

ALFIER, Dragutin

- Proces internacionalizacije problematike i politike zaštite prirode, 15/16 (1971), str. 33-39

ANGELI RADOVANI, Kosta

- Moj otac slikar Branko Frano Angeli Radovani (1878-1962), 22/23(1975), str. 65-80

ARAMBAŠIN, Nella

- Francusko slikarstvo u djelu A.G. Matoša, 39/40 (1985), str. 52-58

ARGAN, Giulio Carlo

- Projekt i sudbina, 9 (1969), str. 85-110
- Revival, 26/27 (1978), str. 164-176
- Umjetničko i estetsko, 21 (1974), str. 71-77

ARNHEIM, Rudolf

- Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu, 33/34 (1982), str. 182-189
- Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu: drugi dio, 35 (1983), str. 116-123

BABIĆ, Ivo

- Jerko Marasović, Tomislav Marasović: Dioklecijanov palača, Zagreb 1968., 7/8 (1968), str. 241-242
- Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj, Povijesni muzej Hrvatske, 11/12 (1970), str. 151-153
- Lepenski vir, Galerija Studentskog centra Zagreb, ožujak, 1968., 6 (1968), str. 136-137
- O umjetnosti situla (J. Kastelić, G. Mansuelli, K. Kromer: "Umetnost situla", Jugoslavija, Beograd, 1964, 2 (1966), str. 101-102
- Suvremena francuska tapiserija, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, prosinac 1966., 3/4 (1967), str. 116-117
- Vera Kružić-Uchytel: Vlaho Bukovac, Matica hrvatska Zagreb, 1968., 7/8 (1968), str. 242-244

BABIĆ, Vanja

- Uz izložbu "Europska remek-djela iz Rumunjske" (Venecija, 1991), 50 (1991), str. 116-117

BAČIĆ, Jasenka

- Albrecht Dürer, Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, 35 (1983), str. 38-43

BAČIĆ, Marcel

- Albrecht Dürer, Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, 35 (1983), str. 38-43
- Josip Vaništa: izložba crteža (1954-1974), Društvo arhitekata grada Zagreba 16-26.5.1974., 22/23 (1975), str. 169-171

- Leo Juneak, Akvareli, Galerija 11, Zagreb 1981/82, 33/34 (1982), str. 150
- Na rubu ekspresionizma, 37/38 (1984), str. 5-8
- Original (potpourri), 33/34 (1982), str.120-126
- Pejzaž i slika ili o učeniku i biti, 21 (1974), str. 48-52
- Prostor glazbe, glazba prostora, 28 (1979), str. 66-75
- Redefinicija apstraktizma ili o neintencijalnoj slici, 32 (1981), str. 30-33
- Takt razbora: uz studije "Umjetnost i napredak" Ernesta H. Gombricha i "Entropija i umjetnost" Rudolfa Arnheima, 35 (1983), str. 126-129
- Uz jednu skicu iz Kleeove monografije: o stotoj obljetnici rođenja, 29/30 (1980), str.103-106
- Vermeer 1675-1975, 24/25 (1976), str. 174-175

BALOG, Zdenko

- Modne slike u zagrebačkoj "Luni", počeci modne žurnalistike u Hrvatskoj, 41/42(1987), str. 15-24
- Pariška moda, razvitak modnog žurnala od ilustrirane revije do prvoga svjetskog rata, 41/42 (1987), str. 25-30

BALJKAS, Branko

- Ljubo Ivančić, izložba u Modernoj galeriji 1980., 29/30 (1980), str. 207-210

BANHAM, Reyner

- Sant' Elia, 45/46 (1989), str. 105-109

BARTOLUCCI, Giuseppe

- Ekspresionizam i drama, 37/38 (1984), str. 34-36

BASSIN, Aleksander

- Odjek i moment: nadrealističke tendencije u slovenskom slikarstvu i grafici, 3/4 (1967), str. 59-69
- Sadašnji trenutak, 14 (1971), str. 13-25
- Tradicija i otkrivanje novog smisla, 7/8 (1968), str. 36-50

BATOVIĆ, Šime

- Bilješke uz jugoslavensku izložbu u Parizu, 18 (1972), str. 4-10

BAUDRILLARD, Jean

- Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 32 (1981), str. 91-100

BELAMARIĆ, Joško

- Alieta Monas Plejić, Salon Galić Split, 1981., 36 (1983), str. 124-125

BENJAMIN, Walter

- Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti, 6 (1968), str. 67-80

BEROŠ, Nada

- Geometrijski duh Charlesa Jencksa, 50 (1991), str. 93-95
- Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama, 50 (1991), str. 107-108
- Izvor ni na nebu ni na zemlji, 52/53 (1992/93), str. 110-111
- Kamufliža subjekata, 48/49 (1991), str. 102-107
- Od pismenosti do lijepe književnosti, 52/53 (1992/93), str. 96-97
- Razgovor sa Zdenkom Rusom, Artikulacija enklava osamdesetih, 50 (1991), str. 109-110
- Srednjoevropske avangarde - u središtu prevrednovanja (Krisztina Passuth: "Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale", Flammarion, Paris 1988.), 48/49 (1991), str. 118-121
- Uloga marke u borbi za vizualnu neovisnost, 51 (1992), str. 27-29
- Variranje varke u nedogled. Hrvatska na XLV. venecijanskom biennalu, 54/55 (1992/93), str. 85-87
- Zov melankolije, 52/53 (1992/93), str. 120-121
- Zar i dim, stigma i nimbus, 52/53 (1992/93), str. 76-81

BEŠLIĆ, Milan

- Goranka Vrus-Murtić, izložba u Galeriji "Forum", 41/42 (1987), str. 141
- Matko Trebotić, Igor Zidić, Gutenbergische Verlaganstalt Schaan, 1983., 37/38 (1984), str. 119-120

BIHALJI-MERIN, Oto

- Optika umjetnosti i umetnost optike, 6 (1968), str. 30-36

BOCCIONI, Umberto

- Manifesto 1914., 45/46 (1989), str. 100-102

BONITO OLIVA, Achille

- Manirizam i neomanirizam, 33/34 (1982), str. 58-59

BONORA, Gustavo

- Umjetnici iz Zagreba u Milanu, 36 (1983), str. 119-121

BONSIEPE, Gui

- Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 15/16 (1971), str. 83-91

BORSI, Franco

- Ekspresionizam i arhitektura, 37/38 (1984), str. 25-33

BRAUDEL, Fernand

- Identitet Francuske, 47 (1990), str. 103-108

BUNTAK, Franjo

- Zagreb u vrijeme Hermanna Bolléa, 26/27 (1978), str. 118-127

BUSCHE, Ernst

- Van Gogh na zidu, 37/38 (1984), str. 54-63

CAMBI, Nenad

- Antika na pariškoj izložbi, 18 (1972), str. 11-18

CARBONI, Massimo

- Umjetnost / povijest umjetnosti: navodi i ponovna ispisivanja, 33/34 (1982), str. 68-95

CAROLI, Flavio

- Prije potopa, 33/34 (1982), str. 63-67

CELANT, Germano

- Futuristički manifesti, 45/46 (1989), str. 96

CEROVAC, Branko

- Umjetnost za i protiv, Umjetnost-politika-ideologija, (Osvrt na istoimenu izložbu Jesenjeg salona u Banjaluci, Umjetnička galerija, 24.11.1989. - 7.1.1990), 48/49 (1991), str. 110-112

CETINA, Klaudio

- Beogradska arhitektura danas, 48/49 (1991), str. 32-37

CUMMING, Hugh

- Razgovor sa Charlesom Jencksom, 59 (1997), str. 118-121

CVETKOVA, Elena

- Veličina malog crteža, 19/20 (1973), str. 89-94

CVETNIĆ, Sanja

- "Glorioso e dolce" Pisanello, 59 (1997), str. 118-121
- Likovni prikaz Venecije i njenoga krilatog lava u 18. stoljeću ili popravak prošlosti, 59 (1997), str. 86-91

CVITANOVIĆ, Đurdica

- Arhitektura monumentalnog historizma u urbanizmu Zagreba, 26/27 (1978), str. 127-160

ČANADIJA, Stjepan

- Zaštita prirode ili zaštita čovjeka?, 15-16 (1971), str. 76-81

ČORAK, Zeljka

- Aleksandar Srnc, Galerija Studentskog centra Zagreb, 28.4/9.5.1967., 5 (1967), str. 122-123
- Crkva pokraj mora, 29/30 (1980), str. 155-161
- Datirana bilješka o razaranju hrvatskih spomenika, 51 (1992), str. 26
- Dileme i perspektive, 17 (1972), str. 104-109
- Grafički dizajn u hrvatskoj secesiji, 29/30 (1980), str. 174-179
- Grafike Antuna Kuduza, Galerija Studentskog centra Zagreb, 13/28.3.1967., 5 (1967), str. 120-121
- Ivo Maroević: Graditeljska obitelj Grahor, Izdanje Društva historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1968, 6 (1968), str. 162-163
- Izložba Dragoša Kalajića, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29.2/17.3.1968., 6 (1968), str. 130-132
- Između svijetle i sunca, izložba Art Nouveau und Jugendstil, Kiel, 1970., 14 (1971), str. 150-153
- Jugoslavenska sekcija pariskog bijenala mladih, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb 6 (1968), str. 126-128
- Kačićev trg u Makarskoj arhitekture Olge Pavlinović. Prilog poznavanju hrvatskih trgova, 58 (1996), str. 44-51
- Katedrala u funkciji grada, uz problem zaštitnih radova na katedrali, 28 (1979), str. 55-57
- Lančana reakcija Dušana Džamonje, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6 (1968), str. 132-133
- Matko Peić: Vladimir Bečić, JAZU, Zagreb 1966., 6 (1968), str. 161-162
- Na kraju stoljeća, izložba Zlatka Kauzarića-Atača u Galeriji "Ars" u Ljubljani, 41/42 (1987), str. 134-135
- Nives Kavurić-Kurtović, 7/8 (1968), str. 145-155
- Nove himere. Mali doprinos zagrebačke katedrale, 56/57 (1995), str. 10-13
- Slike Gabrijele Stupice, Moderna galerija Ljubljana, 12.1/12.2.1968., 6 (1968), str. 128-130
- Srednja Evropa pod snijegom, "Lacković" monografija crteža, priredio Božo Biškupić, Izdanje Nacionalne i sveučilišne biblioteke Zagreb, 1985., 43/44 (1988), str. 154
- Stil i karakter suvremenih zahvata u jadranski prostor, 19/20 (1973), str. 34-58
- /Tisuću devetsto dvadeset pet/ 1925: uzorak vremena: Drago Ibler i hrvatska arhitektura između ekspresionizma i funkcionalizma, 29/30 (1980), str. 45-57
- Treći zagrebački salon, Umjetnički paviljon Zagreb, 8.5/8.6.1968., 6 (1968), str. 133-135
- Vječni teror neba: adaptacija Dramske kazališta Gavella arhitekta Andrije Mutnjakovića (1972), 21 (1974), str. 33-36
- Zapisi o Rodinu, 7/8 (1968), str. 231-234
- Zrinjevac otuđenja, 13 (1971), str. 77
- Želimir Košćević, Ispitivanje međuprostora, 29/30 (1980), str. 228-229

ČOVJEK i njegova okolina: izvještaj generalnog sekretara OUN U Thanta od 26.5.1969., 15/16 (1971), str. 97-112

DAKIĆ, Slavko

- Osmo desetljeće: nove tendencije u planiranju Zagreba, 31 (1981), str. 28-31

DAMJANOVSKA, Ljubica

- Skopska likovna kronika, 17 (1972), str. 147-150

DEMONJA, Damir

- Arhitektura Zagrebačkog gospodarskog zbora, spomenik koji nestaje, 56/57 (1995), str. 121-122
- Daniel Kovač, 56/57 (1995), str. 120-130
- Osvrt na hrvatski filmski plakat recentne produkcije, 54/55 (1992/93), str. 73-74
- Siniša Majkus majstor prostornog tkanja, 59 (1997), str. 128-131

DEMUR, Boris

- Spirale čitanja, 52/53 (1992/93), str. 86-87

DENEGRI, Ješa

- Baroques 81, ARC- Muzej moderne umjetnosti grada Pariza, listopad-studen 1981., 33/34 (1982), str. 114-119
- Beogradska likovna kronika, januar-februar 1966., 1 (1966), str. 88-91
- Berlin kao središte kulture ekspresionizma, 37/38 (1984), str. 37-40
- Bijenale u Veneciji i jugoslavenska moderna umjetnost 1895-1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, lipanj-srpanj 1988., 45/46 (1989), str. 132-135
- Boccioni i njegovo vrijeme, Palazzo Reale Milano 1974., 22/23 (1975), str. 194-199
- Breda Beban, Izložba u Salonu Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, 41/42 (1987), str. 131-132
- Dabac: opažaji, slike, uspomene, 45/46 (1989), str. 22-27
- Dada 1916-1966, Muzej savremene umjetnosti Beograd, studeni-prosinac 1971., 18 (1972), str. 128-136
- Dean Jokanović Tourmin, 45/46 (1989), str. 86-88
- Decembarska grupa, Galerija Kulturnog centra Beograd, 10 (1969), str. 192-196
- Devetstih, češka likovna avangarda dvadesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, rujan-listopad 1989., 47 (1990), str. 70-73
- Druga linija kao izraz duha mjesta, 50 (1991), str. 20-27
- Dušan Džamonja, Salon muzeja savremene umjetnosti Beograd, 10.10/2.11.1969., 11/12 (1970), str. 156-158
- Dušan Otašević, Galerija Karlovačkog univerziteta 1/15.10.1969., 11/12 (1970), str. 154-156
- Dvije aktualne teme. Nove pojave u mladoj gene-

raciji: slika objekt, skulptura objekt, 6 (1968), str. 95-102

- Đuro Seder, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb 1981., 33/34 (1982), str. 151-152

- Frano Šimunović, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd 10/28.2.1967., 5 (1967), str. 126-127

- Giulio Carlo Argan, 52/53 (1992/93), str. 74-75

- Goran Trbuljak, Galerija Studentskog kulturnog centra, Beograd, februar 1990., 48/49 (1991), str. 108-109

- Grafički dizajn Slobodana Mašića, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, ožujak-travanj 1971., 17 (1972), str. 144-146

- Gutfreund i češki kubizam, Muzej savremene umjetnosti, Beograd listopad-studenj 1971., 18 (1972), str. 79-85

- Ivan Kozarić, Galerija Doma omladine, Beograd, 11.4-23.4.1966., 2 (1966), str. 78-79

- Ivan Tabaković, Galerija Kulturnog centra, Beograd, 22.3-3.4.1966., 2 (1966), str. 79-81

- Janez Bernik ili slikarstvo sjenki na duši, Beograd, Muzej savremene umetnosti, april-maj 1986., 43/44 (1988), str. 138-139

- Jedan prilog tumačenju slikarstva Julija Knifera, 9 (1969), str. 17-24

- Jedan problemski raspon: od minimalnog do konceptualnog slikarstva 22/23 (1975), str. 113-119

- Jedna talijanska linija u duhu ekspresionizma: La Scuola Romana, 36 (1983), str. 108-117

- Jedna teza o situaciji skulpture povodom trećeg trijenala, 5 (1967), str. 138-145

- Jedno zapažanje u povodu mehano-crteža Zorana Radovića, Galerija Doma omladine Beograd, 8/23.1.1969., 9 (1969), str. 126-128.

