

BIOGRAFIJE AUTORA

MAGISTRIRALA JE FILOZOFIJU I POVIJEST UMJETNOSTI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU. GODINE 2015./2016. RADILA JE KAO ASISTENTICA NA IZLOŽBAMA TE U DOKUMENTACIJSKOM ODJELU MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI U ZAGREBU TIJEKOM STRUČNOG OSPOSOBLJAVANJA ZA KUSTOSICU. ČLANICA JE NEFORMALNE UMJETNIČKE GRUPE *PROSTOR JE TAKTIKA*, UNUTAR KOJE DJELUJE KAO UMJETNICA, ISTRAŽIVAČICA I IZVOĐAČICA. ŽIVI I RADI U ZAGREBU.

MAGISTRIRALA JE FRANCUSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST TE POVIJESTI UMJETNOSTI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU. SUDJELOVALA JE U HRVATSKOM TIMU NA 14. BIJENALU ARHITEKTURE U VENECIJI, A OD 2014. SUDJELUJE NA PROJEKTU *DIZAJNERICE 1930.–1980.: KONTEKST, PRODUKCIJA, UTJECAJI*. TRENUTAČNO RADI KAO PRIPRAVNIKA U DOKUMENTACIJSKOM I INFORMACIJSKOM ODJELU MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI U ZAGREBU TE KAO ASISTENTICA NA IZLOŽBAMA. PIŠE ZA ČASOPISE *KONTURA* I *VIJENAC* TE RADI KAO NEZAVISNA PREVODITELJICA.

ZNANSTVENA SURADNICA NA INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI. BAVI SE ARHITEKTUROM I URBANIZMOM 19. I 20. STOLJEĆA. AUTORICA JE KNJIGE *ERNEST WEISSMANN: DRUŠTVENO ANGAŽIRANA ARHITEKTURA, 1926.–1939.*, NIZA ZNANSTVENIH RADOVA I POGLAVLJA U KNJIGAMA TE SUAUTORICA NEKOLIKO DOKUMENTARNIH FILMOVA. SUDJELOVALA JE NA VIŠE DOMAĆIH I MEĐUNARODNIH ISTRAŽIVAČKIH PROJEKATA, KONFERENCIJA I RADIONICA. OD 2013. DO 2016. GODINE BILA JE SCENARISTICA HRT-OVE EMISIJE *TRIKULTURA*, S FOKUSOM NA TEME IZ PODRUČJA ARHITEKTURE I DIZAJNA. GODINE 2006. BILA JE STIPENDISTICA VLADE REPUBLIKE FRANCUSKE, A 2014. ŠVICARSKE NACIONALNE ZAKLADE ZA ZNANOST, KOJOM JE PRILIKOM BILA NA AKADEMSKOM BORAVKU PRI INSTITUTU ZA POVIJEST I TEORIJU ARHITEKTURE (GTA ETH) U ŽÜRICHU.

POVJESNIČAR UMJETNOSTI I DIZAJNER USMJEREN NA URBANA PITANJA I PROSTORNE PRAKSE POVEZANE S JAVNOM DOMENOM. DOSAD JE RADIO NA ISTRAŽIVAČKIM I UMJETNIČKIM PROJEKTIMA U ALŽIRU, KINI, SJEDINJENIM AMERIČKIM DRŽAVAMA I HRVATSKOJ TE JE IZLAGAO NA MEĐUNARODNIM KONFERENCIJAMA NA TEME SPEKULATIVNOG DIZAJNA, JAVNOG PROSTORA, TEHNOLOGIJE I TERITORIJALNIH POLITIKA. DIPLOMIRAO JE POVIJEST UMJETNOSTI I MUZEOLOGIJU NA FILOZOFSKOM FAKULTETU U ZAGREBU, ZAVRŠIO JE POSLJEDIPLOMSKI MAGISTARSKI STUDIJ NA FAKULTETU *GRADUATE SCHOOL OF DESIGN* PRI SVEUČILIŠTU HARVARD TE JE KAO GOSTUJUĆI ISTRAŽIVAČ BORAVIO NA SVEUČILIŠTU *MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY*, U PROGRAMU ZA UMJETNOST, KULTURU I TEHNOLOGIJU (ACT). TRENUTAČNO U SVOJSTVU DOKTORANDA RADI NA INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI U ZAGREBU, UNUTAR PROJEKTA ARTNET (HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST).

