

182

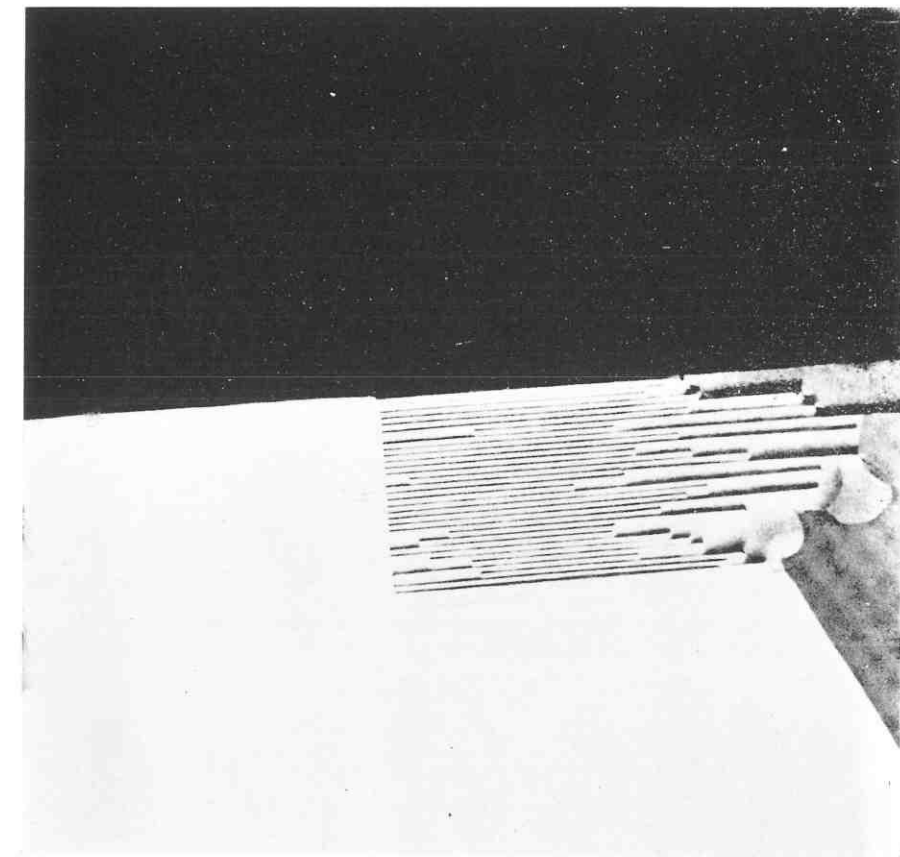
jakov budeša

umjetnički salon
split
15—29. 4. 1974.

duško kečkemet

Izložba grafičkog dizajna i dekoracije peta je samostalna izložba splitskog slikara, grafičara, dizajnera i likovnog pedagoga Jakova Budeše. Područje likovnog djelovanja Jakova Budeše veoma je široko: od primijenjene umjetnosti i dizajna, preko crteža i srodnih tehnika, reproduktivne grafike, do slikarstva uljnim bojama. Pa ipak, Budeša je izraziti grafičar: izvoran, inventivan i tehnički precizan. Bilo da je riječ o izvornim crtežima, akvarelima i temperama, ili o dizajnu njegovi se radovi odlikuju čistoćom zamisli i izvedbe: ideja i tehnička izvedba na jednakoj su zamjernoj visini.

Ovom izložbom predstavio se Jakov Budeša prvi put kao dizajner i dekorater, iako nije izložio konačno izvedene i tehnički umnožene radove, nego samo izvorne predloške, originale u projektu ili skici, ručno izvedene kistom, temperom, tušem i ostalim tehnikama. Ipak je preciznost svakog toga predloška takva da jasno nagoviješta karakter konačne tehnike umnožavanja: tiska, sitotiska, dubokog tiska i dr. »Intencija mi je — kaže Budeša — da ovom nesvakidašnjom izložbom mlade ljude potaknem da razmišljaju o ovom utilitarnom stvaralaštvu, a ne samo o tzv. štafelajnom slikarstvu, jer se samo u tome ne iscrpljuje područje likovne umjetnosti.«



Sama postava Budešine izložbe odličan je primjer prostornog dizajna. Ravnoteža ploha i volumena razigrala je izložbu i učinila je privlačnijom. Ono što se najprije uočava, to je čistoća i jasnoća ideja, a zatim tehnička perfekcija izvedbe. Drugo, iako je riječ o ručnim radovima, očita je prilagodbenost ideje specifičnoj tehnici kojoj je pojedini predložak namijenjen. Preduvjet za to moralo je biti odlično poznavanje različitih disciplina industrijskog dizajna. Budeša ne djeluje samo bojama, nego i utiskom površine, koja je čas hladna, čas topla, čas glatka, čas hrapava. Jedna je od njegovih osobnih značajki upotreba praznog prostora radi pojačanja efekta nekoga malog sadržaja koji se time stavlja u prvi plan. Nepretiranost je legitimacija njegova likovnog stila.

Budešini plakati jednako su likovno i sadržajno čisti, lapidarni i jasni. Tekstovni je dio minimalan, jer slika, svedena do simbola ili znaka, govori dovoljno jasno.

Poseban dio izložbe čine dekoracije, također ručno izvedene, kao predlošci za različite reproduktivne tehnike i za različite praktične namjene. Motivi su tih kompozicija apstraktni, u traženju sklada i ritma boja, linija i masa. Djeluju poput muzičkih kompozicija: od osnovnih akorda do složenih melodija. Neke od tih dekoracija složio je prostorno, poput kocaka, valjaka, sugerirajući time njihove eventualne konačne namjene. U svakom slučaju nesvakidašnja, privlačna, izvorna, kvalitetna i potrebna izložba.