

18. Povijest umjetnosti
19. Seizmologija
20. Sveučilišni udžbenik
21. Šumarstvo
22. Tekstilna tehnologija
23. Transdisciplinarno područje
24. Veterinarstvo
25. Zlatni rez

Opis svih izložaka ujednačen je prema sljedećem ključu:

1. Naslov izložka
2. Naslov izložka na engleskom jeziku
3. Autor, mjesto i godina izrade
4. Vrsta izložka, tehnika izrade i veličina
5. Mjesto čuvanja
6. Kratki opis
7. Literatura
8. Ime i prezime autora katalogske jedinice

Slijedi prikaz dijela izložbe koji obuhvaća crtež u arhitekturi, dizajnu i u povijesti umjetnosti.

I V A N J U R A S

Crtež

u arhitekturi i dizajnu

Arhitektov crtež u prvom redu pokazuje sustav mišljenja; s pomoću crteža se procjenjuje ideja, a ne vrijednost kuće. Pritom istražujemo koliko je linija upila misao, pa je u crtežu ona vidljiva u svom manjem dijelu jer je veći dio zaronjen u arhitektovoj imaginaciji. Crtežom i intuiciju podvrgavamo tehničkoj provjeri koja vodi krajnjem cilju shvaćanja problema prostora, a ne primarno razumijevanju njegove pojavnosti.

Crtež je pisani oblik prikazan u dogovorenim kodovima, a stupanj čitljivosti ovisi o vrsti korisnika (suradnik, statičar, instalater, naručitelj itd.). No, možemo uočiti da su u svim povijesnim razdobljima arhitekti crtežom prikazivali ili oslobo-

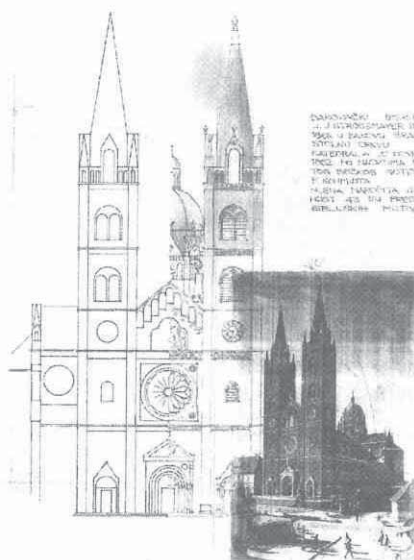
dene unutrašnje naboje ne bi li se emocionalnošću potvrdilo da je građenje kuće rezultat biološkog procesa ili je dominirala ideja jer građenje kuće proizlazi iz racionalno-tehničkog postupka. U prvom slučaju u arhitektovu se crtežu nije mogla prepoznati kuća, što je značilo da crtež nije imao produktivnu namjenu. To je bilo posebno vidljivo u razdoblju ekspresionizma.

Arhitekt postmoderne bio je više interpretator koji pokušava integrirati postojeće informacije iz nekih drugih multidimenzionalnih struktura s novima, koje određuje osobitost mjesta. Primjenom tuđe ideje, bilo modela ili tipa, odgađamo fazu osobnog istraživanja jer želimo apstraktnost

tipa ili modela prevesti u obličje predviđene zgrade. Moderna nije mogla u cijelosti spriječiti prijenos određenog shematiziranog povijesnog iskustva. Dekonstruktivističku arhitekturu moguće je odrediti samo primjenom računala pa u takvim crtežima dominira primarnost slike nad potencijalnom realnošću.

U onom trenutku kad je kuća izgrađena, crtež gubi osnovno značenje i postaje tek dokument kojim arhitekt može dokazati autentičnost svoje ideje.

Slijedi pregled izložaka koji su na izložbi predstavljali crtež u arhitekturi i dizajnu.