PROFESORICA POVIJESTI UMJETNOSTI I SUVODITELJICA *DIGITAL AND COMPUTATIONAL INITIATIVE* NA BOWDOIN COLLEGEU U BRUNSWICKU, OSNIVAČICA I UREDNICA PODRUČNOG SEGMENTA DIGITALNE HUMANISTIKE I POVIJESTI UMJETNOSTI NA RECENZENTSKOM PORTALU *COLLEDGE ART ASSOCIATION (CAA.REVIEWS)*. AUTORICA JE DIGITALNOG PROJEKTA *LONDON GALLERY PROJECT*, ZAJEDNO S DAVIDNOM N. ISRAELIJEM, (2007., 2012) TE NIZA ZNANSTVENIH ČLANAKA I KNJIGE *THE RISE OF THE MODERN ART MARKET IN LONDON, 1850–1939* (MANCHESTER, 2011). PROFESORICA FLETCHER PODUČAVA POVIJEST UMJETNOSTI U RASPONU OD LIKOVNE PRODUKCIJE 18. STOLJEĆA DO SUVREMENE UMJETNOSTI I TEORIJE, A NJEZINA SPECIJALNOST SU IZLOŽBENA KULTURA I BRITANSKA UMJETNOST, ODNOSNO POVIJEST KOMERCIJALNIH GALERIJA.

ZNANSTVENA SAVJETNICA NA INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI U ZAGREBU. BAVI SE KOMPARATIVNIM ISTRAŽIVANJIMA POSLIJERATNE MODERNE UMJETNOSTI U SREDNJOJ I JUGOISTOČNOJ EUROPI, OSOBITO SLUŽBENOM KULTURNOM POLITIKOM I MEHANIZMIMA NJEZINE PRIMJENE. AUTORICA JE KNJIGE *IZMEĐU ISTOKA I ZAPADA: HRVATSKA UMJETNOST I LIKOVNA KRITIKA 1950-IH GODINA* (2006.) I UREDNICA KATALOGA *SOCIJALIZAM I MODERNOST: UMJETNOST, KULTURA, POLITIKA 1950.–1974.* (2012.) TE NIZA ZBORNIKA I KRITIČKIH ANTOLOGIJA IZ PODRUČJA POVIJESTI I TEORIJE MODERNE UMJETNOSTI. OBJAVILA JE NIZ ČLANAKA O LIKOVNOJ KRITICI I KULTURNOJ POLITICI U SOCIJALISTIČKOJ JUGOSLAVIJI. GOSTUJUĆA JE PROFESORICA I MENTORICA NA DOKTORSKIM STUDIJIMA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKIH FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZADRU. OSNIVAČICA JE REGIONALNOG CENTRA ZA UMJETNOST, KULTURU I NOVE MEDIJE I VODITELJICA JE ISTRAŽIVAČKOG PROJEKTA ARTNET, KOJI FINANCIRA HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST.

VIŠI ZNANSTVENI SURADNIK NA INSTITUTU ZA POVIJEST UMJETNOSTI U ZAGREBU. DOKTORIRAO JE POVIJEST UMJETNOSTI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU. SUDJELOVAO JE U IZVOĐENJU DODIPLOMSKE NASTAVE NA AKADEMJI LIKOVNIH UMJETNOSTI I FILOZOFSKOM FAKULTETU U ZAGREBU. MENTOR JE NA POSLJEDIPLOMSKOM STUDIJU POVIJESTI UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U ZAGREBU TE NA DOKTORSKOM STUDIJU HUMANISTIČKIH ZNANOSTI SVEUČILIŠTA U ZADRU. AUTOR JE NIZA STUDIJA O HRVATSKOJ MODERNOJ I SUVREMENOJ UMJETNOSTI, KAO I NEKOLIKO IZLOŽABA, MEĐU KOJIMA SE IZDVAJAJU IZLOŽBE *PROLJETNI SALON 1916.–1928.* (UMJETNIČKI PAVILJON, ZAGREB, 2007.) I *ZAGREB – MÜNCHEN. HRVATSKO SLIKARSTVO I AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U MÜNCHENU* (SUAUTOR, UMJETNIČKI PAVILJON, ZAGREB, 2009.). FOKUS ZNANSTVENOG INTERESA: MODERNO SLIKARSTVO, AVANGARDE, ODNOS UMJETNOSTI I NACIONALNOG IDENTITETA, UMJETNIČKE MREŽE U PRVOJ POLOVICI 20. ST., GEOGRAFIJA UMJETNOSTI.

