

LAURA POTROVIĆ,
DARKO JEFTIĆ
(MREŽA U POKRETU)
**MUZEJ POKRETA,
MULTI-MUZEJ TIJELA,
DAHA, POGLEDA,
TRANS-MUZEJ
AUTOPOIESISA,
TRANSFORMACIJE,
LIMINALNOSTI,
EMERGENCIJE,
PREZENCIJE**

-

Mreža u pokretu internetski je projekt koji se sastoji od tri dijela: *Muzej pokreta*, *Multi-Muzej Tijela*, *Daha*, *Pogleda*, i *Trans-Muzej Autopoiesisa*, *Transformacije*, *Liminalnosti*, *Emergencije*, *Prezencije*. Projekt *Mreža u pokretu* pokrenut je 2011. godine na inicijativu Borisa Barte, Darka Jeftića i Laure Potrović. Internetska baza pokreta stvara se natječajima, od kojih posljednji uključuje sljedeća pitanja: kako notirati singularan jezik pokreta, i kako pokret kao takav funkcionira; kako generirati singularan jezik pokreta, i kako pokret kao takav funkcionira; kako dokumentirati i dijeliti singularan jezik pokreta te kako pokret kao takav funkcionira. *Mreža u pokretu* zasad je okupila oko dvjestotinjak radova, kao i autora iz više od dvadeset zemalja diljem svijeta. Ono što povezuje sva tri projekta *Mreže u pokretu* je istraživanje pokreta kao medija; u *Muzeju pokreta* zanima nas izvedba singularnog pokreta, pokreta kao takvog; u *Multi-Muzeju Tijela*, *Daha*, *Pogleda* zanima nas tjelesnost samog pokreta, pokret tijela kao takvog, pokret daha kao takvog, pokret pogleda kao takvog te potencijalnost generiranja nove tjelesnosti pokreta koja proizlazi iz tijela, daha i pogleda

kao singularnih medija izvedbe. U *Trans-muzeju ATLEP* zanima nas izvedbeni status autopoietičkog, transformativnog, liminalnog, emergentnog, prezentnog pokreta, kao i autopoiesis, transformacija, liminalnost, emergencija, prezencija kao set organskih alatki za rad na pokretu. Tendencije *Mreže u pokretu* usmjerene su spram stvaranja društvene mreže i umrežavanja pokretom, kao i pokušaja činjenja svakog pokreta vidljivim. Koncept iz kojega proizlazi projekt pokret je kao novi medij, i to onaj kojim se vrši očiudenje jezične komunikacije. Zanima nas do koje je mjere moguće ono nepostojeće u jeziku, a što nije nepostojeće uopće, dovesti u postajanje putem singularnog jezika pokreta. I ono najvažnije, pokret kao novi medij, a ujedno i novi jezik (u smislu reinencije postojećeg), je akcija, a ne interpretacija.

O pokretu

U *Muzeju pokreta*, sada i ovdje – kako učiniti prvi pokret, pokret imenovanja pokreta? I je li to uistinu nužno budući da je pokret – imenovanje bez imenovanja? Istodobnost pojma kao izloška pokreta i pokreta izloženog u pojmu ogleđa se u pojmovima:

Corpography – *videography* – somagram – korpo-geografija – soma-gramatologija – tijelo-tekst – ne-umjetnost tijela – ne-umjetnost prezencije – pismo prije pisma za izvedbu – samopropitivanje forme jezika prije jezika – kriptotijelologija – korpogram – korpor(e)alna videografija – korpografem, videografem – aspirirana (i) materijalnost tijela – konceptualni generator – muzej izvan muzeja – fizionomija daha učinjena vidljivom – koreo-arhitektura – koreo-korpografija, koreo-audiografija, koreo-videografija – *bodyscaping-breathscaping-soundscaping*

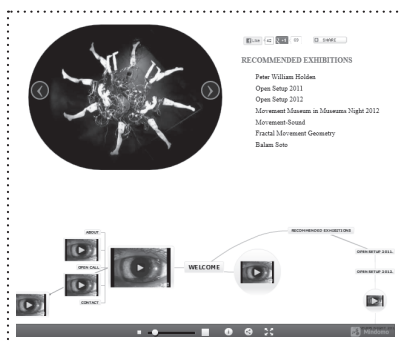
u koegzistenciji – dijagram emancipirani koreografski objekt – činjenje negativnog prostora vidljivim – gramatika Postajanja – koreo-filozofija – *automuzealizacija* bez muzeja – *autodokumentacija* bez dokumenta.

