

MAGISTRA POVIJESTI UMJETNOSTI I ETNOLOGIJE I KULTURNE ANTROPOLOGIJE. STAŽIRALA JE U LAUBI, GALERIJI FORUM TE NA INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI U ZAGREBU. ČLANICA JE UDRUGE SIVA ZONA, PROSTORA MEDIJSKE I SUVREMENE UMJETNOSTI U KORČULI, U SKLOPU KOJE VODI UMJETNIČKO-ISTRAŽIVAČKI PROJEKT *INDUSTRIJSKA BAŠTINA OTOKA KORČULE*. RADI KAO NEZAVISNA ISTRAŽIVAČICA, KUSTOSICA I KULTURNA DJELATNICA.

UMJETNICA JE KOJA SVOJE RADOVE ARTIKULIRA U MEDIJIMA SKULPTURE, FOTOGRAFIJE, VIDEO, *SITE-SPECIFIC* INSTALACIJA, KAO I MULTIMEDIJSKIH SCENSKIH IZVEDBI. GODINE 1993. PREDSTAVLJALA JE IRSKU NA BIJENALU U VENECIJI. IZLAGALA JE NA BIJENALU U ISTANBULU 1997. OD BROJNIH SAMOSTALNIH IZLOŽBI IZDVAJAMO: INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART PHILADELPHIA (1991.), IRISH MUSEUM OF MODERN ART, DUBLIN (2005.), TURNER CONTEMPORARY, MARGATE (2013.), MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI / MUZEJ MIMARA, ZAGREB (2000.) KUSTOSICA JE IZLOŽBE *TROVE* ODRŽANE U IRSKOM MUZEJU MODERNE UMJETNOSTI (IRISH MUSEUM OF MODERN ART), DUBLIN (2014.). ZASTUPAJU JE FRITH STREET GALLERY, LONDON I KERLIN GALLERY, DUBLIN.

STEKAO JE DOKTORSKU TITULU 2012. GODINE PRI KATOLIČKOM BOGOSLOVNOM FAKULTETU U ZAGREBU. OD 2004. DO 2013. GODINE U ZVANJU IZVANREDNOG PROFESORA NA TEOLOŠKOM FAKULTETU MATIJA VLAČIĆ ILIRIK U ZAGREBU PREDAJE POVIJEST FILOZOFIJE, LITURGIJSKE STUDIJE I POLITIČKU TEOLOGIJU. OD 2013. GODINE PREDAJE FILOZOFIJU RELIGIJE I KRŠĆANSKE DOKTRINE PRI WESTFIELD HOUSEU ZA TEOLOŠKE STUDIJE U CAMBRIDGEU. OD 2017. GODINE ZNANSTVENI JE SURADNIK PRI INSTITUTU ZA KRITIČKO KATOLIČKO PROPITIVANJE VON HÜGEL SVEUČILIŠTA CAMBRIDGE. OBJAVIO JE PET KNJIGA: *BOG NA MUKAMA: OBRATI APOKALIPSE* (2012.) SA SLAVOJEM ŽIŽEKOM; *EVANGELICI A NE ANĐELI* (2007.) SA SUPRUGOM LIDIJOM GUNJEVIĆ; *TKO JE TU, ODAVDE JE* (2010.) I *SVAKODNEVNA ALKEMIJA* (2016.). JEDAN JE OD UREDNIKA KNJIGE *THE NON-PHILOSOPHY PROJECT* (2012.) AUTORA FRANÇOISA LARUELLEA.