-
MARTA
BANIC

-
ANA
BEDENKO

-
TAMARA
BJAŽIĆ KLARIN

-
NIKOLA
BOJIĆ

-
PAMELA
FLETCHER

-
LJILJANA
KOLEŠNIK

-
PETAR
PRELOG

AUTHORS' BIOGRAPHIES

SHE RECEIVED HER MA DEGREE IN PHILOSOPHY AND ART HISTORY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB. IN 2015/2016, SHE WORKED AS AN ASSISTANT ON EXHIBITIONS AND IN THE DOCUMENTATION AND INFORMATION DEPARTMENT AT THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN ZAGREB AS A PART OF HER PROFESSIONAL TRAINING AS A CURATOR. SHE IS A MEMBER OF AN INFORMAL ART GROUP *SPACE IS A TACTICS*, WITHIN WHICH SHE ACTS AS AN ARTIST, RESEARCHER AND PERFORMER. SHE LIVES AND WORKS IN ZAGREB.

SHE RECEIVED HER MA DEGREE IN FRENCH LANGUAGE AND LITERATURE AND ART HISTORY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB. SHE WAS A PART OF THE CROATIAN TEAM AT THE 14TH ARCHITECTURE BIENNALE IN VENICE, AND SINCE 2014, SHE HAS BEEN PARTICIPATING ON THE PROJECT *DESIGNERS 1930-1980: CONTEXT, PRODUCTION, INFLUENCES*. SHE CURRENTLY WORKS AS AN INTERN IN THE DOCUMENTATION AND INFORMATION DEPARTMENT AT THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN ZAGREB AND AS A CURATOR ASSISTANT. SHE CONTRIBUTES TO THE MAGAZINES *KONTURA* AND *VIJENAC* AND WORKS AS A FREELANCE TRANSLATOR.

RESEARCH ASSOCIATE AT THE INSTITUTE OF ART HISTORY. HER WORK FOCUSES ON THE 19TH AND 20TH CENTURY ARCHITECTURE AND URBANISM. SHE AUTHORED THE BOOK *ERNEST WEISSMANN: SOCIALLY ENGAGED ARCHITECTURE 1926–1939*, A NUMBER OF SCIENTIFIC PAPERS AND BOOK CHAPTERS, AND CO-AUTHORED SEVERAL DOCUMENTARY FILMS. SHE PARTICIPATED ON A NUMBER OF NATIONAL AND INTERNATIONAL RESEARCH PROJECTS, CONFERENCES AND WORKSHOPS. FROM 2013 TO 2016, SHE WORKED AS A SCREENWRITER FOR THE CROATIAN PUBLIC TV SHOWS *TRIKULTURA*, FOCUSING ON THE TOPICS FROM THE FIELD OF ARCHITECTURE AND DESIGN. IN 2006, SHE RECEIVED A FELLOWSHIP BY THE FRENCH GOVERNMENT FELLOWSHIP, AND IN 2014 A FELLOWSHIP AWARDED BY THE SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION, ON WHICH OCCASION SHE SPENT AN ACADEMIC RESIDENCE AT THE INSTITUTE FOR THE HISTORY AND THEORY OF ARCHITECTURE (GTA ETH) IN ŽÜRICH.

ART HISTORIAN AND DESIGNER FOCUSED ON URBAN ISSUES AND SPATIAL PRACTICES ASSOCIATED WITH THE PUBLIC DOMAIN. HE HAS WORKED ON RESEARCH AND ART PROJECTS IN ALGERIA, CHINA, USA AND CROATIA, AND HAS PRESENTED AT INTERNATIONAL CONFERENCES ON TOPICS OF SPECULATIVE DESIGN, PUBLIC SPACE, TECHNOLOGY AND TERRITORIAL POLITICS. HE GRADUATED ART HISTORY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB, AND COMPLETED HIS POSTGRADUATE MA STUDIES AT THE HARVARD GRADUATE SCHOOL OF DESIGN. HE WAS A VISITING RESEARCHER AT THE MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, UNDER THE PROGRAM OF ARTS, CULTURE AND TECHNOLOGY (ACT). HE CURRENTLY WORKS AT THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN ZAGREB, AS A DOCTORAL CANDIDATE, ON THE PROJECT ARTNET (CROATIAN SCIENCE FOUNDATION).