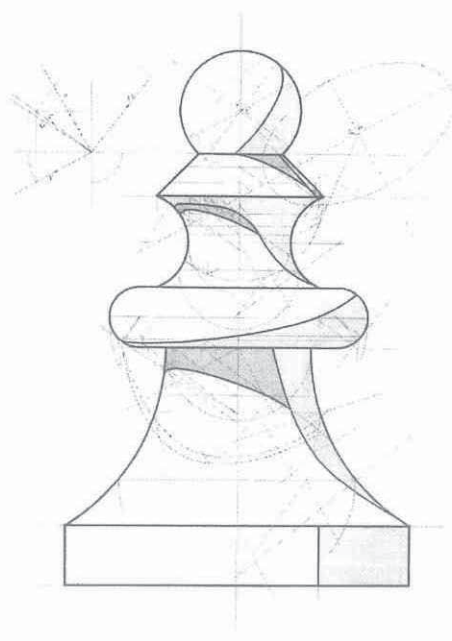
1. Fotogrametrija

Red. br. 1

1. Fotogrametrija
2. Photogrammetry
3. Josip Ladić, Zagreb, 1997.
4. Studentski program iz nacrtna geometrije i

perspektive, tuš na papiru, obojeno, s kopijom fotografije, A3

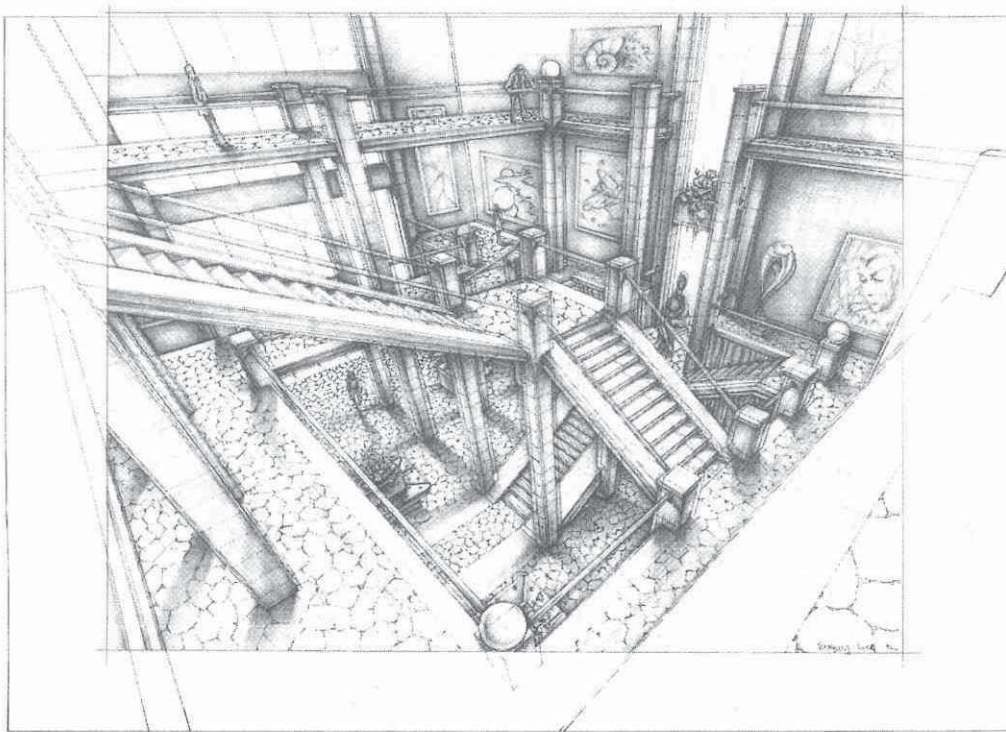
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Fotogrametrija ovdje znači rekonstrukciju nacrtu pročelja katedrale na temelju fotografije.
7. Niče, V. (1988): Deskriptivna geometrija, II. dio, Školska knjiga, Zagreb
8. Božica Hajsig, Ljubomir Mišević



2. Sjene na rotacijskoj plohi

Red. br. 2

1. Sjene na rotacijskoj plohi
2. Shadows on the rotational surface
3. Mladen Kulas, Zagreb, 1976.
4. Studentski program iz nacrtna geometrije, tuš na papiru, obojeno, A3
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Sjene na rotacijskoj plohi, crtež izrađen u okviru predmeta Nacrtna geometrija i perspektiva
7. Niče, V. (1988): Deskriptivna geometrija, I. i



3. Ptičja perspektiva

II. dio, Školska knjiga, Zagreb

8. Božica Hajsig, Ljubomir Mišćević

Red. br. 3

1. Ptičja perspektiva
2. Bird's eye Perspective
3. Igor Rogulj, Zagreb, 1986.
4. Tuš i olovka na pausu, crni i crveni tuš na crtačem papiru, A2
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Ptičja perspektiva interijera, studentski rad
7. Niče, V. (1988): Deskriptivna geometrija, I. i II. dio, Školska knjiga, Zagreb
8. Paula Kurilj, Nikoleta Sudeta, Ljubomir Mišćević