PROFESORICA JE I VODITELJICA ODSJEKA ZA POVIJEST MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI PRI SVEUČILIŠTU U AMSTERDAMU. DO 2014. GODINE PREDAVALA JE IKONOGRAFIJU NA SVEUČILIŠTU ULSTER U BELFASTU. STUDIRALA JE NA SVEUČILIŠTIMA U HEIDELBERGU, LONDONU I KÖLNU, GDJE JE 2000. GODINE I DOKTORIRALA. U SVOJEMU RADU FOKUSIRA SE NA ISTRAŽIVANJE RIJEČI I SLIKE, POSEBICE NA VIZUALNO NASLUJEDE (IRSKIH) PISACA (JOYCE, BECKETT, SEBALD), KAO I NA PERFORMANS, HISTORIOGRAFIJU UMJETNOSTI (WARBURG, GIEDION-WELCKER) TE KURIRANJE (POSEBNO LITERARNIH UMJETNIČKIH IZLOŽBI), POLAZEĆI OD ISTRAŽIVANJA RADA JOSEPHA BEUYSA, NJEZINO POLJE INTERESA OBUHVATA SKULPTURU, PERFORMANS, DRUŠTVENE PRAKSE I POVIJEST UMJETNOSTI NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA, IZMEĐU OSTALOG, OBJAVILA JE KNJIGE *POST-WAR GERMANY AND 'OBJECTIVE CHANCE': W.G. SEBALD, JOSEPH BEUYS AND TACITA DEAN* (STEIDL 2008., 2001.), *JAMES JOYCE ALS INSPIRATIONSQUELLE FÜR JOSEPH BEUYS* (OLMS 2001.), I *JOYCE IN ART* (LILLIPUT 2004.)

MARIJA
BOROVIČKIĆ

HOLDS AN MA IN ART HISTORY, ETHNOLOGY AND CULTURAL ANTHROPOLOGY. INDEPENDENT RESEARCHER, CURATOR AND CULTURAL WORKER. COMPLETED INTERNSHIPS AT LAUBA, FORUM GALLERY AND THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN ZAGREB. MEMBER OF THE GREY ZONE ASSOCIATION, SPACE FOR MEDIA AND CONTEMPORARY ART IN KORČULA WITHIN WHICH SHE WORKS ON THE ART-RESEARCH PROJECT *INDUSTRIAL HERITAGE OF THE ISLAND OF KORČULA*.

DOROTHY
CROSS

ARTIST WHO WORKS WITH SCULPTURE, PHOTOGRAPHY, VIDEO, *SITE-SPECIFIC* INSTALLATION, AS WELL AS MULTIMEDIA STAGE PERFORMANCES. SHE REPRESENTED IRELAND AT THE VENICE BIENNALE IN 1993, AND EXHIBITED AT ISTANBUL BIENNALE (1997). HER SOLO EXHIBITIONS WERE HELD AT THE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART PHILADELPHIA (1991), IRISH MUSEUM OF MODERN ART, DUBLIN (2005), TURNER CONTEMPORARY, MARGATE (2013), MUSEUM OF CONTEMPORARY ART/MUSEUM MIMARA, ZAGREB (2000). SHE CURATED THE EXHIBITION *TROVE* IN THE IRISH MUSEUM OF MODERN ART, DUBLIN (2014). SHE IS REPRESENTED BY FRITH STREET GALLERY, LONDON AND KERLIN GALLERY, DUBLIN.

BORIS
GUNJEVIĆ

RECEIVED HIS PHD IN 2012 FROM THE CATHOLIC THEOLOGICAL FACULTY IN ZAGREB, CROATIA. FROM 2004 UNTIL 2013 HE WAS AN ASSISTANT PROFESSOR AT THE THEOLOGICAL FACULTY MATTHIAS FLACIUS ILLYRICUS, ZAGREB. HE LECTURED IN HISTORY OF PHILOSOPHY, LITURGICAL STUDIES AND POLITICAL THEOLOGY. SINCE 2013 BORIS HAS BEEN A TUTOR IN PHILOSOPHY OF RELIGION AND CHRISTIAN DOCTRINE AT WESTFIELD HOUSE FOR THEOLOGICAL STUDIES, CAMBRIDGE. FROM 2107 HE IS RESEARCH ASSOCIATE AT VON HUGEL INSTITUTE FOR CRITICAL CATHOLIC INQUIRY, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE. BORIS HAS PUBLISHED FIVE BOOKS: *GOD IN PAIN: INVERSIONS OF APOCALYPSE* (2012) WITH SLAVOJ ŽIŽEK; *EVANGELICALS NOT ANGELS* (2007) WITH HIS WIFE LIDIJA GUNJEVIĆ; *THOSE WHO ARE HERE ARE FROM HERE* (2010); *CRUCIFIED SUBJECT – WITHOUT GRAIL* (2010); AND *EVERYDAY ALCHEMY – SYNERGY OF THE WEAK* (2016). HE CO-EDITED A BOOK BY FRANÇOIS LARUELLE ENTITLED *THE NON-PHILOSOPHY PROJECT* (2012).