PROFESSOR OF ART HISTORY AND CO-DIRECTOR OF THE DIGITAL AND COMPUTATIONAL INITIATIVE AT BOWDOIN COLLEGE, BRUNSWICK. SHE IS ALSO A *CAA.REVIEWS* FOUNDING FIELD EDITOR FOR THE DIGITAL HUMANITIES AND ART HISTORY, AUTHOR OF DIGITAL *LONDON GALLERY PROJECT*, CO-AUTHORED WITH DAVID N. ISRAEL (2007., 2012), AUTHOR OF NUMEROUS ARTICLES AND OF THE BOOK *THE RISE OF THE MODERN ART MARKET IN LONDON, 1850–1939* (MANCHESTER, 2011). PROFESSOR FLETCHER TEACHES COURSES RANGING FROM EIGHTEENTH-CENTURY ART TO CONTEMPORARY ART AND THEORY, WITH A PARTICULAR FOCUS ON EXHIBITION CULTURE AND BRITISH ART. SHE HAS OFFERED ADVANCED SEMINARS ON THE HISTORY OF THE COMMERCIAL ART GALLERY.

RESEARCH ADVISOR AT THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN ZAGREB. HER WORK INCLUDES COMPARATIVE RESEARCH OF POST-WAR MODERN ART IN CENTRAL AND SOUTH-EAST EUROPE, PARTICULARLY OFFICIAL CULTURAL POLITICS AND THE MECHANISMS OF ITS IMPLEMENTATIONS. SHE HAS PUBLISHED THE BOOK *BETWEEN EAST AND WEST: CROATIAN ART AND ART CRITICISM IN THE 1950S* (2006) AND EDITED THE CATALOGUE *SOCIALISM AND MODERNITY: ART, CULTURE, POLITICS 1950–1974* (2012), AS WELL AS A NUMBER OF READERS AND CRITICAL ANTHOLOGIES IN THE FIELD HISTORY AND THEORY OF MODERN ART. SHE HAS AUTHORED NUMEROUS ARTICLES ON ART CRITICISM AND CULTURAL POLITICS IN THE SOCIALIST YUGOSLAVIA. SHE IS A GUEST LECTURER AND DOCTORAL SUPERVISOR AT POSTGRADUATE STUDIES AT THE ART HISTORY DEPARTMENTS OF THE FACULTIES OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES AT THE UNIVERSITIES OF SPLIT AND ZADAR. SHE IS THE FOUNDER OF THE REGIONAL CENTRE FOR ART, CULTURE AND NEW MEDIA AND THE PROJECT LEADER OF THE RESEARCH PROJECT ARTNET, FINANCED BY THE CROATIAN SCIENCE FOUNDATION.

SENIOR RESEARCH ASSOCIATED AT THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN ZAGREB. HE RECEIVED HIS PHD IN ART HISTORY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB. HE DELIVERED LECTURES AT THE UNDERGRADUATE LEVEL AT THE ACADEMY OF FINE ARTS AND THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES IN ZAGREB. HE IS A DOCTORAL SUPERVISOR AT THE POSTGRADUATE STUDIES IN ART HISTORY AT THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES IN ZAGREB AND AT THE POSTGRADUATE DOCTORAL PROGRAMME IN HUMANITIES IN ZADAR. HE AUTHORED NUMEROUS STUDIES ON CROATIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART, AS WELL AS SEVERAL EXHIBITIONS, AMONG WHICH, *SPRING SALON 1916–1928* (ART PAVILION, ZAGREB, 2007) AND *ZAGREB-MUNICH. CROATIAN PAINTING AND THE ACADEMY OF FINE ARTS IN MUNICH* (CO-AUTHOR, ART PAVILION, ZAGREB, 2009). HIS RESEARCH INTERESTS INCLUDE: MODERN PAINTING, AVANT-GARDES, RELATIONSHIP BETWEEN ART AND NATIONAL IDENTITY, ARTISTS' NETWORKS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY, GEOGRAPHY OF ART.

