

BIBLIOGRAFIJA / BIBLIOGRAPHY 1966–2015

KAZALO ČLANAKA / INDEX OF ARTICLES

No. 1/1966 – No. 97/2015

–
Institut za povijest umjetnosti /
Institute of Art History
Ulica grada Vukovara 68/3
10000 Zagreb, Hrvatska
E. zivot-umjetnosti@ipu.hr
W. zivotumjetnosti.ipu.hr
T: +3851 6112 043
F: +3851 6112 742

ŽIVOT UMJETNOSTI je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju gostujući urednici.

Glavni i odgovorni urednici časopisa Život umjetnosti bili su: **Božidar Gagro** (br. 1–11/12, 1966.–1970.), **Žarko Domljan** (br. 13–24/25, 1971.–1976.), **Željka Čorak** (br. 26/27–39/40, 1978.–1985.), **Tonko Maroević** (br. 41/42–43/44, 1987.–1988.), **Zvonko Maković** (br. 45/46–50, 1989.–1991.), **Darja Radović Mahečić** (br. 51–61/62, 1992.–1999.), **Sandra Križić Roban** (br. 63–, 2000.–).

Izdavači časopisa Život umjetnosti bili su: **Matica hrvatska u Zagrebu** (br. 1–18, 1966.–1972.), **Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu** (br. 19/20–52/53, 1973.–1993.), **Institut za povijest umjetnosti** (od br. 54/55, od 1994.).

Od broja 52/53 (1992./1993.) članci objavljeni u časopisu popraćeni su sažetkom prevedenim na engleski jezik. Od broja 63 (2000.) časopis izlazi kao dvojezična publikacija.

Napomena: Bibliografija časopisa podjeljena je na kazalo članaka (sadržaj brojeva) i kazalo autora (abecedno i kronološki članci prema autoru). Priloge za bibliografiju časopisa pripremali su periodično djelatnici Instituta: Ivanka Reberski (zbirno kazalo, br. 1-15/16, 1966.–1971.), Ljiljanka Cibanić (br. 1-60, 1966.–1997.), Đurđa Kovačić i Kristijan Bahun (računalni program bibliografije do br. 60-1997.), Anita Pastuović (br. 60-77, 1997.–2006.), Irena Gessner (br. 78/79-94, 2006.–2014., kazalo autora i članaka br. 1–94, 1966.–2014.), Ivana Majer (unutar ukupne bibliografije izdanja IPU, 2011.), Marija Borovičkić (revizija bibliografije prema kazalu autora i članaka, računalni popis br. 1–95, 1966.–2015.).

–

ŽIVOT UMJETNOSTI is magazine for contemporary visual arts, dedicated to various aspects of contemporary art practice in Croatia, the region and beyond, with a tradition of continuous publication since 1966. It is published by the Institute for Art History in Zagreb twice a year as a bilingual edition. Since 2008 issue conception is signed by the guest editors.

Editors in chief of Život umjetnosti were: **Božidar Gagro** (No. 1–11/12, 1966–1970), **Žarko Domljan** (No. 13–24/25, 1971–1976), **Željka Čorak** (No. 26/27–39/40, 1978–1985), **Tonko Maroević** (No. 41/42–43/44, 1987–1988), **Zvonko Maković** (No. 45/46–50, 1989–1991), **Darja Radović Mahečić** (No. 51–61/62, 1992–1999), **Sandra Križić Roban** (No. 63–, 2000–).

Život umjetnosti was published by: **Matica hrvatska in Zagreb** (No. 1–18, 1966–1972), **Institute for Art History at the University of Zagreb** (No. 19/20–52/53, 1973–1993), **Institute for Art History** (No. 54/55–, 1994–).

From No. 52/53 (1992/1993) articles published in the journal are accompanied by a summary translated into English. From No. 63 (2000.) Život umjetnosti is published as a bilingual publication.

Note: Bibliography of magazine is divided on the index of articles (contents of each number) and an index of authors (chronologically and alphabetically by author). Contribution to bibliography of magazine periodically prepared employees of the Institute: Ivanka Reberski (summary index, no. 1-15/16, 1966–1971), Ljiljanka Cibanić (no. 1-60, 1966–1997), Đurđa Kovačić and Kristijan Bahun (bibliography computer program till no. 60-1997), Anita Pastuović (no. 60-77, 1997–2006), Irena Gessner (no. 78/79-94, 2006–2014, index of authors and articles no. 1–94, 1966–2014), Ivana Majer (under the complete bibliography of IAH, 2011), Marija Borovičkić (bibliography revision within index of authors and articles, database index no. 1–95, 1966–2015).

ŽIVOT UMJETNOSTI 1-1966.

– časopis za pitanja likovne kulture

Izdavač: Matica hrvatska

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor Zidić

[95 str.; ilustr.]

Uvod: riječ uredništva, 1-1966., 3–4.

