

BIBLIOGRAFIJA / BIBLIOGRAPHY 1966–2015

KAZALO AUTORA / AUTHOR'S INDEX

No. 1/1966 – No. 97/2015

–
Institut za povijest umjetnosti /
Institute of Art History
Ulica grada Vukovara 68/3
10000 Zagreb, Hrvatska
E. zivot-umjetnosti@ipu.hr
W. zivotumjetnosti.ipu.hr
T: +3851 6112 043
F: +3851 6112 742

ŽIVOT UMJETNOSTI je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju gostujući urednici.

Glavni i odgovorni urednici časopisa Život umjetnosti bili su: **Božidar Gagro** (br. 1–11/12, 1966.–1970.), **Žarko Domljan** (br. 13–24/25, 1971.–1976.), **Željka Čorak** (br. 26/27–39/40, 1978.–1985.), **Tonko Maroević** (br. 41/42–43/44, 1987.–1988.), **Zvonko Maković** (br. 45/46–50, 1989.–1991.), **Darja Radović Mahečić** (br. 51–61/62, 1992.–1999.), **Sandra Križić Roban** (br. 63–, 2000.–).

Izdavači časopisa Život umjetnosti bili su: **Matica hrvatska u Zagrebu** (br. 1–18, 1966.–1972.), **Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu** (br. 19/20–52/53, 1973.–1993.), **Institut za povijest umjetnosti** (od br. 54/55, od 1994.).

Od broja 52/53 (1992./1993.) članci objavljeni u časopisu popraćeni su sažetkom prevedenim na engleski jezik. Od broja 63 (2000.) časopis izlazi kao dvojezična publikacija.

Napomena: Bibliografija časopisa podjeljena je na kazalo članaka (sadržaj brojeva) i kazalo autora (abecedno i kronološki članci prema autoru). Priloge za bibliografiju časopisa pripremali su periodično djelatnici Instituta: Ivanka Reberski (zbirno kazalo, br. 1-15/16, 1966.–1971.), Ljiljanka Cibanić (br. 1-60, 1966.–1997.), Đurđa Kovačić i Kristijan Bahun (računalni program bibliografije do br. 60-1997.), Anita Pastuović (br. 60-77, 1997.–2006.), Irena Gessner (br. 78/79-94, 2006.–2014., kazalo autora i članaka br. 1–94, 1966.–2014.), Ivana Majer (unutar ukupne bibliografije izdanja IPU, 2011.), Marija Borovičić (revizija bibliografije prema kazalu autora i članaka, računalni popis br. 1–95, 1966.–2015.).

–

ŽIVOT UMJETNOSTI is magazine for contemporary visual arts, dedicated to various aspects of contemporary art practice in Croatia, the region and beyond, with a tradition of continuous publication since 1966. It is published by the Institute for Art History in Zagreb twice a year as a bilingual edition. Since 2008 issue conception is signed by the guest editors.

Editors in chief of Život umjetnosti were: **Božidar Gagro** (No. 1–11/12, 1966–1970), **Žarko Domljan** (No. 13–24/25, 1971–1976), **Željka Čorak** (No. 26/27–39/40, 1978–1985), **Tonko Maroević** (No. 41/42–43/44, 1987–1988), **Zvonko Maković** (No. 45/46–50, 1989–1991), **Darja Radović Mahečić** (No. 51–61/62, 1992–1999), **Sandra Križić Roban** (No. 63–, 2000–).

Život umjetnosti was published by: **Matica hrvatska in Zagreb** (No. 1–18, 1966–1972), **Institute for Art History at the University of Zagreb** (No. 19/20–52/53, 1973–1993), **Institute for Art History** (No. 54/55–, 1994–).

From No. 52/53 (1992/1993) articles published in the journal are accompanied by a summary translated into English. From No. 63 (2000.) Život umjetnosti is published as a bilingual publication.

Note: Bibliography of magazine is divided on the index of articles (contents of each number) and an index of authors (chronologically and alphabetically by author). Contribution to bibliography of magazine periodically prepared employees of the Institute: Ivanka Reberski (summary index, no. 1-15/16, 1966–1971), Ljiljanka Cibanić (no. 1-60, 1966–1997), Đurđa Kovačić and Kristijan Bahun (bibliography computer program till no. 60-1997), Anita Pastuović (no. 60-77, 1997–2006), Irena Gessner (no. 78/79-94, 2006–2014, index of authors and articles no. 1–94, 1966–2014), Ivana Majer (under the complete bibliography of IAH, 2011), Marija Borovičić (bibliography revision within index of authors and articles, database index no. 1–95, 1966–2015).

A

ÅBÄKE

– [umjetnički insert], 86-2010., 53–71. (s Ben Cainom)

ADAMOPOULOS, Konstantin

– Renesansa umjetnosti / *The Renaissance of Art*, 88-2011., 44–55.

ADRIAANSENS, Alex

– Međususrećuće stvarnosti, 61/62-1999., 31–33.

ALFIER, Dragutin

– Proces internacionalizacije problematike i politike zaštite prirode, 15/16-1971., 33–39.

ANDRAS, Edit

– Who's Afraid of a New Paradigm? The Old Practice of Art Criticism of the East Versus the New Critical Theory of the West, 70-2003., 10–17.

ANGELI RADOVANI, Kosta

– Moj otac slikar Branko Frano Angeli Radovani (1878–1962), 22/23-1975., 65–80.

APOSTOLOVA, Ivanka

– Facebook strana Makedonije. Antropološka studija lokalne svakodnevice, 93-2013., 98–103.

ARAMBAŠIN, Nella

– Francusko slikarstvo u djelu A. G. Matoša, 39/40-1985., 52–58.

ARGAN, Giulio Carlo

– Projekt i sudbina, 9-1969., 84–110.

– Umjetničko i estetsko, 21-1974., 71 –77.

– Revival, 26/27-1978., 164–176.

- Projekt i sudbina, 78/79-2006., 32–54.
- Umjetničko i estetsko, 78/79-2006., 66–70.
- Revival, 78/79-2006., 71–81.

ARNHEIM, Rudolf

- Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu, 33/34-1982., 182–199.
- Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu, 2. dio, 35-1983., 116–125.

ARTHUR

- Ratnici kodova, 61/62-1999., 74–75. (sa Marilouise Crocker)

B

B+B (CARRINGTON, Sarah, HOPE, Sophie)

- Tracing Change: društveno angažirana umjetnička praksa u kontekstu regeneracije u Velikoj Britaniji / *Tracing Change: Socially Engaged Art Practice in the Context of Regeneration in the UK*, 76/77-2005./2006., 118–123.

BABIĆ, Ivo

- O umjetnosti situla (J. Kastelić, G. Mansuelli, K. Kromer: „Umetnost situla“, Jugoslavija, Beograd, 1964.), 2-1966., 101–102.
- Suvremena francuska tapiserija, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, prosinac 1966., 3/4-1967., 116–117.
- Lepenski vir. Galerija Studentskog centra Zagreb, ožujak, 1968., 6-1968., 136–137.
- Jerko Marasović, Tomislav Marasović: Dioklecijanova palača, Zagreb 1968., 7/8-1968., 241–242.
- Vera Kružić-Uchytel: Vlaho Bukovac, Matica hrvatska Zagreb, 1968., 7/8-1968., 242–244.
- Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj, Povijesni muzej Hrvatske, 11/12-1970., 151–153.

BABIĆ, Vanja

- Uz izložbu „Europska remek-djela iz Rumunjske“ (Venecija, 1991.), 50-1991., 116–117.

BAČIĆ, Jasenka

– Albrecht Dürer. Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, 35-1983., 38–43 (s Marcelom Bačić)

BAČIĆ, Marcel

- Pejzaž i slika ili o učeniku i biti, 21-1974., 48–52.
- Josip Vaništa, Izložba crteža (1954.–1974.), Društvo arhitekata grada Zagreba 16. – 26. 5. 1974., 22/23-1975., 169–171.
- Vermeer 1675–1975, 24/25-1976., 174–175.
- Prostor glazbe, glazba prostora, 28-1979., 66–75.
- Uz jednu skicu iz Kleeove monografije: o stotoj obljetnici rođenja, 29/30-1980., 103–106.
- Redefinicija apstraktizma ili o neintencionalnoj slici, 32-1981., 30–33.
- Original (potpourri), 33/34-1982., 120–126.
- Leo Junek, Akvareli, Galerija 11, Zagreb, 1981./82., 33/34-1982., 150.
- Albrecht Dürer. Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, 35-1983., 38–43 (s Jasenkom Bačić)
- Takt razbora, Uz studije „Umjetnost i napredak“ Ernsta H. Gombricha i „Entropija i umjetnost“ Rudolfa Arnheima, 35-1983., 126–129.
- Na rubu ekspresionizma, 37/38-1984., 5–8.

BAČIĆ, Toma

– Pet monografija Hrvatskog fotosaveza, 74/75-2005., 135–137.

BAGARIĆ, Marina

– Ignjat Fischer – arhitektura na visokoj frekvenciji / *Ignjat Fischer – architecture at high frequency*, 82-2008., 10–21.

BAGO, Ivana

- Zanimanje: kustos / *Occupation: Curator*, 76/77-2005./2006., 128–131.
- Činjenica da postoji institucionalna kritika važnija je od onoga što bi o njoj moglo biti napisano / *The fact that there is institutional critique is more important than what could be written about it*, 80-2007., 6–25.

- Izd(av)anje revolucije / *Issue-ing the revolution*, 83-2008., 4–7. (s Antoniom Majačom)
- Pljuni istini u oči (a zatim brzo zatvori oči pred istinom) / *Spit in the eye of truth (then quickly close your eyes before it)*, 83-2008., 110–141. (s Antoniom Majačom)
- Antonia Majača (razgovor), 85-2009., 69–74 (eng. 145–149). (sa Ninom Pisk i Sanjom Horvatinčić)

BALOG, Zdenko

- Modne slike u zagrebačkoj „Luni“, počeci modne žurnalistike u Hrvatskoj, 41/42-1987., 15–24.
- Pariška moda, razvitak modnog žurnala od ilustrirane revije do prvoga svjetskog rata, 41/42-1987., 25–30.

BALJKAS, Branko

- Ljubo Ivančić, izložba u Modernoj galeriji, 1980., 29/30-1980., 207–210.

BANHAM, Revner

- Sant'Elia, 45/46-1989., 105–109.

BARTOLUCCI, Giuseppe

- Ekspresionizam i drama, 37/38-1984., 34–36.

BASAURI, Luciano

- SAVA SVIMA! Od neformalnog do instrumentalnog / *SAVA SVIMA! From the Informal to the Instrumental*, 87-2010., 54–65. (s Dafne Berc)

BASSIN, Aleksander

- Odjek i moment: nadrealističke tendencije u slovenskom slikarstvu i grafici, 3/4-1967., 59–69.
- Tradicija i otkrivanje novog smisla, 7/8-1968., 36–50.
- Sadašnji trenutak, 14-1971., 13–25.

BATISTA, Anamarija

– Realnosti planiranja prostora: umjetnička praksa na razini tla / *Planning Realities of Public Space: At Ground Level with Artistic Practice*, 92-2013., 94–105. (sa Szilviom Kovács i Carinom Lesky)

BATOVIĆ, Šime

– Bilješke uz jugoslavensku izložbu u Parizu, 18-1972., 4–10.

BAUDRILLARD, Jean

– Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 32-1981., 91–100.

– Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 78/79-2006., 118–125.

BEDE, Aleksandar

– Modernizacijski nizovi: Novi Sad i Vojvodina, 96-2015, 100-107.

BEDIR, Merve

– Rječnik gostoprimstva: na tragu zakona, 96-2015, 91-93.

BELAMARIĆ, Joško

– Alieta Monas Plejić, Salon Galić Split, 1981., 36-1983., 124–125.

BELC, Petra

– Tko je Sophie Calle? Izvođenje sebstva na granici fikcije i faksije / *Who Is Sophie Calle? Performing the Self on the Borderline between Fiction and Faction*, 92-2013., 58–75.

– „Performativ“ kao izložba: Izvedi i snosi posljedice, 92-2013., 147–149.

– Jugonostalgija: Jugoslavija kao metaprostor u suvremenim umjetničkim praksama / *Yugonostalgia: Yugoslavia as a Meta-Space in Contemporary Art Practices*, 94-2014., 18-35. (s Milicom Popović)

BENJAMIN, Walter

– Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti, 6-1968., 67–80.

– Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije, 78/79-2006., 22–31.

BERC, Dafne

– SAVA SVIMA! Od neformalnog do instrumentalnog / *SAVA SVIMA! From the Informal to the Instrumental*, 87-2010., 54–65. (s Lucianom Basaurijem)

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Marojem Mrduljašem, Deom Vidović, Mirandom Veljačić, Ivanom Hanaček, Anom Kutlešom, Marijanom Rimanić, Vesnom Vuković)

BERRIGAN, Caitlin

– Rasprava o imaginarnim eksplozijama / *Treatise on Imaginary Explosions*, 96-2015 (mapa br. 3)

BEROŠ, Ana Dana

– Intermundia – Mediteran bez granica / *Intermundia –Mediterranean Without Borders*, 96-2015 (mapa br. 6; sa Sabine RÉTHORÉ)

BEROŠ, Nada

– Kamuflaža subjekata, 48/49-1991., 102–107.

– Srednjoevropske avangarde – u središtu prevrednovanja, Krisztina Passuth: „Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale“, Flammarion, Paris, 1988., 48/49-1991., 118–121.

– Geometrijski um Charlesa Jencksa, 50-1991., 94–95.

– Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama, 50-1991., 107–108.

– Razgovor sa Zdenkom Rusom, Artikulacija enklava osamdesetih, 50-1991., 109–110.

– Uloga marke u borbi za vizualnu neovisnost, 51-1992./1993., 27–29.

– Žar i dim, stigma i nimbus / *Glow and Smoke, Stigma and Nimbus*, 52/53-1993./1994., 76–81.

– Od pismenosti do lijepe književnosti / *From Literacy to Literature*, 52/53-1993./1994., 96–97.

– Izvor ni na nebu ni na zemlji / *An Origin neither on Earth nor in Heaven*, 52/53-1993./1994., 110–111.

– Zov melankolije / *The Call of Melancholy*, 52/53-1993./1994., 120–121.

- Variranje varke unedogled. Hrvatska na XLV. venecijanskom biennalu / *Delusion Infinitely Varied – Croatia at XLV Venetian Biennial*, 54/55-1994., 85–87.
- Dalibor Martinis: Slika je virus / *Dalibor Martinis – Image is Virus*, 1983, Video, Colour, 20 min, 60-1998., 128–130.
- Melankolija u pretpolitičnom vremenu / *Melancholy of Weekend Art in Pre-political Times*, 63-2000., 22–31.
- Hans Haacke – borac protiv podmićivanja povijesti / *Hans Haacke – a Fighter against Bribing History*, 64-2001., 18–29.
- Carevo novo ruho / *The Emperor's New Clothes*, 65/66-2002., 58–67.
- Andrea Zittel. Pravila me čine kreativnijom / *Andrea Zittel. Rules Make Me More Creative*, 65/66-2002., 88–101.
- Imperativ oduzimanja nula / *The Imperative of Subtracting Zeroes*, 88-2011., 78–89.

BEŠLIĆ, Milan

- Matko Trebotić, Igor Zidić, Gutenbergische Verlaganstalt Schaan, 1983., 37/38-1984., 119–120.
- Goranka Vrus-Murtić, Izložba u Galeriji „Forum“, 41/42-1987., 141.

BETSKY, Aaron

- Projekt modernizma, 61/62-1999., 99–105.

BIHALJI-MERIN, Oto

- Optika umetnosti i umetnost optike, 6-1968., 30–36.

BILANKOV, Ana

- Kunstcoop© / *Kunstcoop©*, 76/77-2005./2006., 112–117.
- [vizualni prilog], 88-2011., 63.

BIRO BEOGRAD (Rena Rädle, Vladan Jeremić)

- [vizualni prilog], 88-2011., 24.

BJAŽIĆ KLARIN, Tamara

– Inicijacija novog građenja – od nepopularne novotarije do „izvoznog“ proizvoda / *Initiation of the New Building – From Unpopular Novelty to „Export“ Industry*, 82-2008., 22–31.

BOCCIONI, Umberto

– Manifesto 1914., 45/46-1989., 100–102.

BOGDANOVIĆ, Ana

– Arhivske strategije u umjetnosti postsocijalističkog vremena: Kolekcija skulptuta Trash Mrdjana Bajića (1987.-2007.) / *Archival Strategies in Postsocialist Art: The Sculpture Collection Trash by Mrdjan Bajić (1987-2007)*, 95-2014., 30-41.

BOJIĆ, Nikola

– Od teritorija do specifičnog mjesta / *From Territory to Specific Site*, 96-2015, 7-19.

– Sivo polje / *Gray Field*, 96-2015 (mapa; s Arturom ŠILIĆEM i Damirom BRALIĆEM)

BONITO OLIVA, Achille

– Manirizam i neomanirizam, 33/34-1982., 58–59.

– Manirizam i neomanirizam, 78/79-2006., 128–129.

BONORA, Gustavo

– Umjetnici iz Zagreba u Milanu, 36-1983., 119–121.

BONSIEPE, Gui

– Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 15/16-1971., 83–91.

– Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 78/79-2006., 108–113.

BORIĆ, Irena

– Performativnost politike u umjetničkom kontekstu / *The Performativity of Politics in an Artistic Context*, 92-2013., 34–41.

BOROVČIĆ, Marija

– Obiteljski arhiv i memorija izmaknutog konteksta (osvrt na fotografski umjetnički koncept Genogram Davora Konjikušića), 95-2014., 118-121.

BORSI, Franco

– Ekspresionizam i arhitektura, 37/38-1984., 25–33.

BOSCH, Susanne

– Razmišljanja o mogućnosti podučavanja participacijske umjetnosti u javnom prostoru / *Is it Possible to Teach Participatory Public Art?*, 88-2011., 66–77.

BOYNIK, Sezgin

– Neki prilozi za bolje razumijevanje i uživanje u filmu Plastični Isus Lazara Stojanovića / *Contributions to a better apprehension and appreciation of Plastic Jesus by Lazar Stojanović*, 83-2008., 80–91.

BRAČUN, Jelena

Marginalizacija vizualne kulture i umjetnosti u obrazovnom procesu / *Marginalizing Visual Culture and Art in the Process of Education*, 88-2011., 34–43. (s Gordanom Koščec)

BRAFF, Phyllis

– Current Directions, 70-2003., 18–20.

BRALIĆ, Damir

– Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84-2009., 94–123. (s Nikolom Đurekom, Marojem Mrduljašem, Željkom Serdarevićem)

– Sivo polje / *Gray Field*, 96-2015 (mapa; s Arturom ŠILIĆEM i Nikolom BOJIĆEM)

BRANZI, Andrea

– Za novu „Atensku povelju“ / *For A New “Athens Charta”*, 87-2010., 12–21.

BRAUDEL, Fernand

– Franković, Eugen, Identitet Francuske, 47-1990., 103–108.

BRAUN, Reinhard

– Treba li nam novi dispozitiv? / *Should We Write a New Dispositive?*, 74/75-2005., 72–79.

– A onda započinje rad. Zapažanja o konceptualnom i dokumentarnom u suvremenoj fotografiji / *Then the Work Takes Place. Remarks on the Conceptual and the Documentary in Contemporary Photography*, 89-2011., 30–35.

– Arhivi sjena, 95-2014., 114-117.

BRENNER, Neil

– Doba urbanizacije, 96-2015, 78-83.

BRISKI UZELAC, Sonja

– Wölfflin danas / *Wölfflin Today*, 61/62-1999., 226–231.

– Interaktivni prolaz kroz svjetove umjetnosti, 63-2000., 94–96.

– Umjetnik kao posttotalitarni subjekt. Politički govor je suprematizam. Suprematizam je politički govor / *Artist as a Post-totalitarian Subject. Political speech is suprematism.*

Suprematism is political speech, 64-2001., 66–75.

– Mangelos na putu po Europi / *Mangelos on His European Journey*, 71/72-2004., 62–74.

– Izloženo djelo nije idealno vlasništvo autora. O ideologijskom obzoru, 71/72-2004., 95–99.

– O gledanju, viđenju i znanju, 81-2007., 92–94.

BROECKMANN, Andreas

– Umjetnost i nestabilni mediji, 61/62-1999., 32–33.

– Jeste li on-line? Prisustvo i sudjelovanje u mrežnoj umjetnosti, 61/62-1999., 65–67.

– Umjetnost u elektronskim mrežama, 61/62-1999., 71–73.

BUBAŠ, Josipa

– Prostor povišene pozornosti / *The Space of Heightened Attentiveness*, 91-2012., 68–77.

BUDANEC, Goran

– Ritualno, obredno i ezoterično u hrvatskoj performativnoj umjetničkoj praksi / *The Ritual, the Ceremonial, and the Esoteric in Croatian Performing Arts Practice*, 91-2012., 54–67.

– Teorijski aspekti i upotreba videomedija na primjeru domaće performativne umjetnosti, 92-2013., 108–117.

BULJAN, Ivica

– Dramaturgija prostora (od uokvirene slike do pljuvačke i znoja) / *Dramaturgies of space (from framed pictures to spit and sweat)*, 84-2009., 42–51.

BUNTAK, Franjo

– Zagreb u vrijeme Hermanna Bolléa, 26/27-1978., 118–127.

BURGIN, Victor

– Kako gledamo fotografije, 89-2011., 104–109.

BUSCHE, Ernst

– Van Gogh na zidu, 37/38-1984., 54–63.

C

CAINE, Ben

– [umjetnički insert], 86-2010., 53–71. (s Åbäke)

CAMBI, Nenad

– Antika na pariškoj izložbi, 18-1972., 11–18.

CARBI, Giuliana

– Decentrirane strelice, Arrows off centre, 81-2007., 64–67.

CARBONI, Massimo

– Umjetnost/povijest umjetnosti: navodi i ponovna ispisivanja, 33/34-1982., 68–95.

CARL, Katherine

– Matta-Clarkove intervencije: od periferije do prihvaćene prakse / *Matta-Clark's Interventions: from Outskirts to Common Practice*, 73-2004., 22–29.

CAROLI, Flavio

– Prije potopa, 33/34-1982., 63–67.

CARRIER, Peter

– Fiksiranje sjećanja. „Spomenik ubijenim europskim Židovima“ u Berlinu / *Memorial fixation. The „Monument for the Murdered Jews of Europe“ in Berlin*, 64-2001., 118–131.

CELANT, Germano

– Futuristički manifesti, 45/46-1989., 96.

CEROVAC, Branko

– Umjetnost za i protiv, Umjetnost–politika–ideologija, Osvrt na istoimenu izložbu Jesenjeg salona u Banjaluci, Umjetnička galerija, 24. 11. 1989. – 7. 1. 1990., 48/49-1991., 110–112.

CETINA, Klaudio

– Beogradska arhitektura danas, 48/49-1991., 32–37.

CHAPUT, Thierry

– Od Sokrata do Intela: kaos mikroestetike, 61/62-1999., 176–179.

CIBAN, Ljiljanka

– Bibliografija, Autorsko kazalo, Kazalo, 60-1998., 142–186.

CODRINGTON, Andrea

– Poezija u plastici, 61/62-1999., 186–191.

COSTA, Mario

– Tehnologija, umjetnička proizvodnja i estetika komunikacije, 61/62-1999., 52–56.

COUCHOT, Edmund

– Vremenski predmeti, 61/62-1999., 190–193.

CRNKOVIĆ, Vladimir

– Uloga i značenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miće Bašičevića u traganju za novim oblicima likovnosti, 71/72-2004., 134–140.

CROCKER, Marilouise

– Ratnici kodova, 61/62-1999., 74–75. (s Arthurom)

CRTALIĆ, Marijan

– [vizualni prilog], 88-2011., 52.

CUMMING, Hugh

– Razgovor s Charlesom Jencksom, 50-1991., 96–98.

CVETKOVA, Elena

– Veličina malog crteža, 19/20-1973., 89–94.

CVETNIĆ, Sanja

– Likovni prikaz Venecije i njenoga krilatog lava u 18. stoljeću ili popravak prošlosti / *Visual Surveys of Venice and its Winged Lion in 18th Century of the Reformation of the Past*, 59-1997., 86–91.

– „Glorioso e dolce“ Pisanello / „*Glorious and Sweet*“ Pisanello, 59-1997., 118–121.

– Trijumf mašte. Barkoni modeli od Hildebrandta do Mollinarola / *Triumph of the Imagination*, 61/62-1999., 245–247.

CVITANOVIĆ, Đurđica

– Arhitektura monumentalnog historicizma u urbanizmu Zagreba, 26/27-1978., 127–160.

CVJETANOVIĆ, Boris

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 54.

CVJETIČANIN, Branka

– Matična ploča: Umjetničko-istraživački rad na temu teritorija i urbanog prostora / *Motherboard: Art Research on Urban Space and Territory*, 96-2015 (mapa br. 1)

Č

ČANAĐIJA, Stjepan

– Zaštita prirode ili zaštita čovjeka?, 15/16-1971., 76–81

ČEFERIN, Petra

– Kako drugačije formulirati transformacijsku moć arhitekture / *Re-Formulating the Transformative Power of Architecture*, 87-2010., 22-37.

