



salon foto-kluba »split«

1 — 15. 4. 1974.

Izložba najmlađega jugoslavenskog »majstora umjetničke fotografije« u Splitu, nakon što je priređena u Beogradu, privukla je izuzetnu pažnju javnosti. Nije riječ samo o fotografu koji je stekao zasluženi ugled svojim radovima u nas i u inozemstvu, izlagaču sa stotinu međunarodnih izložaba, nego o reporteru-fotografu-umjetniku koji na osebjan način prilazi fotografiji; koji privlači neobičnom jednostavnošću i svakodnevnosti svojih motiva; koji omogućuje svakome da u njima nađe sebe, svoj okoliš, svoje brige i radosti.

ivo eterović

duško kečkemet



Kad bismo u nekoliko riječi htjeli okarakterizirati taj Eterovićev fotografski stil, konstatirali bismo u prvom redu da u njemu nema ničega od stare škole fotografa i foto-amatera koji su u fotografiji tražili sličnost sa štafelajnom slikom, koji su uživali u tehničkom dotjerivanju svojih slika i doživljavali ih prvenstveno statički. Eterovićeve fotografije odraz su života, životne dinamike, istinitosti i neposrednosti. Njegove su slike dokumenti o životu ljudi u ambijentima u kojima ti ljudi žive, rade, vole se, igraju, zabavljaju ili pate. On je umijeće i stil foto-reportera u nas digao na zavidno visok stupanj. Ali pristup Eterovića foto-reportera nije senzacionalistički, nego izrazito humani. To i daje posebnu vrijednost njegovim radovima, pa i ovom ciklusu na temu »Žene«, kojim želi pokazati da je žena uvijek žena, bez obzira na to u kojem dijelu svijeta živi, kojem narodu, kojoj rasi pripada, koje je dobi, koje društvene pripadnosti, je li lijepa ili nije, jer u svakoj ženi ima nešto privlačno, što je privuklo i fotografa Ivu Eterovića i u što nas je on ovom zanimljivom izložbom uspio uvjeriti.