Red. br. 4

1. Krovovi
2. Roofs
3. Nataša Rauch, Zagreb, 1989.
4. Studentski program iz nacrtna geometrije, tuš na papiru, obojeno, A3
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Nacrt i aksonometrija krovišta, crtež izrađen u okviru predmeta Nacrtna geometrija i perspektiva
7. Niče, V. (1988): Deskriptivna geometrija, II. dio, Školska knjiga, Zagreb
8. Božica Hajsig, Ljubomir Mišćević

Red. br. 5

1. Pročelje rimskog hrama

2. Facade of Roman Temple

3. Jerko Marasović, Zagreb, 1947.

4. Nacrt, olovka i akvarel na crtaćem papiru, 46 x 63 cm

5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

6. Studentski rad na Katedri za teoriju i povijest arhitekture

7. /

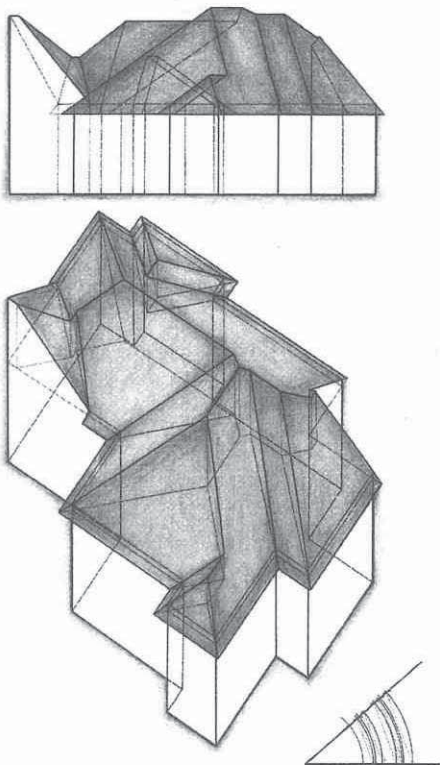
8. Ljubomir Mišćević.

Red. br. 6

1. Toranj vjetrova

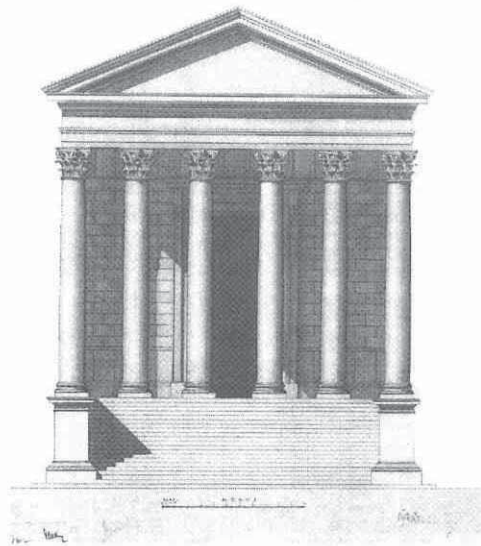
2. Wind Tower

3. Nada Švarc, Zagreb, 1935.



4. Krovšte, nacrt i aksonometrija

FASADA RIMSKOG HRAMA



5. Pročelje rimskog hrama

4. Nacrt, olovka i akvarel na crtaćem papiru, 48 x 68 cm

5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

6. Studentski rad na Katedri za teoriju i povijest arhitekture

7. /

8. Ljubomir Mišćević

Red. br. 7

1. Stadion Poljud u Splitu

2. Stadium Poljud in Split

3. Prof. Boris Magaš, Split, proljeće 1976.

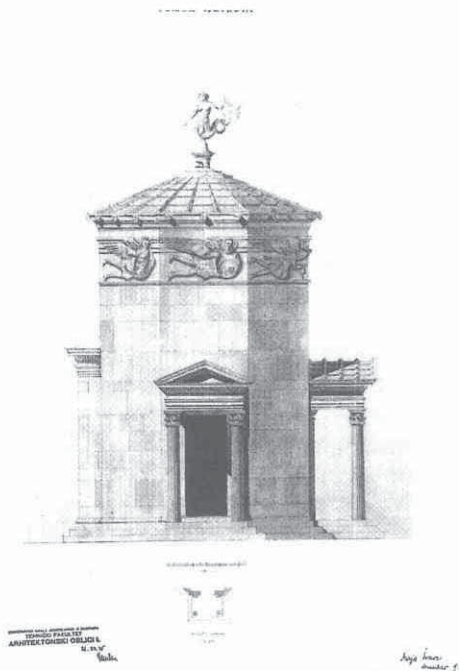
4. Crtež, flomaster na papiru za skiciranje, 46 x 22 cm

