

M A R I A Z I N F E R T

P o n t o n Medias



PONTON EUROPEAN MEDIA ART
LAB, VAN GOGH TV, MOBILE ARTE
od 1986.

Benjamin Heidersberger, Mike Hentz,
Salvatore

PontonvEuropean Media Art Lab, jod
1989

Stacionirani laboratorij u kojem umjetnici, studenti i drugi zainteresirani uglavnom istražuju modele emisija za umjetničku televiziju i umjetnički radio.

Kroz nove i nove okusne konstrukcije istražuju se i realiziraju namjere i vizije. U okviru skupine i individualno razvijaju se novi oblici rada i radnog mjesta, suprotni specijaliziranju kao obliku rada. Media Art Lab je radionica koja istodobno služi kao mjesto sastajanja, planiranja, proizvodnje i emitiranja.



Tekstovi u nastavku predstavljaju dvije umjetničke organizacije: Ponton Medias, sastavni dio kojega je Van Gogh TV, Njemačka, te V2 organizacija iz Rotterdamu. Činjenica da se ovako razvijene organizacijske strukture nalaze u poglavlju o umjetničkim projektima želi istaknuti promjenu modela ne samo kreativnog procesa nego i ponašanja i društvene svijesti umjetnika. Ponton Medias počinje s piratskim radio i tv intervencijama 1986. godine. Dijelom ih financira Austrijsko

ministarstvo kulture zbog projekata koje rade za Ars Electronica festival u Linzu. Govoreći o njihovom položaju u umjetničkom svijetu, ali i u medijskom prostoru, valja reći da je na Dokumenti IX, 1992. u Kasselu, 50 dana emitiran International Radio Syndicate, a Van Gogh TV je emitirao iz Kassela istom prilikom 100 dana interaktivne televizije Piazza Virtuale, koristio se jednostavan telefonski interface, a program je stigao u 4 milijuna kućanstava preko 3SATa.

V2 Organizacija je jedna od trenutno najpoletnijih organizacija umjetnika ove vrste, a zbog velike podrške nizozemskih službenih fondova. Govoreći pak o Documenti, kao ustanovi mjerodavnoj za "duh umjetnosti i vremena", valja reći da je u sklopu Documente X 1997. godine projekt Hybrid WorkSpace na računalnoj mreži strukturirao paralelnu manifestaciju.
<http://www.vgtv.com>
<http://www.v2.nl>
<http://www.documenta.de/workspace>

Mobile Art Projekt

Ponton-skupine kao kulturni nomadi polaze u najzabačenije dijelove planete kao sakupljači, lovcu i odašiljači kulture.

Realna i virtualna putovanja.

PROJECT, UNIVERSITY TV HEADQUARTER
Vanasco, Karl Dudesek

Van Gogh TV, od 1986.

Članstvo varira od četiri do stotinu osoba.

Pod oznakom Van Gogh TV zajednički djeluju umjetnici i skupine umjetnika iz više nacija, koji posjeduju dugogodišnje iskustvo u različitim umjetničkim disciplinama i u ophođenju s novim tehnologijama.

“Ljudi koji povezani zajedničkom strašću djeluju na ostvarivanju svojih namjera mogu premještati brda. Kad se u zajednici pojavi istinsko stvaralačko raspoloženje posve je nebitno tko ima ovu ili onu ideju, tko će pridonijeti da se stavi određeni naglasak na cjelinu, tko stoji ispred ili iza kamere, tko radi za montažerskim ili tonskim stolom, odnosno kompjuterom. Studio postaje homogeno tijelo, organizam u kojem se odvija slobodni protok umjetničke komunikacije.”
Na području estetike Van Gogh TV radi intermedijarno i suvremeno, nastojeći oko cjelovitog umjetničkog djela (Gesamtkunstwerk, op. prev.) u javnom, stvarnom i elektronskom prostoru.

Van Gogh radio

Okvir za individualna djela umjetnika ili grupa umjetnika, koji rade u stacioniranim ili mobilnim studijima za emitiranje, sastoji se od narativne strukture. Važna značajka tih umjetničkih

djela jest da slušalac svojim sudjelovanjem ulazi u interakciju s narativnom strukturom i s umjetnicima, da je involviran u dramu i da je time sudređuje. Konkretni sastavni dio koncepcije jest, dakle, promišljanje ulaznih točaka za slušaoca, i njihovo ugrađivanje u dramaturgiju. Procesualni karakter koncepcije i njezino emitiranje uživo dopustit će istodobno i nastanak poetskog dijaloga, ugrađenoga u ritam pripovijednog oblika. Umreživanjem stacioniranih i mobilnih jedinica subjektivnost se oslobađa svojih ograničenja, omogućujući projekciju fantastičnosti.

Osim tonskih eksperimenata, moderne glazbe i tonske umjetnosti umjetnički spektar emisija obuhvaća i narodnu umjetnost, tradiciju i povijest.

Umjetnici i umjetničke grupe koje sudjeluju u projektu izabrat će se s obzirom na njihova radna polja i to s područja glazbe, akustike, književnosti, elektronike i reportaže.