ČORAK, Željka

– Grafike Antuna Kuduza, Galerija Studentskog centra Zagreb, 13. – 28. 3. 1967., 5-1967., 120–121.

– Aleksandar Srnec, Galerija Studentskog centra Zagreb, 28. 4. – 9. 5. 1967., 5-1967., 122–123.

– Jugoslavenska sekcija pariškog bijenala mladih, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6-1968., 126–128.

– Slike Gabrijela Stupice, Moderna galerija Ljubljana, 12. 1. – 12. 2. 1968., 6-1968., 128–130.

– Izložba Dragoša Kalajića, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 2. – 17. 3. 1968., 6-1968., 130–132.

– Lančana reakcija Dušana Džamonje, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6-1968., 132–133.

– Treći zagrebački salon, Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 5. – 8. 6. 1968., 6-1968., 133–135.

– Matko Peić: Vladimir Bečić, JAZU, Zagreb, 1966., 6-1968., 161–162.

– Ivo Maroević: Graditeljska obitelj Grahor, Izdanje Društva historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1968., 6-1968., 162–163.

– Nives Kavurić-Kurtović, 7/8-1968., 145–155.

– Zapisi o Rodinu, 7/8-1968., 231–234.

– Zrinjevac otuđenja, 13-1971., 77.

- Između svijeće i sunca, izložba Art Nouveau und Jugendstil, Kiel, 1970., 14-1971., 150–153.
- Dileme i perspektive, 17-1972., 104–109.
- Stil i karakter suvremenih zahvata u jadranski prostor, 19/20-1973., 34–58.
- Vječni teror neba: adaptacija Dramskog kazališta Gavella arhitekta Andrije Mutnjakovića 1972., 21-1974., 33–36.
- Katedrala u funkciji grada, uz problem zaštitnih radova na katedrali, 28-1979., 55–57.
- Crkva pokraj mora, 29/30-1980., 155–161.
- 1925: uzorak vremena: Drago Ibler i hrvatska arhitektura između ekspresionizma i funkcionalizma, 29/30-1980., 45–57.
- Grafički dizajn u hrvatskoj secesiji, 29/30-1980., 174–179.
- Želimir Košćević, Ispitivanje međuprostora, 29/30-1980., 228–229.
- Na kraju stoljeća, izložba Zlatka Kauzlarića-Atača u Galeriji „Ars“ u Ljubljani, 41/42-1987., 134–135.
- Srednja Evropa pod snijegom, „Lacković“ monografija crteža, priredio Božo Biškupić, izdanje Nacionalne i sveučilišne biblioteke Zagreb, 1985., 43/44-1988., 154.
- Datirana bilješka o razaranju hrvatskih spomenika, 51-1992., 26.
- Nove himere. Mali doprinos zagrebačke katedrale, 56/57-1995., 10–13.
- Kačićev trg u Makarskoj arhitektice Olge Pavlinović. Prilog poznavanju hrvatskih trgova, 58-1996., 44–51.
- Kratko čitanje grada, 60-1998., 38–47.

ČUČIĆ, Vesna

- Fotografije iz zbirke državnog arhiva u Dubrovniku, 74/75-2005., 145–147.

ČURČIĆ, Željko

- Hrvatska periodika u razdoblju 1869. do 1903. kao izvor informacija o slikarstvu, 39/40-1985., 46–51.

D

DABAC, Petar

- [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 100.

D'AGOSTINO, Peter

– Prijedlog za Qube, 61/62-1999., 22.

DAKIĆ, Slavko

– Osmo desetljeće: nove tendencije u planiranju Zagreba, 31-1981., 28–31.

DAMJANOVSKA, Ljubica

– Skopska likovna kronika, 17-1972., 147–150.

DAN, Liviana

– When Attitude Becomes Form, 70-2003., 56–57.

DANTO, Arthur C.

– Filozofija i suvremena umjetnost, 67/68-2002., 124–127.

DAVIES, Jim

– Surfajući elitnom elektronskom ulicom, 61/62-1999., 156–160.

DEDIĆ, Nikola

– Pojam undergrounda u umjetnosti u Srbiji devedesetih / *The Notion of Underground in Serbian Art during the 1990s*, 90-2012., 52–65.

DEMAN, Tanja

– Napuštena utopija: O modernističkim arhitektonskim eksperimentima na području Istočne Europe / *Deserted Utopia: On Modernist architectural experiments in the territory of Eastern Europe*, 94-2014., 104-113. (s Vesnom Jovanović)

DEMEESTER, Ann

– Bez tla pod nogama – bilješke i meditacije o prijenosu kustoskog znanja, 85-2009., 44-51.

DEMONJA, Damir

- Osvrt na hrvatski filmski plakat recentne produkcije / *The New Croatian Film Poster Review*, 54/55-1994., 73–74.
- Arhitektura zagrebačkog gospodarskog zbora. Spomenik koji nestaje / *The Vanishing Architecture of the „Zagreb Trade Alliance“*, 56/57-1995., 121–122.
- Daniel Kovač / *Daniel Kovač*, 56/57-1995., 129–130.
- Siniša Majkus majstor prostornog tkanja / *Siniša Majkus – The Space Weaver*, 59-1997., 128–131.
- Goran Petercol – istraživač jezika umjetnosti / *Goran Petercol*, 60-1998., 131–133.
- La Defense u Parizu. Arhitektura moći i budućnosti / *La Defense in Paris – Architecture of Power and Future*, 61/62-1999., 248–251.

DEMUR, Boris

- Spirale čitanja / *The Spirals of Reading*, 52/53-1993./1994., 86–87.

DENEGRI, Ješa

- Beogradska likovna kronika, januar–februar 1966., 1-1966., 88–91.
- Ksenija Kantoci, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 2. – 10. 3. 1966., 1-1966., 91.
- Radomir Damjanović, Galerija Doma omladine, Beograd, 28. 3. – 9. 4. 1966., 2-1966., 76–77.
- Ivan Kožarić, Galerija Doma omladine, Beograd, 11. 4. – 23. 4. 1966., 2-1966., 78–79.
- Ivan Tabaković, Galerija Kulturnog centra, Beograd, 22. 3. – 3. 4. 1966., 2-1966., 79–81.
- Lazar Vujaklija, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 3. – 8. 4. 1966., 2-1966., 81–83.
- Miljenko Stančić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 30. 9. – 20. 10. 1966, 3/4-1967., 122–124.
- Marko Čelebonović, Muzej savremene umetnosti Beograd, oktobar 1966., 3/4-1967., 124–127.
- Sedmi oktobarski salon, Beograd, 20. 10. – 20. 11. 1966., 3/4-1967., 127–129.
- Frano Šimunović, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. – 28. 2. 1967., 5-1967., 126–127.

- Radomir Reljić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. – 31. 3. 1967., 5-1967., 128.
- Mladen Srbinović, Galerija Doma JNA, 5-1967., 129–131.
- Jedna teza o situaciji skulpture povodom trećeg trijenala, 5-1967., 138–145.
- Dvije aktualne teme. Nove pojave u mladoj generaciji: slika objekt, skulptura objekt, 6-1968., 95–102.
- Suvremena slovenska umetnost, Muzej savremene umetnosti Beograd, 20. 3.–20. 4. 1968., 6-1968., 137–141.
- Oblici nefiguracije u suvremenom slikarstvu u Srbiji, 7/8-1968., 17–35.
- Jedan prilog tumačenju slikarstva Julija Knifera, 9-1969., 17–24.
- Jedno zapažanje u povodu mehano-crteža Zorana Radovića, Galerija Doma omladine Beograd, 8. – 23. 1. 1969., 9-1969., 126–128.
- Decembarska grupa, Galerija Kulturnog centra Beograd, 10-1969., 192–196.
- Vladimir Veličković, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, maj–juni 1969., 10-1969., 197–199.
- Od Sebastijana Riccija do Giambattista Tiepola, Venecija, 10-1969., 200–203.
- Sakralno i svjetovno u umjetnosti simbolista, Galeria civica d' arte moderna Torino, 10-1969., 204–208.
- Dušan Otašević, Galerija Karlovačkog univerziteta 1. – 15. 10. 1969., 11/12-1970., 154–156.
- Dušan Džamonja, Salon muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. 10. –2. 11. 1969., 11/12-1970., 156–158.
- Lazar Vozarević, Muzej savremene umetnosti Beograd, 16. 12. 1969. – 10. 1. 1970., 11/12-1970., 159–161.
- Radomir Damjanović Damjan, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 15. 5. – 2. 6. 1970., Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 4. – 29. 9. 1970., 13-1971., 105–108.
- Zagrebačka škola scenografije, 14-1971., 3–12.
- Uz vizuelna istraživanja Vladimira Bonačića, 14-1971., 47–50.
- Primjeri konceptualne umjetnosti u Jugoslaviji, 15/16-1971., 147–152.
- Plakati Ivana Picelja, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, studeni 1970., 15/16-1971., 186–188.
- Mobilni crteži Miroslava Šuteja, Galerija Doma omladine Beograd, prosinac 1970., 15/16-1971., 189–191.

- Grafički dizajn Slobodana Mašića, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, ožujak–travanj 1971., 17-1972., 144–146.
- Gutfreund i češki kubizam, Muzej savremene umjetnosti, Beograd listopad–studeni 1971, 18-1972., 79–85.
- Dada 1916–1966, Muzej savremene umetnosti Beograd, studeni–prosinac 1971., 18-1972., 128–136.
- Srpska arhitektura 1900–1970: u povodu izložbe u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu, ožujak–travanj 1972., 19/20-1973., 69–81.
- Velizar Mihić Vaša, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd 24. 5. – 14. 6. 1972., 21-1974., 30–32.
- Pred jednom novom pojavom: primamo slikarstvo, 21-1974., 53–62.
- Jedan problemski raspon: od minimalnog do konceptualnog slikarstva, 22/23-1975., 113–119.
- Boccioni i njegovo vrijeme, Palazzo Reale Milano 1974., 22/23-1975., 194–199.
- Slikarstvo Vlade Kristla između 1952. i 1962. godine, 24/25-1976., 6–11.
- Tendencije umjetnosti u Francuskoj 1968–1978/9, 29/30-1980., 186–192.
- Pojave u umjetnosti početka osamdesetih godina, podaci o talijanskim prilikama, 33/34-1982., 46–57.
- Baroques 81, ARC – Muzej moderne umjetnosti grada Pariza, listopad–studeni 1981., 33/34-1982., 114–119.
- Đuro Seder, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1981., 33/34-1982., 151–152.
- Pariz–Pariz 1937–1957, Centre Georges Pompidou, svibanj–studeni 1981., 35-1983., 96–109.
- Jedna talijanska linija u duhu ekspresionizma: La Scuola Romana, 36-1983., 108–117.
- Berlin kao središte kulture ekspresionizma, 37/38-1984., 37–40.
- Postanak poetike i ideologije metafizičkog slikarstva, 39/40-1985., 94–96.
- Na kvalitetnom vrhu umjetnosti osamdesetih godina, Nina Ivančić i Edita Schubert u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 39/40-1985., 118–120.
- Kulmer, idealni slikar osamdesetih, izložba u Galeriji Sebastijan u Beogradu, 41/42-1987., 129–130.
- Breda Beban, Izložba u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 41/42-1987., 131–132.

- Pregelj, prethodnik izložba u Galeriji Equma u Ljubljani, 41/42-1987., 132–134.
- Janez Bemik ili slikarstvo sjenki na duši, Beograd, Muzej savremene umetnosti, april–maj 1986., 43/44-1988., 138–139.
- Dabac: opažaji, slike, uspomene, 45/46-1989., 22–27.
- Dean JokanovićToumin, 45/46-1989., 86–88.
- Bijenale u Veneciji i jugoslavenska moderna umjetnost 1895–1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, lipanj–srpanj 1988., 45/46-1989., 132–135
- Slavomir Drinković, Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, april–maj 1988., 45/46-1989., 138–139.
- Marina Abramović /Ulay–Ulay/ Marina Abramović: Veliki Hod, 45/46-1989., 148–151.
- Talijanska umjetnost u prvoj polovici stoljeća, Arte Italiana – Presenze 1900–1945, Venecija, Palazzo Grassi, 47-1990., 66–70.
- Devetsil, češka likovna avangarda dvadesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, rujan–listopad 1989., 47-1990., 70–73.
- Problem kasnog Maljevića, 48/49-1991., 66–71.
- Goran Trbuljak, Galerija Studentskog kulturnog centra, Beograd, februar 1990., 48/49-1991., 108–109.
- Vidici minimalnog, Vidiki minimalnega – Minimalizam v slovenski umetnosti 1968–1980, Moderna galerija Ljubljana, kolovoz–rujan 1990., 48/49-1991., 114–117.
- Druga linija kao izraz duha mjesta, 50-1991., 20–27.
- Novo slovensko slikarstvo sedamdesetih godina. Izložba Podoba in snov, Moderna galerija Ljubljana, veljača–ožujak 1991., 50-1991., 110–112.
- Giulio Carlo Argan, 52/53-1992./1993., 74–75.
- Predak umjetnosti kraja stoljeća, Marcel Duchamp u Palazzo Grassi, Venecija, travanj/ lipanj 1993., 54/55-1992./1993., 96–99.
- EXAT '51 u međunarodnom i domaćem okruženju, 71/72-2004., 116–118.
- Postskriptum za jednu davnu izložbu (Nove) fotografije / *Postscript to an Exhibition of (New) Photography Long Ago*, 89-2011., 90–93.

DESCLAUX, Vanessa

- Scenarij za mucajuću izložbu / *Script for a Stuttering Exhibition*, 86-2010., 91–108. (s Ivanom Markovićem)

DESPOT, Miroslava

– Bollé i Strossmayer: prilog anketi raspisanoj 1909. godine u Zagrebu za izdizanje spomenika Strossmayeru, 26/27-1978., 58–66.

DEVIĆ, Ana

– Blind Date / Blind Date, 63-2000., 32–45.

– „Nazovi x radi umjetnosti“ / „Call x for Art“, 64-2001., 76–83.

– Politizacija kulturnog polja: mogućnosti kritičke prakse / *Politicization of the Cultural Field: Possibilities of a Critical Practice*, 85-2009., 16–33.

DIMITROVA, Petja

– Vizualni prilog: Let's collect/ivize progressive actions..., 97-2015, 102-111.

DIMITRIJEVIĆ, Stojan

– Pristup definiranju fizionomije suvremene fotografije, 6-1968., 37–56

– Almanah jugoslavenske fotografije ili jedan almanah konfuznih kriterija, Almanah jugoslavenske fotografije Beograd. Izdavač: Foto-savez Jugoslavije, 10-1969., 217–220.

– Treći kup jugoslavenske fotografije ili smotra čudnih kriterija slobodnoga klupskog kolekcioniranja, Osijek, 22. 11. – 2. 12. 1969., 11/12-1970., 166–174.

– Salon „Zagreb 1971“, Muzej grada Zagreba, 7. 5. – 23. 5. 1971., 17-1972., 121–127.

– „Nova fotografija“ i ne baš nove ideje, Uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 21-1974., 79–83.

– Četiri (o)laka komada Slobodana Tadića Tec-a, „Četiri laka komada“ Galerija Studentskog centra Zagreb, 17. – 29. 5. 1974., 22/23-1975., 171–173.

– 17. Zagreb salon, Međunarodna izložba fotografije, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 24/25-1976., 157–161.

DOMIĆ, Ljiljana

– Potkradanje s duhom, U povodu izložbe „Una Generazione Postmoderna“, Rim, 1983., 36-1983., 139–141.

DOMLIJAN, Žarko

- Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 5-1967., 30–41.
- U povodu Dapca, 6-1968., 23–29.
- Obljetnica Frane Kršinića, u povodu jubilarne izložbe skulptura u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 13. – 30. 9. 1968., 7/8-1968., 225–230.
- Arhitekt Vladimir Turina 1913–1968, 9-1969., 59–71.
- Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, 10-1969., 3–45.
- Uz prijevod Ervina Panofskog, 13-1971., 83–85.
- Arhitektura na 5. zagrebačkom salonu, 14-1971., 112–120.
- Od konvencije prema slobodi: uz izložbu arhitekta Julija Deluke, Moderna galerija Zagreb, 7. – 20. 12. 1970., 15/16-1971., 153–158.
- Arhitektura na 6. zagrebačkom salonu, 6. Zagrebački salon, 17-1972., 92–95.
- Arhitekt Hugo Ehrlich, 24/25-1976., 39–55.
- Stambena arhitektura Hermana Bolléa, 26/27-1978., 32–40.
- Rudi Supek, Grad po mjeri čovjeka, Naprijed, Zagreb 1987., 45/46-1989., 153.
- A. Badurina, B. Škunca, i F. Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Vlastita naklada, Zagreb 1987., 45/46-1989., 154.

DONADINI, Marina

- Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet u Zadru, OOUR Split, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Postdiplomski studij graditeljskog nasljeđa, Split, Zagreb – Split, 1983., 37/38-1984., 110–111.
- Bela Csikos Sessia, Vinko Zlamalik, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske Zagreb, 1984., 37/38-1984., 112–113.
- Zdenko Kolacio, Tonko Maroević, Globus, Zagreb, 1984., 37/38-1984., 114–115.

DORFLES, Gillo

- Moda mode, 41/42-1987., 4–9.
- Lingvističke i estetske vrijednosti videotrake, 61/62-1999., 45–47.
- Moda mode, 78/79-2006., 104–107.

DRAGOSAVLJEVIĆ, Mirjana

– Nezavisna kustoska praksa od slobodnog stvaralaštva do kulturnog menadžmenta, 93-2013., 94–97.

DUBROVIĆ, Ervin

– Crtež kao đavolje oruđe, X. međunarodna izložba originalnog crteža '86 u Rijeci, 43/44-1988., 134–137.

DUDREVILLE, Leonardo

– Protiv svih povrataka u slikarstvu. Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46-1989., 99–100. (s Achilleom Funijem, Luigijem Russolom, Marijem Sironijem)

DVORAK, Max

– Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu, 24/25-1976., 113–141.

– Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu (2), 28-1979., 77–91.

Đ

ĐUREK, Nikola

Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84-2009., 94–123. (s Damirom Bralićem, Marojem Mrduljašem, Željkom Serdarevićem)

ĐURIĆ, Dubravka

– Prostorni obrat: komparativna analiza funkcije mjesta u eksperimentalnoj poeziji i vizualnim umjetnostima / *The Spatial Turn: A Comparative Anaysis of the Functions of Place in Experimental Poetry and Visual Arts*, 96-2015, 62-75. (s Miškom ŠUVAKOVIĆEM)

E

ECK_IK BURO (Constanze Eckert, Anna Zosik)

– [vizualni prilog], 88-2011., 48.

ECO, Umberto

- Tumačenje „Steve Canyona“, 11/12-1970., 125–147.
- Tumačenje „Stevea Canyona“, 78/79-2006., 89–103.

EĆIMOVIĆ, Dejan

- Soba sa pogledom, 50-1991., 55–57.

EKL, Vanda

- Memorijalni kiparski simpozij, Labin kolovoz 1970, 15/16-1971., 180–181.
- Za susjedstvo bez odjelitost, Rijeka, ožujak 1971., 15/16-1971., 182–183.
- Riječki „Salon fotografije“, Mali salon Rijeka 15. – 30. 4. 1971., 15/16-1971., 184–185.
- 6. bijenale mladih, Moderna galerija Rijeka, lipanj, srpanj, kolovoz 1971., 17-1972., 139–141.
- Zlatko Kauzlarić-Atač, Salon Doma JNA Rijeka, 17. 6. – 1. 7. 1971., 17-1972., 142.
- Eugen Kokot, Narodni Muzej Labin, 22. 5. – 10. 6. 1971., 17-1972., 143–144.
- Hotel Haludovo na Krku, 18-1972., 57–62.
- Anno domini 1573. Hegedušićeva bitka kod Stubice na zastoru Hrvatskog narodnog kazališta, 24/25-1976., 56–60.
- Vojo Dimitrijević, Izložbeni salon Doma JNA Rijeka, 26. 3. – 10. 4. 1975., 24/25-1976., 163–164.

EKŠTAJN, Igor

- Dona et Impera: politika jednog Mjesečeva kamena / *Dona et Impera: Politics of a Moon Rock*, 96-2015, 22-33.

Et n'est-ce* &/et

- Korak Lefevrea Jean Claudea / *Le pas de Lefevre Jean Claude*, 71/72-2004., 34–43.

F

FABER, Monika

- O nestanku stvari iz fotografije 1991., 74/75-2005., 161–167.

FABIJANIĆ, Nenad

– Sjećanje na mog profesora / *In memoriam to Neven Šegvić, my Professor*, 52/53-1993./1994., 44–46.

FABRIO, Ivana

– Održiva, kritička, zagrobna i doživljajna kategorija dizajna / *Design as sustainable, critical, otherworldly and experiential category*, 84-2009., 124–137.

FELIX, Zdenka

– Pittura metafisica i postmoderna, 47-1990., 50–56.

FILEP, Sanja

– Neven Šegvić, o razvitku moderne arhitekture u Hrvatskoj / *Architect Neven Šegvić (1917.–1992.), about the Development of Modern Croatian Architecture*, 52/53-1993./1994., 47–51.

FISKOVIĆ, Cvito

– Rastanak s Ivom Lozicom, 22/23-1975., 81–91.

FISKOVIĆ, Igor

– Juraj Dalmatinac i njegov krug, 5-1967., 157–163.

FOCHT, Ivan

– Problem identiteta muzičkog djela, 29/30-1980., 92–102.

FORESTA, Don

– Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62-1999., 57–59. (s Alainom Mergierom i Bernardom Serexheom)

FOWKES, Maja

- Ekskluzivni svijet umjetničke moći (Sarah Thornton: *Seven days in the art world*, Granta, London, 2008., Boris Groys: *Art power*, MIT, Cambridge, MA, 2008.), 83-2008., 142. (s Rubenom Fowkesom)

FOWKES, Ruben

- Ekskluzivni svijet umjetničke moći (Sarah Thornton: Seven days in the art world, Granta, London, 2008., Boris Groys: Art power, MIT, Cambridge, MA, 2008.), 83-2008., 142. (s Majom Fowkes)

FRANCASTEL, Pierre

- Značenje i oličavanje, 5-1967., 103–119.
- Genetički i plastički prostor, 19/20-1973., 99–112.
- Značenje i oličavanje, 78/79-2006., 10–21.
- Genetički i plastički prostor, 78/79-2006., 55–65.

FRANCBLIN, Catherine

– Les années 90 en France: une nouvelle relation artistes/critiques, 70-2003., 58–61.

FRANCESCHI, Branko

- Vesna Pavlaković, Galerija SC, studeni 1994. / *Vesna Pavlaković at the Student centre Gallery, 2. – 19. 11. 1994, 56/57-1995., 126–127.*
- <http://www.andreja.org> / <http://www.andreja.org>, 65/66-2002., 22–35.
- Zbirke videoumjetnosti u Hrvatskoj / *Collections of the Croatian Video Art, 69, 2003., 10–25.*
- Doba muzeja: razgovor s Barryjem Lordom / *The Age of Museums: Interview with Barry Lord, 76/77-2005./2006., 62–73.*
- Biennale Kvadrilaterale: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska / *Biennial of Quadrilateral: Museum of modern and contemporary art, Rijeka, Croatia, 81-2007., 54–63.*

FRANKOVIĆ, Eugen

- Javnost spomenika, 2-1966., 17–24.
- Uz Novu tendenciju 3, 1-1966., 78–82.
- Urbanizam na Jadranu danas, 5-1967., 42–57.
- Grad kao agregat, 10-1969., 55–80.
- Uz regionalni prostorni plan Istre, 13-1971., 3–13.

- Društveni aspekti generalnog urbanističkog plana grada Zagreba, 19/20-1973., 16–19.
- Uz detaljni urbanistički plan centra Zagreba, 22/23-1975., 22–32.
- Arhitekt Vlado Antolić: u povodu nagrade „Vladimir Nazor“ za životno djelo, 24/25-1976., 69–72.
- Uloga Hermanna Bolléa u urbanističkom planiranju Zagreba, 26/27-1978., 40–57.
- Lotrščaku in memoriam, 31-1981., 84–85.
- Regulatorna osnova Zagreba iz 1865. godine, 32-1981., 48–59
- Viktor Kovačić, stambena zgrada u Mihanovićevoj 20 u Zagrebu, 33/34-1982., 138–141.
- Stavak za škripu misterijskog fonografa, 35-1983., 44–49.
- Umjesto errata corrige: dodatak povodom stavka, 36-1983., 75.
- Uoči uređenja Trga Republike, 41/42-1987., 90–91.

FRANULIĆ, Markita

- Poletova fotografija – deset godina kasnije, 45/46-1989., 40–53.
- Goranka Matić, fotografije, U povodu izložbe u knjižari „Moderna vremena“ u Zagrebu, 45/46-1989., 56–57.

FRIEDEL, Helmut

- Imago memoriae, Teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 47-1990., 57–62.
- Imago memoriae: teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 78/79-2006., 132–135.

FRITZ, Darko

- Ispunjeno/ispražnjeno: čitanje grada u dva mjerila iz perspektive s dva očišta, 96-2015, 116-121. (sa Sonjom LEBOŠ)

FRITZ, Martin

- Zajedništvo interesa: festival regija, Communities of interests: the festival of regions, 81-2007., 30–35.