CHRISTA-MARIA
LERM HAYES

IS PROFESSOR AND CHAIR OF MODERN AND CONTEMPORARY ART HISTORY AT THE UNIVERSITY OF AMSTERDAM. UNTIL 2014 SHE WORKED AS PROFESSOR OF ICONOLOGY AT THE UNIVERSITY OF ULSTER, BELFAST. SHE STUDIED AT THE UNIVERSITIES OF HEIDELBERG, LONDON AND COLOGNE, WHERE SHE GAINED HER PHD IN 2000. HER RESEARCH FOCUSES ON WORD AND IMAGE STUDIES, PARTICULARLY THE VISUAL LEGACIES OF (IRISH) WRITERS (JOYCE, BECKETT, SEBALD), ALSO CONSIDERING PERFORMANCE, THE HISTORIOGRAPHY OF ART (WARBURG, GIEDION-WELCKER) AND CURATION (PARTICULARLY LITERARY ART EXHIBITIONS). ROOTED IN JOSEPH BEUYS STUDIES, SHE HAS AN INTEREST IN SCULPTURE, PERFORMANCE, SOCIAL PRACTICES, AS WELL AS POST-WAR ART HISTORIES. HER PUBLICATIONS INCLUDE THE BOOKS *POST-WAR GERMANY AND 'OBJECTIVE CHANCE': W.G. SEBALD, JOSEPH BEUYS AND TACITA DEAN* (STEIDL 2008, 2011), *JAMES JOYCE ALS INSPIRATIONSQUELLE FÜR JOSEPH BEUYS* (OLMS 2001), AND *JOYCE IN ART* (LILLIPUT 2004).

POVJESNIČARKA JE UMJETNOSTI I PROFESORICA NA INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON. NJEZIN ISTRAŽIVAČKI RAD USMJEREN JE NA POJMOVU OTPORA, PRODUKCIJE I DEPRODUKCIJE U PRIKAZIVANJU USNULOSTI I STANJA SINKOPE. OBJAVILA JE DVIJE KNJIGE NA TU TEMU: *REGARDS SUR LE SOMMEL* (2015.) I *LA SYNCOPE DANS LA PERFORMANCE ET LES ARTS VISUELS / SYNCOPE IN PERFORMING AND VISUAL ARTS* (2017.) U IZDANJU IZDAVAČKE KUĆE *LES ÉDITIONS LE MANUSCRIT*.

POVJESNIČARKA JE UMJETNOSTI I STRUČNJAKINJA U PODRUČJU POLITIČKIH ZNANOSTI. ŽIVI U BERLINU I RADI KAO NEZAVISNA AUTORICA, KRITIČARKA, KUSTOSICA I PREDAVAČICA. U SVOJEM SE RADU UGLAVNOM OSVRĆE NA DISKURS O FOTOGRAFIJI KAO PRAKSI U SUVREMENOJ UMJETNOSTI. WWW.MARENLUBBKETIDOW.COM