- Ksenija Kantoci, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19.2.-10.3.1966., 1 (1966), str. 91

- Kulmer, idealni slikar osamdesetih, izložba u Galeriji Sebastijan u Beogradu, 41/42 (1987), str. 129-130

- Lazar Vozarević, Muzej savremene umetnosti Beograd, 16.12.1969/10.1.1970., 11/12 (1970), str. 159-161

- Lazar Vujaklija, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19.3-8.4.1966., 2 (1966), str. 81-83

- Marina Abramović /Ulay-Ulay/ Marina Abramović: Veliki Hod, 45/46 (1989), str. 148-151

- Marko Čelebonović, Muzej savremene umetnosti Beograd, oktobar 1966., 3/4 (1967), str. 124-127

- Mladen Sribinović, Galerija Doma JNA, 5 (1967), str. 129-131

- Miljenko Stanić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 30.9/20.10.1966., 3/4 (1967), str. 122-124

- Mobilni crteži Miroslava Šuteja, Galerija Doma omladine Beograd, prosinac 1970., 15/16 (1971), str. 189-191

- Na kvalitetnom vrhu umjetnosti osamdesetih

godina, Nina Ivančić i Edita Schubert u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 39/40 (1985), str. 118-120

- Novo slovensko slikarstvo sedamdesetih godina. Izložba Podoba in snov, Moderna galerija Ljubljana, veljača-ožujak 1991., 50 (1991), str. 110-112

- Oblici nefiguracije u suvremenom slikarstvu u Srbiji, 7/8 (1968), str. 17-35

- Od Sebastijana Riccija do Giambattista Tiepola, Venecija, 10 (1969), str. 200-203

- Pariz-Pariz 1937-1957., Centre Georges Pompidou, svibanj-studenj 1981., 35 (1983), str. 96-109

- Plakati Ivana Picelja, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, studeni 1970., 15/16 (1971), str. 186-188

- Pojave u umjetnosti početka osamdesetih godina, podaci o talijanskim prilikama, 33/34 (1982), str. 46-57

- Postanak poetike i ideologije metafizičkog slikarstva, 39/40 (1985), str. 94-96

- Pred jednom novom pojavom: primarno slikarstvo, 21 (1974), str. 53-62

- Predak umjetnosti kraja stoljeća, Marcel Duchamp u Palazzo Grassi, Venecija, travanj/lipanj 1993., 54/55 (1992/93), str. 96-99

- Pregelji, prethodnik izložba u Galeriji Equina u Ljubljani, 41/42 (1987), str. 132-134

- Primjeri konceptualne umjetnosti u Jugoslaviji, 15/16 (1971), str. 147-152

- Problem kasnog Maljevića, 48/49 (1991), str. 66-71

- Radomir Damjanović, Galerija Doma omladine, Beograd, 28.3.-9.4.1966., 2 (1966), str. 76-77

- Radomir Damjanović Damjan, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 15.5.-2.6.1970., Galerija savremene umjetnosti Zagreb, 4.-29.9.1970., str. 105-108

- Radomir Reljić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 10./31.3.1967., 5 (1967), str. 128

- Sakralno i svjetovno u umjetnosti simbolista, Galeria civica d'arte moderna Torino, 10 (1969), str. 204-208

- Sedmi oktobarski salon, Beograd 20.10/20.11.1966., 3/4 (1967), str. 127-129

- Slavomir Drinković, Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, april-maj 1988., 45/46 (1989), str. 138-139

- Slikarstvo Vlade Kristla između 1952. i 1962. godine, 24/25 (1976), str. 6-11

- Srpska arhitektura 1900-1970: u povodu izložbe u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu ožujak-travanj 1972., 19/20 (1973), str. 69-81

- Suvremena slovenska umetnost, Muzej savremene umetnosti Beograd, 20.3./20.4.1968., 6 (1968), str. 137-141

- Talijanska umjetnost u prvoj polovici stoljeća, Arte Italiana - Presenze 1900-1945, Venecija, Palazzo Grassi, 47 (1990), str. 66-70

- Tendencije umjetnosti u Francuskoj 1968-1978/9, 29/30 (1980), str. 186-192

- Uz vizuelna istraživanja Vladimira Bonačića, 14 (1971), str. 47-50

- Velizar Mihić Vasa, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd 24.5.-14.6.1972., 21 (1974), str. 30-32

- Vidici minimalnog, Vidiki minimalnoga - Minimalizam v slovenski umetnosti 1968.-1980., Moderna galerija Ljubljana, kolovoz-rujan 1990., 48/49 (1991), str. 114-117

- Vladimir Veličković, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, maj/juni 1969., 10 (1969), str. 197-199

- Zagrebačka škola scenografije, 14 (1971), str. 3-12

DESPOT, Miroslava

- Bollé i Strossmayer: prilog anketi raspisanoj 1909. godine u Zagrebu za podizanje spomenika Strossmayeru, 26/27 (1978), str. 58-66

DIMITRIJEVIĆ, Stojan

- Almanah jugoslavenske fotografije ili jedan almanah konfuznih kriterija: Almanah jugoslavenske fotografije Beograd (bez godine izdanja - izašao iz tiska god. 1969. opaska recenzenta) izdavač: Foto-savez Jugoslavije, u izboru fotografija sudjelovali: Tošo Dabac, Branimir Debeljković, Ivo Eterović, dr Ivo Frelj, Mladen Grčević, Vidoje Mojsilović i Miloš Pavlović, predgovor: Predrag Gatalica, tehnički urednik: Vidoje Mojsilović, 10 (1969), str. 217-220

- Četiri (o)laka komada Slobodana Tadića Tec-a: "Četiri laka komada", Galerija Studentskog centra Zagreb, 17.-29.5.1974., 22/23 (1975), str. 171-173

- "Nova fotografija" i ne baš nove ideje, uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 21 (1974), str. 79-83

- Pristup definiranju fizionomije suvremene fotografije, 6 (1968), str. 37-56

- Salon "Zagreb 1971", Muzej grada Zagreba 7.5.-23.5.1971., 17 (1972), str. 121-127

- 17. /Sedamnaesti/ Zagrebački salon, Međunarodna izložba fotografije, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 24/25 (1976), str. 157-161

- Treći kup jugoslavenske fotografije ili smotra čudnih kriterija slobodnog klupskog kolekcioniranja, Osijek, 22.11./2.12.1969., 11/12 (1970), str. 166-174

DOMIĆ, Ljiljana

- Potkradanje s duhom u povodu izložbe "Una Generazione Postmoderna", Rim 1983., 36 (1983), str. 139-141

DOMLJAN, Žarko

- A. Badurina, B. Škunca i F. Škunca, Sakralni

prostor tijekom povijesti i danas, vlastita naklada, Zagreb 1987., 45/46 (1989), str. 154

- Anno domini 1573. Hegedušićeva bitka kod Stubice na zastoru Hrvatskog narodnog kazališta, 24/25 (1976), str. 56-60
- Arhitekt Vladimir Turina 1913/1968, 9 (1969), str. 59-71
- Arhitektura na 5. zagrebačkom salonu, 14 (1971), str. 112-120
- Arhitektura na 6. zagrebačkom salonu, 17 (1972), str. 92-95
- Obljetnica Frane Kršinića, u povodu jubilarne izložbe skulptura u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 13/30.9.1968., 7/8 (1968), str. 225-230
- Od konvencije prema slobodi: uz izložbu arhitekta Julija Deluke, Moderna galerija Zagreb, 7.-20. 12.1970., 15-16 (1971), str. 153-158
- Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, 10 (1969), str. 3-45
- Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 5 (1967), str. 30-41
- Rudi Supek, Grad po mjeri čovjeka, Naprijed, Zagreb 1987., 45/46 (1989), str. 153
- Stambena arhitektura Hermanna Bolléa, 26/27 (1978), str. 32-40
- U povodu Dapca, 6 (1968), str. 23-29
- Uz prijevod Ervina Panofskog, 13 (1971), str. 83-85

DONADINI, Marina

- Bela Csikos Sessia, Vinko Zlamalik, Jugoslaven-ska akademija znanosti i umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske Zagreb, 1984., 37/38 (1984), str. 112-113
- Tomislav Marasović Zaštita graditeljskog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske - Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Post-diplomski studij graditeljskog nasljeđa, Split, Zagreb-Split, 1983., 37/38 (1984), str. 110-111
- Zdenko Kolacio, Tonko Maroević, Globus, Zagreb, 1984., 37/38 (1984), str. 114

DORFLES, Gillo

- Moda mode, 41/42 (1987), str. 4-9

DUBROVIĆ, Ervin

- Crtež kao davalor orude, X. međunarodna izložba originalnog crteža '86 u Rijeci, 43/44 (1988), str. 134-137

DUDREVILLE, Leonardo

- Protiv svih povrataka u slikarstvu, Futuristički manifest (11.1.1920.), 45/46 (1989), str. 99-100

DVORAK, Max

- Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu (2), 28 (1989), str. 77-91

ECO, Umberto

- Tumačenje "Steve Canyona", 11/12 (1970), str. 125-147

EČIMOVIĆ, Dejan

- Soba sa pogledom, 50 (1991), str. 55-57

EKL, Vanda

- Eugen Kokot, Narodni Muzej Labin, 22.5.-10.6. 1971., 17 (1972), str. 143-144
- Hotel Haludovo na Krku, 18 (1972), str. 57-62
- Memorijalni kiparski simpozij, Labin kolovoz 1970, 15-16 (1971), str. 180-181
- Riječki "Salon fotografije", Mali salon Rijeke 15.-30.4.1971., 15/16 (1971), str. 184-185
- 6. bijenale mladih, Moderna galerija Rijeke, lipanj, srpanj, kolovoz 1971., 17 (1972), str. 139-141
- Vojo Dimitrijević, Izložbeni salon Doma JNA Rijeke, 26.3.-10.4.1975., 24/25 (1976), str. 163-164
- Za susjedstvo bez odjelitosti, Rijeka, ožujak 1971., 15/16 (1971), str. 182-183
- Zlatko Kauzlaric-Atač, Salon Doma JNA Rijeke, 17.6.-1.7.1971., 17 (1972), str. 142

FABIJANIĆ, Nenad

- Sjećanja na mog profesora, (In memoriam Nevenu Šegviću), 52/53 (1992/93), str. 44-46

FELIX, Zdenka

- Pittura Metafisica i postmoderna, 47 (1990), str. 50-56

FILEP, Sanja

- Neven Šegvić o razvitku moderne arhitekture u Hrvatskoj, 52/53 (1992/93), str. 47-51

FISKOVIĆ, Cvito

- Rastanak s Ivanom Lozicom, 22/23 (1975), str. 81-91

FISKOVIĆ, Igor

- Juraj Dalmatinac i njegov krug, 5 (1967), str. 157-163

FOCHT, Ivan

- Problem identiteta muzičkog djela, 29/30 (1980), str. 97-102

FRANCASTEL, Pierre

- Genetički i plastički prostor, 19/20 (1973), str. 99-112
- Značenje i oličavanje, 5 (1967), str. 103-119

FRANCESCHI, Branko

- Vesna Pavlaković, Galerija SC, studeni 1994., 56/57 (1995), str. 126-127

FRANKOVIĆ, Eugen

- Arhitekt Vlado Antolić: u povodu nagrade "Vla-

dimir Nazor" za životno djelo, 24/25 (1974), str., 69-72

- Društveni aspekti generalnog urbanističkog plana grada Zagreba, 19/20 (1973), str. 16-19
- Grad kao agregat, 10 (1969), str. 55-80
- Javnost spomenika, 2 (1966), str. 17-24
- Lotrščaku in memoriam, 31 (1981), str. 84-85
- Regulatorna osnova Zagreba iz 1865. godine, 32 (1981), str. 48-59
- Stavak uz /za/ skriptu misterijskog fonografa, 35 (1983), str. 44-49
- Uloga Hermanna Bolléa u urbanističkom planiranju Zagreba, 26/27 (1978), str. 40-57
- Umjesto errata corrige: dodatak povodom sfavka, 36 (1983), str. 75
- Uoči uređenja Trga Republike, 41/42 (1987), str. 90-91
- Urbanizam na Jadranu danas, 5 (1967), str. 42-57
- Uz detaljni urbanistički plan centra Zagreba, 22/23 (1976), str. 22-32
- Uz Novu tendenciju 3, 1 (1966), str. 78-82
- Uz regionalni prostorni plan Istre, 13 (1971), str. 3-13
- Viktor Kovačić, Stambena zgrada u Mihanovićevoj 20 u Zagrebu, 33/34 (1982), str. 138-141