FRKIN, Vatroslav

– Herman Bollé i obnova franjevačkih sakralnih objekata, 29/30-1980., 180–185.

FUCHS, Rudi

–Anselm Kiefer, 45/46-1989., 89–91.

FUNI, Achille

– Protiv svih povrataka u slikarstvu. Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46-1989., 99–100.

(s Leonardom Dudrevilleom, Luigijem Russolom, Marijem Sironijem)

G

GAGRO, Božidar

– Periferna struktura: od Karasa do Exata, 1-1966., 15–25.

– Srpsko slikarstvo XIX. vijeka, Moderna galerija JAZU, Zagreb, 1. 10. – 1. 11. 1965., 1-1966., 83–84.

– Kosta Angeli Radovani, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 11. – 26. 12. 1965., 1-1966., 84–86.

– Edo Murtić, Moderna galerija, Zagreb, 8. 12. 1966. – 5. 1. 1966., 1-1966., 87.

– Slikarstvo „Proljetnog salona“ 1916–1928, 2-1966., 46–55.

– Salonski pop (kao povod), Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 8. 3. – 22. 3. 1966., 2-1966., 64–65.

– Zagrebački salon, Moderna galerija JAZU, Muzej za umjetnost i obrt, Umjetnički paviljon, Zagreb, 8. 5. - 8. 6. 1966., 2-1966., 66-69.

– Bijenale u Veneciji. 33. biennale internazionale d'arte, Venezia, 18. 6. – 16. 10. 1966., 2-1966., 70–73.

– Kipar Branko Ružić, 3/4-1967., 82–93.

– Ivan Picelj, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 14. – 30. 11. 1966., 3/4-1967., 111–113.

– Miroslav Šutej, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, prosinac 1966., 3/4-1967., 113–115.

– Pojmovi i gledišta Pierrea Francastela, 5-1967., 97–102.

– Treći trijenale likovnih umjetnosti, Beograd, 6. 7. – 15. 9. 1967., 5-1967., 132–138.

– Kipar Dušan Džamonja, 6-1968., 81–94.

- Treća decenija, konstruktivno slikarstvo, 6-1968., 117–125.
- Sudbina apstrakcije, 7/8-1968., 5–16.
- 34. biennale u Veneciji, 22. 6. – 20. 10. 1968., 7/8-1968., 206–213.
- Dokumenta 4, Kassel 27. 6. – 6. 10. 1968., 7/8-1968., 213–219.
- Egon Schiele, 7/8-1968., 220–221.
- Josep M. Olbrich, Sezessionhaus, Beč, 7/8-1968., 222–224.
- Argan: Kritika kao teorija vrijednosti, 9-1969., 81–84.
- Kipar Vojin Bakić, 10-1969., 109–124.
- Nadrealizam, socijalna umjetnost 1929–1950, 10-1969., 149–167.
- Zemlja naspram evropske umjetnosti između dva rata, 11/12-1970., 25–32.
- Pitanje prostora: uz prijevod P. Francastela, 19/20-1973., 97–98.
- Obrtnički radovi na Sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu / *Craftsmen at Work in the University Library Building in Zagreb*, 56/57-1995., 20–25.
- Periferna struktura: od Karasa do EXAT-a / *Pheripheral structure: from Karas to EXAT*, 78/79-2006., 154–165.
- Slikarstvo „Proljetnog salona“ 1916.–1928. / *Painting of „Proljetni salon“ 1916–1928*, 78/79-2006., 166–175.

GALLAGHER, Ann

- Pismo iz Londona / *Letter from London*, 63-2000., 86–91.

GALLANTI, Fabrizio

- Arhitektura kao luksuzna roba / *Architecture as a Luxury Commodity*, 87-2010., 38–45.

GALJER, Jasna

- Plakat protiv rata, 51-1992./1993., 36–38.
- Umjetnost nakita / *The Art of Jewelry*, 52/53-1993./1994., 119–120.
- Art deco i mod(ern)a / *Art Deco And The Modern Art*, 54/55-1994., 7–9
- Kornelija Geiger. Skica jednog zaboravljenog portreta / *Kornelija Geiger – Sketch of Forgotten Life*, 56/57-1995., 26–27.
- Interijeri Amire Čaušević / *Amira Čaušević's Interiors*, 56/57-1995., 123–125.

- Boris Malešević. Dizajn za stvarni svijet / *Boris Malešević – Design for the world*, 58-1996., 58–61.
- Prilog istraživanju likovne kritike u Hrvatskoj – peto desetljeće / *A Contribution to Fine Arts Criticism Research in Croatia – the Fifth Decade*, 60-1998., 24–29.
- Kratka povijest s dugom tradicijom, 64-2001., 138–140.
- Umjetnost kao konstruktivna utopija, 64-2001., 142–144.

GAMULIN, Damir

- Magistrala: infrastruktura kao generator teritorija / *The Adriatic Highway: Infrastructure as a Generator of Territory*, 96-2015 (mapa br. 8; s Antunom SEVŠEKOM)

GAMULIN, Grgo

- Prostori u regijama, 1-1966., 38–53
- Samostalna izložba Oskara Hermana, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 3. – 17. 4. 1966., 2-1966., 59–63.
- Ivan Rabuzin, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, veljača 1967., 3/4-1967., 119–122.
- Umjetnička galerija Gradskog muzeja u Vukovaru, 3/4-1967., 143–146.
- Galerija umjetnina u Vinkovcima, 3/4-1967., 146–147.
- Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji, 5-1967., 154–157.
- Umjetničko oblikovanje gradova ili problem „gradskog pejzaža“, 5-1967., 69–76.
- Suvišna iluzija, 7/8-1968., 180–187.
- Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, 9-1969., 47–58.
- Zaboravljena galerija, 9-1969., 111–116.
- Skulptura na otvorenom, 9-1969., 146–151.
- Integracija u strukturi, 10-1969., 81–99.
- Izložba Ilije Bosilja, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 1969., 10-1969., 175–177.
- Uz izložbu Mije Kovačića, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 5. – 28. 11. 1969., 10-1969., 177–180.
- Tri izložbe naivnih slikara u Galeriji primitivne umjetnosti u Zagrebu, Vangel Naumovski, Eugen Buketnica, Ivan Rabuzin, 13-1971., 97–108.
- Ivo Dulčić: o umjetniku u povodu izložbe, 18. 12. 1970. – 17. 1. 1971., Moderna galerija Zagreb, 14-1971., 97–112.

- Ordan Petlevski, 15/16-1971., 4–25.
- Zadar budućnosti: nekoliko temeljnih napomena u povodu izgradnje novog poslovnog središta grada, 15/16-1971., 143–146.
- Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 15/16-1971., 213–226. (s Ivankom Reberski i Nadom Grujić)
- Izložba braće Stolnik, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 13. 6. 1971., 17-1972., 116–118.
- U spomen Zlatku Šulentiću, 17-1972., 171–175.
- Josip Pintarić, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 8. 12. – 30. 12. 1971., 18-1972., 113–115.
- Krug što se zatvara, 18-1972., 45–56.
- Poslije retrospektive, 19/20-1973., 20–33.
- Anticipirajući dvije izložbe, 19/20-1973., 82–88.
- Obostrani dug, 21-1974., 16–25.
- Amaterizam i izlazak iz njega u povodu slikarstva Joška Baice, 24/25-1976., 32–38.
- Naše smrti, 24/25-1976., 183–185.
- Alibi za kritiku, 28-1979., 14–20.
- Za Ladislava Kralja-Međimurca: u povodu otvaranja spomen-zbirke u Čakovcu, 29/30-1980., 123–128.
- Doprinos „Münchenskom krugu“, 29/30-1980., 166–173.
- Riječni pejzaž Petra Salopeka, 32-1981., 64–71.
- Arijadnina nit, 36-1983., 62–67.
- Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organičke apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, 39/40-1985., 13–24.
- Za Josipa Račića, 41/42-1987., 42–48.
- Tematski sustavi, 43/44-1988., 96–103.
- Dobro došla Atlantida... (ili plodonosni zidovi), 47-1990., 36–41.

GAŠPAROVIĆ, Miroslav

- Lelja Dobronić, Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1982., 37/38-1984., 109–110.

– Prilog istraživanju minhenskog crtačkog opusa Miroslava Kraljevića / *Contribution to the research of Miroslav Kraljević's Munich sketching opus, 58-1996.*, 82–87.

GENOVA, Irina

– Povijest moderne umjetnosti. Izučavanje umjetnosti kao polje istraživanja danas: slučaj Bugarske / *History of Modern Art. Art Studies as a Research Field Today: the Case of Bulgaria*, 93-2013., 36–49.

GESSNER, Irena (vidi: Šimić Irena)

GETASHVILI, Nina

– The Power of a Curator, or the Discreet Charm of a Murderer, 70-2003., 62–64.

GHARAVI, Tina

– Veiled Societies / Hidden Sexualities: Investigating and Documenting Gender & Public Space in Tehran, Iran and Buffalo, NY, 70-2003., 94–103.

GLAVAN, Darko

– Sironi i futurizam, 45/46-1989., 97–98.

GLAVOČIĆ, Daina

– Poslijeratni crteži i plakati riječkog slikara Romola Venuccija / *The Postwar Drawings and Posters by Romolo Venucci (1903–1976), a Painter from Rijeka*, 60-1998., 6–11.

GOLUB, Marko

– Obrnuto ispričana priča: uzorci urbane scene Zagreba / *A Story Told in Reverse: Patterns in the Urban Scene of Zagreb*, 73-2004., 30–39.

– Monografije kao eksperiment, 76/77-2005./2006., 136–137.

GOMBRICH, Ernst H.

– Umjetnost i napredak, djelovanje i prijetvorba jedne ideje: od klasicizma k primitivizmu 234–253, 29/30-1980., 234–253.

– Umjetnost i napredak, od romanike k modernizmu, 31-1981., 98–114.

GORDON, Donald E.

– Ekspresionizam: umjetnost antiteze, 37/38-1984., 14–24.

GORENC, Marcel

– Zapisi o slikaru Račiću, 9-1969., 131–145.

GOTOVAC, Tomislav

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 81.

GOTOVAC, Vlado

– Govor Vlade Gotovca prilikom akcije potpisivanja i izlaganja slike „Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca“, 51-1992./1993., 8.

GRAEVENITZ, Antje von

– Postmodernism in the Pictorial Arts. On the Subversion of a Subversive Art, 70-2003., 26–27.

GRAFENAUER, Petja

– Svet umetnosti i programi međuregionalne povezanosti, 85-2009., 60–61.

GRAOVAC, Jelena,

– Leonida Kovač (razgovor), 85-2009., 93–96 (eng. 159–161). (s Tanjom Špoljar)

– WHW (razgovor), 85-2009., 139–144 (eng. 184–187). (s Tanjom Špoljar)

GRČEVIĆ, Mladen

– Za jednu univerzalnu povijest fotografije, 6-1968., 3–6.

GRČEVIĆ, Nada

– Počeci fotografije u Hrvatskoj, 6-1968., 7–22.

GRUBIĆ, Damir

- Edo Kovačević, izložba u Umjetničkom paviljonu 1978., 29/30-1980., 205–207.
- Mladenka Šolman, Ljubomir Stahov. NSBZ, 1982., 35-1983., 112–113.
- Aleksandar Srnec, Galerija „Nova“, Zagreb, 1983., 36-1983., 130–131.
- Marina Ercegović, Studio Galerije suvremene umjetnosti Zagreb 1983., 36-1983., 131–132.
- Boris Bućan, Tonko Maroević, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38-1984., 118–119.
- Nuradin Trtovac, Salon Galerije Karas Zagreb, 39/40-1985., 116–117.
- Marijana Muljević, 41/42-1987., 152–153.
- Peruško Bogdanić – Klasika osamdesetih, 50-1991., 122–123.

GRUJIĆ, Nada

- Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 15/16-1971., 213–226. (s Grgom Gamulinom i Ivankom Reberski)

GRŽINIĆ, Marina

- Posablašćivanje Europe, 64-2001., 146–151.

GSOLLPOINTER, Katharina

- Arhitektura i elektronika, 61/62-1999., 132–137.

GUALDONI, Flaminio

- Za pluralnu umjetnost, 31-1981., 34–36.

GUERILLA ART ACTION GROUP

- Tri videoprojekta za Belgiju, 61/62-1999., 20–21.

GULIN ZRNIĆ, Valentina

- Moj dom: stvaranje mjesta u novozagrebačkom prostoru / *My Home: Place Making in the Area of Novi Zagreb*, 73-2004., 40–53.

GUŠIĆ, Branimir

– Bitka za prirodnu okolinu i mi, 15/16-1971., 41–45.

GVEROVIĆ, Tina

– Neusporedivosti. Nastajanje sumnjivog stanja / *The Uncomparables. Forming a Suspicious State*, 86-2010., 72–90. (sa Sinišom Ilićem)

GVOZDANOVIĆ, Vladimir

– Horatio Greenough. Forma i funkcija, 5-1967., 163–166.

– Đorđe Petrović: Teoretičari proporcija, Vuk Karadžić, Beograd, 1967., 5-1967., 166–167.

– Uz ljubljansku izložbu Jože Plečnika, 6-1968., 146–149.

– Novija slovenska arhitektura, 7/8-1968., 202–205.

– Neke neostvarene ideje poslijeratne hrvatske arhitekture, 10-1969., 46–54.

GVOZDANOVIĆ-SEKULIĆ, Sena

– Šegvićeva škola na Visu, 7/8-1968., 235–239.

H

HALAMBEK-WENZIER, Mira

– Tuškanac danas i sutra, 43/44-1988., 38–45.

HANAČEK, Ivana

– Na vladarskom tronu konzumerističkog svijeta sjedi dizajner, 84-2009., 160–161.

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne Berc, Marojem Mrduljašem, Deom Vidović, Mirandom Veljačić, Anom Kutlešom, Marijanom Rimanić, Vesnom Vuković)

– Nulta točka značenja. Nefunkcionalna, neprikazivačka, elementarna, eksperimentalna i konceptualna fotografija u Hrvatskoj / *Zero Point of Meaning. Non-functional, Non-representational, Elementary, Experimental and Conceptual Photography in Croatia*, 89-2011., 4–9. (sa Sandrom Križić Roban i Irenom Gessner)

- Fotografije koje računaju na angažiranog gledatelja / *Photographs that Count on the Engaged Spectator*, 89-2011., 22–27. (s Irenom Gessner)
- Boris Greiner (razgovor), 89-2011., 121–124. (sa Sandrom Križić Roban)
- David Maljković (razgovor), 89-2011., 128–131. (sa Sandrom Križić Roban)
- Goran Trbuljak (razgovor), 89-2011., 136–139. (sa Sandrom Križić Roban)
- Umjesto uvodnika: zašto je važno misliti o performansu ili kako kreirati javnost? / *Instead of a Preface: Why Should we Reflect on Performance, or How to Create a Public*, 91-2012., 4–11.
- Mimo prezent-perfekta ili pitanjem prekarnog rada o sadašnjosti kapitalističke restauracije / *Around the Present Perfect, or: Discussing the Present State of Capitalist Restoration Through the Issue of Precarious Labour*, 94-2014., 36-49.
- Umjetnost i društveni pokreti – kak' stvar s tim stoji? / *Art and social movements – where are we at with that?*, 97-2015, 4-11. (s Anom KUTLEŠOM i Vesnom VUKOVIĆ)
- Umjetnost u središte emancipacijske političke borbe – intervju s Jonasom Staalom / *Art at the heart of emancipatory political struggle – interview with Jonas Staal*, 97-2015, 88-101. (s Anom KUTLEŠOM i Vesnom VUKOVIĆ)
- Infrastruktura kulturna, djelovanje političko – bečki primjer: intervju s Canom Gülcüom / *Cultural infrastructure, political action – Viennese example: interview with Can Gülcü*, 97-2015, 112-123. (s Anom KUTLEŠOM i Vesnom VUKOVIĆ)

HANIČAR BULJAN, Ivana

- Fresh (uvodnik), 82-2008., 4–7. (s Helom Vukadin Doronjga)
- Projekt arhitekture – razgovori s Krunoslavom Ivanišinom i Luizimom Kabashijem / *The Project of Architecture – Interviews with Krunoslav Ivanišin and Luizim Kabashi*, 82-2008., 118-133.

HARDER, Uffe

- Muzej Louisiana. Muzej moderne umjetnosti i centar kulture, 13-1971., 119–126.

HAZARIJAN-VUKIĆ, Andreja Der

- Arhitektura Aladara Baranyaia u Zagrebu / *Aladar Baranyai*, 56/57-1995., 28–43.

HEIM, Michael

– Naizmjenični svjetski nered, 61/62-1999., 5–7.

HENSCHEL, Alexander

– Što podrazumijeva „posredovanje umjetnosti“? Pokušaj prevođenja / *The Term 'Mediation' in the Context of Art. An Attempt at Translation*, 88-2011., 22–33.

HERSCHMANN, Lynn

– Pozadina, 61/62-1999., 23.

HEWITT, Nicole

– [vizualni prilog], 88-2011., 95.

HILJE, Emil

– Igor Fisković: Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, 47-1990., 77–78.

HLEVNJAK, Branka

– Fotografija devedestih iz perspektive hrvatske stvarnosti / *Photography of the nineties in the perspective of the Croatian reality*, 58-1996., 30–43.

– Bidermajer u Hrvatskoj / *Biedermeier in Croatia*, 60-1998., 84–90.

– Fotoperformansi Damira Klaića Ključa, 92-2013., 122–127.

HOLBORN, Mark

– Specijalni efekti: od modernizma k iluziji, 45/46-1989., 63–65.

HOLERT, Tom

– Prašina događaja i kupka slika. Foucault kao teoretičar vizualne kulture, 69, 2003., 90–95.

HÖLLER, Herwig

– Manifesta 3 u Ljubljani. Širenje na istok zapadno-europskog umjetničkog sustava / *Manifesta 3 in Ljubljana. Eastward extension of the Western European art-system*, 63-2000., 82–85.

HOLZ, Jerome

– Povratak u budućnost, Prvi internacionalni simpozij za teoriju i oblikovanje u „Trećoj mašinskoj eri“, Grožnjan, 17. – 28. kolovoza 1989., 47-1990., 64–66.

HONNEF, Klaus

– „Ludorije“ na rubu ponora: pozicije i stavovi novoga njemačkog slikarstva, 37/38-1984., 41–53.

HORVAT, Anđela

– Sjećanja i razmatranja na temu Bollé – Szabo, 26/27-1978., 78–93.

HORVATIĆ, Dubravko

– Juraj Plančić: u povodu 50-godišnjice smrti, 29/30-1980., 108–114.

– Djelo Ive Gattina, 29/30-1980., 115–122.

– Starčević i Hrvatska stranka prava prema likovnim umjetnostima, 36-1983., 28–41.

HORVATIĆ, Filomena

– Vrtovi i perivoji grada Zagreba u prvoj polovici 19. stoljeća / *Gardens and Parks of the City of Zagreb in the First Half of 19 Century*, 59-1997., 108–115.

HORVATINČIĆ, Sanja

– Antonia Majača (razgovor), 85-2009., 69–74 (eng. 145–149). (sa Ninom Pisk i Ivanom Bago)

– Spomenik, teritorij i medijacija ratnog sjećanja u socijalističkoj Jugoslaviji / *Monument, Territory, and the Mediation of War Memory in Socialist Yugoslavia*, 96-2015, 34-61.

HORVAT–LEVAJ, Katarina

– Crtež u povijesti umjetnosti, 61/62-1999., 221–225.

HUBER, Thomas

– Prapovijest slika, 45/46-1989., 92–94.

HUFFMAN, Kathy Rae

– Marcel Odenbach. What's TV got to do with it? / *Marcel Odenbach. What's TV got to do with it?*, 95-2014., 14-29.

HUMMEL, Claudia

– Što znači „ izmudrovati“? / *What does Aushecken-Hatching Ideas-Mean?*, 88-2011., 56–65.

I

IBELINGS, Hans

– Hrvatska arhitektura ovdje i sada / *Croatian Architecture Here and Now*, 82-2008., 102–107.

IDESEN, Heiko

– Od hipertekstualnih utopija do kooperativnih net-projekata, 61/62-1999., 70–71.

Igor Eškinja, [insert iz razgovora], 89-2011., 55.

ILIĆ, Nataša

– Umjetnost i aktivizam, 61/62-1999., 84–88.

– Strogo kontrolirani spontanitet / *Strictly Controlled Spontaneity*, 69, 2003., 40–47.

ILIĆ, Siniša

– Neusporedivosti. Nastajanje sumnjivog stanja / *The Uncomparables. Forming a Suspicious State*, 86-2010., 72–90. (s Tinom Gverović)

ISOPP, Anne

– Europska mreža sačinjena od arhitekata i za arhitekate / *A european network made by architects for architects*, 81-2007., 76–86.

IVANČEVIĆ, Nataša

– Zbirke fotografija u riječkim muzejima, 74/75-2005., 148–152.

– Osamnaest godina promocije mladih hrvatskih umjetnika u gradovima mediteranskog bazena / *Eighteen years of promoting young croatian artists in the towns of the mediterranean basin*, 81-2007., 36–47.

IVANČEVIĆ, Radovan

- Povodom Likovne enciklopedije I/IV, Leksikografski zavod SFRJ, Zagreb, 1960.–1966., 3/4-1967., 136–142.
- Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 5-1967., 30–41.
- „Staro“ i „novo“ u arhitekturi i urbanizmu, 5-1967., 61–68.
- Srednjevjekovna sekcija pariške izložbe, 18-1972., 19–26.
- Kriterij stila i kvalitete u interpretaciji neostilova: tri primjera iz Bolléova opusa, 26/27-1978., 8–31.
- Historicizam i historija, razlike metode historicističke arhitekture i slikarstva, 28-1979., 48–54.
- Bilješka o Ljubi Babić, 29/30-1980., 26–44.
- Tri etude o Pliskovcu: igra strelicama, kvadrat i kocka u počast balonu, 29/30-1980., 148–153.
- Planićev krug olovkom, 31-1981., 40–61.
- Poštovati ili izrugivati? Uživati ili „podržavati“?: problemi i metode spomenika stambene arhitekture, 36-1983., 4–27.
- U sferi skulptora Ante Jakića, Galerija „Forum“ Zagreb, 1983., 36-1983., 136–138.
- O skulpturama, lutkama i pokretu, razgovor sa Zlatkom Bourekom, 41/42-1987., 84–88.
- Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića, 43/44-1988., 45–46.
- Optička sjećanja Mladena Grčevića, 45/46-1989., 34–39.
- Pokop Tkalčičeve – apoteoza Piacentinija, 47-1990., 4–9.
- Nives K.K. – Pariz, dvadeset godina kasnije, 47-1990., 22–25.
- Stošičeve skulpture (ili dvoboj drveta i metala), 50-1991., 115.
- Aiuto iz Ferrare, 51-1992., 33–35.
- Interpretacija dizajna, 51-1992., 68–77.
- Vizualni jezik i likovna kultura, 52/53-1992./1993., 98–99.
- Dodatak za Dalibora Stošića, 52/53-1992./1993., 113–114.

- Mobilne multikompozicijske grafike Miroslava Šuteja, 54/55-1992./1993., 64–69.
- Preispitivanje apstrakcije 1953.–1993., Picelj, Richter, Srnec, 54/55-1992./1993., 84.
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske od SDPUJ do CIHA, 54/55-1992./1993., 101–110.
- Anđelko Badurina, Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj, 58-1996., 104–107.
- Od geometrije kruga do meandra rijeke. Hommage arhitektu Vjenceslavu Richteru, 67/68-2002., 112–117.
- Avangarda zagrebačkog animiranog filma pedesetih, 71/72-2004., 156–159.
- Bilješke o Ljubi Babiću / *Notes on Ljubo Babić*, 78/79-2006., 236–253.

IVEKOVIĆ, Sanja

- Gen XX. Media projekt 1997./98., 61/62-1999., 8–11.
- Strategije devedesetih (vs. sedamdesete), i neki primjeri iz moje umjetničke prakse, 61/62-1999., 37–39.

J

JAKŠIĆ, Jasna

- O junacima, znanima i neznanima / *On heroes, named and unnamed*, 80-2007., 60–67.
- Harald Szeemann: Individualna metodologija (JRP|Ringier, Zürich, 2007.), 85-2009., 63–64.
- „Suraduj ili/i snosi posljedice“ – Umjetničke prakse i zajedničko djelovanje / *“Collaborate or/and Bear the Consequences” – Artistic Practices and Working Together*, 86-2010., 4–9.
- Zajednički rad / *Working Together*, 86-2010., 12–21.
- Iz kustoske perspektive: razgovor s Karlom Jasso / *From the curatorial perspective: interview with Karla Jasso*, 86-2010., 126–129.
- Digitalizacija, arhiv i performans: www.digitizing-ideas.hr, 91-2012., 102–109.

JANEVSKI, Ana

- Sukobi. Politika. Konstrukcija. Privatnost. Opsesija. Slučaj Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi / *Conflicts. Politics. Construction. Privacy. Obsession. The case of the Museum of Modern Art in Warsaw*, 85-2009., 34–43.