SREDINA I UMJETNOST

Milan PRELOG, Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje, 1-1966., 4–14.

Božidar GAGRO, Periferna struktura: od Karasa do Exata, 1-1966., 15–25.

Igor ZIDIĆ, Naš prostor u umjetnosti, 1-1966., 26–37.

Grgo GAMULIN, Prostori u regijama, 1-1966., 38–53.

PORTRET

Igor ZIDIĆ, Ivan Kožarić, 1-1966., 54–65.

GRADOVI I PROSTORI

Petar ŠEGEDIN, Stare gravire naših gradova, 1-1966., 66–71.

OBLIKOVANJE

Matko MEŠTROVIĆ, Što od umjetnosti traži život?, 1-1966., 72–77.

KRITIKA

Eugen FRANKOVIĆ, Uz Novu tendenciju 3, 1-1966., 78–82.

KRONIKA

Božidar GAGRO, Srpsko slikarstvo XIX. vijeka, Moderna galerija JAZU, Zagreb, 1. 10. – 1. 11. 1965., 1-1966., 83–84.

Božidar GAGRO, Kosta Angeli Radovani, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 11. – 26. 12. 1965., 1-1966., 84–86.

Božidar GAGRO, Edo Murtić, Moderna galerija, Zagreb, 8. 12. 1966. – 5. 1. 1966., 1-1966., 87.

Zdenko RUS, Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 11. 1. – 25. 1. 1966., 1-1966., 88.

Ješa DENEGRİ, Nova figuracija beogradskog kruga, Beogradska likovna kronika, januar-februar 1966. Galerija Kulturnog centra Beograda, 1-1966., 88–91.

Ješa DENEGRİ, Ksenija Kantoci, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 2. – 10. 3. 1966., 1-1966., 91.

KNJIGE

Zdenko RUS, Anri Fosijon: Život oblika, Kultura, Beograd, 1964., 1-1966., 92–93.

Zdenko RUS, Konrad Fidler: O prosuđivanju dela likovne umetnosti, Kultura, Beograd, 1965., 1-1966., 93–94.

Tonko MAROVIĆ, Kruno Prijatelj: Slikar Blaž Jurjev, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1965., 1-1966., 94–95.

ŽIVOT UMJETNOSTI 2-1966. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor Zidić

[102 str.; ilustr.]

SPOMENICI U HRVATSKOJ

Duško KEČKEMET, Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svjetskog rata, 2-1966., 3–16.

Eugen FRANKOVIĆ, Javnost spomenika, 2-1966., 17–24.

Antoaneta PASINOVIĆ, Prostorna analiza spomenika, 2-1966., 25–29.

PORTRET

Igor ZIDIĆ, Ordan Petlevski, 2-1966., 30–45.

IZ POVIJESTI MODERNE UMJETNOSTI

Božidar GAGRO, Slikarstvo „Proljetnog salona“ 1916–1928, 2-1966., 46–55.

TRIBINA

Matko MEŠTROVIĆ, Slika suvremene civilizacije (referat na simpoziju „Slika u urbanoj sredini“, Warszawa, 13. – 15. 6. 1966.), 2-1966., 56–59.

KRITIKA

Grgo GAMULIN, Samostalna izložba Oskara Hermana, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 3. – 17. 4. 1966., 2-1966., 59–63.

KRONIKA

Božidar GAGRO, Salonski pop (kao povod), Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 8. 3. – 22. 3. 1966., 2-1966., 64–65.

Božidar GAGRO, Zagrebački salon, Moderna galerija JAZU, Muzej za umjetnost i obrt, Umjetnički paviljon, Zagreb, 8. 5. – 8. 6. 1966., 2-1966., 66–69.

Božidar GAGRO, Bijenale u Veneciji. 33. biennale internazionale d'arte, Venezia, 18. 6. – 16. 10. 1966., 2-1966., 70–73.

Zdenko RUS, Arshile Gorky, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 21. 6. – 10. 7. 1966., 2-1966., 73–74.

Zdenko RUS, Krvavi fašnik Vanje Radauša, Umjetnički paviljon, Zagreb, 9. 4. – 30. 4. 1966., 2-1966., 74–75.

Ješa DENEGRİ, Radomir Damjanović, Galerija Doma omladine, Beograd, 28. 3. – 9. 4. 1966., 2-1966., 76–77.

Ješa DENEGRİ, Ivan Kožarić, Galerija Doma omladine, Beograd, 11. 4. – 23. 4. 1966., 2-1966., 78–79.

Ješa DENEGRİ, Ivan Tabaković, Galerija Kulturnog centra, Beograd, 22. 3. – 3. 4. 1966., 2-1966., 79–80.

Ješa DENEGRİ, Lazar Vujaklija, Salon Muzeja savremene umjetnosti, Beograd, 19. 3. – 8. 4. 1966., 2-1966., 81–83.