FRANULIĆ, Markita

- Poletova fotografija - deset godina kasnije, 45/46 (1989), str. 40-53
- Goranka Matic, fotografije u povodu izložbe u knjižari "Moderna vremena" u Zagrebu, 45/46 (1989), str. 56-57

FRIEDEL, Helmut

- Imago memoriae, Terme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 47 (1990), str. 57-62

FUCHS, Rudi

- Anselm Kiefer, 45/46 (1989), str. 89-91

FUNI, Achile

- Protiv svih povrataka u slikarstvu Futuristički manifest (11.1.1920.), 45/46 (1989), str. 99-100

FRKIN, Vatroslav

- Hermann Bollé i obnova franjevačkih sakralnih objekata, 29/30 (1980), str. 180-185

GAGRO, Božidar

- Argan: Kritika kao teorija vrijednosti, 9 (1969), str. 81-84
- Bijenale u Veneciji, 33 biennale internazionale d'arte, Venezia, 18.6.-16.10.1966., 2 (1966), str. 70-73
- Dokumenta 4, Kassel 27.6.-6.10.1968., 7/8 (1968), str. 213-219
- Edo Murtić, Moderna galerija, Zagreb 8.12. 1966.-5.1.1966., 1 (1966), str. 87

- Egon Schiele, 7/8 (1968), str. 220-221
- Ivan Picelj, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 14/30.11.1966., 3/4 (1967), str. 111-112
- Josef M. Olbrich, Sezessionhaus, Beč., 7/8 (1968), str. 222-224
- Kipar Branko Ružić, 3/4 (1967), str. 82-93
- Kipar Dušan Džamonja, 6 (1968), str. 81-94
- Kipar Vojin Bakić, 10 (1969), str. 109-124
- Kosta Angeli Radovani, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 26.11.-26.12.1965., 1 (1966), str. 84-86
- Miroslav Šutej, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, prosinac 1966., 3/4(1967), str. 113-115
- Nadrealizam, socijalna umjetnost 1929/1950, 10 (1969), str. 149-167
- Pitanje prostora: uz prijevod P. Francastela, 19/20 (1973), str. 97-98
- Periferna struktura: od Karasa do Exata, 1 (1966), str. 15-25
- Pojmovi i gledišta Pierrea Francastela, 5 (1967), str. 99-102
- Salonski pop (kao povod), Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 8.3.-22.3.1966., 2 (1966), str. 64-69
- Slikarstvo "Proletnog salona" 1916-1928, 2 (1966), str. 46-55
- Srpsko slikarstvo XIX vijeka, Moderna galerija JAZU, Zagreb 1.10.-1.11.1965., 1 (1966), str. 83-84
- Sudbina apstrakcije, 7/8 (1968), str. 5-16
- Treća decenija, konstruktivno slikarstvo, 6 (1968), str. 117-125
- Treći trijenale likovnih umjetnosti, Beograd 6.7./15.9.1967., 5 (1967), str. 132-138
- 34. biennale u Veneciji, 22.6./20.10.1968., 7/8 (1968), str. 206-213

GAGRO, Karmen

- Obrtnički radovi na Sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu, 56/57 (1995), str. 20-25

GALJER, Jasna

- Art déco i mod(ern)a, 54/55 (1993/94), str. 7-9
- Boris Malešević, Dizajn za stvarni svijet, 58 (1996), str. 58-61
- Interijeri Amire Čaušević, 56/57 (1995), str. 123-125
- Kornelija Geiger, Skica jednog zaboravljenog portreta, 56/57 (1995), str. 26-27
- Plakatom protiv rata 51 (1992), str. 36-38
- Umjetnost nakita, 52/53 (1992/93), str. 119-120

GAMULIN, Grgo

- Alibi za kritiku, 28 (1979), str. 14-20
- Amaterizam i izlazak iz njega u povodu slikarstva Joška Baice, 24/25 (1976), str. 32-38
- Anticipirajući dvije izložbe, 19/20 (1973), str. 82-88
- Arijadnina nit, 36 (1983), str. 62-67
- Dobro došla Atlantida ... (ili plodnosni zido-

- vi), 47 (1990), str. 36-41
- Doprinos "Münchenskom krugu", 29/30 (1980), str. 166-173
- Galerija umjetnina u Vinkovcima, 3/4 (1967), str. 146-147
- Integracija u strukturi, 10 (1969), str. 81-99
- Ivan Rabuzin, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, veljača 1967., 3/4 (1967), str. 119-122
- Ivo Dulčić: o umjetniku u povodu izložbe 18.12.1970/17.1.1971., Moderna galerija Zagreb, 14 (1971), str. 97-112
- Izložba braće Stolnik, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 25.5.-13.6.1971., 17 (1972), str. 116-118
- Izložba Ilije Bosilja, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 1969., 10 (1969), str. 175-177
- Izvješća Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Grgo Gamulin, Ivanka Reberski, Nada Grujić, 15/16 (1971), str. 213-226
- Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organičke apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, 39/40 (1985), str. 13-24
- Josip Pintarić, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 8.12.-30.12.1971., 18 (1972), str. 113-115
- Krug što se zatvara, 18 (1972), str. 45-56
- Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji, 5 (1967), str. 154-157
- Naše smrti, 24/25 (1976), str. 183-185
- Obostrani dug, 21 (1974), str. 16-25
- Ordan Petlevski, 15/16 (1971), str. 4-25
- Poslije retrospektive, 19/20 (1973), str. 20-33
- Prostori u regijama, 1 (1966), str. 38-53
- Riječni pejzaž Petra Salopeka, 32 (1981), str. 64-71
- Samostalna izložba Oskara Hermana, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29.3.-17.4.1966., 2 (1966), str. 59-63
- Skulptura na otvorenom, 9 (1969), str. 146-151
- Suvišna iluzija, 7/8 (1968), str. 180-187
- Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, 9 (1969), str. 47-58
- Tematski sustavi, 43/44 (1988), str. 96-103
- Tri izložbe naivnih slikara u Galeriji primitivne umjetnosti u Zagrebu, Vangel Naumovski, Eugen Buketnica, Ivan Rabuzin, 13 (1971), str. 97-108
- U spomen Zlatku Šulentiću, 17 (1972), str. 171-175
- Umjetnička galerija Gradskog muzeja u Vukovaru, 3/4 (1967), str. 143-146
- Umjetničko oblikovanje gradova ili problem "gradskog pejzaža", 5 (1967), str. 69-76
- Uz izložbu Mije Kovačića, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 5.-28.11.1969., 19 (1969), str. 177-180
- Za Josipa Račića, 41/42 (1987), str. 42-48
- Za Ladislava Kralja-Međimurca: u povodu otvaranja spomen-zbirke u Čakovcu, 29/30 (1980), str. 123-128
- Zaboravljena galerija, 9 (1969), str. 111-116

- Zadar budućnosti: nekoliko temeljnih napomena u povodu izgradnje novog poslovnog središta grada, 15/16 (1971), str. 143-146

GAŠPAROVIĆ, Miroslav

- Lelja Dobronić, Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1982., 37/38 (1984), str. 109-110
- Prilog istraživanju minhenskog crtačkog opusa Miroslava Kraljevića, 58 (1996), str. 82-87

GLAVAN, Darko

- Sironi i futurizam, 45/46 (1989), str. 97-98

GOMBRICH, Ernst Hans

- Umjetnost i napredak: djelovanje i prijetvorba jedne ideje: od klasicizma k primitivizmu, 29/30 (1980), str. 234-253
- Umjetnost i napredak od romanike k modernizmu, 31 (1981), str. 98-114

GORDON, Donald, E.

- Ekspresionizam i umjetnost antiteze, 37/38 (1984), str. 14-24

GORENC, Marcel

- Zapis o slikaru Račiću, 9 (1969), str. 131-145

GRČEVIĆ, Mladen

- Za jednu univerzalnu povijest fotografije, 6 (1968), str. 3-6

GRČEVIĆ, Nada

- Počeci fotografije u Hrvatskoj, 6 (1968), str. 7-22

GRUJIĆ, Nada

- Izvješća Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Grgo Gamulin, Ivanka Reberski, Nada Grujić, 15/16 (1971), str. 213-226

GRUBIĆ, Damir

- Aleksandar Srnc, Galerija "Nova", Zagreb 1983., 36 (1983), str. 130-131
- Boris Bučan, Tonko Maroević, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38 (1984), str. 118-119
- Edo Kovačević, izložba u Umjetničkom paviljonu 1978., 29/30 (1980), str. 205-207
- Hrvoje Šercar, Igor Zidić, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38 (1984), str. 117
- Marijana Muljević, 41/42 (1987), str. 152-153
- Nuradin Trtovac, Salon Galerije Karas Zagreb, 39/40 (1985), str. 116-117
- Marina Ercegović, Studio Galerije suvremene umjetnosti Zagreb 1983., 36 (1983), str. 131-132
- Mladenka Šolman, Ljubomir Stahov, NSB, Zagreb, 1982., 35 (1983), str. 112-113

- Peruško Bogdanić - Klasika osamdesetih, 50 (1991), str. 122-123

GOTOVAC, Vlado

- Govor Vlade Gotovca prilikom akcije potpisivanja i izlaganja slike "Umrjet će upustoši svog mrtvog srca", 51 (1992), str. 8

GUALDONI, Flaminio

- Za pluralnu umjetnost, 31 (1981), str. 34-36

GUŠIĆ, Branimir

- Bitka za prirodnu okolinu i mi, 15/16 (1971), str. 41-45

GVOZDANOVIĆ, Vladimir

- Džorde Petrović: Teoretičari proporcija, Vuk Karadžić, Beograd 1967, 5 (1967), str. 166-167
- Horatio Greenough / Forma i funkcija, 5 (1967), str. 163-167
- Neke neostvarene ideje poslijeratne hrvatske arhitekture, 10 (1969), str. 46-54
- Novija slovenska arhitektura, 7/8 (1968), str. 202-205
- Uz ljubljansku izložbu J. Plečnika, 6 (1968), str. 146-149

GVOZDANOVIĆ-SEKULIĆ, Sena

- Šegvićeva škola na Visu, 7/8 (1968), str. 235-239

HALAMBEK-WENZLER, Mira

- Tuškanac danas i sutra, 43/44 (1988), str. 38-45

HARDER, Uffe

- Muzej Louisiana, Muzej moderne umjetnosti i centar kulture, 13 (1971), str. 119-126

HAZARIJAN-VUKIĆ, Andreja Der

- Arhitektura Aladara Baranyaia u Zagrebu, 56/57 (1995), str. 28-43

HILJE, Emil

- Igor Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, 47 (1990), str. 77-78

HLEVNJAK, Branka

- Fotografija devedesetih iz perspektive hrvatske stvarnosti, 58 (1996), str. 30-43

HOLBORN, Mark

- Specijalni efekti: od modernizma k iluziji, 45/46 (1989), str. 63-65

HOLZ, Jerome

- Povratak u budućnost, Prvi internacionalni simpozij za teoriju i oblikovanje u "Trećoj mašinskoj eri", Grožnjan 17-28. kolovoza 1989., 47 (1990), str. 64-66

HONNEF, Klaus

- "Ludorije" na rubu ponora: pozicije i stavovi novoga njemačkog slikarstva, 37/38 (1984), str. 41-53

HORVAT, Anđela

- Sjećanja i razmatranja na temu Bollé-Szabo, 26/27 (1978), str. 78-93

HORVATIĆ, Dubravko

- Juraj Plančić: u povodu 50-godišnjice smrti, 29/30 (1980), str. 108-114
- Djelo Ive Gattina, 29/30 (1980), str. 115-122
- Starčević i Hrvatska stranka prava prema likovnim umjetnostima, 36 (1983), str. 28-41

HORVATIĆ, Filomena

- Vrtovi i perivoji grada Zagreba u prvoj polovici 19. stoljeća, 59 (1997), str. 108-115

HUBER, Thomas

- Prapovijest slike, 45/46 (1989), str. 92-94

IVANČEVIĆ, Radovan

- Aiuto di Ferrare, 51 (1992), str. 33-35
- Anđelko Badurina, Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj, 58 (1996), str. 104-107
- Bilješka o Ljubi Babiću, 29/30 (1980), 26-44
- Dodatak za Dalibora Stošića, 52/53 (1992/93), str. 113-114
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske od SDPUJ do CIHA, 54/55 (1992/93), str. 101-110
- Historicismizam i historija, razlike metode historicističke arhitekture i slikarstva, 28 (1979), str. 48-54
- Interpretacija dizajna, 51 (1992), str. 68-77
- Kriterij stila i kvalitete u interpretaciji neostilova: tri primjera iz Bolléova opusa, 26/27 (1978), str. 8-31
- Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića, 43/44 (1988), str. 45-46
- Mobilne multikompozicijske grafike Miroslava Šuteja, 54/55 (1992/93), str. 64-69
- Nives K.K. - Pariz, dvadeset godina kasnije, 47 (1990), str. 22-25
- O skulpturama, lutkama i pokretu, razgovor sa Zlatkom Bourekom, 41/42 (1987), str. 84-88
- Optička sjećanja Mladena Grčevića, 45/46 (1989), str. 34-39
- Planičev krug olovkom, 31 (1981), str. 40-61
- Pokop Tkalčeve - apoteoza Placentinija, 47 (1990), str. 4-9
- Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, 10 (1969), str. 3-45
- Poštovati ili izrugivati? Uživati ili "podržavati"? problemi i metode spomenika stambene arhitekture, 36 (1983), str. 4-27
- Povodom Likovne enciklopedije I/IV, Leksikografski zavod SFRJ, Zagreb 1960-1966, 3/4 (1967), str. 136-142

- Preispitivanje apstrakcije 1953-1993, Picelj, Richter, Srnc, 54/55 (1992/93), str. 84
- Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 5 (1967), str. 30-41
- Srednjovjekovna sekcija pariske izložbe, 18 (1972), str. 19-26
- "Staro" i "novo" u arhitekturi i urbanizmu, 5 (1967), str. 61-68
- Stošićeve skulpture (ili dvoboj drveta i metala), 50 (1991), str. 115
- Tri etude o Pliskovcu: igra strelicama, kvadrat i kocka u počast balonu, 29/30 (1980), str. 148-153
- U sferi skulptora Ante Jakića, Galerija "Forum" Zagreb, 1983., 36 (1983), str. 136-138
- Vizualni jezik i likovna kultura, 52/53 (1992/93), str. 98-99