JANKOVIĆ, Iva Radmila

- Precizni analitičar i borac za nove vrijednosti, 63-2000., 96–97.
- Ja je netko drugi / *I is Someone Else*, 64-2001., 52–65.
- Jelena Perić – T: 0° C / *Jelena Perić – T: 0° C*, 67/68-2002., 4–15.
- Dossier Beuys, 71/72-2004., 76–78.
- Odgovornost za sliku svijeta. Razgovor s Kristinom Leko / *Responsibility for Our Worldview. Interview with Kristina Leko*, 74/75-2005., 24–43.
- Između istoka i zapada, 80-2007., 90–91.

JEDERMANN, Katharina

- Imperativ sudjelovanja / *The Participatory Imperative*, 88-2011., 6–21. (s Kristinom Leko)
- Visoko umjetničko obrazovanje: umjetnost u kontekstu – između izopćenja i priznanja / *Art School: Art in Context – Between Marginalisation and Recognition*, 88-2011., 90–99.

JEFTIĆ, Darko

- Mreža u pokretu, 92-2013., 145–146. (s Laurom Potrović)

JENCKS, Charles

- Postavangarda, 50-1991., 99–105.
- Postavangarda, 78/79-2006., 136–147.

JENDRIĆ, Dorotea

- Uz izložbu Stoljeće hrvatskog dizajna / *Review of the Exhibition „A Century of the Croatian Design“*, 60-1998., 94–96.

JERMAN, Željko

- [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 103.

JOICHI, Ito

- Estetika interneta. Kontekst kao medij, 61/62-1999., 50–51.

JONES, Mike

– Biodizajn, 61/62-1999., 194–197.

JOSIFOVIĆ, Maja

– [umjetnički insert] Jasmina Čubrilo, Utopijske sklonosti / *Utopian tendencies*, 86-2010., 109–125. (s Dimitrijem Tadićem)

JOVANOVIĆ, Nebojša

– Oleg Kulik / *Oleg Kulik*, 65/66-2002., 68–77.

– Šejla Kamerić, ili ispunjavanje neispunjivog / *Šejla Kamerić or Attaining the Unattainable*, 64-2001., 96–105.

JOVANOVIĆ, Vesna

– Napuštena utopija: O modernističkim arhitektonskim eksperimentima na području Istočne Europe / *Deserted Utopia: On Modernist architectural experiments in the territory of Eastern Europe*, 94-2014., 104-113. (s Tanjom Deman)

JOVIČIĆ, Nataša

– Živa Kraus – razgovor nakon posljednje zagrebačke izložbe, 47-1990., 42–44.

– Simbolizam vode i oblikovanje zagrebačkih fontana, 48/49-1991., 5–19.

JURAS, Ivan

– Crtež u arhitekturi i dizajnu, 61/62-1999., 214–220.

JURCAN, Emil

– Praksom protiv rada / *With Practice against Work*, 87-2010., 80–87.

JURIĆ, Zlatko

– Centralni tlocrt u srednjoevropskom kontekstu, 50-1991., 28–35.

– Slučaj Ferimport, 50-1991., 49–54.

– Sakralni prostori prema srednjoevropskoj arhitekturi / *Sacral Spaces in Comparison to Middle European Architecture*, 52/53-1993./1994., 10–21.

- Muzička akademija / *The Academy of Music*, 54/55-1994., 39–47.
- Arhitekt Vjekoslav Bastl. Radovi 1901.–1910. / *Architect, Vjekoslav Bastl – The Period 1901–1910*, 56/57-1995., 44–57.
- Arhitekt Otto Goldscheider zagrebački radovi za „Hoenigsberg & Deutsch“ / *Architect Otto Goldscheider – his Zagreb works in the Hoenigsberg & Deutsch Enterprise*, 58-1996., 70–77.
- Crkva Sv. Blaža u Zagrebu 1908.–1914. / *Church of St. Blaž in Zagreb, 1908–1914*, 59-1997., 92–107.
- Vodovod u Zagrebu, od ideje do ostvarenja 1861.–1878. / *Water Supply in Zagreb – from an Idea to the Opening*, 60-1998., 48–66.

JUTERŠEK, Mirko

- 300 godina mode u Sloveniji, Narodna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 2-1966., 83–84.
- Grupa „be-54“, Moderna galerija, Ljubljana, travanj 1966., 2-1966., 84–86.
- Riko Debenjak, Mala galerija, Ljubljana, travanj 1966., 2-1966., 86–88.
- Maksim Sedej, Moderna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 2-1966., 88.
- Maks Fabiani, Narodna galerija Ljubljana 25. 7. – 14. 8. 1966., 3/4-1967., 129–131.
- Gojmir Anton Kos, Mala galerija Ljubljana, 2. 9. – 2. 10. 1966., 3/4-1967., 131–132.
- Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić, Gradska galerija Ljubljana, 19. 7. – 9. 8. 1966., 3/4-1967., 132–134.
- Joža Horvat-Jaki, Jože Tisnikar, Gradska galerija Ljubljana, 12. 9. – 3. 10. 1966., 3/4-1967., 134–135.

K

KADIJEVIĆ, Đorđe

- Počeci posleratnog beogradskog nadrealističkog slikarstva, 3/4-1967., 70–81.

KAIRAMO, Maija

- Obnova helsinškog Olimpijskog stadiona 1991.–1994. / *The Rebuilding of the Olympic stadion of Helsinki 1991–94*, 59-1997., 44–51.

KALČIĆ, Silva

- Umjetnost na granici postojanja / *Art on the Edge of Being*, 65/66-2002., 44–57.
- Ulice su naši kistovi, trgovi naše palete / *Streets Are Our Brushes, Squares Are Our Palettes*, 67/68-2002., 32–43.
- Pitka protežnost / *Potable Extensity*, 74/75-2005., 6–23.
- Od enigme sjećanja k fotografijskoj svijesti, 74/75-2005., 138–139.
- Od svijeta bez slike k slici bez svijeta i s onu stranu umjetnosti, 80-2007., 95.
- Flanerizam kao performativna metoda i motiv u suvremenoj umjetnosti / *Flâneurism as a Performing Method and Motif in Contemporary Art*, 92-2013., 76–93.

KALE, Eduard

- Likovno u životu ljudskih zajednica, 29/30-1980., 91–96.

KANDINSKY, Vasilij

- O problemu oblika, 7/8-1968., 93–101.

KARDOV, Kruno

- Autonomna proizvodnja prostora, 87-2010., 120–121.

KASTNER, Jens

- Umjetnička propozicija i umjetnička šaka (likovna umjetnost oko godine 1968.) / *Art proposition and the artist's fist (visual arts around 1968)*, 83-2008., 10–23.

KATUNARIĆ, Leo

- Digitalizirana revolucija i umjetnost politike / *Digitalized Revolution and the Art of Politics*, 92-2013., 42–57.

KAUZLARIĆ, Snježana

- Performans: komunikacija vlastite istine, 92-2013., 118–121.

KAVURIĆ, Lada

- Plakat u Hrvatskoj do 1941., Kabinet grafike Zagreb 8. 2. – 3. 3. 1974., 22/23-1975., 156–160.
- Plakati Zagrebačkog zbora / *The Zagreb Market Posters*, 54/55-1994., 4–6.

KEČKEMET, Duško

- Retrospektivna izložba Branislava Deškovića, Galerija umjetnina Split, 6. – 30. 11. 1966., 3/4-1967., 115.
- Ante Kaštelančić, Salon Matice hrvatske Split, 27. 11. – 27. 12. 1968., 7/8-1968., 200–201.
- Vinko Bavčević, Salon Matice hrvatske, 12. 2. – 12. 3. 1969., 9-1969., 129–130.
- Rudolf Bunk, Galerija umjetnina Split, 7. – 24. 5. 1969., 10-1969., 189.
- Ante Starčević, Salon Matice hrvatske Split, 5. 6. – 25. 6. 1969., 10-1969., 188.
- Petar Jakelić, Matica hrvatska Split, 15. 9. – 15. 10. 1969., 11/12-1970., 162–163
- Drugi splitski salon 70, Umjetnički salon Split, 26. 10. – 20. 11. 1970., 13-1971., 109–110.
- Suvremeni umjetnici iz Ancone, Galerija umjetnina Split, 24. – 31. 10. 1970., 13-1971., 111–112.
- Emanuel Vidović, Umjetnički salon Split, 23. 12. 1970. – 12. 1. 1971., 14-1971., 135–138.
- Urbanizam humanih i estetskih kvaliteta: marginalije uz urbanistički projekt Splita 3, 15/16-1971., 113–128.
- Vedri realizam slikara M. Olivera, 17-1972., 34–43.
- Prvomajska izložba, Umjetnički salon Split, 30. 4. – 15. 5. 1971., 17-1972., 133–134.
- Ante Sardelić, Salon Matice hrvatske Split, 5. 5. – 15. 5. 1971., 17-1972., 135.
- Šime Perić, Galerija umjetnina Split, 8. 5. – 22. 5. 1971., 17-1972., 136.
- Suvremena hrvatska grafika, Umjetnički salon Split 10. 8. – 10. 9. 1971., 17-1972., 137–139.
- Ambijentalna arhitektura Ante Rožića, 18-1972., 63–67.
- Treći Splitski salon, Umjetnički salon, Split, 26. 10. – 20. 11. 1971., 18-1972., 122–124.
- Vasko Lipovac, Umjetnički salon Split, 27. 12. 1971. – 27. 1. 1972., 18-1972., 126–128.
- Mile Skračić, Galerija umjetnina Split, 22. 11. – 10. 12. 1971., 18-1972., 124–125.
- Stari splitski ambijenti, 22/23-1975., 33–45.
- Ivan Bulimbašić, Salon Čakavskog sabora Split, 5. – 28. 2. 1974., 22/23-1975., 177–179.
- Mile Skračić, Umjetnički salon Split, 15. – 28. 2. 1974., 22/23-1975., 180.
- Ivo Eterović, Salon Foto-kluba Split, 1. – 15. 4. 1974., 22/23-1975., 181.

- Jakov Budeša, Umjetnički salon Split, 15. – 29. 4. 1974., 22/23-1975., 182.
- Jure Amižić, Izložba tapiserija, Umjetnički salon Split 17. 5. – 2. 6. 1974., 22/23-1975., 183–184.
- Vasko Lipovac, Izložba objekata–skulptura, Umjetnički salon Split, 6. – 18. 6. 1974., 22/23-1975., 184–185.
- 1. Bijenale suvremene hrvatske grafike, Umjetnički salon Split, 6. 8. – 15. 9. 1974., 22/23-1975., 186–188.
- Uloga tradicije u suvremenoj arhitekturi, 24/25-1976., 12–31.
- Petar Jakelić, Zapisi, Salon Čakavskog sabora, Split, 28. 4. – 17. 5. 1975., 24/25-1976., 165.
- Matko Trebotić, Galerija umjetnina Split, 11. – 29. 6. 1975., 24/25-1976., 166–167.
- Arhitektura Lovre Perkovića, 28-1979., 40–47.
- Silvije Bonacci Ciko (1893–1966), 29/30-1980., 135–139.

KELLY, Liam

- Taking to the Streets, 70-2003., 66–69.

KESER, Ivana

- Sve mora biti kratko i zabavno, 61/62-1999., 40–41.
- Marjetica Potrč – voda, komunikacija, prebivalište / *Marjetica Potrč – Water, Communication, Shelter*, 64-2001., 40–51.
- Santiago Sierra. O ekonomiji / *Santiago Sierra. About Economy*, 67/68-2002., 76–85.

KEVO, Ratko

- Ideja, pojam i ciljevi nacionalnog parka kao najviše prostorne kategorije zaštite prirode, 15/16-1971., 66–75.

KIKAŠ, Mario

- Umjetnost linije ili o populizmu / *The art of the front or on populism*, 97-2015, 30-47.

KING, Elaine A.

- Passivity & Power – Keys to Change, 70-2003., 70–75.

KIPKE, Željko

- Euklidovi nedogledi u očima modernog umjetnika, 43/44-1988., 86–95.
- Estetika gustog postavljanja slika, Mladen Stilinović: Eksploatacija mrtvih 1984.–1988., 45/46-1989., 81.
- Svi hrvatski umjetnici, 51-1992./1993., 49–52.
- Muzej protiv muzeja / *Museum Against Museums*, 52/53-1993./1994., 103–105.
- Multimedijalna dvorana / *Multimedia Hall*, 54/55-1994., 54–55.
- Nova hladna metafizika / *The New Cold Metaphysics*, 54/55-1994., 92–93.

KIŠ, Dragutin

- Perivoj Južnog Zagreba. Inicijative, ideje i pripreme još uvijek na dugom čekanju / *A Park in Southern Zagreb*, 56/57-1995., 119–121.

KIŠ, Marta

- Mjesto: Düsseldorf, Umjetnici: iz Hrvatske / *Location: Düsseldorf, Artists: Croatian*, 80-2007., 52–59.

KITLINSKI, Tomek

- Iconographies of Xenophobia, 70-2003., 106–110. (s Pawelom Leszkowiczem)

KLISKA, Jovan

- Zapažanja tijekom snimanja zg–grafita / *Observations During the Shooting of Zg–Grafitti*, 73-2004., 80–81.

KNEŽEVIĆ, Snješka

- Uz prijevod Aloisa Riegla, 10-1969., 126–131.
- Hans Sedlmayr, 11/12-1970., 103–107.
- Bilješka o Maxu Dvoraku, 24/25-1976., 107–112.
- Cvito Fisković, 28-1979., 34–39.
- Četiri zapisa, 50-1991., 6.
- Vrijeme ladanja, 39/40-1985., 65–77.
- Gornjogradske stube – povijest i prijedlog obnove, 43/44-1988., 6–23.

- Putanje niti / *The Retrospective Exhibition of the works by Jagoda Buić*, 58-1996., 108–113.
- Pitanja manirizma, 64-2001., 132–133.
- Baština – izvori i sudbina, 65/66-2002., 116–117.
- Felix arba – Orbis Artis, 69, 2003., 82–83.
- Za revalorizaciju jednog spomenika kulture racionalizma / *For Revalorization of an Architectural Monument of Rationalism*, 58-1996., 20–29.

KNIFER, Julije

- Zapisi, 35-1983., 28–34.
- Molba Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu, 35-1983., 35–37.

KOLACIO, Zdenko

- Bolléova arhitektura u prostoru Zagreba, 26/27-1978., 122–126.

KOLEKTIV RADIKALNOG OBRAZOVANJA

- [vizualni prilog], 88-2011., 29.

KOLEŠNIK, Ljiljana

- „Meka“ umjetnost u potrazi za „čvrstom rukom“ / *„Soft“ Art in Search of a „Firm Hand“*, 52/53-1993./1994., 114–116.
- Vlasta Delimar – petnaest godina nakon / *Vlasta Delimar – Fifteen Years After*, 56/57-1995., 107–110.
- 47. biennale likovnih umjetnosti i Dokumenta X. / *47th Biennale of Fine Arts (Venice, 1997) & Documenta X (Kassel, 1997)*, 60-1998., 68–78.
- Likovna kritika u Hrvatskoj 1868.–1951. / 64-2001., 134–136.
- Povijest umjetnosti između etike i estetike, 67/68-2002., 121–123.
- Problem recepcije geometrijske apstrakcije u hrvatskoj umjetnosti 50-ih godina, 71/72-2004., 119–122.
- Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72-2004., 87–88.
- Novija povijest povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i suvremena kriza institucija / *The Recent History of Art History in Croatia and the Crisis of Institutions Today*, 93-2013., 4–19.

KOLJANIN, Ana-Marija

– Mjesta zatamnjenja / *Points of fadeout*, 80-2007., 26–33.

KONATE, Yacouba

– Les cadres institutionnelles des arts plastiques en Afrique, 70-2003., 76–79.

KONONOTVITZ, Wanda

– Čežnja za integriranom zajednicom (Primjeri urbanog susjedstva u Wrocławu i Lodzu),
Longing for an integrated community / *Examples of urban neighbourhood in Wrocław
(Breslau) and Lodz*, 59-1997., 28–37.

KONTOŠIĆ, Martina

– Arhiv kao spomenik: razotkrivanje skrivenih povijesti. Razgovor s Brookom Andrewom, 95-
2014., 132-137.

KONTRAAKCIJA

– [vizualni prilog], 88-2011., 70.

KÖRBLER, Iva

– Gorgona: idealna, trajno aktualna projekcija, 69, 2003., 84–85.

– Absolute: Penezić & Rogina, 73-2004., 83–84.

– Muzejski objekti u hrvatskoj arhitekturi od 1945.–1990. / *Museum Buildings in Croatian
Architecture, 1945–1990*, 76/77-2005./2006., 12–27.

– Ići dalje, ne vraćati se u prošlost – razgovor s Nigelom Whiteleyem / *Keep Going and Don't
Turn Back – An Interview with Nigel Whiteley*, 82-2008., 108–117.

KOSKINEN, Taava

– Gendered Images and Brands. The Social Production of Contemporary Artists, 70-2003.,
104–105.

KOSTREŃIĆ, Alan

– Europska arhitektura „... za početnike“, 82-2008., 138–139.

– Integriranje umjetnosti u život: MSU Zagreb i MMSU Rijeka / *Integrating Art into Life: MSU Zagreb and MMSU Rijeka*, 76/77-2005./2006., 28–37.

KOŠČEVIĆ, Želimir

- Aspekti ambijentalizacije prostora, 13-1971., 55–62.
- Sedamdesete godine, 31-1981., 14–27.
- Akcije Tomislava Gotovca, 33/34-1982., 153–155.
- Muzeološke marginalije, 35-1983., 84–88.
- Jugoslavenski studenti Bauhauasa, 39/40-1985., 82–87.
- Zbirka Marie Luise Betlheim Bauhaus, Weimar, 39/40-1985., 88–93.
- Umjetničke grupe u poslijeratnoj umjetnosti u Hrvatskoj, 43/44-1988., 79–85.
- Stratigrafija fotografske slike, 45/46-1989., 6–10.
- Tošo Dabac, 45/46-1989., 28–33.
- Slučaj Balestrieri, 50-1991., 36–41.
- Kiparstvo u Hrvatskoj 1950. –1990. / *Sculpture in Croatia 1950–1990*, 56/57-1995., 4–9.
- Kartografi / *Cartographers*, 58-1996., 52–57.
- Pedesete i devedesete, 71/72-2004., 165–167.
- Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856. / *Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856*, 74/75-2005., 96–109.

KOŠĆEC, Gordana

– Marginalizacija vizualne kulture i umjetnosti u obrazovnom procesu / *Marginalizing Visual Culture and Art in the Process of Education*, 88-2011., 34–43. (s Jelenom Bračun)

KOVAČ, Leonida

- Vesna Pokas, Sceno-grafija pogleda, 43/44-1988., 149.
- Joseph Kosuth – Zenon na rubu poznatog svijeta / *Joseph Kosuth – Zenon on The Edge of The Familiar World*, 54/55-1994., 94–95.
- Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, 63-2000., 101–102.
- Strategies of Power, 70-2003., 6–7.
- Fotografija u biopolitičkom kontekstu / *Photography in the context of Biopolitics*, 89-2011., 36–53.

- U staklu neprozirnog medija: Edita Schubert / *In the Glass of an Untransparent Medium*, 90-2012., 66–75.
- Rub/nost umjetničkih praksi / *The Margin/ality of Art Practices*, 92-2013., 4–15. (sa Suzanom Marjanić)
- Kentridgeov podtekst / *Kentridge's Subtext*, 92-2013., 18–33.

KOVAČIĆ, Ana

- Kontejner (razgovor), 85-2009., 87–92 (eng. 156–159). (sa Zanom Šaškin)
- Branka Stipančić (razgovor), 85-2009., 123–126 (eng. 176–178).
- Znam neke osnovne stvari: O procesima privatizacije u Hrvatskoj kroz umjetničke projekte i javne akcije, 94-2014., 120-127. (sa Sanjom Sekelj i Leom Vené)

KOVAČIĆ, Đurđa

- Scenski slikar Pavel Froman: predlošci za opere i balet, 31-1981., 62–78.

KRAŠEVAC, Irena

- Meštrovic u Engleskoj, 71/72-2004., 78–79.

KRIENZER RADOJEVIĆ, Lidija

- Ograničeno kretanje kulturne proizvodnje / *Constrained motion of cultural production*, 97-2015, 14-29.

KRENN, Martin

- [vizualni prilog], 88-2011., 100.

KRITOVAC, Fedor

- Čija je okolina?, 13-1971., 14–28.
- Na razmeđu racionalnog i iracionalnog u dizajnu, jedna od suvremenih dilema, 14-1971., 51–54.
- Pokrenut znak: plakati Borisa Bućana na ulicama, 18-1972., 94–97.
- Suvremena karikatura, 19/20-1973., 59–68.
- Dizajn na putu znanosti, 21-1974., 63–67.

- Zagonetni život formulara: uz izložbu „Intervencija“ Radomira Damjanovića Damjana, Galerija Studentskog centra Zagreb, svibanj 1974., 22/23-1975., 164–165.
- Uokrug kompjutora, koncepta i dizajna, 24/25-1976., 91–104.
- ZGRAF 75, Umjetnički paviljon Zagreb, 7. – 27. 4. 1975., 24/25-1976., 153–155.
- Perspektive Branke Kaminski, 43/44-1988., 108–115.
- Fragmenti urbanih identifikacija, 50-1991., 58–65.
- Pristup vizualnom identitetu grada, 51-1992./1993., 63–67.
- Arhitektura i artefakti u Ilićevim crtežima / *Architecture and Artifacts in the Drawings of Mirko Ilić*, 52/53-1993./1994., 107–109.
- Pedesete – dizajn namještaja i standard življenja / *The Fifties – Furniture Design And The Standard of Living*, 54/55-1994., 10–15.
- Urbanistički i dizajnerski aspekti uređivanja Preradovićeve trga / *Re-construction of the Preradović Square – Urban and Design Aspects*, 59-1997., 62–75.

KRIŽAJ, Ida

- Budućnost kao alat – poplava kao nulto stanje / *Future as a Tool – Flood as a Zero Condition*, 96-2015 (mapa br. 5)

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

- 26. Zagrebački salon – arhitektura i urbanizam, 50-1991., 113–114.
- Dubravka Rakoci i Edita Schubert, 50-1991., 118–119.
- Znakovi u protjecanju, 50-1991., 120–121.
- Arhitektura široke geste, 52/53-1992./1993., 70–73.
- Radovi Slavomira Drinkovića u kontekstu high-touch dizajna, 54/55-1992/1993, 70–72.
- Branko Ružić, 54/55-1992./1993., 100.
- Poticanje pitanja (razgovor sa Shirin Neshat) / *Raising Questions (Interview with Shirin Neshat)*, 63-2000., 14–21.
- Oslobađa li brzina uistinu?, 63-2000., 102–103.
- Umjetnost nije lijepa / *Art is not Beautiful*, 64-2001., 30–39.
- Oživljeni laboratorij / *A Laboratory Brought to Life*, 65/66-2002., 4–7.
- Bijeg od programatskog diktata. Osobni fotografski doprinosi umjetnosti pedesetih, 71/72-2004., 160–164.

- „Oko“ uvodnika / „Around“ the Foreword, 73-2004., 4.
- Tamo, tada... ovdje, sada / *There, Then... Here, Now*, 74/75-2005., 4.
- Istodobno prisutno i odsutno, 74/75-2005., 142–143.
- Usporena komunikacija / *Communication in Slow Motion*, 76/77-2005./2006., 4–11.
- Iskustvena sredstva arhitekture: razgovor s Draženom Juračićem / *Experience as Architectural Tool: Interview with Dražen Juračić*, 76/77-2005./2006., 38–45.
- Neizvjesnost učenja o umjetnosti, 76/77-2005./2006., 132–133.
- Odnosi_pozicije: 40 godina časopisa Život umjetnosti / *Relations_positions: 40th anniversary of Život umjetnosti*, 78/79-2006., 4–7.
- Generacija XXI / *Generation XXI*, 80-2007., 4–5.
- Regionalno dérive / *A regional dérive*, 81-2007., 4–5.
- Reafirmacija grada / *Reasserting the City*, 82-2008., 66–81.
- 43. Zagrebački salon, 84-2009., 154–155.
- *Transitory Objects* / Privremeni predmeti, 85-2009., 65.
- Muzej na ruinama intimnog / *A Museum Built on the Ruins of Intimacy*, 86-2010., 48–51.
- Nulta točka značenja. Nefunkcionalna, neprikazivačka, elementarna, eksperimentalna i konceptualna fotografija u Hrvatskoj / *Zero Point of Meaning. Non-functional, Non-representational, Elementary, Experimental and Conceptual Photography in Croatia*, 89-2011., 4–9 (s Ivanom Hanaček i Irenom Gessner).
- Eksperimenti, istraživanja i pomicanje granica umjetnosti fotografije od 60-ih godina nadalje / *Experiments, Research, and Shifting the Borders of Photography Art since the 1960s*, 89-2011., 12–19.
- Nesigurnost i izmještenost „zaboravljenog“ desetljeća / *Insecurity and Displacement in the “Lost” Decade*, 90-2012., 4–9.

KROLO, Petra

- Davorka Perić (razgovor), 85-2009., 115–118 (eng. 171–173).

KRŠINIĆ-LOZICA, Ana

- Fotografije prvog „klika“ / *The Photographs Made by the First „Click“*, 74/75-2005., 80–87.
- Slika i relacije koje uspostavlja / *Image and the relations it establishes*, 80-2007., 68–77.
- Lažna svjedokinja / *The False Witness*, 89-2011., 68–77.