KRITIČAR JE ARHITEKTURE I DIZAJNA TE PUBLICIST. DIPLOMIRAO JE NA ZAGREBAČKOM ARHITEKTONSKOM FAKULTETU, NA KOJEM JE OD 2005. ZAPOSLEN KAO STRUČNI SURADNIK I GDJE TRENUTAČNO PRIPREMA DOKTORAT. BIO JE IZVRŠNI UREDNIK ČASOPISA *ČOVJEK / PROSTOR*, A OD 2008. ODGOVORNI JE UREDNIK ČASOPISA *ORIS*. KONTINUIRANO OBJAVLJUJE TEKSTOVE I INTERVJUE U STRUČNIM I ZNANSTVENIM ČASOPISIMA, NA PORTALIMA I SL., KAO I U NEKIMA OD NAJVAŽNIJIH INTERNACIONALNIH ARHITEKTONSKIH ČASOPISA KAO ŠTO SU *DOMUS*, *ARCHITECTURE + URBANISM* I TD. SUAUTOR JE DOKUMENTARNE SERIJE *BETONSKI SPAVAČI* REDATELJA SAŠE BANA KOJU JU JE 2015. PRODUKCIJAO HULAHOP ZA HRT. KURIRAO JE BROJNE IZLOŽBE, MEĐU KOJIMA SU *3LHD-INTERAKCIJE* (MSU, 2015.), *BOGDAN BUDIMIROV: DIZAJN* (2015.), *NEDOVRŠENE MODERNIZACIJE* (UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR, 2012.). ČETVEROSTRUKI JE DOBITNIK NAGRADE „NEVEN ŠEGVIĆ“ UDRUŽENJA HRVATSKIH ARHITEKATA ZA PUBLICISTIČKI RAD.

(VARAŽDIN, 1976.) KULTURNA JE RADNICA KOJA DJELUJE U KUSTOSKOJ UDRUZI *KONTEJNER / BIRO SUVREMENE UMJETNIČKE PRAKSE* IZ ZAGREBA. DIPLOMIRALA JE POVIJEST UMJETNOSTI I FILOZOFIJU NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU. TRENUTAČNO JE STUDENTICA DOKTORSKOG STUDIJA *TRANSDISCIPLINARNE STUDIJE SAVREMENE UMJETNOSTI I MEDIJA* NA FAKULTETU ZA MEDIJE I KOMUNIKACIJU SVEUČILIŠTA SINGIDUNUM U BEOGRADU POD MENTORSTVOM DR. MIODRAGA ŠUVAKOVIĆA. PROFESIONALNO SU JOJ POLJE INTERESA TEORIJA I PRAKSA EKSTREMNIH, EKSTRAVAGANTNIH, RADIKALNIH I EKSCENSIH UMJETNIČKIH PRAKSI U 21. STOLJEĆU.

STÉPHANIE
JAMET

HISTORIAN OF ART AND PROFESSOR AT THE INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON. IN HER RESEARCH, SHE IS FOCUSED ON THE NOTIONS OF RESISTANCE, PRODUCTION AND DE-PRODUCTION IN THE REPRESENTATION OF THE SLEEP AND THE SYNCOPE STATE. SHE PUBLISHED TWO BOOKS ON THIS SUBJECT: *REGARDS SUR LE SOMMEL* (2015) AND *LA SYNCOPE DANS LA PERFORMANCE ET LES ARTS VISUELS / SYNCOPE IN PERFORMING AND VISUAL ARTS* (2017) PUBLISHED BY *LES ÉDITIONS LE MANUSCRIT*.