JENCKS, Charles

- Postavangarda, 50 (1991), str. 99-105

JOVIČIĆ, Nataša

- Simbolizam vode i oblikovanje zagrebačkih fontana, 48/49 (1991), str. 5-19
- Živa Kraus - razgovor nakon posljednje zagrebačke izložbe, 47 (1990), str. 42-44

JURIĆ, Zlatko

- Arhitekt Otto Goldscheider, zagrebački radovi za "Hoenigsberg & Deutsch", 58 (1996), str. 70-77
- Arhitekt Vjekoslav Bastl. Radovi 1901-1910., 56/57 (1995), str. 44-57
- Centralni tlocrt u srednjoeuropskom kontekstu, 50 (1991), str. 28-35
- Crkva Sv. Blaža u Zagrebu 1908.-1914., 59 (1997), str. 92-107
- Muzička akademija, 54/55 (1992/93), str. 39-47
- Sakralni prostor prema srednjoeuropskoj arhitekturi, 52/53 (1992/93), str. 10-21
- Slučaj Ferimonta, 50 (1991), str. 49-54

JUTERŠEK, Mirko

- Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić, Gradska galerija Ljubljana 19.7./9.8.1966., 3/4 (1967), str. 133-134
- Gojmir Anton Kos, Mala galerija, Ljubljana 2. 9./2.10.1966., 3/4 (1967), str. 131-132
- Grupa "be-53", Moderna galerija, Ljubljana, travanj 1966., 2 (1966), str. 84-86
- Joža Horvat-Jaki, Jože Tisnikar, 3/4 (1967), str. 134-135
- Maks Fabiani, Narodna galerija Ljubljana, 25. 7./14.8.1966., 3/4 (1967), str. 129-131
- Maksim Sedej, Moderna galerija, Ljubljana, travanj-svibanj 1966., 2 (1966), str. 88
- Riko Debenjak, Mala galerija Ljubljana, travanj 1966., 2 (1966), str. 86-88
- 300 godina mode u Sloveniji, Narodna galerija,

Ljubljana, travanj-svibanj 1966., 2 (1966), str. 83-84

KADIJEVIĆ, Đorđe

- Počeci posleratnog beogradskog nadrealističkog slikarstva, 3/4 (1967), str. 70-81

KAIRAMO, Maija

- The Rebuilding of the Olympic Stadion of Helsinki 1991-94, 59 (1997), str. 44-51

KALE, Eduard

- Likovno u životu ljudskih zajednica, 29/30 (1980), str. 91-96

KANDINSKY, Vasilij

- O problemu oblika, 7/8 (1968), str. 93-101

KAVURIĆ, Lada

- Plakat u Hrvatskoj do 1941., Kabinet grafike Zagreb, 8.2.-3.3.1974., 22/23 (1975), str. 156-160
- Plakati Zagrebačkog zbora, 54/55 (1993/94), str. 4-6

KECKEMET, Duško

- Ambijentalna arhitektura Ante Rožića, 18 (1972), str. 63-67
- Ante Kaštelančić, Salon Matice hrvatske Split, 27.11./27.12.1968., 7/8 (1968), str. 200-201
- Ante Sardelić, Salon Matice hrvatske Split, 5.5.-15.5.1971., 17 (1972), str. 135
- Ante Starčević, Salon Matice hrvatske Split, 5.6./25.6.1969., 10 (1969), str. 188
- Arhitektura Lovre Perkovića, 28 (1979), str. 40-47
- Drugi splitski salon 70, Umjetnički salon Split, 26.10./20.11.1970., 13 (1971), str. 109-110
- Emanuel Vidović, Umjetnički salon Split, 23.12.1970./12.1.1971., 14 (1971), str. 135-138
- Ivan Bulimbašić, Salon Čakavskog sabora Split, 5.-28.2.1974., 22/23 (1975), str. 177-179
- Ivo Eterović, Salon Foto-kluba "Split" 1.-15.4.1974., 22/23 (1975), str. 181
- Jakov Budeša, Umjetnički salon Split, 15.-29.4.1974., 22/23 (1975), str. 182
- Jure Amžić, Izložba tapiserija, Umjetnički salon Split, 17.5.-2.6.1974., 22/23 (1975), str. 183-184
- Matko Trebotić, Galerija umjetnina Split, 11.-29.6.1975, 24/25 (1976), str. 166-167
- Mile Skračić, Galerija umjetnina Split, 22.11.-10.12.1971., 18 (1972), str. 124-125
- Mile Skračić, Umjetnički salon Split, 15.-28.2.1974., 22/23 (1975), str. 180
- Petar Jakelić, Matica hrvatska Split, 15.9./15.10.1969., 11/12 (1970), str. 162-163
- Petar Jakelić, Zapisi, Salon Čakavskog sabora, Split 28.4.-17.5.1975., 24/25 (1976), str. 165
- 1. Bijenale suvremene hrvatske grafike, Umjetnički salon Split, 6.8.-15.9.1974., 22/23 (1975),

str. 186-188

- Prvomajska izložba, Umjetnički salon Split, 30.4.-15.5.1971., 17 (1972), str. 133-134
- Retrospektivna izložba Branislava Deškovića, Galerija umjetnina Split, 6/30.11.1966., 3/4 (1967), str. 115
- Rudolf Bunk, Galerija umjetnina Split, 7./24.5.1969., 10 (1969), str. 189
- Silvije Bonacci Čiko (1893-1966), 29/30 (1980), str. 135-139
- Suvremena hrvatska grafika, Umjetnički salon Split, 10.8.-10.9.1971., 17 (1972), str. 137-139
- Stari splitski ambijenti, 22/23 (1975), str. 33-45
- Suvremeni umjetnici iz Ancone, Galerija umjetnina Split 24./31.10.1970., 13 (1971), str. 111-112
- Šime Perić, Galerija umjetnina Split, 8.5.-22.5.1971., 17 (1972), str. 136
- Treći Splitski salon, Umjetnički salon, Split, 26.10.-20.11.1971., 18 (1972), str. 122-124
- Uloga tradicije u suvremenoj arhitekturi, 24/25 (1976), str. 12-31
- Urbanizam humanih i estetskih kvaliteta: marginalije uz urbanistički projekt Splita 3, 15/16 (1971), str. 113-128
- Vasko Lipovac, Izložba objekata-skulptura, Umjetnički salon Split, 6.-18.6.1974., 22/23 (1975), str. 184-185
- Vasko Lipovac, Umjetnički salon Split, 27.12.1971.-27.1.1972., 18 (1972), str. 126-128
- Vedri realizam slikara M. Olivera, 17 (1972), str. 34-43
- Vinko Bavčević, Salon Matice hrvatske 12.2./12.3.1969., 9 (1969), str. 129-130

KEVO, Ratko

- Ideja, pojam i ciljevi nacionalnog parka kao najviše prostorne kategorije zaštite prirode, 15/16 (1971), str. 66-75

KIPKE, Zeljko

- Estetika gustog postavljanja slika, Mladen Stilinović: eksploatacija mrtvih 1984-1988., 45/46 (1989), str. 81
- Multimedijalna dvorana, 54/55 (1992/93), str. 54-55
- Muzej protiv muzeja, 52/53 (1992/93), str. 103-105
- Nova hladna metafizika, 54/55 (1992/93), str. 92-93
- Svi hrvatski umjetnici, 51 (1992), str. 49-52

KIŠ, Dragutin

- Perivoj Južnog Zagreba. Inicijative, ideje i pripreme još uvijek na dugom čekanju, 56/57 (1995), str. 119-121

KNEŽEVIĆ, Snješka

- Bilješka o Maxu Dvoraku, 24/25 (1976), str. 107-111

- Cvito Fisković, 28 (1979), str. 34-39

- Četiri zapisa, 50 (1991), str. 6-19

- Hans Sedlmayr, 11/12 (1970), str. 103-107

- Gornjogradske stube-povijest i prijedlog obnove, 43/44 (1988), str. 6-23

- Putanja niti, 58 (1996), str. 108-113

- Uz prijevod Aloisa Riegla, 10 (1969), str. 126-131

- Vrijeme ladanja, 39/40 (1985), str. 65-77

- Za revalorizaciju jednog spomenika kulture racionalizma, 58 (1996), str. 20-29

KNIFER, Julije

- Molba Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu, 35 (1983), str. 35-37
- Zapisi, 35 (1983), str. 28-34

KOLACIO, Zdenko

- Bolléova arhitektura u prostoru Zagreba, 26/27 (1978), str. 122-126

KOLEŠNIK, Ljiljana

- "Meka" umjetnost u potrazi za "čvrstom rukom", 52/53 (1992/93), str. 114-116
- Vlasta Delimar - petnaest godina nakon, 56/57 (1995), str. 107-110

KONONOWITZ, Nanda

- Longing for an integrated community (Examples of urban neighbourhood in Wrocław (Breslau) and Łódź, 59 (1997), str. 28-37

KOŠČEVIĆ, Želimir

- Akcije Tomislava Gotovca, 33/34 (1982), str. 153-155
- Aspekti ambijentalizacije prostora, 13 (1971), str. 55-62
- Dva lica jednog vremena, fotografija u Njemačkoj 20-ih i 30-ih godina, 45/46 (1989), str. 11-21
- Jugoslavenski studenti Bauhausa, 39/40 (1985), str. 82-87
- Kartografi, 58 (1996), str. 52-57
- Muzeološke marginalije, 35 (1983), str. 84-89
- Sedamdesete godine, 31 (1981), str. 14-27
- Slučaj Balestrieri, 50 (1991), str. 36-41
- Tošo Dobac, 45/46 (1989), str. 28-33
- Umjetničke grupe u poslijeratnoj umjetnosti u Hrvatskoj, 43/44 (1988), str. 79-85
- Zbirka Marie Luise Bethelheim, Bauhaus Weimar, 39/40 (1985), str. 88-93

KOVAČ, Leonida

- Joseph Kosuth - Zenon na rubu poznatog svijeta, 54/55 (1992/93), str. 94-95
- Vesna Pokas. Scenografija pogleda, 43/44 (1988), str. 149

KOVAČIĆ, Đurđa

- Scenski slikar Pavel Froman: predlošci za opere i balet, 31 (1981), str. 62-78

KRITOVAC, Fedor

- Arhitektura i artefakti u lličevim crtežima, 52/53 (1992/93), str. 107-109
- Čija je okolina?, 13 (1971), str. 14-28
- Dizajn na putu znanosti, 21 (1974), str. 63-67
- Fragmenti urbanih identifikacija, 50 (1991), str. 58-65
- Na razmeđu racionalnog i iracionalnog u dizajnu: jedna od suvremenih dilema, 14 (1971), str. 51-54
- Pedesete - dizajn namještaja i standard življenja, 54/55 (1993/94), str. 10-15
- Perspektive Branke Kaminski, 43/44 (1988), str. 108-115
- Pokrenut znak: plakati Borisa Bučana na ulicama, 18 (1972), str. 94-97
- Pristup vizualnom identitetu grada, 51 (1992), str. 63-67
- Suvremena karikatura, 19/20 (1973), str. 59-68
- Uokrug kompjutera, koncepta i dizajna, 24/25 (1976), str. 91-104
- Urbanistički i dizajnerski aspekti uređivanja Preradovićeve trga, 59 (1997), str. 62-75
- Zagonetni život formulara: uz izložbu "Intervencija" Radomira Damjanovića Damjana, Galerija Studentskog centra Zagreb, svibanj 1974., 22/23 (1975), str. 164-165
- ZGRAF 75, Umjetnički paviljon Zagreb, 7.-27. 4. 1975., 24/25 (1976), str. 153-155

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

- Arhitektura široke geste, 52/53 (1992/93), str. 70-73
- Branko Ružić, 54/55 (1992/93), str. 100
- Dubravka Rakoci i Edita Schubert, 50 (1991), str. 118-119
- 26. Zagrebački salon - arhitektura i urbanizam, 50 (1991), str. 113-114
- Radovi Slavomira Drinkovića u kontekstu high-touch dizajna, 54/55 (1992/93), str. 70-72
- Znakovi u protjecanju, 50 (1991), str. 120-121

KUGLI, Ivo Lentić - vidi LENTIĆ-KUGLI, Ivo**KULUNDŽIĆ, Zvonimir**

- Najstarije karikature u Hrvatskoj, 24/25 (1976), str. 61-68

KUSIK, Vlastimir

- Ivan Dorogi, Galerija Zodiak Osijek, 33/34 (1982), str. 163-164
- Ivan Faktor, Studentski centar, Centar mladih Osijek 1981., 33/34 (1982), str. 165-166
- Julije Knifer, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 39/40 (1985), str. 113-114
- Kazimir Maljević, Supermatizam - bespredmetnost, tekstovi, dokumenti, tumačenja, Studentski izdavački centar UK SSO Beograd, 1980., 35 (1983), str. 110-111

- Leo Junek: akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek 1982., 33/34 (1982), str. 149
- Lik - figura u novijem hrvatskom slikarstvu, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34 (1982), str. 147-148
- Neša Paripović, Galerija Zodiak Osijek, 33/34 (1982), str. 162
- Vilko Gecan: crteži i grafika, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1981., 33/34 (1982), str. 143-144
- Vladimir Becić: akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek 1982., 33/34 (1982), str. 145-146

LADOVIĆ, Joža

- O nekim prošlim i budućim konzervatorskim zahvatima na spomenicima kulture Gornjeg grada, 35 (1983), str. 50-54

LAKE, Johannes auf der

- Mjera svih stvari, O djelu Milivoja Bijelića u povodu izložbe u Kunstraum-Wuppertal, u svibnju 1988., 45/46 (1989), str. 135-137