MAGISTRIRALA POVIJEST UMETNOSTI I FRANCUSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST NA FILOZOFSKOM FAKULTETU U ZAGREBU 2013. ISTE GODINE POSTAJE ČLANICA KUSTOSKOGA TIMA GALERIJE MIROSLAV KRALJEVIĆ. GODINE 2015. SUDJELUJE U PROGRAMU STRUČNOG OSPOSOBLJAVANJA NA INSTITUTU ZA POVIJEST UMETNOSTI, A OD SVIBNJA 2016. ZAPOSLENA JE KAO ASISTENTICA U ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKOM ODJELU MODERNA I SUVREMENA UMETNOST INSTITUTA ZA POVIJEST UMETNOSTI. ISTE GODINE UPISUJE POSLJEDIPLOMSKI STUDIJ HUMANISTIČKE ZNANOSTI, SMJER POVIJEST UMETNOSTI, NA SVEUČILIŠTU U ZADRU, GDJE POD MENTORSTVOM DR. SC. PETRA PRELEGA I SUMENTORSTVOM DR. SC. ŽELJKE TONKOVIĆ RADI NA DOKTORSKOJ DISERTACIJI NA TEMU „MODELI UMREŽAVANJA U HRVATSKOJ UMETNOSTI 20. STOLJEĆA“.

DOKTORIRALA JE POVIJEST UMETNOSTI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU UNIVERZITETA U BEOGRADU NA KATEDRI ZA MODERNU UMETNOST (2013.). IZVANREDNA JE PROFESORICA NA FAKULTETU ZA MEDIJE I KOMUNIKACIJE UNIVERZITETA SINGIDUNUM, NA ODSJEKU DIGITALNE UMETNOSTI. AUTORICA JE MNOGOBROJNIH TEKSTOVA OBJAVLJENIH U ZNANSTVENIM ČASOPISIMA, PRATEĆIM KATALOZIMA BROJNIH SAMOSTALNIH I GRUPNIH IZLOŽABA U PERIODU OD 2004. GODINE DO DANAS I SUAUTORICA JE ZBORNIKA O SUVREMENOJ UMETNOSTI *SLIKE/SINGULARNO/GLOBALNO* (2013.) I ZBORNIKA O VIDEOUMJETNOSTI *SLIKA/POKRET/TRANSFORMACIJA* (2013.). SPECIFIČNO POLJE INTERESA: SUVREMENA UMETNOST, TEORIJA, DIGITALNA HUMANISTIKA. OBJAVILA JE KNJIGU *FLUIDNI KONTEKST. KONTEKSTUALNE PRAKSE U SAVREMENOJ UMETNOSTI* (2015.).

OD 2007. GODINE ZAPOSLEN JE NA FAKULTETU ELEKTROTEHNIKE I RAČUNARSTVA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU. GODINE 2008. BORAVI U RENNESU U FRANCUSKOJ PRI LABORATORIJU IRISA/INRIA U SKLOPU STIPENDIJE NA DOKTORSKOM STUDIJU. TIJEKOM STUDIJA SUDJELUJE U MNOGIM MEĐUNARODNIM I NACIONALNIM ISTRAŽIVAČKIM PROJEKTIMA (AIDE, COGITO, CADIAL, LETSMT) SUDJELUJE NA KONFERENCIJAMA TE OBJAVLJUJE NIZ RADOVA U ČASOPISIMA. DOKTORIRAO JE 2014. GODINE, NAKON ČEGA POSTAJE SAMOZAPOSLEN I RADI NA INDUSTRIJSKIM PROJEKTIMA KOJI UKLJUČUJU OBRADU TEKSTA U PODRUČJIMA MEDIJSKE ANALIZE, PRAVA, POVIJESTI I POVIJESTI UMETNOSTI. AUTOR JE I VODITELJ IZRADE SUSTAVA K2 ZA AUTOMATSKU VIŠEJEZIČNU KLASIFIKACIJU MEDIJSKOG SADRŽAJA. OD 2015. GODINE ZAPOSLEN JE U PRIVATNOJ TVRTKI GDJE NASTAVLJA RADITI NA SUSTAVIMA OBRADE TEKSTA TE SE KAO NEZAVISNI ISTRAŽIVAČ PRIDRUŽUJE PROJEKTU ARTNET PRI INSTITUTU ZA POVIJEST UMETNOSTI U ZAGREBU. FOKUS INTERESA PREDSTAVLJAJU MU METODE OBRADE PRIRODNOG JEZIKA, SUSTAVI ZA PRETRAŽIVANJE I VIZUALIZACIJU VELIKIH TEKSTNIH KORPUSA TE METODE VIZUALIZACIJE INFORMACIJA.