MAREN
LÜBBKE-TIDOW

AN ART HISTORIAN AND POLITICAL SCIENTIST, LIVING IN BERLIN. SHE IS WORKING AS A FREELANCE AUTHOR, CRITIC, CURATOR AND LECTURER. IN HER WORK SHE IS MAINLY REFLECTING THE DISCOURSE ON PHOTOGRAPHY AS A CONTEMPORARY ART PRACTICE. WWW.MARENLUBBKETIDOW.COM

MAROJE
MRDULJAŠ

AN ARCHITECTURE AND DESIGN CRITIC AND A PUBLISHED AUTHOR. HE GRADUATED FROM THE FACULTY OF ARCHITECTURE IN ZAGREB, WHERE HE HAS BEEN WORKING SINCE 2005 AS AN EXTERNAL ASSOCIATE AND WHERE HE IS CURRENTLY WRITING HIS PHD THESIS. HE ACTED AS AN EDITOR-IN-CHIEF OF THE MAGAZINE *ČOVJEK / PROSTOR [MAN AND SPACE]*, AND SINCE 2008, HAS BEEN WORKING AS THE EDITOR-AT-LARGE OF *ORIS*. ON A REGULAR BASIS, HE WRITES AND PUBLISHES ARTICLES AND INTERVIEWS IN EXPERT AND SCIENTIFIC JOURNALS, WEB PORTALS, ETC., AS WELL AS IN SOME OF THE MOST PROMINENT INTERNATIONAL JOURNALS OF ARCHITECTURE SUCH AS *DOMUS*, *ARCHITECTURE + URBANISM* ETC. HE CO-AUTHORED THE DOCUMENTARY SERIES *BETONSKI SPAVAČI [SLUMBERING CONCRETE]*, DIRECTED BY SAŠA BAN AND PRODUCED BY HULAHOP FOR THE CROATIAN NATIONAL TELEVISION IN 2015. HE HAS CURATED NUMEROUS EXHIBITIONS, AMONGST WHICH *3LHD-INTERACTIONS* (MSU, 2015), *BOGDAN BUDIMIROV: DESIGN* (2015), *UNFINISHED MODERNIZATIONS* (MARIBOR ART GALLERY, 2012). HE IS A FOUR-TIME RECIPIENT OF NEVEN ŠEGVIĆ AWARD OF THE CROATIAN ASSOCIATION OF ARCHITECTS FOR PUBLISHING.

SUNČICA
OSTOIĆ

(B. VARAŽDIN, 1976) IS A CULTURAL WORKER IN *KONTEJNER / BUREAU OF CONTEMPORARY ART PRACTIS* IN ZAGREB. SHE GRADUATED IN ART HISTORY AND PHILOSOPHY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB. SHE IS CURRENTLY A STUDENT IN THE PHD PROGRAMME *TRANSDISCIPLINARY STUDIES OF MODERN ARTS AND MEDIA* AT THE FACULTY OF MEDIA AND COMMUNICATIONS, SINGIDUNUM UNIVERSITY IN BELGRADE, UNDER THE MENTORSHIP OF PHD MIODRAG ŠUVAKOVIĆ. HER PROFESSIONAL INTERESTS COVER THE FIELD OF THEORY AND PRACTICE OF EXTREME, EXTRAVAGANT, RADICAL AND EXCESSIVE ART PRACTICES IN THE 21ST CENTURY.

ROĐENA JE 1972. U ĐAKOVU. ODRASLA JE I ŽIVJELA U ŠVEDSKOJ DO 2000. GODINE. DIPLOMIRALA JE KULTURNE ZNANOSTI, POVIJEST UMJETNOSTI I VIZUALNE KOMUNIKACIJE 1995. NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U LINKÖPINGU. OD 1996. DO ODLASKA IZ ŠVEDSKE RADILA JE KAO PREDAVAČICA NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U LINKÖPINGU NA ODSJEKU ZA POVIJEST UMJETNOSTI I VIZUALNE KOMUNIKACIJE. ŽIVI I RADI U HRVATSKOJ, OD 2005. JE ZAPOSLENA U MUZEJU LIKOVNIH UMJETNOSTI U OSIJEKU. OD 2010. KUSTOSICA JE IZLOŽBE *SLAVONSKI BIENNALE*. MEĐU VAŽNIJIM SU PROJEKTIMA SAMOSTALNE IZLOŽBE KRUNOSLAVA STIPEŠEVIĆA (2015.) I IVANA FAKTORA (2017.). UŽI SU JOJ INTERESI SUVREMENE UMJETNIČKE PRAKSE TE VIZUALNE KOMUNIKACIJE.