LASZLO, Aleksander

- Arhitektura modernog građanskog Zagreba, 56/57 (1995), str. 58-71

LENTIĆ-KUGLI, Ivo

- Umjetnost Slavonije u 18. stoljeću: u povodu izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu, 18 (1972), str. 142-148

LUČIĆ, Branko

- Hermann Bollé - restaurator, 26/27 (1978), str. 104-108

LUČIĆ, Mladen

- Petar Knapp u Zagrebu, 31 (1981), str. 95-96

LUKŠIĆ, Tugomir

- Le Nain - prezime bez imena?, 29/30 (1980), str. 193-203
- Rudolf Sablić, Izložba u Galeriji "Spektar", 1981., 32 (1981), str. 85-86

LJUBIČIĆ, Boris

- Vizualni identitet hrvatskih tvrtki, 54/55 (1993/94), str. 35-38

MAKOVIĆ, Zvonko

- Aleksandar Srnc, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 25.5.-20.6.1971., 17(1972), str. 119-121
- Ante Rašić, izložba u Galeriji "Meduza", Koper, 1980., 29/30 (1980), str. 224-225
- Crteži i grafike Virgilija Nevjestića, Kabinet grafike JAZU, 12/31.10.1970, 14(1971), str. 127-129
- Danilo Dučak, Galerija "Vladimir Nazor" Zagreb

1983., 36 (1983), str. 133-134

- Duba Sambolec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb 1982., 33/34 (1982), str. 171-172
- Fotografije Marije Braut, Kreditna banka Zagreb, Zagreb 10.5.-30.5.1971., 17 (1972), str. 114-115
- Gianni Colombo, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6/21.3.1971., 15-16 (1971), str. 177-179
- Godinu dana poslije, 52/53 (1992/93), str. 112
- Grafike i crteži Alberta Kineta, Kabinet grafike Zagreb, 8.-27.12.1970., 15/16 (1971), str. 165-166
- Edita Schubert, Galerija Nova Zagreb, 1982., 33/34 (1982), str. 169-170
- Ego Est, hrvatska umjetnost danas, 52/53 (1992/93), str. 117-118
- Fotografije, 51 (1992), str. 23-25
- Ikonografija popularne štampane slike, 29/30 (1980), str. 78-90
- Ivan Kožarić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb 17.10./9.11.1969., 11/12 (1970), str. 150
- Izložba Kolomana Novaka, Galerija Studentskog centra Zagreb, 1./8.2.1969., 9 (1969), str. 123-124
- Izložba pokret i svjetlo Aleksandra Srmea, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb 10.2./2.2. 1969., 9 (1969), str. 120-122
- Izložba Živka Đaka, Galerija Studentskog centra Zagreb 16./30.12.1968., 9 (1969), str. 119
- Josip Stojić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 8.-26.12.1971., 18 (1972), str. 116-117
- Juraj Dobrović, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19.10.-14.11.1971., 18 (1972), str. 103-105
- Lujo Vodopivec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb 1982., 36 (1983), str. 128-129
- Marijan Detoni /In memoriam/, 31 (1981), str. 82-83
- Miroslav Šutej, 22/23 (1975), str. 92-105
- Najmlađa generacija jugoslavenskih plastičara: novi ambijenti, siromašna i konceptualna umjetnost, 14 (1971), str. 55-66
- Nova slika, hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, 33/34 (1982), str. 6-19
- Osijek u ratu, 51 (1992), str. 59-62
- Peruško Bogdanić u Škotskoj, 47 (1990), str. 76
- Plastika Vjenceslava Richtera, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 13.9./6.10.1968., 7/8 (1968), str. 198-200
- Popularna štampana slika, porijeklo, funkcija, značenje, 32 (1981), str. 34-47
- Radikalni romantizam Jannisa Kounellisa, 56/57 (1995), str. 96-98
- Sekcija "Prijedlog", Grad kao prostor plastičkog zbivanja, 17 (1972), str. 96-98
- Tomislav Hruškovec, Tifološki muzej Jugoslavije, Zagreb, 45/46 (1989), str. 144
- U ime ruže, 45/46 (1989), str. 54-55
- Uloga stereotipa u popularnoj slici, 36 (1983), str. 42-60
- Uz izložbu nt4, Zagreb, Muzej za umjetnost i

obrt i Galerija suvremene umjetnosti, 10 (1969), str. 169-172
 - Vesna Poprčan, Galerija "Nova" Zagreb 1982., 36 (1983), str. 127-128
 - Zapisni Julija Knifera, 35 (1983), str. 26-27
 - "Zenit" i ideja avangarde: u povodu izložbe "Zenit i avangarda 20-tih godina", 35 (1983), str. 90-95

MALEKOVIĆ, Vladimir

- Suvremena češka i slovačka avangarda, 18 (1972), str. 68-78
 - Tarski dnevnik Zlatka Price, 32 (1981), str. 12-21
 - "Zemlja": neki problemati interpretacije u povodu kritičke retrospektive, 17 (1972), str. 81-88

MALJEVIĆ, Kazimir

- Suprematizam kao nepredmetnost, 7/8 (1968), str. 102-120

MANEVIĆ, Zoran

- Četiri generacije, 14 (1971), str. 26-33

MARAČIĆ, Antun

- Crteži Vladimira Dodiga Trokuta (1967-1976), 43/44 (1988), str. 116-121
 - Ispražnjeni okviri - iščezli sadržaji, 56/57 (1995), str. 104-106
 - Neoegeizistencijalizam, 54/55 (1992/93), str. 81-83
 - Rat art, 51 (1992), str. 13-16
 - Sloboda mrtve duše - sloboda zla, 51 (1992), str. 53-64
 - Umjetnik, zemlja, svemir, 52/53 (1992/93), str. 82-85
 - Umrijet ću u pustoši svog mrtvog srca, 51 (1992), str. 6-8
 - Zvezdana Fio, izložba u Galeriji suvremene umjetnosti, 41/42 (1987), str. 145-147

MARGARETIĆ, Renata

- Marijana Beretić, 52/53 (1992/93), str. 122

MARINOVIĆ-UZELAC, Ante

- Prema urbanom svijetu sutrašnjice: socijalno-geografska funkcija metropole, 15/16 (1971), str. 10-32

MARKOVIĆ, Predrag

- Sjaj zadraskih riznica, Sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. stoljeća, Muzejsko-galerijski centar, Zagreb, 3.5.-31.7.1990., 48/49 (1991), str. 96-101

MARKOVIĆ, Vladimir

- Crteži Otona Gilhe 1964/1968, 7/8 (1968), str. 168-179
 - Germain Bazin, Barok i rokoko, Jugoslavija, Beograd 1966., 6 (1968), str. 151-154
 - Jesus Rafael Soto, Razvitak forme u povodu

samostalne izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 30.6./23.7.1970., 13 (1971), str. 63-69

MAROEVIĆ, Ivo

- Arhitektonska transformacija sela, 10 (1969), str. 100-108
 - Arhitektura i urbanizam u Hrvatskoj: 1981-1985, 43/44 (1988), str. 34-37
 - Arhitektura Ive Zemljaka, 9 (1969), str. 72-80
 - Arhitektura u Hrvatskoj: 1945-1985, 41/42 (1987), str. 92-96
 - Đurđica Cvitanović: Arhitekt Kuno Waidmann, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1969., 11/12 (1970), str. 175-176
 - Hrvatska Kostajnica, 3/4 (1967), str. 104-109
 - Napetost centar - necentar, povijesna uvjetovanost i stvaralački odrazi, 48/49 (1999), str. 20-31
 - O Felbingeru i njegovu vremenu: dr. Lelja Dobronić, "Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba", Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1971., 19/20 (1973), str. 114-125
 - Preoblikovanja moderne arhitekture u Zagrebu, 59 (1997), str. 38-43
 - Razmišljanja o izložbi u Parizu "Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas", Pariz, Grand Palais 2.3.-17.5.1971., 15/16 (1971), str. 203-207
 - Stambena kuća, konstitutivni element naselja, 39/40 (1985), str. 59-64
 - Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani, "Romanička arhitekture u Sloveniji" 14.3.-2.4. 1988., Ljubljana, Likovno raztavište, Rihard Jakopič, autori Marjan Zadnikar i Ivan Stopar, organizator Arhitekturni muzej u Ljubljani, "Helmut Jahn - arhitektura", 15.3.-15.4.1988., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, autor Ante Glibota, organizator Paris Art Centre, "Zagreb ah Zagreb", 21.3.- 10.4. 1988., Zagreb Galerija Karas HDLU, autor Andrija Rusan, organizator JAA za SR Hrvatsku, IBA Berlin 1987., 45/46 (1989), str. 151-152

MAROEVIĆ, Tonko

- Bilješka o Arganu, 21 (1974), str. 69-83
 - Budimpešta 1890-1919., "Duša i oblici", Venecija 1982., 33/34 (1982), str. 177-178
 - "Contemporanea", Rim studeni 1973-veljača 1974., 21 (1974), str. 92-99
 - Dalibor Jelavić, izložba u Galeriji "Vladimir Nazor", 1979., 29/30 (1980), str. 216-217
 - Dame soliraju. Jedan aspekt 45. venecijanskog biennala, 54/55 (1992/93), str. 88-91
 - Fedor Vačić: crteži, grafike 1934/1970, Moderna galerija Zagreb, 25.9./16.10.1970., 14 (1971), str. 126-127
 - Historicizam na redu, 26/27 (1978), str. 161-163
 - Hrvoje Devide, crteži, kolaži, Kreditna banka Zagreb, 20.1./10.2.1971., 14 (1971), str. 140
 - Igor Zidić, Miljenko Stanić, 32 (1981), str. 77-78

- In memoriam, Milan Prelog (1919-1988), 45/46 (1989), str. 178-179
 - Informel u suvremenom španjolskom slikarstvu, 36 (1983), str. 141-142
 - Izložba Ljerkje Šibenik, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 10.12.1968./5.1.1969., 9 (1969), str. 124-126
 - Između slike i riječi, likovna kritika kao književni rod i kao samostalna disciplina, 28 (1979), str. 7-13
 - Jarry i patafizika, 39/40 (1985), str. 127-129
 - Jedan za sve: noviji radovi Borisa Bučana u kontekstu likovnih tendencija osamdesetih godina, 33/34 (1982), str. 20-29
 - Jelena Uskoković, Mirko Rački, 32 (1981), str. 79-80
 - Kipar Ante Jakić, 11/12 (1970), str. 81-92
 - Kipar kao junak svojega doba, 43/44 (1988), str. 76-78
 - Krileža prema Meštroviću, 33/34 (1982), str. 127-137
 - Kršinić, predgovor Petar Šegedin, izbor iz djela i prilozi: Zarko Domljan, Izdanje: Grafički zavod Hrvatske Zagreb, 1968., 7/8 (1968), str. 241
 - Krno Prijatelj: Slikar Blaz Jurjev, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1965., 1 (1966), str. 94-95
 - Ksenija Kantoci, izložba u Muzeju Seljačkih buna, Donja Stubica, 1980., 29/30 (1980), str. 210-212
 - Marija Planić-Lončarić, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, 29/30 (1980), str. 230-231
 - Mirò, Milano 1981., 33/34 (1982), str. 179-181
 - Miroslav Šutej, Zvonko Maković, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb 1981., 37/38 (1984), str. 115-117
 - Nemezis protiv Mimezisa. Što može mrtva priroda u hrvatskom ratnom pejzažu?, 51 (1992), str. 3-5
 - Nenad Gattin, Mladen Pejakuvić, Starohrvatska sakralna arhitektura, NZ Matice hrvatske i Kršćanska sadašnjost, 1982., 35 (1983), str. 114-115
 - Nevenka Vučićević, izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka, 1978., 29/30 (1980), str. 213-214
 - Nina Ivancić, Galerija "Nova" Zagreb, 1983., 36 (1983), str. 132-133
 - Nuradin Trtovac, izložak u Galeriji Društvenog doma Trešnjevka, 1980., 29/30 (1980), str. 225-226
 - Olga Jančić, Galerija "Forum" Zagreb 1983., 36 (1983), str. 135
 - Ornamentograf, Galerija Studentskog centra Zagreb, 6./9.4.1967., 5 (1967), str. 124-125
 - Paolo Veneziano i njegov krug, Strossmayerova galerija JAZU Zagreb, listopad-prosinac 1967., 5 (1967), str. 148-159
 - Persona / Artis pars in partibus perifericis/, 50

(1991), str. 42-47

- Prema većoj cjelini (uz radove Cvite Fiskovića o starim ljetnikovcima), 2 (1966), str. 99-100
- S onu stranu zaglavnog kamena: nekoliko pretpostavki za raspravu o hrvatskoj likovnoj umjetnosti sedamdesetih godina, 31 (1981), str. 4-13
- Scenograf Enrico Prampolini, izložba u Italolatinskoameričkom institutu, Rim, veljača 1974, 21 (1974), str. 100-102
- Svetozar Radojčić: Staro srpsko slikarstvo, No-lit, Beograd 1966., 3/4 (1967), str. 151-152
- Šime Perić, Galerija Forum Zagreb, 18.1./8.2. 1971., 14 (1971), str. 138-140
- Šime Vulas, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 22.11.-16.12.1973., 21 (1974), str. 85-88
- Umjetnost danas. Kakav status zaslužuje status quo?, 58 (1996), str. 8-15
- Umjetnost u Friulima i Julijskoj krajini 1900-1950., Trst 1982., 33/34 (1982), str. 173-194
- U povodu novog objavljivanja Matasovićeve studije, 37/38 (1984), str. 86
- Veselko Tenžera, Ivan Lovrenčić, 32 (1981), str. 80-81
- Victor Vasarely, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19.4./19.5.1968, 6 (1968), str. 142-144
- Vjekoslav Parać, Umjetnički paviljon Zagreb, 39/40 (1985), str. 111-112
- Vladislav Kušan, Imago mundi, eseji, studije, prikazi NZ Matice hrvatske Zagreb 1982., 35 (1983), str. 113-114