KUSTOSICA I LIKOVNA KRITIČARKA IZ ZAGREBA. ROĐENA JE 1984. U ŠIBENIKU, DIPLOMIRALA JE FILOZOFIJU I POVIJEST UMETNOSTI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU U ZAGREBU. OBJAVLJUJE ČLANKE I LIKOVNE KRITIKE U ČASOPISIMA *VIJENAC*, *ZAREZ*, *KONTURA* TE NA INTERNETSKIM PORTALIMA *KULTURPUNKT* I *POGLEDAJ.TO*. ZA KUSTOSICU SE USAVRŠILA U MUZEJU ZA UMETNOST I OBRT. JEDNA JE OD KUSTOSICA PROJEKTA O INTERNETSKOJ UMETNOSTI *NET.CUBE*.

DOCENTICA NA ODJELU ZA SOCIOLOGIJU SVEUČILIŠTA U ZADRU. NA ISTOM SVEUČILIŠTU ZAVRŠILA JE DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI I SOCIOLOGIJE, A DOKTORAT IZ SOCIOLOGIJE STEKLA JE 2012. GODINE NA FILOZOFSKOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU. PODRUČJE NJEZINA ZNANSTVENOG INTERESA OBUHVAĆA MREŽNU ANALIZU, SOCIOLOGIJU KULTURE TE URBANU SOCIOLOGIJU I SOCIOLOGIJU PROSTORA. IZLAGALA JE NA MEĐUNARODNIM KONFERENCIJAMA TE SE USAVRŠAVALA NA LJETNIM ŠKOLAMA I RADIONICAMA. ISTRAŽUJE RAZLIČITE ASPEKTE UMREŽAVANJA U KULTURNOM SEKTORU, RAZVOJNE POTENCIJALE GRADOVA I LOKALNIH ZAJEDNICA, KULTURNI KAPITAL I KULTURNU POTROŠNJU. KONTINUIRANO SURADUJE S UDRUGAMA NEZAVISNE KULTURE. VODITELJICA JE SEKCIJE ZA SOCIOLOGIJU PROSTORA PRI HRVATSKOM SOCIOLOŠKOM DRUŠTVU.

-
SANJA
SEKELJ

-
MAJA
STANKOVIĆ

-
ARTUR
ŠILIĆ

-
RENATA
ŠPARADA

-
ŽELJKA
TONKOVIĆ

SHE RECEIVED HER MA DEGREE IN FRENCH LANGUAGE AND LITERATURE AND ART HISTORY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB, IN 2013. IN THE SAME YEAR, SHE BECAME A MEMBER OF THE CURATORIAL TEAM OF MIROSLAV KRALJEVIĆ GALLERY. IN 2015, SHE BEGAN HER PROFESSIONAL TRAINING PROGRAM AT THE INSTITUTE OF ART HISTORY, AND SINCE MAY 2016, SHE HAS BEEN EMPLOYED AS AN ASSISTANT AT THE RESEARCH UNIT FOR MODERN AND CONTEMPORARY ART AT THE INSTITUTE OF ART HISTORY. IN 2016, SHE STARTED HER POSTGRADUATE DOCTORAL STUDIES IN HUMANITIES, IN THE FIELD OF ART HISTORY, WITH DR.SC. PETAR PRELOG AS HER PHD SUPERVISOR AND DR.SC. ŽELJKA TONKOVIĆ AS HER CO-SUPERVISOR ON THE DOCTORAL THESIS "MODELS OF NETWORKING IN CROATIAN ART IN THE 20TH CENTURY".

SHE RECEIVED HER PHD IN ART HISTORY FROM THE FACULTY OF PHILOSOPHY, THE UNIVERSITY OF BELGRADE, AT THE DEPARTMENT OF MODERN ART (2013). SHE IS AN ASSOCIATE PROFESSOR AT THE FACULTY OF MEDIA AND COMMUNICATIONS, SINGIDUNUM UNIVERSITY, AT THE DEPARTMENT OF DIGITAL ARTS. SINCE 2004, SHE HAS AUTHORED NUMEROUS ARTICLES PUBLISHED IN SCIENTIFIC JOURNALS, AS WELL AS SOLO AND GROUP EXHIBITION CATALOGUES, AND CO-AUTHORED THE COLLECTION OF PAPERS ON CONTEMPORARY ART *SLIKE/SINGULARNO/GLOBALNO* (2013), AND THE COLLECTION ON VIDEO *IMAGE/MOVEMENT/TRANSFORMATION* (2013). HER INTERESTS INCLUDE CONTEMPORARY ART, THEORY AND DIGITAL HUMANITIES. SHE HAS PUBLISHED THE BOOK *FLUID CONTEXT: CONTEXTUAL PRACTICES IN CONTEMPORARY ART* (2015).