Muzej pokreta – baza tvorbe izvedbenih jedinica

Muzej pokreta specifičan je dio projekta namijenjen praktičnom istraživanju singularnog pokreta u različitim medijima. *Muzej pokreta* uspostavlja se otvorenim pozivom na prijavu radova u različitim kategorijama: Pokret-Koreografija, Pokret-Film, Pokret-Video, Pokret-Animacija, Pokret-Zvuk, Pokret-Arhitektura, Pokret-Dizajn, Pokret-Instalacija, Pokret-Fotografija, Pokret-Izvedba. Umjetnici su također pozvani otkriti vlastitu izvedbeno-izložbenu formu izvan svake od ponuđenih kategorija. *Muzej pokreta* ima tendenciju izvođenja svoje postave uživo – u formi interaktivne videoinstalacije, baze namijenjene generiranju izvedbenih jedinica, koreografske alatke namijenjene modusima prevođenja pokreta iz jednog medija u drugi. Ideja *Muzeja pokreta* nije vezana uz stvaranje statične digitalne postave, nego uz dinamičku tvorbu izvedbenih jedinica. U daljnjem radu pokušat ćemo generirati načela sistematizacije kretanja preuzetih iz same postave. Zadatak koji potom slijedi pokušaj je generiranja kretanja na opisnoj razini – uputama tekstualnog ili vizualnog tipa. *Muzej pokreta* pokušat ćemo koristiti kao bazu podataka o modusima kretanja, a sukladno dobivenim načelima sistematizacije kretanja pokušat ćemo derivirati alatke za rad na pokretu. Možemo li, osim univerzalnih načela sistematizacije kretanja, iz svakog pojedinačnog videouratka derivirati i ona

singularna – koja potom postaju i propozijom za novi pokret? Pitanje koje se potom postavlja jest – temeljem kojih parametara sistematiziramo materijal iz *Muzeja pokreta*? Modusi prevodenja iz jednog registra u drugi koji potom generira treći registar – pokret kao izvedbenu jedinicu – ujedno su i parametri za kompoziciju koja se sastoji od grafičkog, vizualnog i tekstualnog prikaza. Partituru pokreta promišljamo kao propozicijsku, partituru u Postajanju, a način njezina notiranja, generiranja, dokumentiranja i dijeljenja ujedno je i način na koji ulazimo u rad s izvođačima. *Muzej pokreta* zamišljen je kao otvoreno umjetničko djelo, stoga poziva sve umjetnike na promišljanje pokreta kao sintetičkog/integralnog medija. Uz predznak intermedijalnosti zanima nas na koji način pokret prelazi u tijelo, a tijelo u sliku, tekst ili zvuk – u izvedbenoj ili multimedijalnoj umjetnosti; može li se pokret vizualizirati zvukom? Koja je pritom figuracija izvedbe kao vrsta ispisa, i je li njome moguće doći do transfiguracije, transmedijalnosti? U svojoj *online*-formaciji *Muzej pokreta* kao dio *Mreže u pokretu* zamišljen je kao neka vrsta transfiguracije teksta, slike, zvuka, videa, fotografije, sintetičkih i integralnih medija. O Tijelu u *Muzeju pokreta* Tijelo je arhiv pokreta, čak i (živi) muzej, a nadasve putujući. *Muzej pokreta* kao poluga tvorbe izvedbenih jedinica pokušaj je stvaranja postave koja ne služi dokumentaciji statične umjetnosti. Upravo stoga, naše je tijelo u pokretu svojevrsni živi muzej, dok su tendencije suvremene umjetnosti nerijetko usmjerene prema muzealizaciji živog tijela. Zanima nas demuzealizacija pokreta u

pokušaju generiranja tijela kao nereprezentacijskog. Ono što se pokušava (de)muzealizirati nije tijelo čitko kao intertekstualni pokret; ono diskurzivno, semantičko, reprezentacijsko, nego upravo suprotno – ono nekazano, neučinjeno, neuhvatljivo. Iako je izgubio svoje vrijeme, tj. vrijeme je postalo prostor, pokret u *Muzeju pokreta* usmjeren je prema živoj postavi, a time i prostoru de(kon)strukcije reprezentacijskog.



LAURA POTROVIĆ, DARKO JEFTIĆ, BORIS BARTA,
MREŽA U POKRETU, [HTTP://MUZEJ-POKRETA.ORG](http://muzej-pokreta.org)



LAURA POTROVIĆ, DARKO JEFTIĆ, BORIS BARTA,
POKRET-IZVEDBA, [HTTP://MUZEJ-POKRETA.ORG](http://muzej-pokreta.org)