University TV, umjetnička mreža, od 1990.

Internacionalne skupine služe se suvremenom tehnologijom kako bi iz svojih radnih sredina istraživale mogućnosti što ih pružaju komunikacijske tehnologije.

University TV u potrazi je za novim medijskim jezikom, za novom televizijskom umjetnosti koja vizualizira umrežene radionice a površinu ekrana pretvara u mjesto umjetničkog i socijalnog djelovanja. Sudionici su pretežno skupine studenata visokih umjetničkih škola i umjetnici. Tim neuobičajenim okupljanjem studenata i profesionalnih umjetnika pokušat će se, neovis-

Interactive Television

The viewer is the star of the program



These projects result out of the experience of former TV projects. Involving more and more the viewer into the live production process. "The viewer is the star of the program". VGTV was been honored with the German Media Art Price, received from the ZKM in Karlsruhe, for this groundbreaking work.

Piazza Virtuale 



Hotel Pompino

A interactive TV game show, broadcast via satellite from the Ars Electronica in Linz, Austria, in 1990.



Piazza Virtuale

The first interactive, digital TV program. A special project broadcast for 100 days from the documenta 9 in Kassel, Germany, in 1992.



Ballroom TV

Random Beauty, a cable TV program in Berlin was challenged to interact with the city.



Service Area

A hybrid TV setup, this project interlinked several media, especially the telephone, the computer and television technology in 1994.

no o već poznatim industrijski uporabnim koncepcijama, iskoristiti instrumentarij za razvoj umjetničkih predodžbi i njihovih projekcija.

Mrežni je sustav podloga multikulturalnim ambicijama, a istodobno on je i umjetničko pomagalo. Široko raspršeni umjetnici i skupine umjetnika pokušavaju svoje projekcije utkati u orkestralno zajedništvo. Zahvaljujući kolektivnom načinu rada omogućava se međunarodno sporazumijevanje, čime se stvara podloga za odgovarajuće suočavanje sa zahtjevima što ih

umjetnosti postavlja informacijsko društvo. Putovanjima i upoznavanjem lokalnih, regionalnih i nacionalnih odnosa nastaje mreža umjetnika, što kao živi resurs neprestano zahtijeva sve veće širenje. Tako se kroz neprestane eksperimente umrežavanja na iskustven način doživljavaju pretpostavke i predodžbe društvene komunikacije. Posebna je značajka tih projektnih skupina njihovo traženje umjetničkih tehnika s izravnom komunikacijskom funkcijom koja potiče izravno sudjelovanje promatrača u ponu-

denim ritualima, a čiji je cilj stvaranje kolektivnih momenata što transcendiraju svakodnevicu.

Njih Ponton potom zgušnjava na razini simultanosti, oblikujući svečani okvir koji postaje sastajalištem za sve koji traže razgovor i zabavu. Na taj način svaka zainteresirana osoba, makar nije sudionik, može utjecati na događanje. Ta atmosferska zgušnjavanja Ponton naziva klimom.

U radu što ga razvija *Minus Delta T* klima je definirana kao stanje visoke dokazivosti koje se ne može ponoviti, a proizlazi iz međusobnog djelovanja određenih komponenti i slučajnih događaja. Taj prostor u nastajanju dopušta razvoj novoga jezika i odgovarajućega rituala, što omogućava kolektivni doživljaj i bez nogometnog igrališta, ljetne rasprodaje ili karnevala.

Transparentna definicija tih procesa dopušta onima koji su izvana da se na kraći rok uključe u struju događanja, te da i sami privuku pažnju. Takvi su zahvati poželjni, štoviše oni se potiču i to u obliku stvarnoga posjeta, ali i raspoloživim putevima elektroničkih podataka.

Interakcija se podrazumijeva kao zajednička igra svih međusobno povezanih tehničkih i krea-

tivnih potencijala. Taj proces uzajamnih djelovanja prenesen je s područja performansa u nove medije koji se promatraču otkrivaju s demokračičnom samorazumljivošću. Opisuje se i uloga gledaoca; od primaoca s kondicioniranim refleksima uključivanja odnosno isključivanja on postaje interaktivnim partnerom i suoblikovateljem live- događaja.

Ta je namjera jednoznačna, a usmjerena je ka stvaranju poezije što nastaje u rijeci individualnih oblika izražavanja koji se međusobno uvjetuju, ali su u pojedinačnom smislu autentični. Jezik koji se na taj način sastavlja moraju razumjeti i tumačiti svi djelatni sudionici. Njegovu analizu, odnosno njegovo namjeravano formuliranje, Ponton promatra kao traganje za multimedijalnim jezikom. Njegova egzistencija i elokvencija ne samo da odgovaraju suvremenom svijetu bez čvrstih granica - pomoću njega moći će se definirati i umjetnički odgovori za budućnost.

objavljeno u časopisu *Kunstforum Im Netz der Systeme*, 1989., br. 103, *Kunstforum, Ruppichteroth*