SINCE 2007, HE HAS BEEN EMPLOYED AT THE FACULTY OF ELECTRICAL ENGINEERING AND COMPUTING, UNIVERSITY OF ZAGREB. IN 2008, RECEIVING A DOCTORAL RESIDENTIAL SCHOLARSHIP, HE WAS A VISITING RESEARCHER IN RENNES, IN FRANCE, AT THE LABORATORY IRIS/INRIA. DURING HIS STUDIES, HE PARTICIPATED ON NUMEROUS INTERNATIONAL AND NATIONAL RESEARCH PROJECTS (AIDE, COGITO, CADIAL, LETSMT) AND PUBLISHED A NUMBER OF SCIENTIFIC ARTICLES, PRESENTED AT CONFERENCES AND PUBLISHED IN JOURNALS. HE RECEIVED HIS PHD IN 2014, AFTER WHICH HE BECAME SELF-EMPLOYED, WORKING ON INDUSTRIAL PROJECTS THAT INCLUDE WORD PROCESSING IN THE FIELDS OF MEDIA ANALYSIS, LAW, HISTORY AND ART HISTORY. HE IS THE AUTHOR AND COORDINATOR OF THE K2 SYSTEM FOR A MULTILINGUAL AUTOMATIC MEDIA CONTENT CLASSIFICATION. SINCE 2015, HE HAS BEEN EMPLOYED IN A PRIVATE COMPANY WHERE HE HAS CONTINUED WORKING ON TEXT-PROCESSING SYSTEMS. HE ALSO JOINED THE ARTNET PROJECT AT THE INSTITUTE OF ART HISTORY. HIS RESEARCH INTERESTS INCLUDE NATURAL LANGUAGE PROCESSING, SYSTEMS FOR SEARCHING AND VISUALIZING LARGE TEXT CORPORA AND METHODS OF VISUALIZING INFORMATION.

ZAGREB-BASED ART CRITIC AND CURATOR. BORN IN 1984 IN ŠIBENIK, SHE GRADUATED PHILOSOPHY AND ART HISTORY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB. SHE PUBLISHES ARTICLES AND CRITICAL TEXTS IN MAGAZINES *VIJENAC*, *ZAREZ*, *KONTURA*, AND AT WEB PORTALS *KULTURPUNKT* AND *POGLEDAJ.TO*. SHE RECEIVED THE CURATORIAL CERTIFICATE AFTER A ONE-YEAR INTERNSHIP AT THE MUSEUM OF ARTS AND CRAFTS IN ZAGREB. SHE IS ONE OF THE CURATORS OF THE NET ART PROJECT *NET.CUBE*.

ASSOCIATE PROFESSOR AT THE DEPARTMENT OF SOCIOLOGY, UNIVERSITY OF ZADAR. SHE GRADUATED HISTORY AND SOCIOLOGY FROM THE SAME UNIVERSITY, WHILE IN 2012, SHE RECEIVED HER PHD IN SOCIOLOGY FROM THE FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF ZAGREB. HER RESEARCH INTERESTS INCLUDE NETWORK ANALYSIS, SOCIOLOGY OF CULTURE AND URBAN SOCIOLOGY, AND SPATIAL SOCIOLOGY. SHE PRESENTED HER WORK AT INTERNATIONAL CONFERENCES AND ATTENDED SUMMER SCHOOLS AND WORKSHOPS. SHE RESEARCHES VARIOUS ASPECTS OF NETWORKING WITHIN THE CULTURAL SECTOR, DEVELOPMENT POTENTIAL OF CITIES AND LOCAL COMMUNITIES, CULTURAL CAPITAL AND CULTURAL CONSUMPTION. SHE REGULARLY COOPERATES WITH THE INDEPENDENT CULTURAL ASSOCIATIONS. SHE IS THE COORDINATOR OF THE SOCIOLOGY OF SPACE SECTION AT THE CROATIAN SOCIOLOGICAL ASSOCIATION.