

doko milekić:
penzioner
II nagrada
rijeka salon fotografije 1971.



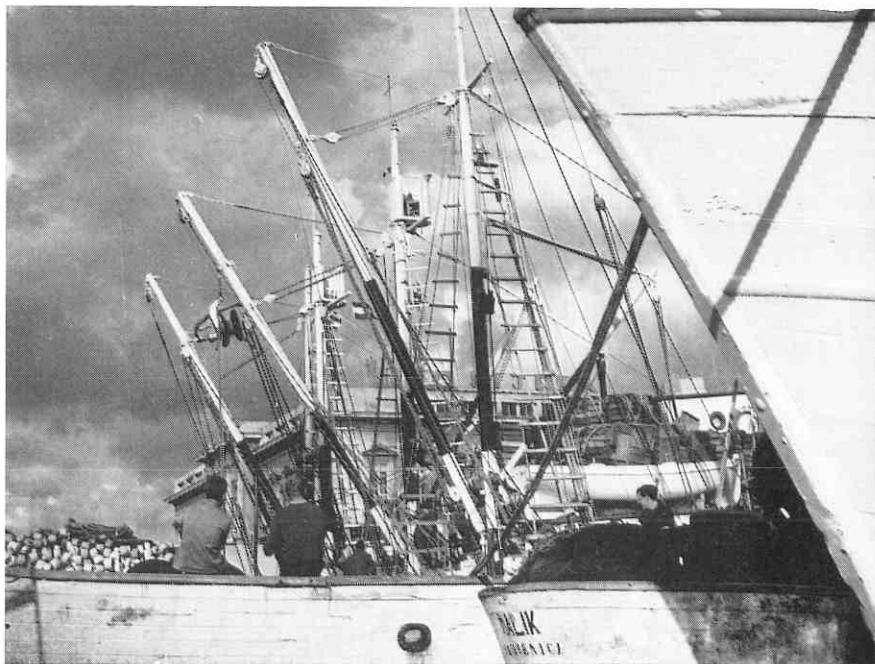
riječki
»salon fotografije«

mali salon
rijeka
15. — 30. 4. 1971.

vanda ekl

Ovogodišnja izložba riječkog Foto-kluba »Color«, kojom je nastavio tradiciju svog »Salona fotografije«, imala je svečarski karakter. Klub je obilježio ovom priredbom 25. obljetnicu Foto-saveza i 10-godišnjicu Foto-kluba »Color« u Rijeci. U Rijeci se njeguje umjetnička fotografija, postižu se ozbiljni individualni rezultati, a znatna je i klupska razgibanost. O tome govori po nekoliko godišnjih samostalnih i skupnih, uvijek vrlo dobro posjećenih, izložbi. Među njima je »Salon fotografije« izraz međurepubličke stručne povezanosti. Ove je godine na Salon poslalo 18 jugoslavenskih gradova 850 radova članova svojih foto-klubova, od kojih je odabrano 140 izložaka da predstave 103 autora.

Izložba je općenito u znaku solidnog zanata. Rekli bismo: bez nagašenih tehničko-eksperimentalnih ili tematsko-eksperimentalnih zahvata. Izborom i obradbom motiva skup pokazuje svoju zaokupljenost različitim narativnim porukama i likovnim rješenjima. Dio autora upravio je svoje kamere prema situaciji suvremenog čovjeka — s humanim komentarom ili izravnim, izazovnim aluzijama. Čovjek je utopljen u bezimeno mnoštvo ili ostavljen na raspućima opstanka. Tako je i druga nagrada snimci »Trbuhom za kruhom« Drage Jevremovića (Beograd) odala priznanje sažetku jednog tjeskobnog trenutka istine. Nagrađeni snimak »Penzioneri« Đoke Milekića (Rijeka) svoj psihološki i ljudski sadržaj potkrepljuje sretnom rasvjetom kojom stvara likovno zanimljivu igru. Velik je dio autora analitički zadubljen u pitanja rasvjete i rasporedom svjetla postiže bogato diferencirane vrijednosti: krepkost nekog ritmičkog reda, sažetost kompozicijske strukture ili krhkost i mekoću u nenametljivom redanju planova. Neobično jasno i čvrsto iznijeta kompozicijska postavka i izvanredno ostvaren kontrast materijalnih medija donijeli su prvu nagradu slici »Počitek« Oskara Dolenca (Ljubljana).



Nekoliko autora uspjelo je fiksirati bogatstvo oblika u toku pokreta u akciji. Među snimateljima koji su znali kamerom postići efekte žive, raskošne materije (približavajući se apstraktnim slikarskim rezultatima) istaknuta je nagradom Karmela Marasović (Split). — Upravo zbog toga što je riječ o prilično eksploatiranom motivu, treba zapaziti dinamično razigran snop u »Flotili« Viktora Šekulje (Rijeka).

Precizno odmjereno zračenje svijetlog lika iz tame sadržaj je slika »Feniks« Tihomira Pintara (Ljubljana), a čudesno realizirane različite vrijednosti tmine nalazimo u snimci »Sama« Žike Đorđevića (Beograd).

Među sudionicima ovogodišnjeg »Salona fotografije« u Rijeci bilo je takvih koji su se uspjeli nametnuti svojim vizijama, nadovezujući uglavnom svoja iskustva i dosege na dobru staru tradiciju.