

MLADEN STILINOVIĆ

■

Gledajući i čitajući novine dolazio bih do određenih ideja i tema i onda bih izrezivao fotografije ili naslove iz novina i to složio u određene cjeline, tj. radove. Fotografije su birane prema sadržaju, a ne po tome kako su snimljene, na primjer, serija fotografija političkih sastanaka, itd. Fotografija je za mene određeni sustav znakova. Taj sustav određuje osoba koja snima ili režira fotografiju.

IZ RAZGOVORA SA SANDROM KRIŽIĆ ROBAN, OŽUJAK 2011.

FOTOGRAFSKA KNJIGA 100%, 1975., SNIMIO PAOLO MOFARDIN (2010.)

I



I

100% PHOTOGRAPHIC BOOK, 1975, PHOTO BY PAOLO MOFARDIN (2010)

For me, photography is a specific system of signs and that system is defined by the person who shoots or assembles the photograph. While looking at the newspapers or reading them, I would get to certain ideas and topics. Then I would cut out photographs or headlines from the newspaper and assemble them in units or projects. I selected photographs according to their context rather than the way they were made; for example, I would take a series of photographs showing various political meetings, and so on.

FROM THE INTERVIEW BY SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, MARCH 2011