

Rođen 1980. godine, radi kao docent na Filozofskom fakultetu u Nišu, predavač je na Interdisciplinarnim postdiplomskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu (grupa za Teoriju umetnosti i medija). Objavio je sljedeće knjige: *Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960.* (Beograd, 2009.), *Ka radikalnoj kritici ideologije: od socijalizma ka postsocijalizmu* (Beograd i Novi Sad, 2009.), *Trijumf savremene umetnosti. Mapiranje diskontinuiteta opsesija, uživanja, posedovanja, fantazija i subverzija unutar materijalnih umetničkih praksi u Srbiji tokom dvadesetog veka* (koautor, Beograd, 2010.), *Niže nego ljudski: Srđan Đile Marković i underground figuracija* (Beograd, 2011.) i *Slika u doba medija: Dragomir Ugren (Zrenjanin i Niš, 2011.)*.

-

NIKOLA
DEDIĆ

-

Born in 1980, works as a docent at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Niš, lecturer at the Interdisciplinary Postgraduate Studies programme, University of Arts in Belgrade (group for Theory of Arts and Media). He has published the following books: *Utopian Spaces of Art and Theory after 1960* (Belgrade, 2009), *Toward the Radical Critique of Ideology: From Socialism to Postsocialism* (Belgrade and Novi Sad, 2009), *Triumph of Contemporary Art* (coauthor, Belgrade, 2010), *Less Than Human: Srđan Đile Marković and Underground Figuration* (Belgrade, 2011) and *Painting in the Age of Media: Dragomir Ugren (Zrenjanin and Niš, 2011)*.

Teoretičarka, kustosica i docentica na Katedri za teoriju umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Objavila je sljedeće knjige: *Konteksti* (Meandar, Zagreb, 1997.), *Kodovi identiteta* (Meandar, Zagreb, 2001.), *Edita Schubert* (Horetzky, Zagreb, 2001.), *Relacionirane stvarnosti* (Meandar, Zagreb, 2007.), *Izmislite sebe: Gorki Žuvela* (Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2009.), *Anonimalia: Normativni diskurzi i samoreprezentacija umjetnica 20. st.* (Antibarbarus, Zagreb, 2010.).

-

LEONIDA
KOVAČ

-

Theoretician, curator, and lecturer at the Department of Art Theory, Academy of Fine Arts in Zagreb. Author of the following books: *Contexts* (Meandar, Zagreb, 1997), *Codes of Identity* (Meandar, Zagreb, 2001), *Edita Schubert* (Horetzky, 2001), *Relations of the Reality* (Meandar, Zagreb, 2007), *Inventing Yourself: Gorki Žuvela* (Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2009), *Anonimalia: Normative Discourses and Self-Presentations of Women Artists of the 20th Century* (Antibarbarus, Zagreb, 2010).

Dr.sc., povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka. Od 2003. zaposlena na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Uz znanstvena istraživanja na području povijesti umjetnosti i kulturne povijesti 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj, kontinuirano piše i objavljuje o temama iz suvremene umjetnosti.

-

IVANA
MANCE

-

Ph.D., art historian and art critic. Since 2003, she has been employed at the Institute of Art History in Zagreb. Along with scientific research in the field of Croatian art history and cultural history in the 19th and 20th centuries, she has been continuously writing and publishing on contemporary art.

AUTORI

AUTHORS

Zaposlena na Fakultetu za postdiplomski humanistički studij ISH. Od 2010. asistentica je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mariboru, na Odsjeku za povijest umjetnosti. Piše znanstvene radove, likovne kritike i recenzije, izlaže na međunarodnim skupovima s temama moderne i suvremene umjetnosti, likovne antropologije i feminističke kritike.

Diplomirala povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2011. Intenzivnije se bavi proučavanjem umjetnosti i arhitekture od pedesetih godina do danas.

Nezavisni istraživač iz Zagreba.
suburbanaut@yahoo.com

Dr. sc., povjesničarka umjetnosti i kustosica, ravnateljica Galerije Klovićevi dvori. Od devedesetih njezine aktivnosti su vezane uz Klovićeve dvore. Kurirala je niz izložbi, od monografskih izložbi hrvatskih fotografa do međunarodnih izložbi i aktualnog pogleda na recentnu fotografsku produkciju. Njezino kustosko djelovanje je vezano uz aktualne umjetničke tokove i fotografski medij najviše je vidljivo u ciklusu Snapshot/ Brzo okidanje (Kula Lotrščak, od 2004. nadalje).

-
SLADANA
MITROVIĆ

Works at the Ljubljana Graduate School of Humanities ISH. Since 2010, she has been working as assistant at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Maribor, Department of Art History. She writes scientific papers, art critiques, and reviews, and presents at the international conferences on issues related to modern and contemporary art, anthropology of art, and feminist critique.

-
JELENA
PAŠIĆ

Graduated Art History and Ethnology at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb in 2011. Her research focuses on art and architecture from the 1950s until today.

-
SAŠA
ŠIMPRAGA

Independent researcher from Zagreb.
suburbanaut@yahoo.com

-
MARINA
VICULIN

Ph.D., art historian and curator, director of Klovićevi Dvori Gallery. Since the 1990s, her activities have been related to Klovićevi dvori. She has curated a series of exhibitions, ranging from the monographic exhibitions of Croatian photographers to international exhibitions and presentations of her view of recent art production. Her curatorial activity related to the current artistic trends and the photographic medium is most manifest in Snapshot/ Brzo okidanje Cycle (Kula Lotrščak, Zagreb, since 2004).