MARSIĆ, Vera

- In memoriam Radovan Halaper, 56/57 (1995), str. 84-95
- Rašica slikar, arhitekt, scenograf, 52/53 (1992/93), str. 36-43

MARTEK, Vlado

- Tekst ni za što, 58 (1996), str. 16-19
- Za Vlastu Delimar, 48/49 (1991), str. 76-79

MARUŠEVSKI, Olga

- Belle époque u srcu Slavonije, 51 (1992), str. 43-48
- Katedrala u vremenu i prostoru, 41/42 (1987), str. 97-127
- Kršnji i Bollé : nacrt za jedno naše razdoblje, 26/27 (1978), str. 67-77
- Kuća boga Dionizija u Mikulićima, 52/53 (1992/93), str. 4-9
- Tradicija i suvremenost. U povodu obnove vijećnice u palači Hrvatskog sabora 1995-1996. godine, 59 (1997), str. 52-61

MATASOVIĆ, Josip

- Pučki ekspresionizam, 37/38 (1984), str. 87-105

MATHIEU, Georges

- O rasapu oblika, 7/8 (1968), str. 140-144

MATIČEVIĆ, Davor

- Prilozi periodizaciji opusa Julija Knifera, 47 (1990), str. 26-35

MATITS, Ferenc

- Hrvatske slike 19. stoljeća u Muzeju likovnih umjetnosti u Budimpešti, 58 (1996), str. 124-129

MATTIONI, Vladimir

- Trnje - metoda i njegova slika, 56/57 (1995), str. 111-114

MEDVED, Andrej

- Slika-psihotičko tijelo, 45/46 (1989), str. 82-85
- Slikarstvo Emerika Bernarda, U povodu retrospektivne izložbe u ljubljanskoj Modernoj galeriji, ljeto 1988., 45/46 (1989), str. 139-141
- Vince Vlasta, Nove slike slovenskog slikarstva, 33/34 (1982), str. 30-45

MENNA, Filiberto

- Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 3/4 (1967), str. 94-103
- Pokret "Die Brücke" i radanje ekspresionizma u Njemačkoj, 37/38 (1984), str. 9-13

MERENIK, Lidija

- Umjetnost osamdesetih, Muzej suvremene umjetnosti Beograd, 39/40(1985), str. 102-104

MESINGER, Bogdan

- Pejzaži Predraga Gola kao traganje za identitetom, 36 (1983), str. 90-97
- Petar Smaji: retrospektiva u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, 31 (1981), str. 89-90

MEŠTROVIĆ, Matko

- Dizajn i kulturna okolina 21. stoljeća, 52/53 (1992/93), str. 92-95
- II kongres ICOGRADA, Ljubljana, travanj-svibanj, 1966., 2 (1966), str. 89-91
- Slika suvremene civilizacije (referat na simpoziju "Slika u urbanoj sredini", Warszawa 13.-15. 6.1966), 2 (1966), str. 56-59
- Što od umjetnosti traži život, 1 (1966), str. 72-77

MIFKA, Ljerka

- Prostorna određenost meandra Julija Knifera, 9 (1969), str. 25-32

MIKUZ, Jure

- Luigi Spazzapan i njegovo djelo, problem interpretacije skica, 41/42 (1987), str. 60-65

MONDRIAN, Piet

- Odgovor časopisu: Cahiers d'art, 7/8 (1968), str. 130-132
- Plastička i čista plastička umjetnost, 7/8 (1968), str. 121-129

MORGAN, Stuart

- Nešto čarobno, 45/46 (1989), str. 59-69

MRKONJIĆ, Zvonimir

- Druga svjetlost Đure Sedera, 5 (1967), str. 90-96
- Emanuel Vidović, 39/40 (1985), str. 4-12
- Prisutnost nadrealizma: Od geste do nove figuracije, 3/4 (1967), str. 3-16
- Slikarstvo Jakova Pamića, 17 (1972), str. 44-48
- Skulptura Šime Vulasa, 7/8 (1968), str. 156-167
- Sreća Jeana Arpa, 2 (1966), str. 92-94
- Testen, Ive Šimat Banov "Kršćanska sadašnjost", Zagreb, Samostan Sv. Eufemije, Kampor, Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb, 1982., 37/38(1984), str. 113
- Tvar kao pamćenje: slikarstvo Ordana Petlevskog, 21 (1974), str. 36-47

MUNK, Zdenka

- U povodu Bolléa, 26/27 (1978), str. 94-103

MUTNJAKOVIĆ, Andrija

- Arhitekt Josip Pićman, 14 (1971), str. 74-89

NEIDHARDT, Velimir

- Drago Galić (1907-1992), 52/53 (1992/93), str. 30-35

OREMOVIĆ, Krešimir

- Kultura pavlina u Hrvatskoj, 1244-1786., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989., Katalog CGP Delo, OOUR Globus, Izdavačka djelatnost, Zagreb, 1989., 48/49 (1991), str. 90-95
- Sovjetski plakat: 1918-1930, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 25.10.-20.11.1988., Darja Radović, Krešimir Oremović, 45/46 (1989), str. 142-143

PANOFSKY, Ervin

- Ikonografija i ikonologija: Uvod u proučavanje renesansne umjetnosti, 17 (1972), str. 65-79
- Gotička arhitektura i skolastika, 47 (1990), str. 80-102
- Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, 13 (1971), str. 86-96

PAPARONI, Demetrio

- Sadašnjost u zrcu umjetnosti, 31 (1981), str. 36-38

PARMESANI, Loredana

- Estetika i njezina postmoderna scena, 33/34 (1982), str. 60-62

PASINOVIĆ, Antoaneta

- Bruno Zevi: Kako gledati arhitekturu, KMA dokumentacija savremene arhitekture Beograd 1966., 5 (1967), str. 167-170
- Prostorna analiza spomenika, 2 (1966), str. 25-29

- Prostorni krug Jadrana, 5 (1967), str. 18-28
- Trenutak sadašnjosti i trenutak suvremenosti, u mladoj generaciji suvremenog hrvatskog graditeljstva, 14 (1971), str. 34-46

PAVIČIĆ, Snježana

- Čitanje političkog plakata, 47 (1990), str. 45-49

PEJAKOVIĆ, Mladen

- Dubrovačka likovna kronika, 13 (1971), str. 112-113

PELČ, Milan

- Bilješka uz Warburga, 45/46 (1989), str. 157-160
- Bilješke uz Wöhlflina, 43/44 (1988), str. 158-159
- Josip Račić, o stogodišnjici rođenja, 41/42 (1987), str. 42-48
- Meštrovićev crtež "Oplakivanje Krista" iz Bečke akademije, 54/55 (1992/93), str. 56-59
- Vatikanski obelisk / Preobliskovanje, promjena, značenje, obavještanje javnosti, 59 (1997), str. 76-86
- Winckelmann i estetika na raspuću uz "Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu", 41/42 (1987), str. 171-184

PERHOC, Zlatko

- Slike Nenada Voriha, Galerija Nova, 10.-26. ožujka 1988., 45/46 (1989), str. 146-147

PERICA, Blaženka

- Hubert Schmalix, 39/40 (1985), str. 126-127
- Mit u suvremenoj njemačkoj umjetnosti (Joseph Beuys i njegovi utjecaji), 48/49 (1991), str. 38-59

PETKOVSKI, Boris

- Sadašnji trenutak skulpture Jordana Grabulovskog-Grabula, 17 (1972), str. 27-33

PETRIČEVIĆ, Mirjana

- B. Kelemen, Naivno slikarstvo Jugoslavije, Zagreb, 1969., 15/16 (1971), str. 199-200
- Matko Peić: Hrvatski slikari i kipari, Slavonija Srijem, Zagreb, 1970., 13 (1971), str. 117-118
- Mihael Stroy i slikarstvo u sjevernoj Hrvatskoj: u povodu retrospektivne izložbe, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, svibanj-lipanj 1971., 17 (1972), str. 151-155
- Željko Grum, Šulentić, Izdanje Moderne galerije i Grafičkog zavoda Hrvatske, Zagreb 1974., 22/23 (1975), str. 204-205

PETROVIĆ, Branko

- Odnos fenomena covjekove sredine i prostornog planiranja, 15/16 (1971), str. 46-61

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

- Uništena i uništavana mala naselja, 5 (1967),

str. 58-60

POHLOVSKI, Boris

- Hrvatska - kolijevka zrakoplovstva u istočnoj Europi, 54/55 (1993/94), str. 28-34

POSAVAC, Zlatko

- Ekspresionizam kao problem, 37/38 (1984), str. 64-78
- Strip i stripologija, 22/23 (1975), str. 126-150
- U povodu slika slikara Josipa Bifela, 13 (1971), str. 44-54

POZNIĆ, Zdravko

- Albert Kinert, Galerija Forum i Studio Centra za kulturu i informacije Zagreb, 11.-16.3.1975., 24/25 (1976), str. 150-151
- Henri Lefebvre, Urbana revolucija, Nolit, Beograd, 1974., 22/23 (1975), str. 200-201
- Matija Skurjeni, Izložbeni salon Doma JNA Zagreb, 6.6.-1.7.1974., 22/23 (1975), str. 174-175
- Matko Meštrović: Od pojedinačnog općem, Mladost, Zagreb, 1967., 6 (1968), str. 154-156
- Virgilije Nevjestić, Mapa "Skitnica u raju", Zbirka Biškupić, SGF Centar za kulturu i informacije 31.1.-16.2.1975., 24/25 (1976), str. 149-150

PRELOG, Milan

- Četiri bilješke o krizi ljudske okoline, 15-16 (1971), str. 3-9
- Četiri zapisa, 50 (1991), str. 6-19
- Dr. Ljubo Karaman: 1886-1971, Prelog, Milan, Fisković, Cvito, 15/16 (1971), str. 227-231
- Grad kao umjetničko djelo, 22/23 (1975), str. 4-21
- Jadranska obala: prostor i vrijeme, 5 (1967), str. 4-17
- Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje, 1 (1966), str. 4-14
- Uz problem valorizacije historicizma, 26/27 (1978), str. 6-7

PREMERL, Tomislav

- Kapelica na Sljemenu - cjelovito djelo moderne umjetnosti: prilog za portret Jurja Denzlara, 35 (1983), str. 56-65
- Prostor, graditelj stila, 14 (1971), str. 121-125
- Stube moderne, 43/44 (1988), str. 24-33

PRIJATELJ, Kruno

- Majstori mletačkog slikarstva settecenta, Gorica, listopad 1973-siječanj 1974., 21 (1974), str. 113-116
- Michelangelo Grigoletti i njegovo doba, uz izložbu u Pordenoneu 4.4.-27.6.1971., 15/16 (1971), str. 208-212
- Nove publikacije o Palladiju: Mostra del Palladio. Vicenza, 1973 (katalog) vol. I-vol. VII, Vicenza 1968-1972., 21 (1974), str. 105-106

- Od Giotta do Mantegna, izložba u Padovi, 22/23 (1975), str. 205-209
- "Pittura su tavola", izložba u Trstu, 24/25 (1976), str. 167-170
- Retrospektiva Giambattiste Tiepola u Udinama, 17 (1972), str. 160-163
- Tiepolovske manifestacije u Udinama, 13 (1971), str. 127-130
- Uz izložbu "Umjetnost u Veneciji od Srednjeg vijeka do settecenta", Museo Correr, ljeto 1971., 17 (1972), str. 164-168
- Venecija i Bizant, izložba u Veneciji, 22/23 (1975), str. 210-213

PURGAR, Krešimir

- Julije Knifer, 50 (1991), str. 90-92

QUIEN, Guido

- Aleksandar Kućec: izložba fotografija, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 16.4.-5.5.1974., 22/23 (1975), str. 167-169
- Branka Uzur, izložba u Galeriji "Galženica" u Velikoj Gorici, 41/42 (1987), str. 140
- Branko Vlahović, skulpture i crteži 1960-1975., Tehnički muzej Zagreb 1975., 24/25 (1976), str. 152
- Dubravko Gijvan, Društveni centar žena Zagreb, 18.4.-20.5.1975., 24/25 (1976), str. 156
- Edo Murtić "Drugo sunce" izložba u Galeriji "Galženica", u Velikoj Gorici i Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, 41/42 (1987), str. 139
- Gabro Rajčević 1912-1943, retrospektiva, Umjetnička galerija Dubrovnik studeni-prosinac 1973., 21 (1974), str. 88-91
- HDLU i počeci, Galerija Karas HDLU, Zagreb 8. 5.-8.6.1975., 24/25 (1976), str. 101-162
- Josip Biffel, Galerija "Forum", Zagreb, 20.2.-14.3.1986., 43/44 (1988), str. 148
- Kubizam i hrvatsko slikarstvo, izložba u Umjetničkom paviljonu, 1981., 32 (1981), str. 83-84
- Miljenko Bosanac, Galerija VN Knjižnice Vladimir Nator, Zagreb 28.3.-18.4.1974., 22/23 (1975), str. 163
- Miro Vuco, izložba u Salonu Galerije Karas, 1981., 32 (1981), str. 87-88
- Miron Makanec, urbani faktor Jarun, izložba u Galeriji "Ulrich", 41/42 (1987), str. 138
- Nebojša Uglješić, "Sjećanja", izložba u Galeriji "Zagreb", 41/42 (1987), str. 136
- Nives Kavurić Kurtović, Galerija Forum, Zagreb 11.10.-1.11.1974., 22/23 (1975), str. 175-177
- Peruško Bogdanić, Studio Galerije Forum, Zagreb 1981., 33/34 (1982), str. 156-157
- Raul Goldoni, Galerija Forum Zagreb, 5.4.-3.5. 1974., 22/23 (1975), str. 165-167
- Stanko Posavec, Dame i ralnici - 1985., Galerija "Galženica" Velika Gorica, 30.1.-23.2.1986., 43/44 (1988), str. 148-149
- U povodu izložbe Nenada Gattina, Fotografije

umjetničkih spomenika, Umjetnički paviljon Zagreb, 10./23.11.1969., 11/12 (1970), str. 163-166
- Željko Hegedušić, izložba u Galeriji "Zagreb", 41/42 (1987), str. 136

