erge in verticale con isolati del tutto chiusi. Per questa ragione appunto Pago non ha un proprio borgo, elemento immancabile della città medioevale, il che rafforza maggiormente l'uniformità sia dello spazio cittadino sia delle costruzioni urbane.



Pag, tlocrt grada