

život umjetnosti
45–46
1989

časopis za pitanja
likovne kulture i umjetnosti

izdavač
institut za povijesne znanosti
sveučilišta u zagrebu
(institut za povijest umjetnosti)

uredništvo
marcel bačić
željka čorak
žarko domljan
eugen franković
zvonko maković
tonko maroević
milan pelc
mladenka šolman

glavni i odgovorni urednik
zvonko maković

likovni i tehnički urednik
marcel bačić

lektura i korektura
zlata dujmić

adresa
život umjetnosti
institut za povijest umjetnosti
sveučilišta u zagrebu
đure salaja 3, zagreb
telefon 514-928

narudžbe:
nakladni zavod matice hrvatske
(za život umjetnosti)
30107-601-3460

tisak
giro »naša djeca«
oour offset tisak
zagreb
gajeva 25

Sadržaj

Fotografija 1839–1989

| | | |
|-------------------|--|----|
| Želimir Košćević | Stratigrafija fotografske slike | 7 |
| Krešimir Oremović | Dva lica jednog vremena (Fotografija u Njemačkoj 20-ih i 30-ih godina) | 11 |
| Ješa Denegri | Dabac: opažaji, slike, uspomene | 23 |
| Želimir Košćević | Tošo Dabac | 28 |
| Radovan Ivančević | Optička sjećanja Mladena Grčevića | 35 |
| Markita Franulić | Poletova fotografija – deset godina kasnije | 41 |
| Zvonko Maković | U ime ruže | 54 |
| Markita Franulić | Fotografije Goranke Matić | 56 |
| Goran Tomčić | Tonka Kulčar: između priznatog i marginalnog | 58 |
| Stuart Morgan | Nešto čarobno | 59 |
| Mark Holborn | Specijalni efekti: od modernizma k iluziji | 61 |
| Cindy Sherman | Moje fotografije | 66 |

Portreti

| | | |
|-----------------|--|----|
| Ivanka Reberski | Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić | 71 |
| Darko Šimičić | Razgovor s Mladenom Stilinovićem | 80 |
| Željko Kipke | Estetika gustog postavljanja slika (Mladen Stilinović: Eksploatacija mrtvih 1984-1988) | 81 |
| Andrej Medved | Slika – psihotičko tijelo | 83 |
| Ješa Denegri | Dean Jokanović Toumin | 86 |
| Rudi Fuchs | Anselm Kiefer | 89 |
| Thomas Huber | Prapovijest slika | 92 |

Futurizam 1909 – 1989

| | | |
|-------------------------------|---|-----|
| Germano Celant | Futuristički manifesti | 96 |
| Darko Glavan | Sironi i futurizam | 97 |
| Leonardo Dudreville, | | |
| Achille Funi, Luigi Russolo i | | |
| Mario Sironi | Protiv svih povratka u slikarstvo (Futuristički manifest – 11. 1. 1920) | 99 |
| Umberto Boccioni | Manifesto 1914 | 100 |
| Antonio Sant'Elia | Manifest futurističke arhitekture | 103 |
| Reyner Banham | Sant'Elia | 105 |
| Feđa Vukić | Čežnja i zadovoljstvo | 110 |
| Krešimir Rogina | Strategija arhitektonskog »futurizma« | 120 |

Kronika

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| Ješa Denegri | Bijenale u Veneciji i jugoslavenska moderna umjetnost 1895 – 1988. | 132 |
| Johannes auf der Lake | Mjera svih stvari (Milivoj Bijelić) | 135 |
| Ješa Denegri | Slavomir Drinković | 138 |
| Andrej Medved | Slikarstvo Emerika Bernarda | 139 |
| Darja Radović | Josip Vaništa: Crteži 1953 – 1988 | 141 |
| Darja Radović i | | |
| Krešimir Oremović | Sovjetski plakat: 1918 – 1930 | 142 |
| Goran Tomčić | U povodu izložbe »Nelagodje v prostoru« Dube Sambolec u Modernoj galeriji u Ljubljani | 143 |
| | Dubine »Omče« | 144 |
| Goran Tomčić | Partizanska karikatura, 1941 – 1945 | 145 |
| Goran Tomčić | Goodbye Marcel (Žarko Vijatović) | 145 |
| Feđa Vukić | Slike Nenada Voriha | 146 |
| Zlatko Perhoč | Mangelos | 147 |
| Goran Tomčić | | |

| | | |
|--------------------------------|---|--------------------|
| Ješa Denegri Ivo Maroević | Marina Abramović / Ulay – Ulay / Marina Abramović: Veliki hod Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani | 148 151 |
| Knjige | | |
| Žarko Domljan Žarko Domljan | Rudi Supek: »Grad po mjeri čovjeka« A. Badurina, B. Škunca i F. Škunca: »Sakralni prostor tijekom povijesti i danas« | 153 154 |
| Feda Vukić | Što to čini jednu knjigu tako izazovnom, tako neobičnom (R. Venturi, D. Scott Brown, S. Izenour: »Pouke Las Vegasa«) | 155 |
| Prijevod | | |
| Milan Pelc Aby Warburg | Bilješka uz Warburga Portretizam i firentinsko građanstvo | 157 161 |
| In memoriam | | |
| Tonko Maroević | Milan Prelog (1919 – 1988) | 179 |

Tehničkom omaškom u sadržaju je na 144. str. naveden tekst Gorana Tomčića **Dubine »Omče«**, a treba stajati