KUIĆ, Zrinka

– Crtež u (modnom) oblikovanju / *Drawing in (fashion) design*, 84-2009., 60–73.

KULTERMANN, Udo

– Ideal i zbilja. John de Andrea i njegova umjetnost / *Ideal and Reality. John de Andrea and His Art*, 67/68-2002., 64–75.

KULUNČIĆ, Andreja

– Umjetnička djela nastala kao odgovor na aktualna zbivanja i specifične mogućnosti interneta, 61/62-1999., 34–36.

KULUNDŽIĆ, Zvonimir

– Najstarije karikature u Hrvatskoj, 24/25-1976., 61–68.

KUSIK, Vlastimir

– Vilko Gecan, crteži i grafika, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1981., 33/34-1982., 143–144.

– Vladimir Bečić, Akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34-1982., 145–146.

– Lik – figura u novijem hrvatskom slikarstvu, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34-1982., 147–148.

– Leo Junek, Akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34-1982., 149.

– Neša Paripović, Galerija Zodijak Osijek, 33/34-1982., 162.

– Ivan Dorogi, Galerija Zodijak Osijek, 33/34-1982., 163–164.

– Ivan Faktor, Studentski centar, Centar mladih Osijek, 1981., 33/34-1982., 165–166.

– Kazimir Maljević, Suprematizam – bespredmetnost: tekstovi, dokumenti, tumačenja, Studentski izdavački centar UK SSO Beograd, 1980., 35-1983., 110–111.

– Julije Knifer, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 39/40-1985., 113–114.

KUTLEŠA, Ana

– BLOK (razgovor), 85-2009., 75–78 (eng. 149–151).

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne

Berc, Marojem Mrduljašem, Deom Vidović, Mirandom Veljačić, Ivanom Hanaček, Marijanom Rimanić, Vesnom Vuković)

– Umjetnost i društveni pokreti – kak' stvar s tim stoji? / *Art and social movements – where are we at with that?*, 97-2015, 4-11. (s Ivanom HANAČEK i Vesnom VUKOVIĆ)

– Umjetnost u središte emancipacijske političke borbe – intervju s Jonasom Staalom / *Art at the heart of emancipatory political struggle – interview with Jonas Staal*, 97-2015, 88-101. (s Ivanom HANAČEK i Vesnom VUKOVIĆ)

– Infrastruktura kulturna, djelovanje političko – bečki primjer: intervju s Canom Gülcüom / *Cultural infrastructure, political action – Viennese example: interview with Can Gülcü*, 97-2015, 112-123. (s Ivanom HANAČEK i Vesnom VUKOVIĆ)

– O odnosu land arta i fotografije – primjer Borisa Bemura i grupe Gorgona / *On the Relationship Between Land Art and Photography: The Cases of Boris Demur and Gorgona*, 89-2011., 58–67.

KUUSAMO, Alti

– Dissociating Functions of the Sign: what to do with Description in Art Criticism, 70-2003., 28–29.

L

LA JETÉE (Paolo Patelli / Giuditta Vendrame)

– Atlas trenja: Koreografirana rasprava o javnom prostoru, zakonu i čitljivosti / *Friction Atlas: A Choreographed Debate About Public Space, Law and Legibility*, 96-2015 (mapa br. 10)

LADOVIĆ, Joza

– O nekim prošlim i budućim konzervatorskim zahvatima na spomenicima kulture Gornjeg grada, 35-1983., 50–54.

LAH, Nataša

– Zastupajuće i označiteljske prakse stvaratelja arhivske građe / *Representative and Signifying Practices: The Authors of Archival Materials*, 95-2014., 56-67.

LAKE, Johannes auf der

– Mjera svih stvari, O djelu Milivoja Bijelića u povodu izložbe u Kunstraum – Wuppertal, u svibnju 1988., 45/46-1989., 135–137.

LAPAINÉ, Miljenko

– Crtež u znanosti / *Drawing in Science*, 61/62-1999., 211–214.

LASZLO, Aleksander

– Arhitektura modernog građanskog Zagreba / *Modern Architecture in Zagreb*, 56/57-1995., 58–71.

LAZAR, Aleksandra

– Od oblika k zaboravu: Akumulirana praznina unutrašnjeg muzeja Dragana Papića, 95-2014., 126-131.

LAZEA, Andreea

– Javna umjetnost u postsocijalističkoj Rumunjskoj. Slučajevi Bukurešta i Temišvara, 94-2014., 116-119.

LEBOŠ, Sonja

– Ispunjeno/ispražnjeno: čitanje grada u dva mjerila iz perspektive s dva očišta, 96-2015, 116-121. (s Darkom FRITZOM)

LEKO, Kristina

– Umjetnost, društvo, medijski i javni prostor (urednička riječ), O izboru tekstova i umjetnosti općenito, 61/62-1999., 12–15.

– Poziv na čitanje (urednička riječ), 61/62-1999., 43–44.

– Imperativ sudjelovanja / *The Participatory Imperative*, 88-2011., 6–21. (s Katharinom Jedermann)

LENTIĆ-KUGLI, Ivy

– Umjetnost Slavonije u 18. stoljeću, U povodu izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu, 18-1972., 142–148.

LEROTIĆ, Tomislav

– Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84-2009., 74–93. (s Marojem Mrduljašem, Ivicom Mitrovićem, Marcellom Marsom)

LESZKOWICZ, Pawel

– Iconographies of Xenophobia, 70-2003., 106–110. (s Tomekom Kitlinskim)

LUČIĆ, Branko

– Hermann Bollé – restaurator, 26/27-1978., 104–108.

LUČIĆ, Mladen

– Peter Knapp u Zagrebu, 31-1981., 95–96.

LUKŠIĆ, Tugomir

– Le Nain – prezime bez imena?, 29/30-1980., 193–203.

– Rudolf Sablić, Izložba u Galeriji „Spektar“, 1981., 32-1981., 85–86.

LULIĆ, Josipa

– Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75-2005., 156–160. (s Marojem Mrduljašem i Leom Vidmarom)

LUZ, Henrique

– Alex Flemming / *Alex Flemming*, 65/66-2002., 78–87.

LJUBIČIĆ, Boris

– Vizualni identitet hrvatskih tvrtki / *Visual Identifty of Croatian Firms*, 54/55-1994., 35–38.

M

MAJAČA, Antonia

- Ispunjeno odsutnim / *Filled with the Absent*, 73-2004., 6–21.
- Ako sam pravedan i dobar, pokaži mi svoju sreću, nasmiješi se!, 81-2007., 6–17.
- Izd(av)anje revolucije / *Issue-ing the revolution*, 83-2008., 4–7. (s Ivanom Bago)
- Pljuni istini u oči (a zatim brzo zatvori oči pred istinom) / *Spit in the eye of truth (then quickly close your eyes before it)*, 83-2008., 110–141. (s Ivanom Bago)

MAJČEN LINN, Olga

- Paradigme mrtvih kutova i sivih zona / *Paradigms of dead angles and grey zones*, 80-2007., 34–41.
- Smrt u hrvatskom performansu – nekoliko primjera, 91-2012., 80–93.

MAKOVIĆ, Zvonko

- Plastika Vjenceslava Richtera, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 13. 9. – 6. 10. 1968., 7/8-1968., 198–200.
- Izložba Živka Đaka, Galerija Studentskog centra Zagreb 16. – 30. 12. 1968., 9-1969., 119.
- Izložba pokret i svjetlo Aleksandra Srneca, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 10. 2. – 2. 2. 1969., 9-1969., 120–122.
- Izložba Kolomana Novaka, Galerija Studentskog centra Zagreb, 1. – 8. 2. 1969., 9-1969., 123–124.
- Uz izložbu nt4, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt i Galerija suvremene umjetnosti, 10-1969., 169–172.
- Ivan Kožarić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb 17. 10. – 9. 11. 1969., 11/12-1970., 150.
- Najmlađa generacija jugoslavenskih plastičara: novi ambijenti, siromašna i konceptualna umjetnost, 14-1971., 55–66.
- Crteži i grafike Virgilija Nevjestića, Kabinet grafike JAZU, 12. – 31. 10. 1970., 14-1971., 127–129.
- Grafike i crteži Alberta Kinerta, Kabinet grafike Zagreb, 8. – 27. 12. 1970., 15/16-1971., 165–166.

- Gianni Colombo, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6. – 21. 3. 1971., 15/16-1971., 177–179.
- Sekcija „Prijedlog“, Grad kao prostor plastičkog zbivanja, 17-1972., 96–98.
- Fotografije Marije Braut, Kreditna banka Zagreb, Zagreb 10. 5. – 30. 5. 1971., 17-1972., 114–115.
- Aleksandar Srnec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 20. 6. 1971., 17-1972., 119–121.
- Juraj Dobrović, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 10. – 14. 11. 1971., 18-1972., 103–105.
- Josip Stošić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 8. – 26. 12. 1971., 18-1972., 116–117.
- Miroslav Šutej, 22/23-1975., 92–105.
- Ikonografija popularne štampane slike, 29/30-1980., 78–90.
- Ante Rašić, izložba u Galeriji „Meduza“, Koper, 1980., 29/30-1980., 224–225.
- Marijan Detoni /In memoriam/, 31-1981., 82–83.
- Popularna štampana slika, porijeklo, funkcija, značenje, 32-1981., 34–47.
- Nova slika, hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, 33/34-1982., 6–19.
- Edita Schubert, Galerija Nova Zagreb, 1982., 33/34-1982., 169–170.
- Duba Sambolec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 33/34-1982., 171–172.
- Zapisi Julija Knifera, 35-1983., 26–27.
- „Zenit“ i ideja avangarde: u povodu izložbe „Zenit i avangarda 20-tih godina“, 35-1983., 90–95.
- Uloga stereotipa u popularnoj slici, 36-1983., 42–60.
- Vesna Popržan, Galerija „Nova“ Zagreb, 1982., 36-1983., 127–128.
- Lujo Vodopivec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 36-1983., 128–129.
- Danilo Dučak, Galerija „Vladimir Nazor“ Zagreb, 1983., 36-1983., 133–134
- U ime ruže, 45/46-1989., 54–55.
- Tomislav Hruškovec, Tiflološki muzej Jugoslavije, Zagreb, 45/46-1989., 144.
- Peruško Bogdanić u Škotskoj, 47-1990., 76.
- Fotografije, 51-1992., 23–25.
- Osijek u ratu, 51-1992., 59–62.
- Godinu dana poslije, 52/53-1992./1993., 112.
- Ego Est, hrvatska umjetnost danas, 52/53-1992./1993., 117–118.

- Radikalni romantizam Jannisa Kounellisa, 56/57-1995., 96–98.
- Junaci šutnje. Jedan aspekt figurativne umjetnosti pedesetih, 71/72-2004., 103–106.

MALDONADO, Tomas

- Patent između virtualnosti izuma i stvarnosti inovacije, 61/62-1999., 106–116.

MALEKOVIĆ, Vladimir

- „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive, 6. Zagrebački salon, 17-1972., 81–88.
- Suvremena češka i slovačka avangarda, 18-1972., 68–78.
- Tarski dnevnik Zlatka Price, 32-1981., 12–21.
- „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive / „Zemlja“: *some problems of interpretation: on the occasion of the critical retrospective exhibition*, 78/79-2006., 184–189.

MALJEVIĆ, Kazimir

- Suprematizam kao nepredmetnost, 7/8-1968., 102–120.

MANCE, Ivana

- Fotografiska slika, 74/75-2005., 140–141.
- Medijacija – faktor posredovanja / *The Factor of Mediation*, 76/77-2005./2006., 102–103.
- Umjetničko djelo kao društvena činjenica, 76/77-2005./2006., 134–135.
- Dnevnik pogleda, 76/77-2005./2006., 138–139.
- Moderni kult spomenika, 80-2007., 88–89.
- *fusnota o umjetnosti kraja devedesetih / **a footnote on art in the late 1990s*, 90-2012., 76–87.

MANEVIĆ, Zoran

- Četiri generacije, 14-1971., 26–33.

MANOVICH, Lev

– Avangarda kao software, 63-2000., 106–112.

MARAČIĆ, Antun

– Zvezdana Fio, Izložba u Galeriji suvremene umjetnosti, 41/42-1987., 145–147.

– Crteži Vladimira Dodiga Trokuta (1967.–1976.), 43/44-1988., 116–121.

– „Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca“, 51-1992./1993., 6–8.

– Rat art, 51-1992./1993., 13–16.

– Sloboda mrtve duše – sloboda Zla, 51-1992./1993., 53–64.

– Umjetnik, zemlja, svemir / *Artist, the Earth and the Universe*, 52/53-1993./1994., 82–85.

– Neoegzistencijalizam / *The Neoexistentialism*, 54/55-1994., 81–83.

– Ispražnjeni okviri – iščezli sadržaji / *Emptied Frames Vanished Contents*, 56/57-1995., 104–106.

– Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću / *Ivan Kožarić Deserves His Happiness*, 65/66-2002., 8–21.

– Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa / *Mara Bratoš i Marko Ercegović, Two Young Photographers From Dubrovnik*, 74/75-2005., 44–55.

MARGARETIĆ, Renata (vidi: Margaretić Urlić Renata)

MARGARETIĆ URLIĆ, Renata

– Marijana Birtič / *The Exhibition of Marijana Birtič*, 52/53-1993./1994., 122.

– Poezija začarane stvari / *Poetry of the Enchanted Matter (Slavko Kopač's Retrospective Exhibition, Zagreb, October–December, 1997)*, 60-1998., 79–83.

– Socijalističko „prosvjetiteljstvo“ i kontinuitet moderne. Primjer RANS-a Moše Pijade, 71/72-2004., 152–155.

– Arhitektonski nestašluci u enformelističkom društvu – razgovor s Andrijom Mutnjakovićem / *Architectural Frolics in an Enformel Society – Interview with Andrija Mutnjaković*, 82-2008., 52–65.

MARINOVIĆ-UZELAC, Ante

– Prema urbanom svijetu sutrašnjice: socijalno-geografska funkcija metropole, 15/16-1971., 10–32.

MARJANIĆ, Suzana

– Performativna glazba – od bruitizma do lesionizma: kolažno o žanru glazbenoga performansa na domaćim primjerima / *Performance Music from Bruitism to Lesionism: A Pastiche on the Genre of Musical Performance Using Local Examples*, 91-2012., 14–29.

– Rub/nost umjetničkih praksi / *The Margin/ality of Art Practices*, 92-2013., 4–15. (s Leonidom Kovač)

– O transformansu ili o umjetnosti bez kompromisa – razgovor s Amelom Frankl, 92-2013., 132–139.

– Naša priča: 15 godina ATTACK!-a: autonomna tvornica kulture, 95-2014., 138-139.

MARKOVIĆ, Igor

– Periferija vs. Provincija. U potrazi za starim/novim terminima, 61/62-1999., 66–69.

MARKOVIĆ, Ivan

– Scenarij za mucajuću izložbu / *Script for a Stuttering Exhibition*, 86-2010., 91–108. (s Vanessom Desclaux)

MARKOVIĆ, Jagoda

– Zagrebu – uz pohvale i pokude, 67/68-2002., 119–120.

MARKOVIĆ, Predrag

– Sjaj zadarskih riznica, sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. stoljeća, Muzejsko-galerijski centar, Zagreb, 3. 5. – 31. 7. 1990., 48/49-1991., 96–101.

MARKOVIĆ, Vladimir

– Germain Bazin. Barok i rokoko, Jugoslavija, Beograd, 1966., 6-1968., 151–154.

– Crteži Otona Glihe 1964–1968, 7/8-1968., 168–179.

– Jesus Rafael Soto, Razvitak forme, u povodu samostalne izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 30. 6. – 23. 7. 1970., 13-1971., 63–69.

MAROEVIĆ, Ivo

– Hrvatska Kostajnica, 3/4-1967., 104–109.

– Arhitektura Ive Zemljaka, 9-1969., 72–80.

– Arhitektonska transformacija sela, Nekoliko misli o selu i građenju na selu danas kao prilog jednoj budućoj znanstvenoj obradi, 10-1969., 100–108.

– Đurđica Cvitanović: Arhitekt Kuno Waidmann, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1969., 11/12-1970., 175–176.

– Razmišljanja o izložbi u Parizu „Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas“, Pariz, Grand Palais, 2. 3. – 17. 5. 1971., 15/16-1971., 203–206.

– O Felbingeru i njegovu vremenu, dr. Lelja Dobronić „Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba“, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1971., 19/20-1973., 114–125.

– Stambena kuća konstitutivni element naselja, 39/40-1985., 59–64.

– Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Retrospektivna izložba na jubilarnom 20. zagrebačkom salonu, 41/42-1987., 92–96.

– Arhitektura i urbanizam u Hrvatskoj 1981.–1985., 43/44-1988., 34–37.

– Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani, „Romanička arhitektura u Sloveniji“, 14. 3. – 2. 4. 1988., Ljubljana, Likovno raztavišče Rihard Jakopič, autori Marjan Zadnikar i Ivan Stopar, organizator Arhitekturni muzej u Ljubljani, „Helmut Jahn – arhitektura“, 15. 3. – 15. 4. 1988., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, autor Ante Glibota, organizator Pariš Art Centre, „Zagreb ah Zagreb“, 21. 3. – 10. 4. 1988., Zagreb, Galerija Karas HDLU, autor Andrija RUSan, organizator JAA za SR Hrvatsku, IBA Berlin 1987., 45/46-1989., 151–152.

– Napetost centar – necentar, povijesna uvjetovanost i stvaralački odrazi, 48/49-1991., 20–31.

– Preoblikovanje moderne arhitekture u Zagrebu / *Redesign of the Modern Architecture in Zagreb*, 59-1997., 38–43.

– Hrvatska arhitektura pedesetih. Kontinuitet moderne u okruženju socijalizma, 71/72-2004., 141–145.

– Big Bang / *Big Bang*, 76/77-2005./2006., 74–83.

MAROEVIĆ, Tonko

- Kruno Prijatelj: Slikar Blaž Jurjev, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1965., 1-1966., 94–95.
- Prema većoj cjelini (uz radove Cvite Fiskovića o starim ljetnikovcima), 2-1966., 99–100.
- Svetozar Radojčić: Staro srpsko slikarstvo, Nolit, Beograd, 1966., 3/4-1967., 151–152.
- Omamentograf, Galerija Studentskog centra Zagreb, 6. – 9. 4. 1967., 5-1967., 124–125.
- Paolo Veneziano i njegov krug, Strossmayerova galerija JAZU Zagreb, listopad–prosinac 1967., 5-1967., 148–159.
- Victor Vasarely, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 4. – 19. 5. 1968, 6-1968., 142–144.
- Kršinić, predgovor Petar Šegedin, izbor iz djela i prilozi: Žarko Domljan, Izdanje: Grafički zavod Hrvatske Zagreb, 1968., 7/8-1968., 241.
- Izložba Ljerke Šibenik, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 10. 12. 1968. – 5. 1. 1969., 9-1969., 124–126.
- Kipar Ante Jakić, 11/12-1970., 81–92.
- Fedor Vaić: crteži, grafike 1934/1970, Moderna galerija Zagreb, 25. 9. – 16. 10. 1970., 14-1971., 126–127.
- Šime Perić, Galerija Forum Zagreb, 18. 1. – 8. 2. 1971., 14-1971., 138–140.
- Hrvoje Devide, crteži, kolaži, Kreditna banka Zagreb, 20. 1. – 10. 2. 1971., 14-1971., 140.
- Bilješka o Arganu, 21-1974., 69–83.
- Šime Vulas, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 22. 11. – 16. 12. 1973., 21-1974., 85–88.
- „Contemporanea“, Rim, studeni 1973. – veljača 1974., 21-1974., 92–99.
- Scenograf Enrico Prampolini, izložba u Italo-latinskoameričkom institutu, Rim, veljača 1974., 21-1974., 100–102.
- Historicizam na redu, 26/27-1978., 161–163.
- Između slike i riječi, likovna kritika kao književni rod i kao samostalna disciplina, 28-1979., 7–13.
- Ksenija Kantoci, izložba u Muzeju Seljačkih buna, Donja Stubica, 1980., 29/30-1980., 210–212.
- Nevenka Vučićević, izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka, 1978., 29/30-1980., 213–214

- Dalibor Jelavić, izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 29/30-1980., 216–217.
- Nuradin Trtovac, izložak u Galerija Društvenog doma Trešnjevka, 1980., 29/30-1980., 225–226.
- Marija Planić-Lončarić, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, 29/30-1980., 230–231.
- S onu stranu zaglavnog kamena: nekoliko pretpostavki za raspravu o hrvatskoj likovnoj umjetnosti sedamdesetih godina, 31-1981., 4–13.
- Veselko Tenžera, Ivan Lovrenčić, 32-1981., 80–81.
- Igor Zidić, Miljenko Stančić, 32-1981., 77–78.
- Jelena Uskoković, Mirko Rački, 32-1981., 79–80.
- Jedan za sve: noviji radovi Borisa Bučana u kontekstu likovnih tendencija osamdesetih godina, 33/34-1982., 20–29.
- Krleža prema Meštroviću, 33/34-1982., 127–137.
- Umjetnost u Friulima i Julijskoj krajini 1900–1950, Trst 1982., 33/34-1982., 173–174.
- Budimpešta 1890.–1919., „Duša i oblici“, Venecija, 1982., 33/34-1982., 177–178.
- Miro, Milano 1981., 33/34-1982., 179–181.
- Vladislav Kušan, Imago mundi, eseji, studije, prikazi NZ Matice hrvatske Zagreb 1982., 35-1983., 113–114.
- Nenad Gattin, Mladen Pejaković, Starohrvatska sakralna arhitektura, NZ Matice hrvatske i Kršćanska sadašnjost, 1982., 35-1983., 114–115.
- Nina Ivančić, Galerija „Nova“ Zagreb, 1983., 36-1983., 132–133.
- Olga Jančić, Galerija „Forum“ Zagreb, 1983., 36-1983., 135.
- Informel u suvremenom španjolskom slikarstvu, 36-1983., 141–142.
- U povodu novog objavljivanja Matasovićeve studije, 37/38-1984., 86.
- Miroslav Šutej, Zvonko Maković, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1981., 37/38-1984., 115–117.
- Vjekoslav Parač, Umjetnički paviljon Zagreb, 39/40-1985., 111–112.
- Jarry i patafizika, 39/40-1985., 127–129.
- Kipar kao junak svojega doba, 43/44-1988., 76–78.
- In memoriam, Milan Prelog (1919–1988), 45/46-1989., 178–179.
- Persona /Artis pars in partibus perifericis/, 50-1991., 42–47.

- Nemezis protiv Mimesisa. Što može mrtva priroda u hrvatskom ratnom pejzažu?, 51-1992., 3–5.
- Dame soliraju. Jedan aspekt 45. venecijanskog biennala, 54/55-1992/1993, 88–91.
- Umjetnost danas. Kakav status zaslužuje status quo?, 58-1996., 8–15.
- Subjekt kroz objekte, 65/66-2002., 117–118.
- Vjenceslav Richter (1917.–2002.), 67/68-2002., 104–105.
- Krleža prema Meštroviću / *Krleža versus Meštrović*, 78/79-2006., 254–269.
- Autorefleksija, 73-2004., 84–86.
- Red i rez. Prevladavanje podjele pedesetih, 71/72-2004., 100–102.

MARS, Marcell

- Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84-2009., 74–93. (s Tomislavom Lerotićem, Marojem Mrduljašem, Ivicom Mitrovićem)

MARSIĆ, Vera

- Rašica – slikar, arhitekt, scenograf / *Rašica Painter, Architect, Scenographer*, 52/53-1993./1994., 36–43.
- In memoriam Radovan Halper / *Radovan Halper – In Memoriam*, 56/57-1995., 84–95.

MARTEK, Vlado

- Za Vlastu Delimar, 48/49-1991., 76–79.
- Tekst ni za što / *Text for nothing*, 58-1996., 16–19.
- Performans kao hrabrost i etička fikcija / *Performance as Courage and Ethical Fiction*, 65/66-2002., 36–43.
- Neprilagođeni / *The Misfits*, 69, 2003., 48–57.

MARUŠEVSKI, Olga

- Kršnjavi i Bollé: nacrt za jedno naše razdoblje, 26/27-1978., 67–77.
- Katedrala u vremenu i prostoru, 41/42-1987., 97–127.
- Belle epoque u srcu Slavonije, 51-1992./1993., 43–48.
- Kuća boga Dioniza u Mikulićima / *The House of Dionysus in Mikulići*, 52/53-1993./1994., 4–9.

- Tradicija i suvremenost / U povodu obnove vijećnice u palači Hrvatskog sabora 1995.–1996. godine / *Tradition and Contemporary Times – On the occasion of the reconstruction of the Great Council Hall in the Croatian Parliament Mansion, 1995–1996*, 59-1997., 52–61.
- Knežević, Snješka, Zagrebačka zelena potkova / *The Green Horseshoe of Zagreb*, 60-1998., 91–93.

MATASOVIĆ, Josip

- Pučki ekspresionizam, 37/38-1984., 87–105.

MATEJIĆ, Bojana

- Oktobar: ispitivanje (motiva) postavljanja heterologije / *October: An Examination of Heterological Posits*, 94-2014., 50-59.
- Emancipacija, memorija i revolucionarni subjekt umjetnosti / *Emancipation, Memory, and the Revolutionary Subject of Art*, 95-2014., 42-55.