RADOVIĆ, Darja vidi **RADOVIĆ MAHEČIĆ**, Darja

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

- Arhitektura kao kultura, 52/53 (1992/93), str. 58-63
- Boris Podrecca - Protiv "esperanto grimasa" u arhitekturi, 50 (1991), str. 80-83
- Josip Vaništa: crteži 1953-1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22.12.1988- 22.1.1989., 45/46 (1989), str. 141-142
- Meteorološki stup dr. Holzera, 54/55 (1992/93), str. 49
- Mig oka, 51 (1992), str. 55-58
- Sovjetski plakat: 1918-1930., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 25.10.-20.11.1988./ Darja Radović Mahečić, Krešimir Oremović 45/46 (1989), str. 142-143
- Predsedan zagrebačkog urbanizma. Međunarodni natječaj za generalnu regulatormu osnovu grada Zagreba, 1930/31., 59 (1997), str. 10-27
- Slavko Löwy. Humano mjerilo stanovanja i rada, uz 90. rođendan, 56/57 (1995), str. 72-83

REBERSKI, Ivanka

- Bibliografija: Život umjetnosti, zbirno kazalo 1966-1971 (1-15/16), 19/20 (1973), str. 127-148
- Duško Kečkemet: Ivan Rendić, život i djelo, Supetar, 1969., Brački zbornik br. 8, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 11/12 (1970), str. 177-178
- Između "Proletnog salona" i "Zemlje": prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika. 29/30 (1980), str. 58-73
- Izvješća Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Grgo Gamulin, Ivanka Reberski, Nada Grujić, 15/16 (1971), str. 213-226
- Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskoga međuratnog slikarstva, 39/40 (1985), str. 13-24
- Maroević, Ivo "Sisak - grad i graditeljstvo", izdavač: Matica hrvatska, Sisak, Muzej Siska, 1971., 17 (1972), str. 169-170
- Neke spoznaje o slikarstvu Ivana Reina: u povodu monografske izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, Zagrebu i Beogradu, 35 (1983), str. 66-73
- Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić, 45/46 (1989), str. 70-79
- Tonka Petrić, 41/42 (1987), str. 66-72
- Zemlja u riječi i vremenu, 11/12 (1970), str. 33-79

RICHTER, Vjenceslav

- Subjektivne projekcije svijeta, 15-18 (1971), str. 62-65

RIEGL, Alois

- Historijska gramatika likovnih umjetnosti, 10 (1969), str. 125
- Historijska gramatika likovnih umjetnosti: bilježnica uz predavanje iz 1899.: druga verzija, 10 (1969), str. 132-147

ROBAN, Nenad

- Max Bill, 50 (1991), str. 76-79
- War Sandbags, 51 (1992), str. 17

ROGINA, Krešimir

- Interview: Cedric Price, 47 (1990), str. 15-21
- Strategija arhitektonskog futurizma, 45/46 (1989), str. 120-130

ROIĆ, Sanja

- Moda umjesto kulture ili moda kao kultura, 41/42 (1987), str. 10-14

ROSE, Barbara

- Američko slikarstvo osamdesetih godina, kritička interpretacija, 33/34 (1982), str. 96-111

ROSENBERG, Harold

- Američki slikari akcije, 7/8 (1968), str. 133-139
- Povijest umjetnosti je na umoru, 28 (1979), str. 28-33

RUS, Zdenko

- Achille Perilli, Galerija Forum Zagreb, 25.2./30.3.1971., 15/16 (1971), str. 176
- Anri Fosijon: Život oblika, Kultura, Beograd, 1964., 1 (1966), str. 92-93
- Antiumjetničke tendencije i stvarnost, 24/25 (1976), str. 73-90
- Arshile Gorky, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 21.6.-10.7.1966., 2 (1966), str. 73-74
- Čorak, Željka: Kaleidoskop, Biblioteka Razlog, Zagreb, 1970., 15/16 (1971), str. 202
- Dualizam lijepoga i umjetnosti, u povodu "savremene estetike" Guida Morpurgo-Tagliabue, izdanje: Nolit, Beograd 1968., 10 (1969), str. 211-217
- Danko Grljić: Umjetnost i filozofija, Mladost, Zagreb, 1965., 3/4 (1967), str. 148-149
- Herbert, Read, Henry Moore, Jugoslavija, Beograd, 1970., 15/16 (1971), str. 201
- Herbert Read, Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb 1971., 18 (1972), str. 140-141
- Historija intelekta kao historija umjetničkog razvitka (djelo Herberta Read), 2 (1966), str. 95-98
- Ismar Mujezinović, Galerija Centar Zagreb, 22.11./8.12.1968., 7/8 (1968), str. 197-198
- Ivan Lovrenčić, u povodu izložbe, Moderna galerija Zagreb, 17 (1972), str. 49-56
- Jordan, Lovrenčić, Naumov, Salon ULUH Zagreb 27.1./10.2.1967., 3/4 (1967), str. 117-119
- Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 11.1.1966., 1 (1966), str. 88

- Katarina Everet Gilbert, Helmut Kun: Istorija estetike, 1969. Kultura, Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika Sarajevo, 13 (1971), str. 115-116
- Konrad Fidler: O prosuđivanju dela likovne umjetnosti, Kultura, Beograd, 1965., 1 (1966), str. 93-94

- Koydlova sinteza: crteži i slike Nikole Koydla u Galeriji Forum Zagreb, 12.-26.3.1974., 22/23 (1975), str. 161-162
- Krvavi fašnik Vanje Radauša, Umjetnički paviljon, Zagreb, 9.-30.4.1966., 2 (1966), str. 74-75
- Lazar Trifunović: Srpska likovna kritika, Beograd 1967., 6 (1968), str. 159-160
- Lik Bogorodice u grafici Albrechta Dürera, njegovih kopista i suvremenika iz Valvasorove zbirke Nadbiskupije zagrebačke, Kabinet grafike, Zagreb, 17.11.-12.12.1971., 18 (1972), str. 107-109
- Lucy R. Lippard, Lawrence Alloway, Nancy Marmar, Nicolas Calas: Pop Art, Jugoslavija, Beograd 1967., 6 (1968), str. 156-158
- Miodrag B. Protić: Milena Pavlović-Barilli, Prosveta, Beograd 1966., 3/4 (1967), str. 149-150
- Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Vuk Karadžić, Beograd, 1968., 7/8 (1968), str. 246-248
- Nikolaj Hartman: Estetika, Kultura, Beograd, 1968., 7/8 (1968), str. 244-245
- Osmo međunarodna izložba grafike, Moderna galerija Ljubljana, 6/31.8.1969., 10 (1969), str. 181-187
- Oto Bihalji-Merin, Naivni umjetnici svijeta, Mladost, Zagreb 1972, 21 (1974), str. 104-105
- Pierre Francastel, Studije iz sociologije umjetnosti, Nolit, Beograd 1974., 22/23 (1975), str. 201-203
- Prva međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija Rijeka, 14.6./31.8.1968., 7/8 (1968), str. 193-196
- Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb., 6 (1968), str. 144-146
- Raffaele Carrieri, Rabuzin (uvod Radoslava Putara), Tega, Milano 1972., 21 (1974), str. 104-105
- Ratko Janjić, 11/12 (1970), str. 93-100
- Razgovor s Ferdinandom Kulmerom, 13 (1971), str. 70-76
- Razgovor s Ivanom Kozarićem, 14 (1971), str. 90-96
- Situacija 70/71: slikarstvo, kiparstvo, grafika, primjenjena umjetnost, 17 (1972), str. 89-91
- Slavko Kopač, Galerija Studentskog centra Zagreb, 15./28.11.1996., 3/4 (1967), str. 110
- Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, 9(1969), str. 33-46
- Slikarstvo Šime Perića, 21 (1974), str. 4-15
- Slovenski impresionisti, Naprijed, Zagreb i Državna založba Slovenije, Ljubljana 1971., 18 (1972), str. 138-139
- Srećko Planinić, Salon ULUH Zagreb, 16.-30.11.1971., 18 (1972), str. 106-107

- Suvremena talijanska umjetnost, Moderna galerija Zagreb, 19.11.-3.12.1971., 18 (1972), str. 109-110

- Šari Lalo: Osnovi estetike, Kultura, Beograd 1966., 5 (1967), str. 170-171.

- Uvod u Hermana, 19/20 (1973), str. 3-15

- Walter Benjamin, Uz kritiku sile, Biblioteka Razlog, Zagreb 1971., 18 (1972), str. 137-138

- Yves Klein njim samim: uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 25.3.-11.4. 1971., 15/16 (1971), str. 159-164

RUSSOLO, Luigi

- Protiv svih povrataka u slikarstvu, Futuristički manifest (11.1.1920), 45/46 (1989), str. 99-100

RUŽIĆ, Ivan

- Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, 29/30 (1980), str. 232-233

- Žarko Domljan, Arhitekt Ehrlich, 29/30 (1980), str. 229-230

SANT'ELIA, Antonio

- Manifest futurističke arhitekture, 45/46 (1989), str. 103-104

SCHILING, Tania

- Jan Hoet i posljednja Documenta, 52/53 (1992/93), str. 106-107

SEBÖK, Zoltan

- O strip-slikama Roya Lichtensteina, 39/40 (1985), str. 97-100

SEDER, Đuro

- Nemogućnost slike, 13 (1971), str. 78-79

SEDLMAJR, Hans

- Problemi interpretacije, 11/12 (1970), str. 101

- Problemi interpretacije, 11/12 (1970), str. 107-124

- "Slava slikarstvu", 24/25 (1976), str. 176-181

SEKULIĆ, Sena Gvozdanović vidi **GVOZDANOVIĆ-SEKULIĆ, Sena**

SELEM, Petar

- Murtićev Dubrovnik, 39/40 (1985), str. 42-45

- Priroda Đure Pultitke, 36 (1983), str. 76-82

- Zvonimir Mihanović, Galerija Schira Zagreb, 1981/82., 33/34 (1982), str. 167-168

SENJKOVIĆ, Renata

- Pop war art, 51 (1992), str. 9-12

SHERMAN, Cindy

- Moje fotografije, 45/46 (1989), str. 66-69

SIRONI, Mario

- Protiv svih povrataka u slikarstvu, Futuristički

manifest (11.1.1920), 45/46 (1989), str. 99-100

SRHOJ, Vinko

- Kuzma Kovačić, retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu, 41/42 (1987), str. 142-143

- Rudolf Labaš, izložba u Galeriji umjetnina u Zadru, 41/42 (1987), str. 144-145

- Umjetnost i "stvarnost", uz izložbu "Medijska kultura i suvremena likovna praksa", 11. plavi salon Zadar, 39/40 (1985), str. 105-108

- Zeuksis i prevarene ptice, uz samostalnu izložbu Zvonimira Mihanovića; Etnografski muzej na Narodnom trgu u Splitu, 43/44 (1988), str. 141

SRNIĆ, Vesna

- Modna fotografija sedamdesetih i osamdesetih godina u Hrvatskoj, 41/42 (1987), str. 31-41

STAHULJAK, Tihomil

- Hermannu Bolléu ad memorem gloriam, 26/27 (1978), str. 109-117

STIPANČIĆ, Branka

- Slikarstvo monokromije, 52/53 (1992/93), str. 88-91

SUBOTIĆ, Irina

- Izložba Stojana Čelića, Salon Muzeja savremene umjetnosti Beograd 3.-27. oktobar 1968., 7/8 (1968), str. 188-189

- Oktobarski salon 68., ko je kriv za bezvrednost?, 7/8 (1968), str. 190-192

SUSOVSKI, Marijan

- Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 24.11./13.12.1970., 14 (1971), str. 134.

- Sergije Glumac, U povodu donacije djela Sergeja Glumca Kabinetu grafike, Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci i Muzeju suvremene umjetnosti, 50 (1991), str. 67-75

- Vesna Popričan - dokumentaristički dnevnik 1989.-1992., 54/55 (1992/93), str. 75-76

ŠEGEDIN, Petar

- Stare gravire naših gradova, 1 (1966), str. 66-71

ŠERCER, Marija

- Prikaz mađarskog časopisa Pavilon, 58 (1996), str. 118-123

ŠEŠELJ, Stjepan

- Nada Škrin, izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42 (1987), str. 151

ŠIMAT-BANOV, Ive

- Boris Švaljek, izložba u Galeriji Zagreb-Intercontinental 1980, 29/30 (1980), str. 219-221

- Dubravko Gijvan, Galerija "Spektar", Zagreb, 1982., 36 (1983), str. 126

- Ekspresivna figuracija, Porečki anale, 1982., 36 (1983), str. 122-123

- Eugen Kokot, Studio Galerije Forum, 33/34 (1982), str. 157-158

- Fiskovićev zbornik I i II. zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Cvita Fiskovića, 32 (1981), str. 75-76

- Josip Bifel, 39/40 (1985), str. 35-41

- Josip Pavlović, Galerija Josip Račić, 33/34 (1982), str. 161

- Juraj Dalmatinac, Cvito Fisković, Nenad Gattin, Sveučilišna naklada "Liber", Zagreb 1982., 37/38 (1984), str. 108-109

- Kuzma Kovačić, izložba u Galeriji Schira, 1980, 29/30 (1980), str. 222-223

- Likovna kritika u Hrvatskoj od 1950. do 1960. godine, 28 (1979), str. 21-27

- Plastički znak, zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, priredili N. Mišević i N. Zinaić, 32 (1981), str. 73-74

- Pokušaj za jedan nepotpuni portret fra Janez Ambrozije Testen, 32 (1981), str. 60-63

- Slučaj "Biafre", 29/30 (1980), str. 162-165

- Tomislav Petranović Rvat, izložba u Galeriji "Mirko Virius", 1981., 31 (1981), str. 93-94

