

# MIRJANA VODOPIJA

■

Kod triptiha *Lampa u lampu*, *Lampa u ogledalo* i *Lampa u foto* ne koristim fotografiju kako bih prenijela određeni vizualni sadržaj u galerijski prostor. Ovdje je fotografija samo jedan od tri nivoa pojavnosti istog sadržaja koji sam htjela prikazati.

IZ RAZGOVORA S IRENOM GESSNER, 11. OŽUJKA 2011.

LAMPA I FOTOGRAFIJA, 2001.



A LAMP AND A PHOTOGRAPH, 2001

In my triptych *Lamp to a Lamp*, *Lamp to a Mirror*, and *Lamp to a Photo* I didn't use photography in order to transfer a particular visual content into the gallery space. Here, photography was only one of the three levels of appearance of the same content which I wanted to present.

FROM THE INTERVIEW BY IRENA GESSNER, 11 MARCH 2011