MATHIEU, Georges

- O rasapu oblika, 7/8-1968., 140–144.

MATIČEVIĆ, Davor

- Prilozi periodizaciji opusa Julija Knifera, 47-1990., 26–35.

MATITS, Ferenc

- Hrvatske slike 19. stoljeća u Muzeju likovnih umjetnosti u Budimpešti / *19th century Croatian paintings in the Fine Arts Museum in Budapest*, 58-1996., 124–129.

MATTIONI, Vladimir

- Eventualno / Perhaps, 82-2008., 32–38.
- Trnje – metoda i njezina slika / *Trnje: A Method and its Reflection*, 56/57-1995., 111–114.

MEDVED, Andrej

- Vince, Vlasta, Nove slike slovenskog slikarstva, 33/34-1982., 30–45.
- Slika – psihotičko tijelo, 45/46-1989., 82–85.

– Slikarstvo Emerika Bernarda, U povodu retrospektivne izložbe u ljubljanskoj Modernoj galeriji, ljeta 1988., 45/46-1989., 139–141.

MENNA, Filiberto

- Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 3/4-1967., 94–103.
- Pokret „Die Brücke“ i rađanje ekspresionizma u Njemačkoj, 37/38-1984., 9–13.
- Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 78/79-2006., 82–88.

MERENIK, Lidija

- Umetnost osamdesetih, Muzej savremene umetnosti Beograd, 39/40-1985., 102–104.

MERGIER, Alain

Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62-1999., 57–59. (s Donom Forestom i Bernardom Serexheom)

MESINGER, Bogdan

- Petar Smajić. Retrospektiva u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, 1981, 31-1981., 89–90.
- Pejzaži Predraga Gola kao traganje za identitetom, 36-1983., 90–97.

MEŠTROV, Ivana

- Fragmenti kustoskog diskursa / *Fragments of Curatorial Discourse*, 85-2009., 4–13. (s Mihaelom Richter)
- Razgovori – strategije približavanja kustoskih praksi / *Conversations – strategies for convergence with curatorial practices*, 85-2009., 66–68 (eng. 145). (s Mihaelom Richter)
- Sandra Križić Roban (razgovor), 85-2009., 97–100 (eng. 161–163). (s Mihaelom Richter)
- Zvonko Maković (razgovor), 85-2009., 101–104 (eng. 163–166). (s Mihaelom Richter)
- Marina Viculin (razgovor), 85-2009., 131–134 (eng. 180–182).
- Ana Peraica (razgovor), 85-2009., 111–114 (eng. 169–171). (s Mihaelom Richter)

MEŠTROVIĆ, Matko

- Što od umjetnosti traži život?, 1-1966., 72–77.

- Slika suvremene civilizacije (referat na simpoziju „Slika u urbanoj sredini“, Warszawa, 13. – 15. 6. 1966.), 2-1966., 56–59.
- II kongres ICOGRADA, Ljubljana, travanj–svibanj, 1966., 2-1966., 89–91.
- Dizajn i kulturna okolina 21. stoljeća / *Design and the 21st Century Cultural Environment*, 52/53-1993./1994., 92–95.
- Umjetnost i tehnologija nekad i sad, 61/62-1999., 60–64.
- To Be a Volunteer in Arts – Whom It May Concern and what for?, 70-2003., 80–83.

MEYER, Eva

- Na javnome trgu, 65/66-2002., 122–124.
- Pitanje nabora, 65/66-2002., 124–127.

MIDŽIĆ, Enes

- [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 78.

MIFKA, Ljerka

- Prostorna određenost meandra Julija Knifera, 9-1969., 25–32.

MIHELČIĆ, Jasenka

- Razgovor s Vladimirom Robotićem / *Designer Vladimir Robotić Interview*, 54/55-1994., 16–23.

MIJATOVIĆ, Aleksandar

- Grad kao osporavanje antropologije, antropologija kao osporavanje grada, ili kako teoriju osjetiti na vlastitoj koži, 82-2008., 139–141.

MIKIĆ, Vesna

- Antun Ulrich, uz 90. obljetnicu života arhitekta / *Celebrating 90 Years of Architect Antun Ulrich*, 52/53-1993./1994., 22–29.

MIKUŽ, Jure

- Luigi Spazzapan i njegovo djelo, problem interpretacije skica, 41/42-1987., 60–65.

MITCHELL, Tom

– Proizvod kao iluzija, 61/62-1999., 180–187.

MITROVIĆ, Ivica

– Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84-2009., 74–93. (s Tomislavom Lerotićem, Marojem Mrduljašem, Marcellom Marsom)

– Dizajniranje hibridnoga urbanog prostora budućnosti: od sustavno prema osobno upravljanom prostoru, 96-2015, 108-115.

MITROVIĆ, Slađana

– Teritorij suvremenog slovenskog slikarstva: prijelomi/diskontinuiteti devedesetih / *The Territory of Slovenian Contemporary Painting: Breaks/Continuities in the 1990s*, 90-2012., 36–51.

MOLNAR, Marijan

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 57.

MONDRIAN, Piet

– Plastička i čista plastička umjetnost, 7/8-1968., 121–129.

– Odgovor časopisu: Cahiers d'art, 7/8-1968., 130–132.

MORGAN, Stuart

– Nešto čarobno, 45/46-1989., 59–69.

MRDULJAŠ, Maroje

– Razgovor s Fedorom Kritovcem: grafiti – dragocjen urbani fenomen / *Interview with Fedor Kritovac: Grafitti – a Precious Urban Phenomenon*, 73-2004., 64–79.

– Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75-2005., 156–160. (s Josipom Lulić i Leom Vidmarom)

– Što je muzej umjetnosti? Razgovor s Colinom Fournierom / *What is an Art Museum? Interview with Colin Fournier*, 76/77-2005./2006., 46–61.

– Druga arhitektura, 82-2008., 134–136.

– Horvat, Srećko, Politike prostora / *Politics of space*, 83-2008., 44–65.

- Dizajn – danas – Hrvatska / *Design – today – Croatia*, 84-2009., 4–13.
- Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84-2009., 74–93. (s Tomislavom Lerotićem, Ivicom Mitrovićem, Marcellom Marsom)
- Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84-2009., 94–123. (s Damirom Bralićem, Nikolom Đurekom, Željkom Serdarevićem)
- Stanje promjene / *The State of Change*, 87-2010., 4–9.
- Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne Berc, Deom Vidović, Mirandom Veljačić, Ivanom Hanaček, Anom Kutlešom, Marijanom Rimanić, Vesnom Vuković)

MRKONJIĆ, Zvonimir

- Sreća Jeana Arpa, 2-1966., 92–94.
- Prisutnost nadrealizma: Od geste do nove figuracije, 3/4-1967., 3–15.
- Druga svjetlost Đure Sedera, 5-1967., 90–96.
- Skulptura Šime Vulasa, 7/8-1968., 156–167.
- Slikarstvo Jakova Parnica, 17-1972., 44–48.
- Juraj Dobrović, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 10. – 14. 11. 1971., 18-1972., 103–105.
- Tvar kao pamćenje: slikarstvo Ordana Petlevskog, 21-1974., 36–47.
- Testen, Ive Šimat-Banov, „Kršćanska sadašnjost“, Zagreb, Samostan Sv. Eufemije, Kampor, Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb, 1982., 37/38-1984., 113.
- Emanuel Vidović, 39/40-1985., 4–12.

MUNK, Zdenka

- U povodu Bolléa, 26/27-1978., 94–113

MUSABEGOVIĆ, Senadin

- Tradicija i kulturne institucije u BiH u raljama etnonacionalizma i neoliberalizma / *Tradition and Cultural Institutions in Bosnia and Herzegovina in the Jaws of Ethno-nationalism and Neoliberalism*, 93-2013., 22–35.

MUTNJAKOVIĆ, Andrija

– Arhitekt Josip Pičman, 14-1971., 74–89.

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI, Beograd, [vizualni prilog], 88-2011., 85.

N

NAE, Cristian

– Retorika izložbene postave: kustoska praksa kao povijest umjetnosti u postkomunističkoj Europi / *Rhetoric of Display: Curatorial Practice as Art History in Post-Communist Europe*, 93-2013., 50–67.

NEIDHARDT, Velimir

– Drago Galić (1907.–1992.) / *Drago Galić*, 52/53-1993./1994., 30–35.

NIKITOVIĆ, Ana

– Weak signals, wild cards u prvom licu množine, 85-2009., 62–63.

NIKITOVIĆ, Spomenka

– Pozornica pamćenja, 69, 2003., 85–86.

– Ekstaza promatranja, 73-2004., 86–87.

NIMMERFALL, Karina

– 1953., Mogući scenariji diskontinuirane budućnosti (isječak), temeljeno na povijesnim snimcima od 1942. - 1962., 1953. / *Possible scenarios of a discontinued future (excerpt), based on historic records from 1942 - 1962*, 95-2014., 96-110.

NJ

NJIRIĆ, Hrvoje

– Kraj moderniteta, 61/62-1999., 162–175.

O

OKI, Dan

– Produkcija i prezentacija pokretne slike u kontekstu likovnih umjetnosti – osobno iskustvo / *Production and Presentation of Moving Images in the Context of Visual Arts – A Personal Experience*, 76/77-2005./2006., 84–101.

ORELJ, Ksenija

– Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venecija – Durban / *Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venice – Durban*, 80-2007., 42–51

OREMOVIĆ, Krešimir

– Dva lica jednog vremena, fotografija u Njemačkoj 20-ih i 30-ih godina, 45/46-1989., 11–21.
– Kultura pavlina u Hrvatskoj, 1244–1786, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989., Katalog CGP Delo, OOUR Globus, Izdavačka djelatnost, Zagreb, 1989., 48/49-1991., 90–95.

ORIŠKOVÁ, Mária

– New Grand Narratives in East–Central European Art History?, 70-2003., 30–33.

ÖZENGI, Önder

– Muzej nevinosti u Istanbulu, 86-2010., 130–133.

OWENS, Marcus

Novi vernakulari: „Skvoterska kuća“ skupine Land Action, 96-2015, 94-99.

P

PAIĆ, Žarko

– Simbolička konstrukcija vizualnoga svijeta, 81-2007., 90–91.
– Postsocijalizam? Kratka povijest iščeznuća / *Post-Socialism? A Short History of Disappearance*, 94-2014., 4–15.

– Obrisi višeslojne mistike: Povijest i vrijeme slike. Paul Klee, *Angelus Novus / Contours of Multy-Layerd Mysticism: The History and Time of a Painting. Paul Klee, Angelus Novus*, 95-2014., 78-95.

PAIK, Nam June

– Umjetnost i sateliti, 61/62-1999., 22–25.

PANOFSKY, Ervin

– Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, 13-1971., 86–96.

– Ikonografija i ikonologija: Uvod u proučavanje renesansne umjetnosti, 17-1972., 67–79.

– Gotička arhitektura i skolastika, 47-1990., 80–102.

PAPARONI, Demetrio

– Sadašnjost u zdencu umjetnosti, 31-1981., 36–38.

PARMESANI, Loredana

– Estetika i njezina postmoderna scena, 33/34-1982., 60–62.

PASINOVIĆ, Antoaneta

– Prostorna analiza spomenika, 2-1966., 25–29.

– Prostorni krug Jadrana, 5-1967., 18–28.

– Bruno Zevi: Kako gledati arhitekturu, KMA dokumentacija savremene arhitekture Beograd, 1966., 5-1967., 167–170.

– Trenutak sadašnjosti i trenutak suvremenosti, u mladoj generaciji suvremenog hrvatskog graditeljstva, 14-1971., 34–46

PASTUOVIĆ, Anita

– Bibliografija Života umjetnosti 1998.–2006., 78/79-2006., 270–278.

PAŠIĆ, Jelena

– Devedesete: borba za kontekst / *The 1990s: Struggling for the Context*, 90-2012., 12–21.

– Devedesete ili o shvaćanju procesa – razgovor sa članovima grupe Egoeast (Ivana Keser i Aleksandar Battista Ilić), 90-2012., 88–101. (sa Sandrom Križić Roban)

PAVIČIĆ, Snježana

- Čitanje političkog plakata, 47-1990., 45–49.
- Rat i likovno stvaralaštvo (1941.–1945.) / *War and the Fine Arts Creativity (1941–1945)*, 60-1998., 20–23.
- Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini / *The Passion of Christ in Croatian Art*, 61/62-1999., 239–244.

PEJAKOVIĆ, Mladen

- Dubrovačka likovna kronika, 13-1971., 112–113.

PEJIĆ, Bojana

- Lady Rosa of Luxembourg, or, Is the Age of Female Allegory Really Bygone?, 70-2003., 34–43.

PELC, Milan

- Josip Račić, o stogodišnjici rođenja, 41/42-1987., 42–48.
- Winckelmann i estetika na raspuću, uz „Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu“, 41/42-1987., 165–170.
- Bilješka uz Wolfflina, 43/44-1988., 158–159.
- Bilješka uz Warburga, 45/46-1989., 157–160.
- Meštrovićev crtež „Oplakivanja Krista“ iz Bečke akademije / *The Drawing Mourning After Christ by Meštrović, in the Viennese Academy*, 54/55-1994., 56–59.
- Vatikanski obelisk. Preoblikovanje, promjena značenja, obavještavanje javnosti / *The Vatican Obelisk–Transfiguration Change of Meaning, Public Information*, 59-1997., 76–86.
- U znaku višeg zakona, 63-2000., 98–100.

PELEH, Ivana

- Antun Maračić (razgovor), 85-2009., 105–106 (eng. 166–167).

PERAICA, Ana

- Zašto zvuk?, 61/62-1999., 82–85.

PERHOČ, Zlatko, Slike Nenada Voriha, Galerija Nova, 10. – 26. ožujka 1988., 45/46-1989., 146–147.

PERICA, Blaženka

– Hubert Schmalix, 39/40-1985., 126–127.

– Mit u suvremenoj njemačkoj umjetnosti (Joseph Beuys i njegovi utjecaji), 48/49-1991., 38–59.

PERIĆ, Davorka

– Momjan, Visura aperta 2000. – 2007., Momjan, Visura aperta 2000 – 2007, 81-2007., 48–53.

PETKOVSKI, Boris

– Sadašnji trenutak skulpture Jordana Grabulovskog-Grabula, 17-1972., 27–33.

PETRIČEVIĆ, Mirjana

– Matko Peić: Hrvatki slikari i kipari Slavonija, Srijem, Zagreb, 1970., 13-1971., 117–118.

– B. Kelemen, Naivno slikarstvo Jugoslavije, Zagreb, 1969., 15/16-1971., 199–200.

– Mihael Stroy i slikarstvo sjevernoj Hrvatskoj, U povodu retrospektivne izložbe, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, svibanj–lipanj 1971, 17-1972., 151–155.

– Portreti 1800–1870, U povodu izložbe u Povijesnom muzeju Hrvatske, 21-1974., 107–112.

– Željko Grum, Šulentić, Izdanje Moderne galerije i Grafičkog zavoda Hrvatske, Zagreb, 1974., 22/23-1975., 204–205.

PETROVIĆ, Branko

– Odnos fenomena čovjekove sredine i prostornog planiranja, 15/16-1971., 46–61.

PETROVIĆ, Jelena

– Društveni angažman u umjetnosti između individualnog rada i kolektivnih praksi: feministički principi / *Social engagement in art between individual work and collective practices: feminist principles*, 97-2015, 48-67.

PIOTROVSKI, Piotr

– Siva zona Europe, 63-2000., 113–119.

PISK, Nina

– Antonia Majača (razgovor), 85-2009., 69–74 (eng. 145–149). (sa Sanjom Horvatinčić i Ivanom Bago)

PIŠKUR, Bojana

– Diferencijalni prostori umjetnosti / *Differential Spaces in Art*, 76/77-2005./2006., 124–127.

PLANIĆ-LONČARIĆ, Marija

– Uništena i uništavana mala naselja, 5-1967., 58–60.

PLAZIBAT ZIMA, Danica

– Ivan Meštrović u Americi / *Ivan Meštrović in USA*, 60-1998., 98–107.

PLEYNET, Marcelin

– U povodu suvremenog „Eklekticizma“, 31-1981., 32–33.

– Slikarstvo danas, 33/34-1982., 112–113.

– U povodu suvremenog „Eklekticizma“, 78/79-2006., 126–127.

– Slikarstvo danas, 78/79-2006., 130–131.

PODNAR, Ivana

– W. J. T. Mitchell – O vizualnoj kulturi i ikonologiji, 93-2013., 106–113.

POPOVIĆ, Milica

– Jugonostalgija: Jugoslavija kao metaprostor u suvremenim umjetničkim praksama / *Yugonostalgia: Yugoslavia as a Meta-Space in Contemporary Art Practices*, 94-2014., 18-35.
(s Petrom Belc)

POPPER, Frank

– Kolektivne namjere i ostvarenja u suvremenim likovnim umjetnostima, 61/62-1999., 76–81.

POSAVAC, Zlatko

– U povodu slika slikara Josipa Bifela, 13-1971., 44–54.
– Strip i stripologija, 22/23-1975., 126–150.
– Ekspresionizam kao problem, 37/38-1984., 64–78.

POSAVEC, Ivan

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 79.

POTKONJAK, Sanja

– Katarina Luketić. 2013. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb, Mostar: Algoritam, 94-2014., 128-129.

POTROVIĆ, Laura

– Mreža u pokretu, 92-2013., 145–146. (s Darkom Jeftićem)

POZNIĆ, Zdravko

– Matko Meštrović: Od pojedinačnog općem, Mladost, Zagreb, 1967., 6-1968., 154–156.
– Krsto Hegedušić, Retrospektiva 1917–1967, Moderna galerija Zagreb, 26. 12. 1973. – 20. 1. 1974., 22/23-1975., 153–156.
– Matija Skurjeni, Izložbeni salon Doma JNA Zagreb, 6. 6. –1. 7. 1974., 22/23-1975., 174–175.
– Henri Lefebvre, Urbana revolucija, Nolit, Beograd, 1974., 22/23-1975., 200–201.
– Virgilije Nevjestić, Mapa „Skitnica u raju“, Zbirka Biškupić, SGF Centar za kulturu i informacije, 31. 1. – 16. 2. 1975., 24/25-1976., 149–150.
– Albert Kinert, Galerija Forum i Studio Centra za kulturu i informacije Zagreba, 11. – 16. ožujka 1975., 24/25-1976., 150–151.

PRELOG, Milan

– Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje, 1-1966., 4–14.

- Jadranska obala: Prostor i vrijeme, 5-1967., 4–17.
- Četiri bilješke o krizi ljudske okoline, 15/16-1971., 3–9.
- Fisković, Cvito, Dr. Ljubo Karaman: 1886–1971, 15/16-1971., 227–231.
- Grad kao umjetničko djelo, 22/23-1975., 4–21.
- Uz problem valorizacije historicizma, 26/27-1978., 6–7.
- Otkrića puka, 50-1991., 7–9.
- Pohvala putova, 50-1991., 10–13.
- Izvori i ljudi, 50-1991., 14–16.
- Stare dubrovačke svečanosti, 50-1991., 17–19.
- Doprinos tumačenju europskog modernizma, 64-2001., 137–138.

PRELOG, Petar

- Đuro Seder / Đuro Seder, 60-1998., 108–111.
- Portret slikara na kraju stoljeća / *Portrait of an Artist at the End of the Century*, 61/62-1999., 231–234.
- Figurativno u slikarstvu kraja stoljeća. Primjeri iz hrvatskog slikarstva / *The Figurative in the Painting at the End of the Century. Examples from croatian painting*, 63-2000., 56–67.
- Duje Jurić – neumorni tumač prostora / *Duje Jurić – the Tireless Interpreter of Space*, 71/72-2004., 4–13.
- Život umjetnosti – mjesto tumačenja hrvatskog modernizma / *Život umjetnosti – a site for interpreting croatian modernism*, 78/79-2006., 148–153.

PRELOM KOLEKTIV (Jelena Vesić i Dušan Grglja), Istraživačke bilješke: slučaj studentskog kulturnog centra – Beograd 1970-ih godina / *Research notes: the case of students' cultural centre – Belgrade in the 1970s*, 83-2008., 66–79.

PREMERL, Tomislav

- Prostor, graditelj stila, 14-1971., 121–125.
- Kapelica na Sljemenu – cjelovito djelo moderne umjetnosti: prilog za portret Jurja Denzlera, 35-1983., 56–65.
- Stube moderne, 43/44-1988., 24–33.

PRIJATELJ, Kruno

- Tiepolovske manifestacije u Udinama, 13-1971., 127–130.
- Michelangelo Grigoletti i njegovo doba, Uz izložbu u Pordenoneu 4. 4. – 27. 6. 1971., 15/16-1971., 207–212.
- Retrospektiva Giambattiste Tiepola u Udinama, 17-1972., 160–163.
- Uz izložbu „Umjetnost u Veneciji od srednjeg vijeka do settecenta“, Museo Correr, ljeto 1971., 17-1972., 164–168.
- Nove publikacije o Palladiju, Mostra del Palladio Vicenza, 1973. (katalog) Vol. I–Vol. VII, Vicenza, 1968.–1972., 21-1974., 105–106.
- Majstori mletačkog slikarstva settecenta, Gorica, listopad 1973.–siječanj 1974., 21-1974., 113–116.
- Od Giotta do Mantegne, izložba u Padovi, 22/23-1975., 205–209.
- Venecija i Bizant, izložba u Veneciji, 22/23-1975., 210–213.
- „Pittura su tavola“, Izložba u Trstu, 24/25-1976., 167–169.

PROSOLI, Iva

- Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća / *The industrial photography of Tošo Dabac in the 1960s*, 80-2007., 78–87.
- O hrvatskoj fotografiji, 81-2007., 89.
- Širenje granica fotografije prve polovice 1970-ih godina u Hrvatskoj / *Expanding the Borders of Photography in Croatia in the Early 1970s*, 89-2011., 82–89.

PUDAR, Karla

- Branko Franceschi (razgovor), 85-2009., 79–82 (eng. 151–153). (s Mihaelom Richter)

PUHLOVSKI, Boris

- Hrvatska – kolijevka zrakoplovstva u istočnoj Europi / *Croatia – A Crib of The East European Aviation*, 54/55-1994., 28–34.

PUNGERČAR, Marija Mojca

- [vizualni prilog], 88-2011., 40.

PURGAR, Krešimir

– Julije Knifer, 50-1991., 90–92.

PUTAR, Radoslav

– Nova fotografija / New Photography, 89-2011., 90-95.

Q

QUIEN, Guido

– U povodu izložbe Nenada Gattina, Fotografije umjetničkih spomenika, Umjetnički paviljon Zagreb, 10. – 23. 11. 1969., 11/12-1970., 163–166.

– Gabro Rajčević 1912–1943, Retrospektiva, Umjetnička galerija Dubrovnik, studeni–prosinac 1973., 21-1974., 88–91.

– Milenko Bosanac, Galerija VN Knjižnice Vladimir Nazor, Zagreb 28. 3. – 18. 4. 1974., 22/23-1975., 162–163.

– Raul Goldoni, Galerija Forum Zagreb, 5. 4. – 3. 5. 1974., 22/23-1975., 165–167.

– Aleksandar Kukec, Izložba fotografija Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 16. 4. – 5. 5. 1974., 22/23-1975., 167–169.

– Nives Kavurić Kurtović, Galerija Forum, Zagreb 11. 10 – 1. 11. 1974., 22/23-1975., 175–177.

– Branko Vlahović, Skulpture i crteži 1960.–1975., Tehnički muzej Zagreb, 1975., 24/25-1976., 152.

– Dubravko Gjivan, Društveni centar žena Zagreb, 18. 4. – 20. 5. 1975., 24/25-1976., 156.

– HDLU i počeci, Galerija Karas HDLU, Zagreb 8. 5. – 8. 6. 1975., 24/25-1976., 161–162.

– Kubizam i hrvatsko slikarstvo, Izložba u Umjetničkom paviljonu, 1981., 32-1981., 83–84.

– Miro Vuco, Izložba u Salonu Galerije Karas, 1981., 32-1981., 87–88.

– Peruško Bogdanić, Studio Galerije Forum, Zagreb, 1981., 33/34-1982., 156–157.

– Željko Hegedušić, Izložba u Galeriji „Zagreb“, 41/42-1987., 136.

– Nebojša Uglješić „Sjećanja“, Izložba u Galeriji „Zagreb“, 41/42-1987., 137.

– Miron Makanec, urbani folklor Jarun, Izložba u Galeriji „Ulrich“, 41/42-1987., 138.

– Edo Murtić „Drugo sunce“, Izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici i umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, 41/42-1987., 139.

– Branka Uzur, Izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici, 41/42-1987., 140.

- Josip Biffel, Galerija „Forum“, Zagreb, 20. 2. – 14. 3. 1986., 43/44-1988., 148.
- Stanko Posavec, Dame i ratnici –1985., Galerija „Galženica“, Velika Gorica, 30. 1. – 23. 2. 1986., 43/44-1988., 148–149.