Mirko JUTERŠEK, 300 godina mode u Sloveniji, Narodna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 2-1966., 83–84.

Mirko JUTERŠEK, Grupa „be-54“, Moderna galerija, Ljubljana, travanj 1966., 2-1966., 84–86.

Mirko JUTERŠEK, Riko Debenjak, Mala galerija, Ljubljana, travanj 1966., 2-1966., 86–88.

Mirko JUTERŠEK, Maksim Sedej, Moderna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 2-1966., 88.

Matko MEŠTROVIĆ, II kongres ICOGRADA, Ljubljana, travanj–svibanj, 1966., 2-1966., 89–91.

Zvonimir MRKONJIĆ, Sreća Jeana Arpa, 2-1966., 92–94.

KNJIGE

Zdenko RUS, Historija intelekta kao historija umjetničkog razvitka (djelo Herberta Reada), 2-1966., 95–98.

Tonko MAROEVIĆ, Prema većoj cjelini (uz radove Cvite Fiskovića o starim ljetnikovcima), 2-1966., 99–100.

Ivo BABIĆ, O umjetnosti situla (J. Kastelić, G. Mansuelli, K. Kromer: „Umetnost situla“, Jugoslavija, Beograd, 1964.), 2-1966., 101–102.

ŽIVOT UMJETNOSTI 3/4-1967. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor Zidić

Temat: Nadrealizam

[152 str.; ilustr.]

NADREALIZAM

Zvonimir MRKONJIĆ, Prisutnost nadrealizma: Od geste do nove figuracije, 3/4-1967., 3–15.

Igor ZIDIĆ, Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, 3/4-1967., 17–57.

Aleksander BASSIN, Odjek i moment: nadrealističke tendencije u slovenskom slikarstvu i grafici, 3/4-1967., 59–69.

Đorđe KADIJEVIĆ, Počeci posleratnog beogradskog nadrealističkog slikarstva, 3/4-1967., 70–81.

PORTRET

Božidar GAGRO, Kipar Branko Ružić, 3/4-1967., 82–93.

PREVEDENI ESEJ

Filiberto MENNA, Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 3/4-1967., 94–103.

GRADOVI I PROSTORI

Ivo MAROEVIĆ, Hrvatska Kostajnica, 3/4-1967., 104–109.

KRONIKA

Zdenko RUS, Slavko Kopač, Galerija studentskog centra Zagreb, 15. – 28. 11. 1966., 3/4-1967., 110.

Božidar GAGRO, Ivan Picelj, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 14. – 30. 11. 1966., 3/4-1967., 111–113.

Božidar GAGRO, Miroslav Šutej, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, prosinac 1966., 3/4-1967., 113–115.

Duško KEČKEMET, Retrospektiva Branislava Deškovića, Galerija umjetnina Split, 6. – 30. 11. 1966., 3/4-1967., 115.

Ivo BABIĆ, Suvremena francuska tapiserija, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, prosinac 1966., 3/4-1967., 116–117.

Zdenko RUS, Jordan, Lovrenčić, Naumov, Salon ULUH Zagreb, 27. 1. – 10. 2. 1967., 3/4-1967., 117–119.

Grgo GAMULIN, Ivan Rabuzin, Galerija primitivne umjetnosti, veljača 1967., 3/4-1967., 119–122.

Ješa DENEGRİ, Miljenko Stančić, Salon muzeja savremene umetnosti, Beograd, 30. 9. – 20. 10. 1966., 3/4-1967., 122–124.

Ješa DENEGRİ, Marko Čelebović, Muzej savremene umetnosti Beograd, oktobar 1966., 3/4-1967., 124–127.

Ješa DENEGRİ, Sedmi oktobarski salon, Beograd, 20. 10. – 20. 11. 1966., 3/4-1967., 127–129.

Mirko JUTERŠEK, Maks Fabiani, Narodna galerija Ljubljana 25. 7. – 14. 8. 1966., 3/4-1967., 129–131.

Mirko JUTERŠEK, Gojmir Anton Kos, Mala galerija Ljubljana, 2. 9. – 2. 10. 1966., 3/4-1967., 131–132.

Mirko JUTERŠEK, Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić, Gradska galerija Ljubljana, 19. 7. – 9. 8. 1966., 3/4-1967., 132–134.

Mirko JUTERŠEK, Joža Horvat-Jaki, Jože Tisnikar, Gradska galerija Ljubljana, 12. 9. – 3. 10. 1966., 3/4-1967., 134–135.

TRIBINA

Radovan IVANČEVIĆ, Povodom Likovne enciklopedije I/IV, Leksikografski zavod SFRJ, Zagreb 1960.–1966., 3/4-1967., 136–142.

MUZEJI I GALERIJE

Grgo GAMULIN, Umjetnička galerija Gradskog muzeja u Vukovaru, 3/4-1967., 143–146.