5. Osobna arhiva prof. Magaša

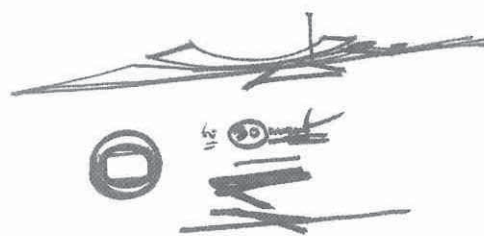
6. Prva skica - pogled s juga

7. /

8. Ljubomir Mišćević



3. Prof. Juraj Denzler, Zagreb, 1936.
4. Nacrt, olovka na pausu, 49 x 60 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. /
7. Arhitektura, 1987, 1-4, 200-203
8. Ljubomir Mišćević



7. Stadion Poljud u Splitu, prva skica

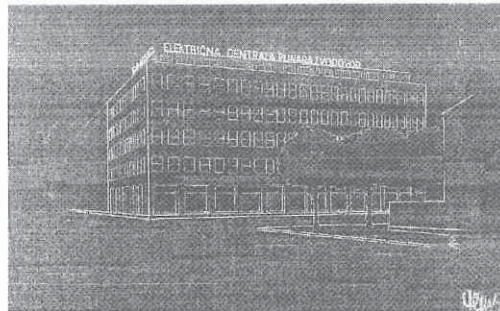
6. Toranj vjetrova

Red. br. 8

1. Perspektiva, upravna zgrada gradskih komunalnih poduzeća
2. Perspective view
3. Prof. Juraj Denzler, Zagreb, oko 1934.
4. Nacrt, tempera, urezano na crnom fotografiskom papiru, 88 x 54 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Perspektivni prikaz svjetlećih reklama na zgradi noću
7. Arhitektura, 1987, 1-4, 200-203
8. Ljubomir Mišćević

Red. br. 9

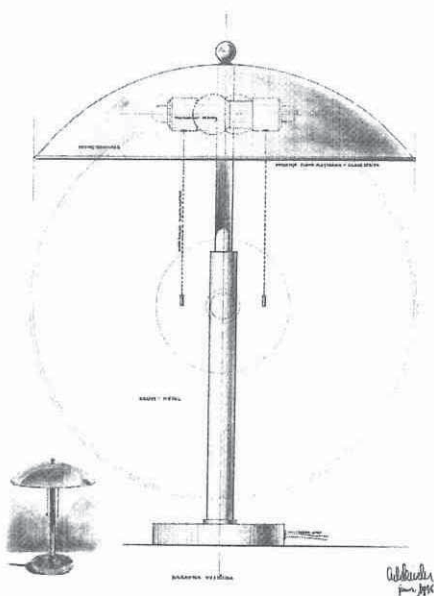
1. Stolna svjetiljka, upravna zgrada gradskih komunalnih poduzeća
2. Table Lamp



8. Perspektiva noću

Red. br. 10

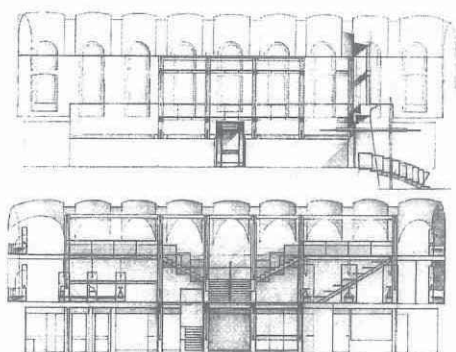
1. Interijer
2. Interieur
3. Svebor Andrijević, Zagreb
4. Crtež, olovka i drvene bojice na pauspapiru, 70 x 50 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad u okviru predmeta Interijer
7. /
8. Ljubomir Mišćević



9. Stolna svjetiljka

Red. br. 11

1. Perspektiva
2. Perspective
3. Marko Piljek, Zagreb
4. Crtež, olovka na akvarel-papiru, 40 x 29 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad u okviru predmeta Crtanje i plastično oblikovanje



