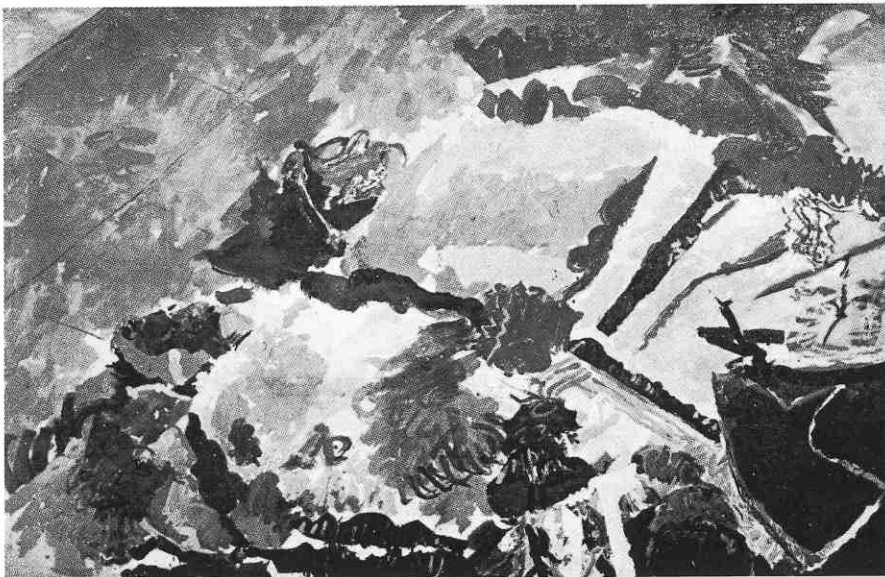


141

## goranka vrus-murtić

izložba u  
galeriji »forum«

milan bešlić



Slikarstvo Goranke Vrus-Murtić ima i nalazi uporište u intuitivnom i iracionalnom, ali u njemu ćemo isto tako prepoznati i čvrstu logičnu povezanost.

Nedvojbena je, naime, da ova umjetnica svoje uvjerenje iskušava u velikoj strogosti prema vlastitom djelu, ne vodeći se nikada mišlju da bi se izložba morala održavati »po svaku cijenu«. Veliko iskustvo akcionog i gestualnog karaktera vješto je podredila funkciji svojega slikarstva. Međutim, ne inzistira na tehnikama, ne podiže kult izvedbe, ne služi se gotovom stilistikom već se nagonski i neposredno probija do smisla slikarskog čina.

Njezin potez, ili češće zamah, sažima u sebi specifičnu snagu koja se manifestira kratkom, žestokom i odrešitom gestom, zglobnim rezom ili zasijecanjem u površinu, opisujući povremeno i kvadratičan, mrežast prostor do same puzine horizonta.

Dok je na jednoj strani razvijala poetiku »apstrakcije«, ekstrahirajući čisti znak bogat poetskim konotacijama, s druge je strane prodorom figurativnih aluzija više nego proširila granice simbolskoga. Najprije je, dakle, istraživala i iskušavala koloristički naboj do potpune sitosti površine. Ritmički povezano kompoziciono tkivo prostorno se širi, upravo buja u hedonističkoj, gotovo himničkoj doživljajnosti prostora i boje. Stoga se

i nije lako oteti dojmu svojevrstne »glazbene« strukturiranosti slike. Iz te magme i matrice s vremenom su se izdvojili asocijativni dijelovi, formirali jezgre i antropomorfne nakupine. Riječ je očito o tijelima koja se nikako ne mogu primiriti i koja to, čini se, i ne žele. Njihova je jasnost namjerno zatumljena, i pred nama su prizori pada ili skoka, pretapanja ili gubljenja, što na psihološkoj razini primamo ne samo kao neizvjesnost i tjeskobu već i kao pravu egzistencijalnu mučninu. U oba slučaja, međutim, slikarstvo Goranke Vrus-Murtić otkriva svoju izrazito kolorističku narav, implicira postojanje iracionalnog, podsvjesnog, egzistencijalnog sloja, ali podrazumljeva i čist lirski naboj.