Grgo GAMULIN, Galerija umjetnina u Vinkovcima, 3/4-1967., 146–147.

Knjige

Zdenko RUS, Danko Grlić: Umjetnost i filozofija, Mladost, Zagreb, 3/4-1967., 148–149.

Zdenko RUS, Miodrag B. Protić: Milena Pavlovic-Barilli, Prosveta, Beograd, 1966., 3/4-1967., 149–150.

Tonko MAROEVIĆ, Svetozar Radojčić: Staro srpsko slikarstvo, Nolit, Beograd, 1966., 3/4-1967., 151–152.

ŽIVOT UMJETNOSTI 5-1967. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Eugen Franković, Božidar Gagro, Igor Zidić

Temat: Urbanizam na Jadranu

[171 str.; ilustr.]

URBANIZAM NA JADRANU

Milan PRELOG, Jadranska obala: Prostor i vrijeme, 5-1967., 4–17.

Antoaneta PASINOVIĆ, Prostorni krug Jadrana, 5-1967., 18–28.

Žarko DOMLIJAN, Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 5-1967., 30–41.

Eugen FRANKOVIĆ, Urbanizam na Jadranu danas, 5-1967., 42–57.

Marija PLANIĆ-LONČARIĆ, Uništena i uništavana mala naselja, 5-1967., 58–60.

Radovan IVANČEVIĆ, „Staro“ i „novo“ u arhitekturi i urbanizmu, 5-1967., 61–68.

Grgo GAMULIN, Umjetničko oblikovanje gradova ili problem „gradskog pejzaža“, 5-1967., 69–76.

PORTRET

Igor ZIDIĆ, Slikar Ante Kaštelančić, 5-1967., 77–89.

ESEJ

Zvonimir MRKONJIĆ, Druga svjetlost Đure Sedera, 5-1967., 90–96.

PREVEDENI ESEJ

Božidar GAGRO, Pojmovi i gledišta Pierrea Francastela, 5-1967., 97–102.

Pierre FRANCASTEL, Značenje i oličavanje, 5-1967., 103–119.

KRONIKA

Željka ČORAK, Grafike Ante Kuduza, Galerija Studentskog centra Zagreb, 13. – 28. 3. 1967., 5-1967., 120–121.

Željka ČORAK, Aleksandar Srnec, Galerija Studentskog centra Zagreb, 28. 4. – 9. 5. 1967., 5-1967., 122–123.

Tonko MAROEVIĆ, Ornamentograf, Galerija Studentskog centra Zagreb, 6. –9. 4. 1967., 5-1967., 124–125.

Ješa DENEGRİ, Frano Šimunović, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd 10. – 28. 2.1967., 5-1967., 126–127.

Ješa DENEGRİ, Radomir Reljić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. –31. 3. 1967., 5-1967., 127–129.

Ješa DENEGRİ, Mladen Srbinović, Galerija Doma JNA, 5-1967., 129–131.

Božidar GAGRO, Treći trijenale likovnih umjetnosti, Beograd, 6. 7. – 15. 9. 1967., 5-1967., 132–138.

Ješa DENEGRİ, Jedna teza o situaciji skulpture povodom trećeg trijenala, 5-1967., 138–145.

Boris, VIŽINTIN, Cesta umjetnosti, 5-1967., 146–147.

Tonko MAROEVIĆ, Paolo Veneziano i njegov krug, Strossmayerova galerija JAZU Zagreb, listopad–prosinac 1967., 5-1967., 148–159.

Željka ČORAK, Venecijanski vedutisti 18. stoljeća, 5-1967., 151–153.

MUZEJI I GALERIJE

Grgo GAMULIN, Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji, 5-1967., 154–157.

ZAPIS

Igor FISKOVIĆ, Juraj Dalmatinac i njegov krug, 5-1967., 157–163.

KNJIGE I IDEJE

Vladimir GVOZDANOVIĆ, Horatio Greenough. Forma i funkcija, 5-1967., 163–166.

Vladimir GVOZDANOVIĆ, Đorđe Petrović: Teoretičari proporcija, Vuk Karadžić, Beograd, 1967., 5-1967., 166–167.

Antoaneta PASINOVIĆ, Bruno Zevi: Kako gledati arhitekturu, KMA dokumentacija savremene arhitekture Beograd, 1966., 5-1967., 167–170.

Zdenko RUS, Šarl Lalo: Osnovi estetike, Kultura, Beograd, 1966., 5-1967., 170–171.

ŽIVOT UMJETNOSTI 6-1968. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

Temat: Fotografija

[163 str.; ilustr.]

FOTOGRAFIJA

Mladen GRČEVIĆ, Za jednu univerzalnu povijest fotografije, 6-1968., 3–6.

Nada GRČEVIĆ, Počeci fotografije u Hrvatskoj, 6-1968., 7–22.