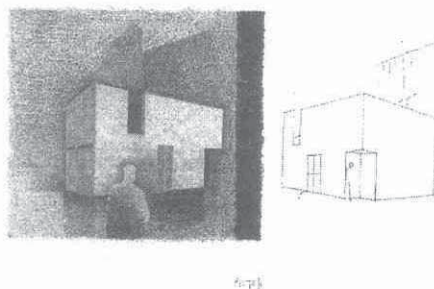
10. Interijer

7. /

8. Ljubomir Mišćević

Red. br. 12

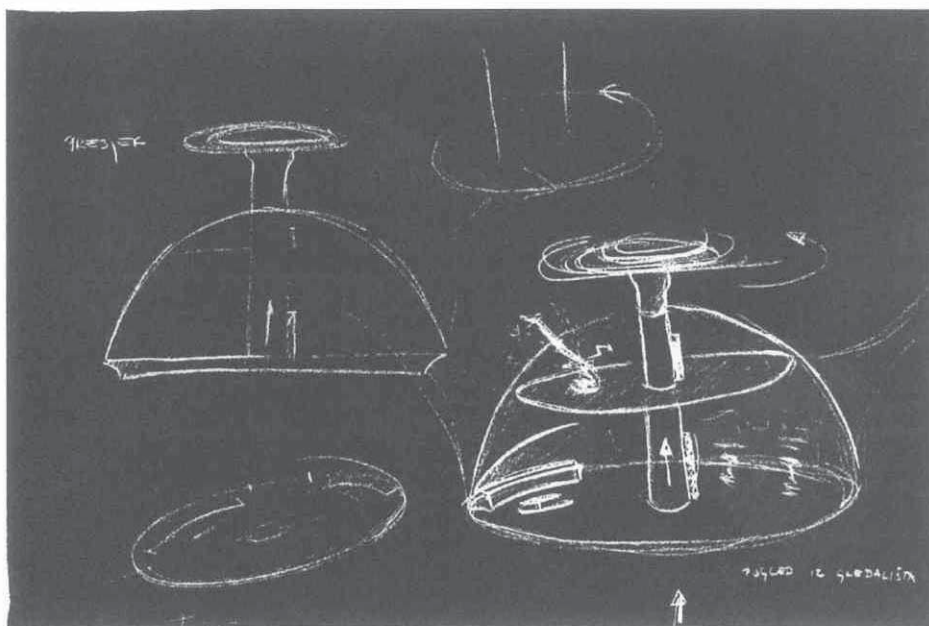
1. Perspektiva
2. Perspective
3. Ž. Ivošević, Zagreb
4. Crtež, olovka na akvarel-papiru, 56 x 38 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad u okviru predmeta Crtanje i plastično oblikovanje
7. /
8. Ljubomir Mišćević



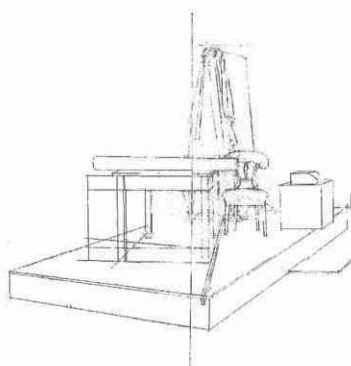
11. Perspektiva

Red. br. 13

1. Scenografija za kazalište
2. Theatre Set Designe
3. Ana Vicković, Zagreb, 1997/98.
4. Nacrt, drvena bojica na fotopapiru, 50 x 35 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Studij dizajna
6. Studentski rad u okviru predmeta Prostorni problemi dizajna



13. Scenografija za kazalište



12. Perspektiva

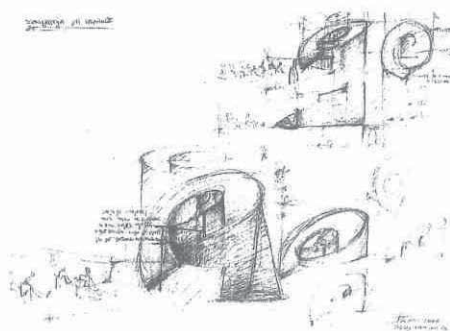
7. /

8. Ljubomir Mišćević

Red. br. 14

1. Scenografija za kazalište
2. Theatre Set Designe
3. Luka Juras, Zagreb, 1997/98.

4. Nacrt, olovka i drvene bojice, 42 x 30 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Studij dizajna
6. Studentski rad u okviru predmeta Prostorni problemi dizajna
7. /
8. Ljubomir Mišćević



14. Scenografija za kazalište