



TRADICIJA I KULTURNE
INSTITUCIJE
U BIH U RALJAMA
ETNONACIONALIZMA
I NEOLIBERALIZMA

22 SENADIN
MUSABEGOVIĆ

TRADITION AND
CULTURAL INSTITUTIONS
IN BOSNIA AND
HERZEGOVINA IN THE
JAWS OF ETHNO-
NATIONALISM AND
NEOLIBERALISM

POVIJEST MODERNE
UMJETNOSTI / IZUČAVANJE
UMJETNOSTI KAO POLJE
ISTRAŽIVANJA DANAS:
SLUČAJ BUGARSKE

36 IRINA
GENOVA

HISTORY OF MODERN
ART / ART STUDIES AS A
RESEARCH FIELD TODAY
THE CASE OF BULGARIA

RETORIKA IZLOŽBENE
POSTAVE: KUSTOSKA
PRAKSA KAO POVIJEST
UMJETNOSTI U
POSTKOMUNISTIČKOJ
EUROPI

50 CRISTIAN
NAE

RHETORIC OF DISPLAY:
CURATORIAL PRACTICE
AS ART HISTORY IN POST-
COMMUNIST EUROPE

DISENZUALNI
REŽIMI POVIJESTI
UMJETNOSTI

68 NEBOJŠA
VILIĆ

DISSENSUAL
REGIMES OF
HISTORY OF ART





SADRŽAJ / BR. 93

KLAUDIO ŠTEFANČIĆ
TRANSPARENTNO POLJE
DRUŠTVENE NAPETOSTI –
NOVI MĚĐJI U HRVATSKOJ
ŠUVREMENOJ UMJETNOSTI 90-IH

84 FORUM

MIRJANA DRAGOSAVLJEVIĆ
NEZAVISNA KUSTOSKA PRAKSA
OD SLOBODNOG STVARALAŠTVA
DO KULTURNOG MENADŽMENTA

IVANKA APOSTOLOVA
FACEBOOK-STRANA
MAKEDONIJE. ANTROPOLOŠKA
STUDIJA LOKALNE
SVAKODNEVICE

CONTENTS / NO. 93

104 RAZGOVOR

IVANA PODNAR
– O VIZUALNOJ
KULTURI I
IKONOLOGIJI
RAZGOVOR S
W. J. T. MITCHELLOM

114

MREŽA
NET WORK