Žarko DOMLIJAN, U povodu Dapca, 6-1968., 23–29.

Oto BIHALJI-MERIN, Optika umetnosti i umetnost optike, 6-1968., 30–36.

Stojan DIMITRIJEVIĆ, Pristup definiranju fizionomije suvremene fotografije, 6-1968., 37–56

Slobodan TADIĆ, Modna fotografija, 6-1968., 57–66.

PREVEDENI ESEJ

Walter BENJAMIN, Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti, 6-1968., 67–80.

PORTRET

Božidar GAGRO, Kipar Dušan Džamonja, 6-1968., 81–94.

ESEJ

Ješa DENEGRİ, Dvije aktualne teme, Nove pojave u mladoj generaciji: slika objekt, skulptura objekt. Nekoliko podataka o prvim iskustvima kinetičke umjetnosti na jugoslavenskom terenu, 6-1968., 95–102.

KRITIKA

Igor ZIDIĆ, Opaske jednog hrvatskog motrioca o jedinoj smotri poslijeratne hrvatske umjetnosti, 6-1968., 103–116.

Božidar GAGRO, Treća decenija, konstruktivno slikarstvo, 6-1968., 117–125.

KRONIKA

Željka ČORAK, Jugoslavenska sekcija pariškog bijenala mladih, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6-1968., 126–128.

Željka ČORAK, Slike Gabrijele Stupice, Moderna galerija Ljubljana, 12. 1. – 12. 2. 1968., 6-1968., 128–130.

Željka ČORAK, Izložba Dragoša Kalajića, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 2. – 17. 3. 1968., 6-1968., 130–132.

Željka ČORAK, Lančana reakcija Dušana Džamonje, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6-1968., 132–133.

Željka ČORAK, Treći zagrebački salon, Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 5. – 8. 6. 1968., 6-1968., 133–135.

Ivo BABIĆ, Lepenski vir. Galerija Studentskog centra Zagreb, ožujak, 1968., 6-1968., 136–137.

Ješa DENEGRİ, Suvremena slovenska umjetnost, Muzej savremene umetnosti Beograd. 20. 3. – 20. 4. 1968., 6-1968., 137–141.

Tonko MAROEVIĆ, Victor Vasarely, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 4. – 19. 5. 1968., 6-1968., 142–144.

Zdenko RUS, Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb, 6-1968., 144–146.

Vladimir GVOZDANOVIĆ, Uz ljubljansku izložbu Jože Plečnika, 6-1968., 146–149.

Igor ZIDIĆ, Ordan Petlevski. Crteži: 1955–1968, Mala galerija Sarajevo 16. 5. – 6. 6. 1968., 6-1968., 149–151.

KNJIGE I IDEJE

Vladimir MARKOVIĆ, Germain Bazin. Barok i rokoko, Jugoslavija, Beograd, 1966., 6-1968., 151–154.

Zdravko POZNIĆ, Matko Meštrović: Od pojedinačnog općem, Mladost, Zagreb, 1967., 6-1968., 154–156.

Zdenko RUS, Lucy R. Lippard, Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas: Pop Art, Jugoslavija, Beograd, 1967., 6-1968., 156–158.

Zdenko RUS, Lazar Trifunović: Srpska likovna kritika, Beograd, 1967., 6-1968., 159–160.

Željka ČORAK, Matko Peić: Vladimir Bečić, JAZU, Zagreb, 1966., 6-1968., 161–162.

Željka ČORAK, Ivo Maroević, Graditeljska obitelj Grahor, Izdanje Društva historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1968., 6-1968., 162–163.

ŽIVOT UMJETNOSTI 7/8-1968. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

Temat: Apstrakcija

[248 str.; ilustr.]

APSTRAKCIJA

Božidar GAGRO, Sudbina apstrakcije, 7/8-1968., 5–16.

Ješa DENEGRI, Oblici nefiguracije u suvremenom slikarstvu u Srbiji, 7/8-1968., 17–35.

Aleksander BASSIN, Tradicija i otkrivanje novog smisla, 7/8-1968., 36–50.

Igor ZIDIĆ, Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951–1968, bilješke, 7/8-1968., 51–91.

PRIJEVOD

Vasilij KANDINSKY, O problemu oblika, 7/8-1968., 93–101.

Kazimir MALJEVIĆ, Suprematizam kao nepredmetnost, 7/8-1968., 102–120.

Piet MONDRIAN, Plastička i čista plastička umjetnost, 7/8-1968., 121–129.

Piet MONDRIAN, Odgovor časopisu: Cahiers d'art, 7/8-1968., 130–132.

Harold ROSENBERG, Američki slikari akcije, 7/8-1968., 133–139.

Georges MATHIEU, O rasapu oblika, 7/8-1968., 140–144.

PORTRET

Željka ČORAK, Nives Kavurić-Kurtović, 7/8-1968., 145–155.