DIPLOMIRALA JE POVIJEST UMJETNOSTI I MUZEOLOGIJU NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU 2003. GODINE. RADI KAO PREDAVAČICA KOLEGIJA METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI NA UMJETNIČKOJ AKADEMIJI U OSIJEKU. BAVI SE PROBLEMATIKOM S PODRUČJA PERCEPCIJE I RECEPCIJE UMJETNIČKIH DJELA TE PRIMJENOM SUVREMENIH NASTAVNIH STRATEGIJA. UPIŠALA JE POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, SMJER UMJETNOST I KNJIŽEVNOST U EUROPSKOM KONTEKSTU.

REDOVITA JE PROFESORICA NOVIJE FRANCUSKE KNJIŽEVNOSTI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, GDJE KAO VANJSKA SURADNICA U MIROVINI VODI ZNANSTVENE SEMINARE O ROMANTIZMU, SIMBOLIZMU, ČITANJU M. PROUSTA I (RODNOJ) POETICI MARGUERITE DURAS. OBJAVILA JE VIŠE TE NIZ PRIJEVODA NA HRVATSKI I FRANCUSKI JEZIK, POGlavITO IZ STVARALAŠTVA M. DURAS, O KOJEM JE ČETIRI SEMESTRA DRŽALA KOLEGIJE I NA SVEUČILIŠTU PARIS VII. ODUVJEK PROMIĆE IDEJU KNJIŽEVNOSTI KAO DINAMIČKOG DIJALOGA IZMEĐU PISANJA I ČITANJA, S NAGLASKOM NA TUMAČENJU (KODIRANIH) SLOJEVA TEKSTA, SHVAĆAJUĆI GA KAO RAZIGRANU STRUKTURALNU CJELINU POETIKE I IDEOLOGIJE, (AUTO) REFLEKSIVNOG DISKURSA I FILOZOFIJE., ZAHVALJUJUĆI SIMBOLIČKOM POTENCIJALU PJEŠNIČKOG PISMA.

KUSTOSKO-ISTRAŽIVAČKA JE ASISTENTICA PRI CENTRU ZA VIZUALNE UMJETNOSTI MIT-A (MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY); DIPLOMANTICA ARHITEKTURE NA ODSJEKU ZA POVIJEST, TEORIJU I KRITIKU UMJETNOSTI I ARHITEKTURE PRI MIT-U. KAO KRITIČARKA SURADUJE S ČASOPISOM *MOUSSE MAGAZINE*. U SVOJEM ISTRAŽIVAČKOM RADU SUVREMENU UMJETNOST PROMATRA KROZ LEČU TEORIJE AFEKTA I FEMINISTIČKE TEORIJE. STEKLA JE DIPLOMU PRVOSTUPNIKA LIKOVNIH UMJETNOSTI PRI KOLEDŽU ZA UMJETNOST I DIZAJN U MASSACHUSETTSU TE JE PISALA I SUDJELOVALA NA UREĐIVANJU KATALOGA I PUBLIKACIJA KAO ŠTO SU *AN INVENTORY OF SHIMMERS: OBJECTS OF INTIMACY IN CONTEMPORARY ART* I *ANALOGUE LIVING IN A DIGITAL WORLD*.