- Uz fotografije Nina Vranića, 36 (1983), str. 83-89

- Vasilije Jordan, 29/30 (1980), str. 140-147

ŠIMIČIĆ, Darko

- Razgovor s Mladenom Stilinovićem, 45/46 (1989), str. 80-81

ŠOLMAN, Mladenka

- Ante Kuduz, Galerija Forum Zagreb, 20. 11./9.12.1970., 14 (1971), str. 132-133

- Antun Mezdžić /In memoriam/, 31 (1981), str. 80-81

- Antun Motika, retrospektivna izložba 1927-1974., Moderna galerija Zagreb, 27.12.1974-26.1.1975., 24/25 (1976), str. 144-146

- Francina Dolenc, Jure Labaš, Tomislav Ostojica, Salon ULUH/a Zagreb, 1.-14.2.1971., 15/16 (1971), str. 167-169

- Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Galerija Forum Zagreb, 17.12.1971-17.1.1972., 18 (1972), str. 118-122

- Fritz Wotruba, Umjetnički paviljon Zagreb 12.2./7.3.1971., 15/16 (1971), str. 173-175

- Marijan Trepše, retrospektivna izložba, Umjetnički paviljon Zagreb, 8.1.-30.1.1975., 24/25 (1976), str. 146-148

- Mladen Pejaković, Muzej za umjetnot i obrt Zagreb, 17 (1972), str. 111-113

- Novije slikarstvo Krste Hegedušića, 9 (1969), str. 3-16

- Osmi kongres Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, 14 (1971), str. 153-155

- Oton Postružnik, Galerija Forum Zagreb, 26.3.-14.4.1971., 17 (1972), str. 115

- Petar Hadzi Boškov, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 12/28. 2.1971., 15/16 (1971), str. 170-172

- Slavko Šohaj, Moderna galerija JAZU Zagreb 27.12.1968./17.1.1969., 9 (1969), str. 117-118
- Tonka Petrić, Galerija Dubrava Zagreb, 17 (1972), str. 132

- 3. zagrebačka izložba Jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU Zagreb, svibanj-lipanj 1971., 17 (1972), str. 128-131

- Vasko Lipovac, Galerija Forum Zagreb, 26. 10./14.11.1970., 14 (1971), str. 130-132

ŠPOLJAR, Marijan

- Mađarska avangarda, osmorica i aktivisti, Osi-
jek, Beograd, Zagreb 1982., 33/34 (1982), str. 175-176

- Tomislav Kolombar, 37/38 (1984), str. 79-85

ŠPOLJARIĆ, Stanko

- 25. Zagrebački salon, 48/49 (1991), str. 112-113

- Ernest Tomašević, Galerija Lotrščak, Zagreb, 39/40 (1985), str. 110-111

- Ivo Dulčić, Galerija 11 Zagreb, 39/40 (1985), str. 109-110

- Joško Eterović, Gliptoteka JAZU, Zagreb, 39/40 (1985), str. 115

- Zlata Vučelić, Centar za kulturu i informacije Zagreb, 39/40 (1985), str. 117-118

ŠTOK, Sanja

- European Zadar-Nova Gorica-Zagreb, 52/53 (1992/93), str. 52-57

- Presedan zagrebačkog urbanizma. Međunarodni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930/31., 59 (1997), str. 10-27.

ŠUVAKOVIĆ, Miško

- Mangelos i avangarda, 48/49 (1991), str. 72-75

ŠVAJČER, Oto

- Arpad F. Mesaroš - zaboravljeni slavonski slikar, 29/30 (1980), str. 129-134

- Ivan Rein i likovne prilike u Osijeku za njegova srednjeg školovanja, 35 (1983), str. 74-83

- Jedan javni spomenik u osječkom prostoru, 39/40 (1985), str. 78-81

- Klasicistički i bidermajerski portreti u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, inozemni slikari, 28 (1979), str. 58-65

- Osamdeset godina medaljerstva u Hrvatskoj, izložba u Strossmayerovoj galeriji, 1981., 31 (1981), str. 91-92

- Prinove u slikarskom opusu Huga Hötendorfa i Adolfa Waldingera, 36 (1983), str. 68-74

TADIĆ, Slobodan

- Modna fotografija, 6 (1968), str. 57-66

TEMKO, Allan

- Kako stići u obećanu zemlju, 15-16 (1971), str. 92-96

TOMASOVIĆ, Marinko

- Milan Prelog, Romanika, "Jugoslavija", Beograd, "Spektar", Zagreb, "Prva književna komuna", Mostar, 1984., 37/38 (1984), str. 106-107

TOMČIĆ, Goran

- Mangelos, 45/46 (1989), str. 147-148

- "Nelagodje u prostoru" u povodu izložbe Dube Sambolec u Modernoj galeriji u Ljubljani, 45/46 (1989), str. 143-144

- Partizanska karikatura 1941-1945., Muzej revolucije naroda Hrvatske 2.2.-2.4.1989., 45/46 (1989), str. 145

- Tonka Kulčar: Između priznanja i marginalnog, 45/46 (1989), str. 58

TONKOVIĆ, Marija

- Vizualni identitet izložbe "Hrvatski narodni preporod 1790-1848", 43/44 (1988), str. 150-153

TONKOVIĆ, Zdenko

- Kameni mozaici Otona Glihe, 18 (1972), str. 98-101

TRŠAR, Marijan

- Drvorez u Sloveniji, Slovenj gradec, listopad/studenj 1970., 14 (1971), str. 147-150

- Kiar Meško: u povodu retrospektive u Mestnoj galeriji u Ljubljani, 17 (1972), str. 56-60

- Klavdij Palčić i Valentin Oman, Moderna galerija Ljubljana 19.2./ 4.3.1970., 15/16 (1971), str. 192-196

- Pitanja Ljubljanskog grafičkom bijenalu, 17 (1972), str. 99-103

- Riko Debenjak, Nova Gorica 17.10./9.11. 1970., 14 (1971), str. 144-147

- Zdenko Kalin, Nova Gorica, 17.10./9.11. 1970., 14 (1971), str. 141-144

TURKOVIĆ, Evelina

- Dubrovačka izložba "Mjesto i sudbina", 54/55 (1992/93), str. 77-80

- Slojevi prostora - Martina Kramer, 56/57 (1995), str. 127-128

TURNER, Flora

- Londonski dnevnik, 39/40 (1985), str. 120-125

- Londonski dnevnik, 41/42 (1987), str. 153-162

USKOKOVIĆ, Jelena

- Američki pop-art i popartisti danas, 22/23 (1975), str. 120-125

- Monumetalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački, 29/30 (1980), str. 4-25

- Warhol i američki pop-art, 17 (1972), str. 61-64

UZELAC, Zlatko

- Hommage a Stanko Kliska, 43/44 (1988), str. 104-107

VALUŠEK, Berislav

- Likovna Rijeka 1981-1985., 43/44 (1988), str. 122-133

- Salon '54 u Rijeci, 36 (1983), str. 98-107

VENTURINI, Darko

- Trenutak istine: nekoliko dilema o umjetnosti, 14 (1971), str. 67-73

VIZINTIN, Boris

- Cesta umjetnosti, 5 (1967), str. 146-147

- Istra u grafici 19. stoljeća, 17 (1972), str. 156-159

VRANČIĆ, Josip

- Anatomija '921', 18 (1972), str. 86-93

- Elementarno i slikovno u slikarstvu Alfreda Petričića: u povodu izložbe, Zadar 1972., 21 (1974), str. 26-29

- Jedan mogući Uzelac, 13 (1971), str. 29-43

VUJANIĆ, Ljiljana

- Arhitektura ranih kinematografa u Hrvatskoj s posebnim osvrtom na kino Urania u Osijeku, 58 (1996), str. 88-99

VUJIĆ, Žarka

- Interospekcija sabirača, 58 (1996), str. 62-69

- Izložba u Zagrebu 1881. godine, 56/57 (1995), str. 14-19

- Sabirem dakle jesam (1), 52/53 (1992/93), str. 100-102

- Salonima obitelji Ullrich u spomen, 54/55 (1992/93), str. 50-53

- Svi naši imaginarni muzeji, 51 (1992), str. 30-32

VUKIĆ, Andreja Der Hazarijan - vidi HAZARI-JAN-VUKIĆ, Andreja Der

VUKIĆ, Feda

- Antun Boris Švaljek, Muzej za umjetnost i obrt, studeni 1986., 43/44 (1988), str. 144

- Crkva Svetoga Pavla Apostola u Retkovcu u Zagrebu, 56/57 (1995), str. 118-119

- Čežnja i zadovoljstvo, 45/46 (1989), str. 110-119

- Dr Banham i Mr. Price, 47 (1990), str. 10-14

- Goodbye Marcel, Žarko Vijatović, Galerija Doma JNA, Zagreb, 45/46 (1989), str. 145-146

- Gutai, akcija i slikarstvo, Muzej suvremene umjetnosti, Beograd, 27.3.-4.5.1986., 43/44 (1988), str. 142-143

- Ivan Gašpić, Galerija VN Knjižnica Vladimir Nazor, 28.3.-14.4.1986, 43/44 (1988), str. 146-147

- Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti, Galerija VN 22.5.-9.6.1986., 43/44 (1988), str. 147

- Kako slikati identitet, interviu Damir Fabijanić, 51 (1992), str. 18-21
- "Kunst" kao "design", 48/49 (1991), str. 80-87
- Lovro Artuković, Izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42 (1987), str. 148-149
- Marc Pio Giuseppe Salvelli, Galerija Ulrich, 20.3.-9.4.1986., 43/44 (1988), str. 143
- Marijan Molnar, Galerija DDT, 43/44 (1988), str. 146
- Miodrag B. Protić, Slika i utopija, Srpska književna zadruka, 1985., 43/44 (1988), str. 155-156
- Non stop - techno pop, 47 (1990), str. 73-75
- Oblikovanje moderniteta, 58 (1996), str. 100-103
- Prepoznavanje Hrvatske. Radovi učenika odjelela za grafički dizajn Škole primjenjene umjetnosti u Zagrebu, 51 (1992), str. 39-42
- Problem kontinuiteta - Davor Grünwald, jedan primjer mogućnosti dizajna u Hrvatskoj, 54/55 (1993/94), str. 24-27
- Stari mačak u NOB-u, izložba Andrije Maurovića u Muzeju revolucije naroda Hrvatske, 14.5.-14.7.1986., 43/44 (1988), str. 145
- Što to čini jednu knjigu tako izazovnom, tako neobičnom, Robert Venturi, Denis Scott Brown, Steven Izenour, "Pouke Las Vegasa: zaboravljeni simbolizam arhitektonske forme", Građevinska knjiga, Beograd, 1988., 45/46 (1989), str. 155
- "Theatrum mundi", Željka Kipkea, izložba u Salonu Galerije suvremene umjetnosti, 41/42 (1987), str. 150-151
- Tri izložbe jedan povod, 58 (1996), str. 114-117
- Vladimir Gašparić Gapa, izložba u Umjetničkom paviljonu, 41/42 (1987), str. 147-148
- Wolfe in fabula, 50 (1991), str. 84-89
- Zadovoljstvo u kontekstu, 52/53 (1992/93), str. 64-69

VUKOVIĆ, Predrag

- Ante Rašić, Izložba u Galeriji "Vladimir Nazor", 1979., 29/30 (1980), str. 214-216
- Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951-1961., Moderna galerija Zagreb 1981., 32 (1981), str. 22-29
- Dean Jokanović-Toumin, izložba u Galeriji "Nova", 1981., 31 (1981), str. 87-88

WALDGONI, Renata

- Uchytli, Andrej, Projekt Petrinjska 42, 56/57 (1995), str. 114-117

WARBURG, Aby

- Portretizam i firentinsko građanstvo, 45/46 (1989), str. 161-177

WEDEWER, Rudolf

- "Joseph Beuys: životinja i križ - avangarda i mit", 48/49 (1991), str. 60-65

WENZLER, Mira Halambek - vidi HALAMBEK-WENZLER, Mira

WITKOWER, Rudolf

- Tumačenje optičkih simbola, 48/49 (1991), str. 124-133

ZELAR, Zeljka

- Ivan Stanić, izložba u Galeriji Schira, 1979., 29/30 (1980), str. 217-218

ZIDIĆ, Igor

- Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951/1968., bilješke, 7/8 (1968), str. 51-91
- Čemu tumač? (fragment o Staniću), 28 (1979), str. 3-6
- Ivan Kožarić, 1 (1966), str. 54-65
- Ivan Tabaković Krsti Hegedušiću: četrnaest pisama (1930-1931), 35 (1983), str. 10-25
- Konceptijske osnove Jugoslavenske izložbe u Parizu i hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća, 18 (1972), str. 27-43
- Miljenko Stanić epilog, 32 (1981), str. 4-11
- Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, 3/4 (1967), str. 17-58
- Naš prostor u umjetnosti, 1 (1966), str. 26-37
- Opaske jednog hrvatskog motrioca o jednoj smotri poslijeratne hrvatske umjetnosti, 6 (1968), str. 103-116
- Ordan Petlevski, 2 (1966), str. 30-45
- Ordan Petlevski, Crteži: 1955/1968, Mala galerija Sarajevo 16.5./6.6.1968., 6 (1968), str. 149-151
- Palimpsest o gostu, 22/23 (1975), str. 106-112
- Periferna područja: tradicijski sadržaji i suvremena umjetnost, 29/30 (1980), str. 74-77
- Poziv na putovanje, 41/42 (1987), str. 73-83
- Slikar Antun Kaštelančić, 5 (1967), str. 77-89
- Uvod u čitanje (tuđih) pisama, 35 (1983), str. 5-9

ZLAMALIK, Vinko

- Anđela Horvat, Između gotike i baroka, DPUH, Zagreb 1975., 24/25 (1976), str. 170-172

ŽUPAN, Ivica

- Edita i četiri friza, 59 (1997), str. 122-127
- Moće i bez Pilata, 58 (1996), str. 78-81
- Najljepši poklon Zagrebu za njegovu 900. obljetnicu, "Sunce se ponovo prizemljilo" 56/57 (1995), str. 99-103
- Treba li "vratiti" razmetna sina? U povodu 70. rodendana Vlade Kristla, 54/55 (1992/93), str. 60-63