

EKSPERIMENTI,
ISTRAŽIVANJA I
POMICANJE GRANICA
UMJETNOSTI
FOTOGRAFIJE OD
60-IH GODINA
NADALJE

FOTOGRAFIJE
KOJE RAČUNAJU
NA ANGAŽIRANOG
GLEDATELJA

A ONDA ZAPOČINJE
RAD. ZAPAŽANJA O
KONCEPTUALNOM I
DOKUMENTARNOM
U SUVREMENOJ
FOTOGRAFIJI

FOTOGRAFIJA U
BIOPOLITIČKOM
KONTEKSTU

O ODNOSU LAND
ARTA I FOTOGRAFIJE:
PRIMJER BORISA
BEMURĀ I GRUPE
GORGONA

LAŽNA
SVJEDOKINJA

12 SANDRA
KRIŽIĆ ROBAN

22 IVANA
HANAČEK
IRENA
GESSNER

30 REINHARD
BRAUN

36 LEONIDA
KOVAC

58 ANA
KUTLEŠA

68 ANA
KRŠINIĆ

EXPERIMENTS,
RESEARCH, AND
SHIFTING THE
BORDERS OF
PHOTOGRAPHY ART
SINCE THE 1960S

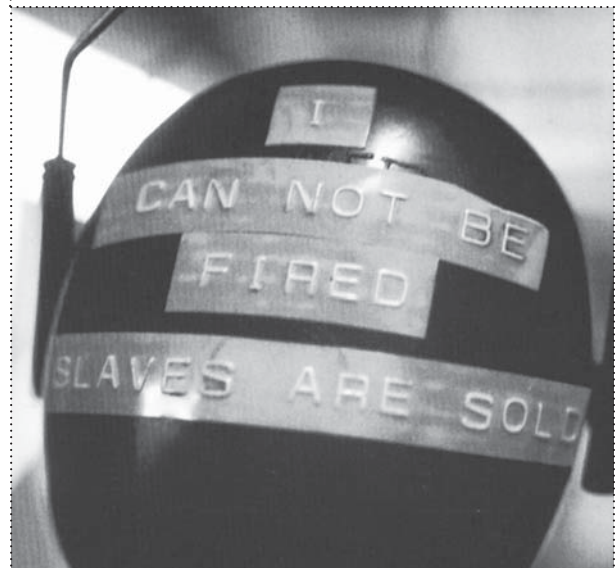
PHOTOGRAPHS
THAT COUNT ON
THE ENGAGED
SPECTATOR

THEN THE WORK
TAKES PLACE.
REMARKS ON THE
CONCEPTUAL AND
THE DOCUMENTARY
IN CONTEMPORARY
PHOTOGRAPHY

PHOTOGRAPHY
IN THE
CONTEXT OF
BIOPOLITICS

ON THE
RELATIONSHIP
BETWEEN LAND ART
AND PHOTOGRAPHY:
THE CASES OF
BORIS DEMUR AND
GORGONA

LOZICA
THE FALSE
WITNESS





SADRŽAJ / BR. 89

CONTENTS / NO. 89

ŠIRENJE GRANICA
FOTOGRAFIJE
PRVE POLOVICE
1970-IH GODINA U
HRVATSKOJ

NOVA
FOTOGRAFIJA

POSTSKRIPTUM
ZA JEDNU DAVNU
IZLOŽBU (NOVE)
FOTOGRAFIJE

KAKO
GLEDAMO
FOTOGRAFIJE

**RAZGOVORI S
UMJETNICIMA**

SANDRO ĐUKIĆ **113**
IVAN FAKTOR **117**
BORIS GREINER **121**
VLATKA HORVAT **125**
DAVID MALJKOVIĆ **128**
ANTUN MARAČIĆ **132**
GORAN TRBULJAK **136**

**INTERVIEWS WITH
THE ARTISTS**

JOSIP VANIŠTA **20**
EDITA SCHUBERT **28**
BORIS CVJETANOVIĆ **54**
IGOR EŠKINJA **55**
MLADEN STILINOVIĆ **56**
MARIJAN MOLNAR **57**
DAVOR SANVINCENTI **57**
ENES MIDŽIĆ **78**
IVAN POSAVEC **79**
FEDOR VUČEMILOVIĆ **80**
TOMISLAV GOTOVAC **81**
PETAR DABAC **100**
MIRJANA VODOPIJA **101**
SLAVEN TOLJ **102**
ŽELJKO JERMAN **103**

**VIZUALNI
INSERTI**

<p>82 IVA PROSOLI</p> <p>EXPANDING THE BORDERS OF PHOTOGRAPHY IN CROATIA IN THE EARLY 1970S</p>	<p>90 RADOSLAV PUTAR</p> <p>NEW PHOTOGRAPHY</p>	<p>96 JERKO DENEGRİ</p> <p>POSTSCRIPT TO AN EXHIBITION OF (NEW) PHOTOGRAPHY LONG AGO</p>	<p>104 VICTOR BURGIN</p>	<p>112</p>
--	--	---	-------------------------------------	-------------------