VALENTINA
RADOŠ

LANA
SKENDER

INGRID
ŠAFRANEK

EMILY
WATLINGTON

BORN IN 1972 IN ĐAKOVO. SHE GREW UP AND LIVED IN SWEDEN TILL THE YEAR 2000. SHE GRADUATED IN CULTURAL STUDIES, ART HISTORY AND VISUAL COMMUNICATION FROM THE FACULTY OF ARTS AND SCIENCES AT THE LINKÖPING UNIVERSITY IN 1995. FROM 1996 TILL 2000, SHE WORKED AS A LECTURER AT THE DEPARTMENT OF ART HISTORY AND VISUAL COMMUNICATION AT THE LINKÖPING UNIVERSITY. SHE CURRENTLY LIVES AND WORKS IN CROATIA. SINCE 2005, SHE HAS BEEN EMPLOYED AT THE MUSEUM OF FINE ARTS IN OSIJEK. SINCE 2010, SHE HAS CURATED THE EXHIBITION *SLAVONIAN BIENNALE*. AMONG HER MOST IMPORTANT PROJECTS ARE THE SOLO EXHIBITIONS OF KRUNOSLAV STIPEŠEVIĆ (2015) AND IVAN FAKTOR (2017). HER INTERESTS RANGE FROM CONTEMPORARY ART PRACTICE TO VISUAL COMMUNICATION.

GRADUATED IN ART HISTORY AND MUSEOLOGY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES IN ZAGREB, IN 2003. SHE WORKS AS LECTURER OF THE COURSE ART HISTORY TEACHING METHODS AT THE ACADEMY OF ARTS IN OSIJEK. IN HER WORK, SHE FOCUSES ON THE ISSUES RELATED TO THE PERCEPTION AND RECEPTION OF ARTWORKS AND THE APPLICATION OF CONTEMPORARY TEACHING METHODS. SHE IS A POSTGRADUATE STUDENT IN CULTURAL STUDIES, ENROLLED AT THE PROGRAMME OF ART AND LITERATURE IN THE EUROPEAN CONTEXT.

A FULL PROFESSOR OF CONTEMPORARY FRENCH LITERATURE AT THE FACULTY OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB. AS AN EXTERNAL LECTURER IN RETIREMENT, SHE CURRENTLY HOLDS SCHOLARLY SEMINARS ON ROMANTICISM, SYMBOLISM, INTERPRETATIONS OF WORKS BY M. PROUST, AND THE (GENDER) POETRY OF MARGUERITE DURAS. SHE HAS PUBLISHED SEVERAL BOOKS OF STUDIES AND ESSAYS ON FRENCH LITERATURE (*BIJELA TINTA [WHITE INK]*, LITTERIS, 2013) AND A NUMBER OF LITERARY TRANSLATIONS INTO CROATIAN AND FRENCH, MAINLY FROM THE OPUS OF M. DURAS, ON WHICH SHE HAS ALSO HELD COURSES AT THE UNIVERSITY OF PARIS VII. ŠAFRANEK HAS ALWAYS PROMOTED THE IDEA OF LITERATURE AS A DYNAMIC DIALOGUE BETWEEN WRITING AND READING, WITH AN EMPHASIS ON THE INTERPRETATION OF (ENCODED) LAYERS OF TEXT UNDERSTOOD AS A PLAYFUL STRUCTURAL UNITY OF POETICS AND IDEOLOGY, (SELF-)REFLEXIVE DISCOURSE AND PHILOSOPHY, DUE TO THE SYMBOLIC POTENTIAL OF POETIC WRITING.

CURATORIAL RESEARCH ASSISTANT AT THE MIT LIST VISUAL ARTS CENTER; SMARCHS CANDIDATE IN MIT'S HISTORY, THEORY AND CRITICISM OF ART + ARCHITECTURE DEPARTMENT; AND CONTRIBUTING CRITIC AT *MOUSSE MAGAZINE*. HER RESEARCH LOOKS AT CONTEMPORARY ART THROUGH THE LENSES OF AFFECT THEORY AND FEMINIST THEORY. SHE ALSO HOLDS A BFA FROM THE MASSACHUSETTS COLLEGE OF ART AND DESIGN, AND HAS CONTRIBUTED TO CATALOGUES AND EDITED VOLUMES SUCH AS *AN INVENTORY OF SHIMMERS: OBJECTS OF INTIMACY IN CONTEMPORARY ART*, AND *ANALOGUE LIVING IN A DIGITAL WORLD*.