R

RADOVIĆ, Darja (vidi: Radović Mahečić Darja)

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

- Oremović, Krešimir, Josip Vaništa: Crteži 1953.–1988., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 12. 1988. – 22. 1. 1989., 45/46-1989., 141–142.
- Sovjetski plakat: 1918.–1930., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. 10. – 20. 11. 1988., 45/46-1989., 142–143.
- Boris Podrecca – Protiv „esperanto grimasa“ u arhitekturi, 50-1991., 80–83.
- Arhitektura kao kultura / *Architecture as Culture*, 52/53-1993./1994., 58–63.
- Meteorološki stup dr. Holzera / *The Holzer's Meteorological Information Station*, 54/55-1994., 49.
- Mig oka, 51-1992./1993., 55–58.
- Slavko Löwy. Humano mjerilo stanovanja i rada uz 90. rođendan / *Architect Slavko Löwy on the occasion of his anniversary*, 56/57-1995., 72–83.
- Štok, Sanja, Presedan zagrebačkog urbanizma. Međunarodni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930./31. / *The Precedent of the Zagreb Urbanism*, 59-1997., 10–27.
- Arhitektura tranzicije, 65/66-2002., 119.
- Vizija i zbilja. Zagrebačka arhitektura i urbanizam 50-ih godina, 71/72-2004., 146–151.

RÅDSTRÖM, Anna

- Iz obiteljskog arhiva: generacijske povijesti u djelu Zineb Sedire / *From the Family Archive: Generational Histories in the work of Zineb Sedira*, 95-2014., 68-75.

RADULIĆ, Ksenija

– Zadar budućnosti: nekoliko temeljnih napomena u povodu izgradnje novog poslovnog središta grada, 15/16-1971., 143–146.

RAJCHMAN, John

– Što je novo u arhitekturi?, 61/62-1999., 117–127.

RAŠČIĆ, Lala

– Individualne utopije / *Individual Utopias*, 86-2010., 36–47.

REBERSKI, Ivanka

– Zemlja u riječi i vremenu, 11/12-1970., 33–79.

– Duško Kečkemet: Ivan Rendić, život i djelo, Supetar, 1969., Brački zbornik br. 8. Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 11/12-1970., 177–178.

– Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 15/16-1971., 213–226. (s Grgom Gamulinom i Nadom Grujić)

– Ivo Maroević, „Sisak – grad i graditeljstvo“, izdavač: Matica hrvatska, Sisak, Muzej Sisak, 1971., 17-1972., 169–170.

– Život umetnosti, zbirno kazalo, 1966–1971 (1–15/16), 19/20-1973., 127–148.

– Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika, 29/30-1980., 58–73.

– Nove spoznaje o slikarstvu Ivana Reina, U povodu monografske izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, Zagrebu i Beogradu, 35-1983., 66–74.

– Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskoga međuratnog slikarstva, 39/40-1985., 13–24.

– Tonka Petrić, 41/42-1987., 66–72.

– Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić, 45/46-1989., 70–79.

– O crtačkom opusu Slavka Šohaja, 67/68-2002., 118–119.

– Preobrazba motiva na granici „obostranog“ u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, 71/72-2004., 127–133.

– Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika / *Between „Proljetni salon“ and „Zemlja“: first phase in the painting of Oton Postružnik*, 78/79-2006., 216–235.

RÉTHORÉ, Sabine

– Intermundia – Mediteran bez granica / *Intermundia –Mediterranean Without Borders*, 96-2015 (mapa br. 6; s Anom Danom BEROŠ)

REVELL, Tobias

– Monopol nad legitimnom uporabom: Blackspot / *The Monopoly of Legitimate Use: Blackspot*, 96-2015 (mapa br. 9)

RHEINGOLD, Howard

– Budućnost demokracije i četiri temeljna načela komunikacije putem računala, 61/62-1999., 149–155.

RICHTER, Mihaela

– Fragmenti kustoskog diskursa / *Fragments of Curatorial Discourse*, 85-2009., 4–13. (s Ivanom Meštrov)

– Razgovori – strategije približavanja kustoskih praksi / *Conversations – strategies for convergence with curatorial practices*, 85-2009., 66–68 (eng. 145). (s Ivanom Meštrov)

– Branko Franceschi (razgovor), 85-2009., 79–82 (eng. 151–153). (s Karlom Pudar)

– Sandra Križić Roban (razgovor), 85-2009., 97–100 (eng. 161–163). (s Ivanom Meštrov)

– Zvonko Maković (razgovor), 85-2009., 101–104 (eng. 163–166). (s Ivanom Meštrov)

– Ana Peraica (razgovor), 85-2009., 111–114 (eng. 169–171). (s Ivanom Meštrov)

– Janka Vukmir (razgovor), 85-2009., 135–138 (eng. 182–184).

RICHTER, Vjenceslav

– Subjektivne projekcije svijeta, 15/16-1971., 62–65.

– Tko je pisac manifesta EXAT 51, 67/68-2002., 106–111.

RIEGL, Alois

– Historijska gramatika likovnih umjetnosti, bilježnica uz predavanje iz 1899. Druga verzija, 10-1969., 132–147.

RIJSINGEN, Miriam van

– Insights and Dividing Lines: the Medical-Anatomical Body in Contemporary Art, 70-2003., 112–116.

RIMANIĆ, Marijana

– Tihomir Milovac (razgovor), 85-2009., 107–110 (eng. 167–169).

– Klaudio Štefančić (razgovor), 85-2009., 127–130 (eng. 178–180).

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne Berc, Marojem Mrduljašem, Deom Vidović, Mirandom Veljačić, Ivanom Hanaček, Anom Kutlešom, Vesnom Vuković)

ROBAN, Nenad

– Max Bill, 50-1991., 76–79.

– Wear Sandbags, 51-1992./1993., 17.

– Arhitektura i moda / *Architecture and fashion*, 84-2009., 52–59.

ROGINA, Krešimir

– Strategija arhitektonskog futurizma, 45/46-1989., 120–130.

– Interview: Cedric Price, 47-1990., 15–21.

– Slavko Löwy – arhitektonski univerzalizam prilagođen lokalnim uvjetima, 64-2001., 140–142.

ROGOFF, Irit

– Zaokret, 85-2009., 52-59.

ROIĆ, Sanja

– Moda umjesto kulture ili moda kao kultura, 41/42-1987., 10–14.

ROSE, Barbara

– Američko slikarstvo osamdesetih godina, kritička interpretacija, 33/34-1982., 96–111

ROSE, Emma

- Re-enchantment and reclamation: nove percepcije zaljeva Morecambe kroz ples, film i zvuk / *Re-enchantment and reclamation: new perceptions of Morecambe bay through dance, film and sound*, 81-2007., 68–75.

ROSENBERG, Harold

- Američki slikari akcije, 7/8-1968., 133–139.
- Povijest umjetnosti je na umoru, 28-1979., 28–33.

ROTIM-MALVIĆ, Jasna

- Rijeka i Sušak od 1940. do 1950. / *Rijeka and Sušak*, 60-1998., 12–19.

RUPNIK, Ivan

- Eksperimentalne metode – oblikovanje novih praksi / *Experimental Methods – the Formation of new Practices*, 82-2008., 82–101.

RUS, Zdenko

- Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 11. 1. 1966., 1-1966., 88.
- Anri Fosijon: Život oblika, Kultura, Beograd, 1964., 1-1966., 92–93.
- Konrad Fidler: O prosuđivanju dela likovne umetnosti, Kultura, Beograd, 1965., 1-1966., 93–94.
- Arshile Gorky, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 21. 6. – 10. 7. 1966., 2-1966., 73–74.
- Krvavi fašnik Vanje Radauša, Umjetnički paviljon, Zagreb, 9. – 30. 4. 1966., 2 (1966., 74–75.
- Historija intelekta kao historija umjetničkog razvitka (djelo Herberta Reada), 2-1966., 95–98.
- Slavko Kopač, Galerija Studentskog centra Zagreb, 15. – 28. 11. 1996., 3/4 -1967., 110.
- Jordan, Lovrenčić, Naumov, Salon ULUH Zagreb 27. 1. – 10. 2. 1967., 3/4 -1967., 117–119.
- Danko Grlić: Umjetnost i filozofija, Mladost, Zagreb, 1965., 3/4 -1967., 148–149.
- Miodrag B. Protić: Milena Pavlović-Barilli, Prosveta, Beograd, 1966., 3/4 -1967., 149–150.
- Šari Lalo: Osnovi estetike, Kultura, Beograd, 1966., 5-1967., 170–171.
- Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb, 6-1968., 144–146.

- Lucy R. Lippard, Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas: Pop Art, Jugoslavija, Beograd, 1967., 6-1968., 156–158.
- Lazar Trifunović: Srpska likovna kritika, Beograd 1967., 6-1968., 159–160.
- Prva međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija Rijeka, 14. 6. – 31. 8. 1968., 7/8-1968., 193–196.
- Ismar Mujezinović, Galerija Centar Zagreb, 22. 11. – 8. 12. 1968., 7/8-1968., 197–198.
- Nikolaj Hartman: Estetika, Kultura, Beograd, 1968., 7/8-1968., 244–245.
- Moriš Merlo-Ponti: Oko i duh, Vuk Karadžić, Beograd, 1968., 7/8-1968., 246–248.
- Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, 9-1969., 33–46.
- Osmo međunarodna izložba grafike, Moderna galerija Ljubljana, 6. – 31. 8. 1969., 10-1969., 181–187.
- Dualizam lijepoga i umjetnosti, u povodu „savremene estetike“ Guida Morpurgo–Tagliabue, izdanje: Nolit, Beograd 1968., 10-1969., 211–217.
- Ratko Janjić, 11/12-1970., 93–100.
- Razgovor s Ferdinandom Kulmerom, 13-1971., 70–76.
- Katarina Everet Gilbert, Helmut Kun: Istorija estetike, 1969., Kultura, Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika Sarajevo, 13-1971., 115–116.
- Razgovor s Ivanom Kožarićem, 14-1971., 90–96.
- Yves Klein njim samim: uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 25. 3. – 11. 4. 1971., 15/16-1971., 159–164.
- Achille Perilli, Galerija Forum Zagreb, 25. 2. – 30. 3. 1971., 15/16-1971., 176.
- Herbert, Read, Henry Moore, Jugoslavija, Beograd, 1970., 15/16-1971., 201.
- Čorak, Željka: Kaleidoskop, Biblioteka Razlog, Zagreb, 1970., 15/16-1971., 202.
- Ivan Lovrenčić, u povodu izložbe, Moderna galerija Zagreb, 17-1972., 49–56.
- Situacija 70/71: slikarstvo, kiparstvo, grafika, primjenjena umjetnost, 17-1972., 89–91.
- Srećko Planinić, Salon ULUH Zagreb, 16. – 30. 11. 1971., 18-1972., 106–107.
- Lik Bogorodice u grafici Albrechta Diirera, njegovih kopista i suvremenika iz Valvasorove zbirke Nadbiskupije zagrebačke, Kabinet grafike, Zagreb, 17. 11. – 12. 12. 1971., 18-1972., 107–109.
- Suvremena talijanska umjetnost, Moderna galerija Zagreb, 19. 11. – 3. 12. 1971., 18-1972., 109–110.
- Walter Benjamin, Uz kritiku sile, Biblioteka Razlog, Zagreb, 1971., 18-1972., 137–138.

- Slovenski impresionisti, Naprijed, Zagreb i Državna založba Slovenije, Ljubljana 1971., 18-1972., 138–139.
- Herbert Read, Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971., 18-1972., 140–141.
- Uvod u Hermana, 19/20-1973., 3–15.
- Slikarstvo Šime Perića, 21-1974., 4–15.
- Raffaele Carrieri, Rabuzin (uvod Radoslava Putara), Tega, Milano, 1972., 21-1974., 104–105.
- Oto Bihalji-Merin, Naivni umjetnici svijeta, Mladost, Zagreb, 1972., 21-1974., 104–105.
- Koydlova sinteza: crteži i slike Nikole Koydla u Galeriji Forum Zagreb, 12. – 26. 3. 1974., 22/23-1975., 161–162.
- Pierre Francastel, Studije iz sociologije umjetnosti, Nolit, Beograd, 1974., 22/23-1975., 201–203.
- Antiumjetničke tendencije i stvarnost, 24/25-1976., 73–90.

RUSSOLO, Luigi

- Protiv svih povrataka u slikarstvu. Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46-1989., 99–100. (s Leonardom Dudrevilleom, Funijem Achilleom, Marijem Sironijem)

RUŽIĆ, Ivan

- Žarko Domljan, Arhitekt Ehrlich, 29/30-1980., 229–231.
- Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, 29/30-1980., 232–233.

S

SANT'ELIA, Antonio

- Manifest futurističke arhitekture, 45/46-1989., 103–104.

SANVINCENTI, Davor

- [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 57.

SARJE, Kimmo

- Modernism and the Play of Shadows, 70-2003., 44–46.

SCHILLING, Tania

– Jan Hoet i posljednja Documenta / *Jan Hoet and the Latest Documenta*, 52/53-1993./1994., 106–107.

SCHÖLLHAMMER, Georg

– Rosa Luksemburška. Kip autorice Sanje Iveković kao odgovor na luksemburški ratni memorijal Gëlle Fra i debata koju je izazvalo njeno otkrivanje / *Rosa of Luxembourg. Sanja Iveković's counter-monument to the Luxembourg war memorial Gëlle Fra, and the debate it has caused*, 65/66-2002., 102–107.

SCOTINI, Marco

– Druga '68 s drugačijim oružjem / *Another '68 with other weapons*, 83-2008., 36–43.

SCHUBERT, Edita

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 28–29.

SEBOK, Zoltan

– O strip-slikama Roya Lichtensteina, 39/40-1985., 97–100.

SEDER, Đuro

– Nemogućnost slike, 13-1971., 78–79.

SEDLMAYR, Hans

– „Slava slikarstvu“, 24/25-1976., 176–181.

– Problemi interpretacije, 11/12-1970., 107–124.

SEIDL, Walter

– Ekonomske intervencije na umjetnički način: život Plamena Dejanoffa / *Economic Interventions On an Artistic Scale: the Life of Plamen Dejanoff*, 69-2003., 4–9.

– Markus Schinwald – u potrazi za novim granicama / *Markus Schinwald – in Search of a New Frontier*, 71/72-2004., 14–25.

- Ponovno prisvajanje roda kao sastavnog dijela suvremene povijesti (umjetnosti) / *Re-appropriating gender as a constituent of contemporary (art) history*, 83-2008., 24–35.
- Sovjetski modernizam od 1955. do 1991. Nepoznate priče, 94-2014., 130-131.

SEKELJ, Sanja

- Znam neke osnovne stvari: O procesima privatizacije u Hrvatskoj kroz umjetničke projekte i javne akcije, 94-2014., 120-127. (s Anom Kovačić i Leom Vené)

SELEM, Petar

- Zvonimir Mihanović, Galerija Schira Zagreb, 1981./82., 33/34-1982., 167–168.
- Priroda Đure Pulitike, 36-1983., 76–82.
- Murtićev Dubrovnik, 39/40-1985., 42–45.

SENJKOVIĆ, Reana

- Pop war art, 51-1992./1993., 9–12.

SERDAREVIĆ, Željko

- Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84-2009., 94–123. (s Damirom Bralićem, Marojem Mrduljašem, Nikolom Đurekom)

SEREXHE, Bernard

- Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62-1999., 57–59. (s Donom Forestom i Alainom Mergierom)

SEVŠEK, Antun

- Magistrala: infrastruktura kao generator teritorija / *The Adriatic Highway: Infrastructure as a Generator of Territory*, 96-2015 (mapa br. 8; s Damirom GAMULINOM)

SHAMBERG, Michael

- Vi ste informacija, 61/62-1999., 17–19.

SHERMAN, Cindy

– Moje fotografije, 45/46-1989., 66–69.

SHOW, Jeffrey

– Modaliteti interaktivne umjetničke prakse, 61/62-1999., 26.

SIERRA, Santiago

– Najveći grafit na svijetu / *World's Largest Graffiti*, 96-2015 (mapa br. 2)

SIRONI, Mario

– Protiv svih povratka u slikarstvu. Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46-1989., 99–100.
(s Leonardom Dudrevilleom, Funijem Achilleom, Luigijem Russolom)

SLIJEPČEVIĆ, Branka

– Boris Cvjetanović, Boris Cvjetanović, 64-2001., 4–17.

SOLHJELL, Dag

– The Defeat of the Curatoriat. Odd Nerdrum – a Case Study of the Aquisition and Use of Symbolic Power, 70-2003., 84–89.

SRAKOČIĆ-KOVAČ, Helena

– Fotografske galerije / Razgovor s Michaelom Hoppenom / *Photographer's Galleries*.
Interview with Michael Hoppen, 74/75-2005., 88–95.

SRHOJ, Vinko

– Umjetnost i „stvarnost“, Uz izložbu „Medijska kultura i suvremena likovna praksa“, 11. plavi salon Zadar, 39/40-1985., 105–108.

– Kuzma Kovačić, Retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu, 41/42-1987., 142–143.

– Rudolf Labaš, Izložba u Galeriji umjetnina u Zadru, 41/42-1987., 144–145.

– Zeuksis i prevarene ptice, Uz samostalnu izložbu Zvonimira Mihanovića, Etnografski muzej na Narodnom trgu u Splitu, 43/44-1988., 141.

SRNIĆ, Vesna

– Modna fotografija sedamdesetih i osamdesetih godina u Hrvatskoj, 41/42-1987., 31–41.

SRPIĆ, Marko

– Moćniji od marketinške industrije / *More Powerful than the Marketing Industry*, 73-2004., 54–63.

STAHULJAK, Tihomil

– Hermannu Bolléu ad maiorem gloriam, 26/27-1978., 109–117

STAMENKOVIĆ, Marko

– Tri geste: Jurjević, Burđelez, Tolj / *Three Gestures: Jurjević, Burđelez, Tolj*, 94-2014., 60-75.

STEALTH.UNLIMITED (Ana Đokić i Marc Neelen)

– Cities Log / *Cities Log*, 87-2010., 66–79.

STEGNER, Juliane

– Uvodne riječi, 88-2011., 5.

STEVANOVIĆ, Nina

– Arhitektonske prakse poslijeratne Bosne i Hercegovine i odnos prema naslijeđu iz razdoblja socijalizma / *Architectural Practices in Post-War Bosnia and Herzegovina: The Treatment of Socialist Legacy*, 94-2014., 86-103.

STILINOVIĆ, Mladen

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 56.

STIPANČIĆ, Branka

– Slikarstvo monokromije / *The Painting of Monochrome*, 52/53-1993./1994., 88–91.

– Dalibor Martinis / *Dalibor Martinis*, 63-2000., 4–13.

– Igor Zabel / *Igor Zabel*, 63-2000., 78–81.

STIWER, Pierre

– Jedna ženska priča. Povodom kipa Sanje Iveković koji je potresao Luksemburg / *Une histoire de femme. Au sujet de la statue de Sanja Iveković qui ébranla le Luxembourg*, 65/66-2002., 108–113.

STURM, Eva

– Stvoriti prostore: o umjetnosti i političkome / *Creating Spaces: About Art and the Political*, 76/77-2005./2006., 104–111.

SUBOTIĆ, Irina

– Izložba Stojana Ćelića, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 3. – 27. 10. 1968., 7/8-1968., 188–189.

– Oktobarski salon 68. Ko je kriv za bezvrednost?, 7/8-1968., 190–192.

SUSOVSKI, Marijan

– Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 24. 11. – 13. 12. 1970., 14-1971., 134.

– Sergije Glumac, U povodu donacije djela Sergeja Glumca Kabinetu grafike, Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci i Muzeju suvremene umjetnosti, 50-1991., 67–75.

– Citatnost u djelima Ante Jerkovića / *Quotability in the Works of Anto Jerković*, 60-1998., 116–120.

– EXAT '51 – europski avangardni pokret. Umjetnost - stvarnost – politika, 71/72-2004., 107–115.

– Vesna Popržan – dokumentaristički dnevnik 1989.–1992. / *Vesna Popržan – Documentary Diary 1989–1992*, 54/55-1994., 75–76.

Š

ŠAŠKIN, Zana

– Kontejner (razgovor), 85-2009., 87–92 (eng. 156–159). (s Anom Kovačić)

ŠEGEDIN, Petar

– Stare gravire naših gradova, 1-1966., 66–71.

ŠERCER, Marija

– Prikaz mađarskog časopisa PAVILON / *Review of the „Pavilon“ magazine*, 58-1996., 118–123.

ŠEŠELJ, Stjepan

– Nada Škrilin, Izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42-1987., 151.

ŠILIĆ, Artur

– Sivo polje / *Gray Field*, 96-2015 (mapa; s Nikolom BOJIĆEM i Damirom BRALIĆEM)

ŠIMAT-BANOV, Ive

– Likovna kritika u Hrvatskoj od 1950. do 1960. godine, 28-1979., 21–27.

– Vasilije Jordan, 29/30-1980., 140–147.

– Slučaj „Biafre“, 29/30-1980., 162–165.

– „Boris Švaljek, Izložba u Galeriji Zagreb-Intercontinental, 1980., 29/30-1980., 219–221.

– Kuzma Kovačić, Izložba u Galeriji Schira, 1980., 29/30-1980., 222–223.

– Tomislav Petranović Rvat, Izložba u Galeriji „Mirko Virius“, 1981., 31-1981., 93–94.

– Pokušaj za jedan nepotpuni portret, fra Janez Ambrozije Testen, 32-1981., 60–63.

– Plastički znak, zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti. Priredili N. Miščević i N. Zinaić, 32-1981., 73–74.

– Fiskovićev zbornik I i II, Zbornik radova posvećenih sedamdesetgodini života Cvita Fiskovića, 32-1981., 75–76.

– Vatroslav Kuliš, Studio Galerije Forum, 33/34-1982., 157–158.

– Eugen Kokot, Galerija Galženica, 33/34-1982., 159–160.

– Josip Pavlović, Galerija Josip Račić, 33/34-1982., 161.

– Uz fotografije Nine Vranića, 36-1983., 83–89.

– Ekspresivna figuracija, Porečki anale 1982., 36-1983., 122–123.

– Dubravko Gjivan, Galerija „Spektar“, Zagreb, 1982., 36-1983., 126.

– Juraj Dalmatinac, Cvito Fisković, Nenad Gattin, Sveučilišna naklada „Liber“, Zagreb, 1982., 37/38-1984., 108–109.

– Hrvoje Šercar, Igor Zidić, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38-1984., 117.

– Josip Bifel, 39/40-1985., 35–41.

ŠIMIČIĆ, Darko

- Razgovor s Mladenom Stilinovićem, 45/46-1989., 80–81.
- Institut Tomislav Gotovac, 91-2012., 94–102.

ŠIMIĆ, Irena

- Iva Radmila Janković (razgovor), 85-2009., 83–86 (eng. 153–155).
- Sve to i još više, 84-2009., 157–159.
- Nulta točka značenja. Nefunkcionalna, neprikazivačka, elementarna, eksperimentalna i konceptualna fotografija u Hrvatskoj / *Zero Point of Meaning. Non-functional, Non-representational, Elementary, Experimental and Conceptual Photography in Croatia*, 89-2011., 4–9. (sa Sandrom Križić Roban i Ivanom Hanaček)
- Fotografije koje računaju na angažiranog gledatelja / *Photographs that Count on the Engaged Spectator*, 89-2011., 22–27. (s Ivanom Hanaček)
- Sandro Đukić (razgovor), 89-2011., 113–116. (sa Sandrom Križić Roban)
- Vlatka Horvat (razgovor), 89-2011., 125–127. (sa Sandrom Križić Roban)
- Antun Maračić (razgovor), 89-2011., 132–135.

ŠIMPRAGA, Saša

- Patologija izgubljenog desetljeća, 90-2012., 102–109.

ŠIMUNOVIĆ, Ružica

- Od hardwarea do softwarea / *From Hardware to Software*, 63-2000., 46–55.
- Svijest u/o nesvjesnom: o čemu sanja Kata Mijatović / *Consciousness in/about the Unconscious: what Does Kata Mijatović Dream about*, 69-2003., 26–39.
- Machine Project / *Machine Project*, 69-2003., 76–81.
- Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie / *Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie*, 71/72-2004., 26–33.

ŠOLMAN, Mladenka

- Novije slikarstvo Krste Hegedušića, 9-1969., 3–16.
- Slavko Šohaj, Moderna galerija JAZU Zagreb 27. 12. 1968. – 17. 1. 1969., 9-1969., 117–118.

- Vasko Lipovac, Galerija Forum Zagreb, 26. 10. – 14. 11.1970., 14-1971., 130–132.
- Ante Kuduz, Galerija Forum Zagreb, 20. 11. – 9. 12. 1970., 14-1971., 132–133.
- Osmi kongres Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, 14-1971., 153–155.
- Francina Dolenc, Jure Labaš, Tomislav Ostoja, Salon ULUH-a Zagreb, 1. – 14. 2. 1971., 15/16-1971., 167–169.
- Petar Hadži Boškov, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 12. – 28. 2. 1971., 15/16-1971., 170–172.
- Fritz Wotruba, Umjetnički paviljon Zagreb 12. 2. – 7. 3. 1971., 15/16-1971., 173–175.
- Mladen Pejaković, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 18. 3. – 4. 4. 1971., 17-1972., 111–113.
- Oton Postružnik, Galerija Forum Zagreb, 26. 3. – 14. 4. 1971., 17-1972., 115.
- 3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU Zagreb, svibanj–lipanj 1971., 17-1972., 128–131.
- Tonka Petrić, Galerija Dubrava Zagreb, 28. 5. – 6. 6. 1971., 17-1972., 132.
- Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Galerija Forum Zagreb, 17. 12. 1971. – 17. 1. 1972., 18-1972., 118–122.
- Antun Motika, Retrospektivna izložba 1927–1974., Moderna galerija Zagreb, 27. 12. 1974. – 26. 1. 1975., 24/25-1976., 144–146.
- Marijan Trepše, Retrospektivna izložba Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 1. – 30. 1. 1975., 24/25-1976., 146–148.
- Antun Mezdjić, 31-1981., 80–81.
- Skulptura Jespera Neergaarda – strukture i značenja / *Jesper Neergaard's Sculpture – Structures and Meanings*, 71/72-2004., 44–49.