Zvonimir MRKONJIĆ, Skulptura Šime Vulasa, 7/8-1968., 156–167.

ESEJ

MARKOVIĆ, Vladimir, Crteži Otona Glihe 1964–1968, 7/8-1968., 168–179.

MUZEJI I GALERIJE

GAMULIN, Grgo, Suvišna iluzija, 7/8-1968., 180–187.

KRONIKA

Irina SUBOTIĆ, Izložba Stojana Čelića, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 3. – 27. 10. 1968., 7/8-1968., 188–189.

Irina SUBOTIĆ, Oktobarski salon 68. Ko je kriv za bezvrednost?, 7/8-1968., 190–192.

Zdenko RUS, Prva međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija Rijeka 14. 6. – 31. 8. 1968., 7/8-1968., 193–196.

Zdenko RUS, Ismar Mujezinović, Galerija Centar Zagreb, 22. 11. – 8. 12. 1968., 7/8-1968., 197–198.

Zvonko MAKOVIĆ, Plastika Vjenceslava Richtera, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 13. 9. – 6. 10. 1968., 7/8-1968., 198–200.

Duško KEČKEMET, Ante Kaštelančić, Salon Matice hrvatske Split, 27. 11. – 27. 12. 1968., 7/8-1968., 200–201.

Vladimir GVOZDANOVIĆ, Novija slovenska arhitektura, 7/8-1968., 202–205.

Božidar GAGRO, 34. biennale u Veneciji, 22. 6. – 20. 10. 1968., 7/8-1968., 206–213.

Božidar GAGRO, Dokumenta 4, Kassel 27. 6. – 6. 10. 1968., 7/8-1968., 213–219.

Božidar GAGRO, Egon Schiele, 7/8-1968., 220–221.

Božidar GAGRO, Josep M. Olbrich, Sezessionhaus, Beč, 7/8-1968., 222–224.

ZAPIS

Žarko DOMLJAN, Obljetnica Frane Kršinića, u povodu jubilarne izložbe skulptura u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 13. – 30. 9. 1968., 7/8-1968., 225–230.

Željka ČORAK, Zapis o Rodinu, Uz izložbu Rodinovih crteža i skulptura u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 7/8-1968., 231–234.

Sena GVOZDANOVIĆ-SEKULIĆ, Šegvićeva škola na Visu, 7/8-1968., 235–239.

KNJIGE I IDEJE

Tonko MAROEVIĆ, Kršinić, Predgovor: Petar Šegedin, izbor iz djela i prilozi: Žarko DOMLJAN, izdanje: Grafički zavod Hrvatske Zagreb, 1968., 7/8-1968., 241.

Ivo BABIĆ, Jerko Marasović, Tomislav Marasović: Dioklecijanova palača, Zagreb 1968., 7/8-1968., 241–242.

Ivo BABIĆ, Vera Kružić-Uchtyl: Vlaho Bukovac, Matica hrvatska Zagreb, 1968., 7/8-1968., 242–244.

Zdenko RUS, Nikolaj Hartman: Estetika, Kultura, Beograd, 1968., 7/8-1968., 244–245.

Zdenko RUS, Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Vuk Karadžić, Beograd, 1968., 7/8-1968., 246–248.

ŽIVOT UMJETNOSTI 9-1969. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

[151 str.; ilustr.]

SUSRETI I SITUACIJE

Mladenka ŠOLMAN, Novije slikarstvo Krste Hegedušića, 9-1969., 3–16.

Ješa DENEGRİ, Jedan prilog tumačenju slikarstva Julija Knifera, 9-1969., 17–24.

Ljerka MIFKA, Prostorna određenost meandra Julija Knifera, 9-1969., 25–32.

Zdenko RUS, Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, 9-1969., 33–46.

Grgo GAMULIN, Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, 9-1969., 47–58.

Žarko DOMLJAN, Arhitekt Vladimir Turina 1913–1968, 9-1969., 59–71.

Ivo MAROEVIĆ, Arhitektura Ive Zemljaka, 9-1969., 72–80.

PRIJEVOD

Božidar GAGRO, Argan: Kritika kao teorija vrijednosti, 9-1969., 81–83.

Giulio Carlo ARGAN, Projekt i sudbina, 9-1969., 84–110.

MUZEJI I GALERIJE

Grgo GAMULIN, Zaboravljena galerija, 9-1969., 111–116.

KRONIKA

Mladenka ŠOLMAN, Slavko Šohaj, Moderna galerija JAZU Zagreb 27. 12. 1968. – 17. 1. 1969., 9-1969., 117–118.

Zvonko MAKOVIĆ, Izložba Živka Đaka, Galerija Studentskog centra Zagreb 16. – 30. 12. 1968., 9-1969., 119.

Zvonko MAKOVIĆ, Izložba pokret i svjetlo Aleksandra Srneca, Galerija savremene umjetnosti Zagreb 10. 1. – 2. 2. 1969., 9-1969., 120–122.