ŠPANJOL, Igor

- Apolonija u kontekstu prostora / *Apolonija in the Context of Space*, 63-2000., 68–77.
- Što nije u glavi, jest u mobitelu / *What's not in Your Head, it's in Your Mobile Phone*, 64-2001., 84–95.

ŠPOLJAR, Marijan

- Madžarska avangarda, osmorica i aktivisti, Osijek–Beograd–Zagreb 1982., 33/34-1982., 175–176.

– Tomislav Kolombar, 37/38-1984., 79–85.

ŠPOLJAR, Tanja

– Leonida Kovač (razgovor), 85-2009., 93–96 (eng. 159–161). (s Jelenom Graovac)

– WHW (razgovor), 85-2009., 139–144 (eng. 184–187). (s Jelenom Graovac)

ŠPOLJARIĆ, Stanko

– Ivo Dulčić, Galerija 11, Zagreb, 39/40-1985., 109–110.

– Ernest Tomašević, Galerija Lotrščak, Zagreb, 39/40-1985., 110–111.

– Joško Eterović, Gliptoteka JAZU Zagreb, 39/40-1985., 115.

– Zlata Vučelić, Centar za kulturu i informacije Zagreb, 39/40-1985., 117–118.

– XXV. zagrebački salon, 48/49-1991., 112–113.

ŠTEFANČIĆ, Klaudio

– Prostor, okružje, društvo. Osvrt na hrvatsku skulpturu 90-ih / *Space, Enviroment, Society. Looking back at the croatian sculpture of the 90s*, 67/68-2002., 16–31.

– Transparentno polje društvene napetosti – novi mediji u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti 90-ih, 93-2013., 86–93.

ŠTOK, Sanja

– European Zadar–Nova Gorica–Zagreb / *European: Zadar–Nova Gorica–Zagreb*, 52/53-1993./1994., 52–57.

ŠTRBAC, Maša

– Mike Parr / *Mike Parr*, 67/68-2002., 86–103.

– Primijenjena umjetnost u potrazi za identitetom / *Applied arts in search of identity*, 84-2009., 16–25.

ŠUVAKOVIĆ, Miško

– Mangelos i avangarda, 48/49-1991., 72–75.

– Umjetnost i realističke sablasti kulture / *Arts and Realistic Phantoms of Culture*, 64-2001., 106–117.

- Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72-2004., 91–94.
- Prostorni obrat: komparativna analiza funkcije mjesta u eksperimentalnoj poeziji i vizualnim umjetnostima / *The Spatial Turn: A Comparative Analysis of the Functions of Place in Experimental Poetry and Visual Arts*, 96-2015, 62-75. (s Dubravkom ĐURIĆ)

ŠVAJČER, Oto

- Klasicistički i bidermajerski portreti u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku: inozemni slikari, 28-1979., 58–65.
- Arpad F. Mesaroš – zaboravljeni slavonski slikar, 29/30-1980., 129–134.
- Osamdeset godina medaljerstva u Hrvatskoj, Izložba u Strossmayerovoj galeriji. 1981., 31-1981., 91–92.
- Ivan Rein i likovne prilike u Osijeku za njegova srednjeg školovanja, 35-1983., 74–83.
- Prinove u slikarskom opusu Huga Hotzendorfa i Adolfa Waldingera, 36-1983., 68–74.
- Jedan javni spomenik u osječkom prostoru, 39/40-1985., 78–81.

T

TABORSKA, Agnieszka

- A Good Muse Needs no Head – Headless Women in Surrealist Art, 70-2003., 118–127.

TADIĆ, Dimitrije

- [umjetnički insert] Jasmina Čubrilo, Utopijske sklonosti / *Utopian tendencies*, 86-2010., 109–125. (s Majom Josifović)

TADIĆ, Slobodan

- Modna fotografija, 6-1968., 57–66.

TAVARES CAVALCANTI, Ana Maria

- L'influence de la critique moderniste sur la construction de l'histoire de l'art au Brésil, 70-2003., 22–24.

TAYLOR, Brandon

– Does Montage Have a Future?, 70-2003., 48–49.

TECKERT, Christian

– Urbano kuriranje / *Urban Curating*, 87-2010., 46–53.

TEMKO, Allan

– Kako stići u obećanu zemlju?, 15/16-1971., 92–96.

– Kako stići u obećanu zemlju?, 78/79-2006., 114–117.

TEREZIN, Vanja

– Kritika ideološke konstrukcije identiteta socijalističke Jugoslavije u muzičkim videoradovima Venceremos (133) i Discipline grupe Borghesia / *A Critique of Ideological Identity Construction in Socialist Yugoslavia: Music Video Clips Venceremos (133) and Discipline by Borghesia*, 94-2014., 76-85.

TIMÁR, Katlin

– In and Out of Ideology: Changing Politics of Interpretation, 70-2003., 90–92.

TOLENTINO, Marianne de

– Arte moderno del Caribe: una alianza sin contradiccion, 70-2003., 50–54.

TOLJ, Slaven

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 102.

TOMASOVIĆ, Marinko

– Milan Prelog, Romanika, „Jugoslavija“, Beograd, „Spektar“, Zagreb, „Prva književna komuna“, Mostar, 1984., 37/38-1984., 106–107.

TOMČIĆ, Goran

– Tonka Kulčar: Između priznanja i marginalnog, 45/46-1989., 58.

– „Nelagodje v prostoru“, U povodu izložbe Dube Samolec u Modernoj galeriji u Ljubljani, 45/46-1989., 143–144.

– Partizanska karikatura 1941.–1945., Muzej revolucije naroda Hrvatske 2. 2. – 2. 4. 1989., 45/46-1989., 145.

– Mangelos, 45/46-1989., 147–148.

TONKOVIĆ, Marija

– Vizualni identitet izložbe „Hrvatski narodni preporod 1790–1848“, 43/44-1988., 150–153.

– Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj / The Prehistory of Feature Photography in Croatia, 74/75-2005., 110–123.

TONKOVIĆ, Zdenko

– Kameni mozaici Otona Glihe, 18-1972., 98–101.

– Osamdeset i četiri godine Ljube Babića, 22/23-1975., 46–64.

TOPIĆ, Leila

– Kultura kao bojišnica, 69-2003., 87–88.

– Četveroručno otkrivanje tajne, 80-2007., 92–94.

– Vitaminski koktel K15, 81-2007., 94–95.

TRAVIRKA MARČINA, Karmen

– Fotografske zbirke i prezentacija fotografije u Zadru, 74/75-2005., 152–155.

TRAVIRKA, Antun

– Međunarodni trijenale fotografije „Čovjek i more“ u Zadru. Od fotografskog salona do suvremenog festivala fotografije / *International Photography Triennial „Man and the Sea“*, Zadar. *From a Salon to the Modern Photography Festival*, 74/75-2005., 124–133.

TRŠAR, Marijan

– Zdenko Kalin, Nova Gorica, 17. 10. – 9. 11. 1970., 14-1971., 141–144.

– Riko Debenjak, Nova Gorica 17. 10. – 9. 11. 1970., 14-1971., 144–147.

– Drvorez u Sloveniji, Slovenj gradec, listopad–studeni 1970., 14-1971., 147–150.

– Klavdij Palčič i Valentin Oman, Moderna galerija Ljubljana 19. 2. – 4. 3. 1970., 15/16-1971., 192–196.

- Kiar Meško: u povodu retrospektive u Mestnoj galeriji u Ljubljani, 17-1972., 56–60.
- Pitanja Ljubljanskom grafičkom bijenalu, 17-1972., 99–103.

TSCHUMI, Bernard

- Arhitektura događaja. Arhitektura u tranziciji. Između dekonstrukcije i novoga modernizma, 61/62-1999., 127–131.

TURAI, Hedvig

- Revolucijo – volim te (Maja i Reuben Fowkes (ur.): Revolucijo, volim te: 1968. u umjetnosti, politici i filozofiji, Miriad Manchester Metropolitan University & Cact Thessaloniki, Trafó-House of contemporary arts, Budimpešta, 2008.), 83-2008., 143.

TURATO, Idis

- Legalizirani grad, *Legalized City*, 96-2015 (mapa br. 7)

TURINA, Vladimir

- Eventualno!?!... Ka cilju / *Perhaps!?!...Towards the Goal*, 82-2008., 39–51.

TURKOVIĆ, Evelina

- Dubrovačka izložba „Mjesto i sudbina“ / *Dubrovnik Exhibition „Place And Fate“*, 54/55-1994., 77–80.
- Slojevi prostora – Martina Kramer / *Layers of Space: Martina Kramer*, 56/57-1995., 127–128.

TURNER, Flora

- Londonski dnevnik, 39/40-1985., 120–125.
- Londonski dnevnik, 41/42-1987., 153–162.

U

URBANFESTIVAL

– [vizualni prilog], 88-2011., 74.

URBAN THEORY LAB

– Operativni krajolici: Prema alternativnoj kartografiji svjetske urbanizacije / *Operational Landscapes: Towards an Alternative Cartography of World Urbanization*, 96-2015 (mapa br. 4)

URED TRAFIK

– [vizualni prilog], 88-2011., 38.

USKOKOVIĆ, Jelena

- Warhol i američki pop-art, 17-1972., 61–64.
- Američki pop-art i popartisti danas, 22/23-1975., 120–125.
- Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački, 29/30-1980., 4–25.
- Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački / *Monumentalism as a current in Croatian modernism and Mirko Rački*, 78/79-2006., 198–215.

USKOKOVIĆ, Sandra

– Urboglifi - urbane figure memorije, 95-2014., 122-125.

UZELAC, Zlatko

– Hommage a Stanko Kliska, 43/44-1988., 104–107.

V

VALUŠEK, Berislav

- Salon '54 u Rijeci, 36-1983., 98–107.
- Likovna Rijeka 1981.–1985., 43/44-1988., 122–133.
- Introduction, 70-2003., 8.

– Ideološki kontekst riječkih salona, 71/72-2004., 123–126.

VANIŠTA, Josip

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 20–21

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne Berc, Marojem Mrduljašem, Mirandom Veljačić, Ivanom Hanaček, Anom Kutlešom, Marijanom Rimanić, Vesnom Vuković)

VELJAČIĆ, Miranda

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne Berc, Marojem Mrduljašem, Deom Vidović, Ivanom Hanaček, Anom Kutlešom, Marijanom Rimanić, Vesnom Vuković)

VENÉ, Lea

– Znam neke osnovne stvari: O procesima privatizacije u Hrvatskoj kroz umjetničke projekte i javne akcije, 94-2014., 120-127. (s Anom Kovačić i Sanjom Sekelj)

VENTURINI, Darko

– Trenutak istine: nekoliko dilema o umjetnosti, 14-1971., 67–73.

VERA, Felipe

– Pejzaži nestajanja, 96-2015, 84-89.

VESIĆ, Jelena

– SKC kao mjesto performativne (samo)proizvodnje. Oktobar 75 - institucija, samoorganizacije, govor u prvom licu, kolektivizacija / *SKC (Student Cultural Centre) as a Site of Performative (Self-)Production. October 75 - Institution, Self-Organisation, First-Person Speech, Collectivization*, 91-2012., 30–53.

VICULIN, Marina

– Potjera. Uvod u doživljajni princip. Sjećanje na Branka Fučića / *The Pursuit. An Introduction into the Experience Principle. Remembering Branko Fučić*, 74/75-2005., 56–71.

– Tko sam ja koji gledam? Fotografija devedesetih u Hrvatskoj / *Who Am I Who's Watching? Croatian Photography in the 1990s*, 90-2012., 22–35.

VIDMAR, Leo

– Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75-2005., 156–160. (s Josipom Lulić i Marojem Mrduljašem)

VIDOVIĆ, Dea

– Taktičke prakse u pristupima lokalnim kulturnim politikama u Zagrebu / *Tactical Practices in Approaching Local Cultural Policies in Zagreb*, 86-2010., 22–35.

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne Berc, Marojem Mrduljašem, Mirandom Veljačić, Ivanom Hanaček, Anom Kutlešom, Marijanom Rimanić, Vesnom Vuković)

VILIĆ, Nebojša

– Disenzualni režimi povijesti umjetnosti / *Dissensual Regimes of History of Art*, 93-2013., 68–83.

VIOLA, Eugenio

– Maria Josè Arjona: Vires. Exercises on Power, 92-2013., 128–131.

VIRILIO, Paul

– Osvijetljeni grad, 61/62-1999., 138–148.

VIŽINTIN, Boris

– Cesta umjetnosti, 5-1967., 146–147.

– Istra u grafici 19. stoljeća, 17-1972., 156–159.

VLAJO, Koraljka

– Druga strana dizajna / *Another side of design*, 84-2009., 138–153.

VODOPIJA, Mirjana

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 101.

VRANČIĆ, Josip

– Jedan mogući Uzelac, 13-1971., 29–43.

– Anatomija '921, 18-1972., 86–93.

– Elementarno i slikovno u slikarstvu Alfreda Petričića, U povodu izložbe, Zadar, 1972., 21-1974., 26–29.

– Anatomija '921 / *The anatomy of '921*, 78/79-2006., 190–197.

VRANKOVIĆ, Ante

– Sve što smo htjeli znati o reljefu Petra Krešimira IV., 71/72-2004., 75–76.

VREKALO, Nikolina

– Postojanje drugih svjetova u prostoru bijele kocke / *The existance of other worlds inside white cube*, 84-2009., 26–41.

VUČEMILOVIĆ, Fedor

– [Vizualni insert (isječak izložbene dokumentacije)], 89-2011., 80.

VUČETIĆ, Ratko

– Vedute Krapine / *The Sights of the City of Krapina*, 60-1998., 32–37.

VUJANIĆ, Ljiljana

– Arhitektura ranih kinematografa u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na kino Urania u Osijeku / *The Architecture of Early Cinemas in Croatia, with a Special Reference to „Urania“ Cinema in Osijek*, 58-1996., 88–99.

VUJIĆ, Žarka

- Svi naši imaginarni muzeji, 51-1992./1993., 30–32.
- Sabirem dakle jesam / *Collect, Therefore I Exist*, 52/53-1993./1994., 100–102.
- Salonima obitelji Ullrich u spomen / *Memento To The Ullrich Family Exhibition Halls*, 54/55-1994., 50–53.
- Izložba u Zagrebu 1881. godine / *The Exhibition in Zagreb 1881*, 56/57-1995., 14–19.
- Interospekcija sabirača / *Intrasppection of collectors*, 58-1996., 62–69.

VUK, Sonja

- [vizualni prilog], 88-2011., 84.

VUKADIN DORONJGA, Hela

- Četiri slike Zagreba, 71/72-2004., 80–83.
- Fresh (uvodnik), 82-2008., 4–7. (s Ivanom Haničar Buljan)

VUKADIN, Ana

- Zrcalo društvene zbilje, 82-2008., 136–137.
- O dizajnu na rubu, 84-2009., 156–157.

VUKIĆ, Feđa

- Vladimir Gašparić Gapa, izložba u Umjetničkom paviljonu, 41/42-1987., 147–148.
- Lovro Artuković, Izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42-1987., 148–149.
- „Theatrum mundi“ Željka Kipkea, izložba u Salonu Galerije suvremene umjetnosti, 41/42-1987., 150–151.
- Gutai, akcija i slikarstvo, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 27. 3. – 4. 5. 1986., 43/44-1988., 142–143.
- Mare Pio Giuseppe Salvelli, Galerija Ulrich, 20. 3. – 9. 4. 1986., 43/44-1988., 143.
- Antun Boris Švaljek, Muzej za umjetnost i obrt, studeni 1986., 43/44-1988., 144.
- Stari mačak u NOB-u, izložba Andrije Maurovića u Muzeju revolucije naroda Hrvatske, 14. 5. – 14. 7. 1986., 43/44-1988., 145.
- Marijan Molnar, Galerija DDT, 43/44-1988., 146.

- Ivan Gašpić, Galerija VN Knjižnica Vladimir Nazor, 28. 3. – 14. 4. 1986., 43/44-1988., 146–147.
- Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti, Galerija VN, 22. 5. – 9. 6. 1986., 43/44-1988., 147.
- Miodrag B. Protić, Slika i utopija, Srpska književna zadruga, 1985., 43/44-1988., 155–156.
- Čežnja i zadovoljstvo, 45/46-1989., 110–119.
- Goodbye Marcel, Žarko Vijatović, Galerija Doma JNA, Zagreb, 45/46-1989., 145–146.
- Što to čini jednu knjigu tako izazovnom, tako neobičnom, Robert Venturi, Denis Scott Brown, Steven Izenour, „Pouke Las Vegasa: zaboravljeni simbolizam arhitektonske forme“, Građevinska knjiga, Beograd, 1988., 45/46-1989., 155.
- Dr Banham i Mr. Price, 47-1990., 10–14.
- Non stop – techno pop, 47-1990., 73–75.
- „Kunst“ kao „design“, 48/49-1991., 80–87.
- Wolfe in fabula, 50-1991., 84–89.
- Kako slikati identitet, interveiw Damir Fabijanić, 51-1992., 18–21.
- Prepoznavanje Hrvatske. Radovi učenika odjela za grafički dizajn Škole primjenjene umjetnosti u Zagrebu, 51-1992., 39–42.
- Zadovoljstvo u kontekstu, 52/53-1992./1993., 64–69.
- Problem kontinuiteta – Davor Grünwald, jedan primjer mogućnosti dizajna u Hrvatskoj, 54/55-1993./1994., 24–27.
- Crkva Svetoga Pavla Apostola u Retkovcu u Zagrebu, 56/57-1995., 118–119.
- Oblikovanje moderniteta, 58-1996., 100–103.
- Tri izložbe jedan povod, 58-1996., 114–117.
- Jednostavno = originalno, 60-1998., 112–115.
- Stvarno, „stvarno“ i virtualno, 61/62-1999., 2–3.

VUKOVIĆ, Predrag

- Ante Rašić, Izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 29/30-1980., 214–216.
- Dean Jokanović-Toumin, Izložba u Galeriji „Nova“, 1981., 31-1981., 87–88.
- Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951.–1961., Moderna galerija Zagreb, 1981., 32-1981., 22–29.

VUKOVIĆ, Vesna

– Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119. (s Dafne Berc, Marojem Mrduljašem, Deom Vidović, Mirandom Veljačić, Ivanom Hanaček, Anom Kutlešom, Marijanom Rimanić)

– Umjetnost i društveni pokreti – kak' stvar s tim stoji? / *Art and social movements – where are we at with that?*, 97-2015, 4-11. (s Anom KUTLEŠOM i Ivanom HANAČEK)

– Umjetnost u središte emancipacijske političke borbe – intervju s Jonasom Staalom / *Art at the heart of emancipatory political struggle – interview with Jonas Staal*, 97-2015, 88-101. (s Anom KUTLEŠOM i Ivanom HANAČEK)

– Infrastruktura kulturna, djelovanje političko – bečki primjer: intervju s Canom Gülcüom / *Cultural infrastructure, political action – Viennese example: interview with Can Gülcü*, 97-2015, 112-123. (s Anom KUTLEŠOM i Ivanom HANAČEK)

W

WALDGONI, Renata

– Andrej Uchytíl, Projekt Petrinjska 42 / *The Petrinjska 42 Project*, 56/57-1995., 114–117.

WARBURG, Aby

– Portretizam i firentinsko građanstvo, 45/46-1989., 161–177.

WEDEWER, Rolf

– „Joseph Beuys: životinja i križ – avangarda i mit“, 48/49-1991., 60–65.

WILLIAMS, Richard

– Katedrale trgovine, 61/62-1999., 159–161.

WINCKELMANN, Johann Joachim

– Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu, 41/42-1987., 171–184.

WITKOWER, Rudolf

– Tumačenje optičkih simbola, 48/49-1991., 124–133.

WÖLFFLIN, Heinrich

– Objašnjavanje umjetničkih djela, 43/44-1988., 160–167.

Y

YOUNGBLOOD, Gene

– Metadizajn, novi savez i avangarda, 61/62-1999., 48–50.

Z

ZABEL, Igor

– Tadej Pogačar / *Tadej Pogačar*, 67/68-2002., 44–63.

ZDELAR, Željka

– Ivan Stančić, Izložba u Galeriji Schira, 1979., 29/30-1980., 217–218.

ZIDIĆ, Igor

– Naš prostor u umjetnosti, 1-1966., 26–37.

– Ivan Kožarić, 1-1966., 54–65.

– Ordan Petlevski, 2-1966., 30–45.

– Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, 3/4-1967., 17–57.

– Slikar Ante Kaštelančić, 5-1967., 77–89.

– Opaske jednog hrvatskog motrioca o jedinoj smotri poslijeratne hrvatske umjetnosti, 6-1968., 103–116.

– Ordan Petlevski. Crteži: 1955–1968, Mala galerija Sarajevo 16. 5. – 6. 6. 1968., 6-1968., 149–151.

– Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951–1968, bilješke, 7/8-1968., 51–91.

- Konceptijske osnove jugoslavenske izložbe u Parizu i hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća, 18-1972., 27–43.
- Palimpsest o gostu, 22/23-1975., 106–112.
- Čemu tumač? (fragment o Stančiću), 28-1979., 3–6.
- Periferna područja: tradicijski sadržaji i suvremena umjetnost, 29/30-1980., 74–77.
- Miljenko Stančić – epilog, 32-1981., 4–11.
- Uvod u čitanje (tuđih) pisama, 35-1983., 5–9
- Ivan Tabaković Krsti Hegedušiću: četrnaest pisama (1930.–1931.), 35-1983., 10–25. (prir.)
- Poziv na putovanje, 41/42-1987., 73–83.
- Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo / *Surrealism and croatian painting*, 78/79-2006., 176–183.

ZIELINSKI, Siegfried

- Arheologija medija, 61/62-1999., 73–74.

ZIHERL, Jerica

- Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka / *Fearing and Fleeing the Reality of Decadent Westernizers*, 71/72-2004., 50–61.

ZINFERT, Maria

- Ponton Medias, 61/62-1999., 27–30.

ZLAMALIK, Vinko

- Anđela Horvat, Između gotike i baroka, DPUH, Zagreb 1975., 24/25-1976., 170–172.

ŽMIJEWSKI, Artur

- Primijenjena socijalna umjetnost / *Applied social arts*, 83-2008., 92–109.

ZYMAN, Daniela

- Radikalne periferije/ *Radical peripheries*, 81-2007., 18–29.

Ž

ŽANKO, Vanja

– Sabina Salamon (razgovor), 85-2009., 119–122 (eng. 174–175).

ŽEROVC, Beti

– Charles Esche / *Charles Esche*, 69, 2003., 58–75.

– Kustos i ljevičarska politizacija suvremene likovne umjetnosti, 76/77-2005./2006., 140–148.

ŽMAK, Jasna

– Za muzej pronti, 92-2013., 142–144.

ŽUPAN, Ivica

– Treba li „vratiti“ razmetna sina? U povodu 70. rođendana Vlade Kristla / *On 70th Birthday of Vlado Kristl – Should The Prodigious Son „Return“?*, 54/55-1994., 60–63.

– Najljepši poklon Zagrebu za njegovu 900. obljetnicu. Sunce se ponovno prizemljilo / *The Finest Gift for Zagreb's 900th Anniversary – The Sun has touched ground again*, 56/57-1995., 99–103.

– Može i bez Pilata! / *We can Without Pilatus!*, 58-1996., 78–81.

– Edita i četiri friza / *Edita Schubert and Four Friezes*, 59-1997., 122–127.

– Poluambijenti Duje Jurića / *Semi-ambients by Duje Jurić*, 60-1998., 121–127.

– E, pa sretno slikare / *Well, Good Luck, Painter!*, 60-1998., 134–140.

– Odnos fizičkog i virtualnog svijeta u videoinstalacijama Dalibora Martinisa, 61/62-1999., 89–96.

– Nepresušna vitalnost kiparskog naboja. Ivan Kožarić, "Drvo", Muzej suvremene umjetnosti, 17. prosinca 1998. - 24. siječnja 1999. / *Inexhaustible Vitality of Sculptural Charge*, 61/62-1999., 235–238.

– Morfologija „estetike ružnoga“, 65/66-2002., 120–121.

- Čovjek i njegova okolina: izvještaj generalnog sekretara OUN U Thanta od 26. 5. 1969., 15/16 (1971.), 97–112.
- Okrugli stol: Kraj oglašavanja?, 61/62-1999., 198–209.
- Manifesti i programi: AKhRR, Oktobar, Diego Rivera, David A. Siqueiros i dr., Rote Gruppe, ARBKD, Njujorški klub Johna Reeda, Emory Douglas, Zemlja, 97-2015, 68-85.