Zvonko MAKOVIĆ, Izložba Kolomana Novaka, Galerija Studentskog centra Zagreb 21. 1. – 8. 2. 1969., 9-1969., 123–124.

Tonko MAROEVIĆ, Izložba Ljerke Šibenik, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 10. 12. 1968. – 5. 1. 1969., 9-1969., 124–125.

Ješa DENEGRİ, Jedno zapažanje u povodu mehano-crteža Zorana Radovića, Galerija Doma omladine Beograd, 8. – 23. 1. 1969., 9-1969., 126–128.

Duško KEČKEMET, Vinko Bavčević, Salon Matice hrvatske, 12. 2. – 12. 3. 1969., 9-1969., 129–130.

ZAPIS

Marcel GORENC, Zapisi o slikaru Račiću, 9-1969., 131–145.

Grgo GAMULIN, Skulptura na otvorenom, 9-1969., 146–151.

ŽIVOT UMJETNOSTI 10-1969. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

Temat: Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj

[220 str.; ilustr.]

POSLIJERATNA ARHITEKTURA U HRVATSKOJ

Žarko DOMLJAN, Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, 10-1969., 3–45.

Vladimir GVOZDANOVIĆ, Neke neostvarene ideje poslijeratne hrvatske arhitekture, 10-1969., 46–54.

Eugen FRANKOVIĆ, Grad kao agregat, 10-1969., 55–80.

Grgo GAMULIN, Integracija u strukturi, 10-1969., 81–99.

Ivo MAROEVIĆ, Arhitektonska transformacija sela, Nekoliko misli o selu i građenju na selu danas kao prilog jednoj budućoj znanstvenoj obradi, 10-1969., 100–108.

PORTRET

Božidar GAGRO, Kipar Vojin Bakić, 10-1969., 109–124.

PRIJEVOD

Snješka KNEŽEVIĆ, Uz prijevod Aloisa Riegla, 10-1969., 126–131.

Alois RIEGL, Historijska gramatika likovnih umjetnosti, bilježnica uz predavanje iz 1899. Druga verzija, 10-1969., 132–147.

KRITIKA

Božidar GAGRO, Nadrealizam, socijalna umjetnost 1929–1950, 10-1969., 149–167.

KRONIKA

Zvonko MAKOVIĆ, Uz izložbu nt4, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt i Galerija suvremene umjetnosti, 10-1969., 168–172.

Grgo GAMULIN, Izložba Ilije Bosilja, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 1969., 10-1969., 175–177.

Grgo GAMULIN, Uz izložbu Mije Kovačića, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 5. – 28. 11. 1969., 10-1969., 177–180.

Zdenko RUS, Osma međunarodna izložba grafike, Moderna galerija Ljubljana, 6. – 31. 8. 1969., 10-1969., 181–187.

Duško KEČKEMET, Ante Starčević, Salon Matice hrvatske Split, 5. – 25. 6. 1969., 10-1969., 188.

Duško KEČKEMET, Rudolf Bunk, Galerija umjetnina Split, 9. – 24. 5. 1969., 10-1969., 189.

Ješa DENEGRİ, Petar Lubarda, Galerija SANU, Beograd, maj–juli 1969., 10-1969., 190–192.

Ješa DENEGRİ, Decembarska grupa, Galerija Kulturnog centra Beograd, 10-1969., 192–196.

Ješa DENEGRİ, Vladimir Veličković, Salon Muzeja savremene umjetnosti Beograd, maj–juni 1969., 10-1969., 197–199.

Ješa DENEGRİ, Od Sebastijana Riccija do Giambattiste Tiepola, Venecija, 10-1969., 200–203.

Ješa DENEGRİ, Sakralno i svjetovno u umjetnosti simbolista, Galleria civica d'arte moderna Torino, 10-1969., 204–208.

KNJIGE I IDEJE

Zdenko RUS, Dualizam lijepoga i umjetnosti, u povodu „Savremene estetike“ Guida Morpurgo-Tagliabuea, izdanje: Nolit, Beograd, 1968., 10-1969., 211–217.

Stojan DIMITRIJEVIĆ, Almanah jugoslavenske fotografije ili jedan almanah konfuznih kriterija, Almanah jugoslavenske fotografije Beograd. Izdavač: Foto-savez Jugoslavije, 10-1969., 217–220.

ŽIVOT UMJETNOSTI 11/12-1970. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

Uredništvo: Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Igor Zidić

[178 str.; ilustr.]

Grgo GAMULIN, U ovom teoretskom trenutku, 11/12-1970., 3–24.

Božidar GAGRO, Zemlja naspram evropske umjetnosti između dva rata, 11/12-1970., 25–32.

Ivanka REBERSKI, Zemlja u riječi i vremenu, 11/12-1970., 33–79.

PORTRET

Tonko MAROEVIĆ, Kipar Ante Jakić, 11/12-1970., 81–92.

Zdenko RUS, Ratko Janjić, 11/12-1970., 93–100.

PREVEDENI ESEJ

Snješka KNEŽEVIĆ, Hans Sedlmayr, 11/12-1970., 103–107.

Hans SEDLMAYR, Problemi interpretacije, 11/12-1970., 107–124.

Umberto ECO, Tumačenje „Steve Canyon“, 11/12-1970., 125–147.

KRONIKA

Zvonko MAKOVIĆ, Ivan Kožarić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 17. 10. – 9. 11. 1969., 11/12-1970., 150.

Ivo BABIĆ, Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj, Povijesni muzej Hrvatske, 11/12-1970., 151–153.

Ješa DENEGRİ, Dušan Otašević, Galerija Karlovačkog univerziteta, 1. – 15. 10. 1969., 11/12-1970., 154–156.

Ješa DENEGRİ, Dušan Džamonja, Salon Muzeja savremene umjetnosti Beograd, 10. 10. – 2. 11. 1969., 11/12-1970., 156–158.

Ješa DENEGRİ, Lazar Vozarević, Muzej savremene umjetnosti Beograd, 16. 12. 1969. – 10. 1. 1970., 11/12-1970., 159–161.

Duško KEČKEMET, Petar Jakelić, Matica hrvatska Split, 15. 9. – 15. 10. 1969., 11/12-1970., 162–163.

Guido QUIEN, U povodu izložbe Nenada Gattina, Fotografije umjetničkih spomenika, Umjetnički paviljon Zagreb, 10. – 23. 11. 1969., 11/12-1970., 163–166.

Stojan DIMITRIJEVIĆ, Treći kup jugoslavenske fotografije ili smotra čudnih kriterija slobodnoga klupskog kolekcioniranja, Osijek, 22. 11. – 2. 12. 1969., 11/12-1970., 166–174.

KNJIGE I IDEJE

Ivo MAROEVIĆ, Đurđica Cvitanović: Arhitekt Kuno Waidmann, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1969., 11/12-1970., 175–176.

Ivanka REBERSKI, Duško Kečkemet: Ivan Rendić, život i djelo, Supetar, 1969., Brački zbornik br. 8. Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 11/12-1970., 177–178.

ŽIVOT UMJETNOSTI 13-1971. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

**Uredništvo: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman
[130 str.; ilustr.]**

SUSRETI I SITUACIJE

Eugen FRANKOVIĆ, Uz regionalni prostorni plan Istre, 13-1971., 3–13.

Fedor KRITOVAC, Čija je okolina?, 13-1971., 14–28.

Josip VRANČIĆ, Jedan mogući Uzelac, 13-1971., 29–43.

Zlatko POSAVAC, U povodu slika slikara Josipa Bifela, 13-1971., 44–54.

Želimir KOŠČEVIĆ, Aspekti ambijentalizacije prostora, 13-1971., 55–62.

Vladimir MARKOVIĆ, Jesus Rafael Soto, Razvitak forme, u povodu samostalne izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 30. 6. – 23. 7. 1970., 13-1971., 63–69.

U POSJETI ATELJEU

Zdenko RUS, Razgovor s Ferdinandom Kulmerom, 13-1971., 70–76.

SUOČENJA

Željka ČORAK, Zrinjevac otuđenja, 13-1971., 77.

Đuro SEDER, Nemogućnost slike, 13-1971., 78–79.

PRIJEVOD

Žarko DOMLIJAN, Uz prijevod Ervina Panofskog, 13-1971., 83–85.

Ervin PANOFSKY, Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, 13-1971., 86–96.

KRONIKA

Grgo GAMULIN, Tri izložbe naivnih slikara u Galeriji primitivne umjetnosti u Zagrebu, Vangel Naumovski, Eugen Buktenica, Ivan Rabuzin, 13-1971., 97–104.

Ješa DENEGRİ, Radomir Damjanović Damjan, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 15. 5. – 2. 6. 1970. Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 4. – 29. 9. 1970., 13-1971., 105–108.

Duško KEČKEMET, Drugi splitski salon 70, Umjetnički salon Split, 26. 10. – 20. 11. 1970., 13-1971., 109–110.

Duško KEČKEMET, Suvremeni umjetnici iz Ancone, Galerija umjetnina Split 24. – 31. 10. 1970., 13-1971., 111–112.

Mladen PEJAKOVIĆ, Dubrovačka likovna kronika, 13-1971., 112–113.

KNJIGE I IDEJE

Zdenko RUS, Katarina Everet Gilbert, Helmut Kun: Istorija estetike, Kultura, Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika Sarajevo, 13-1971., 115–116.

Mirjana PETRIČEVIĆ, Matko Peić: Hrvatki slikari i kipari Slavonija, Srijem, Zagreb, 1970., 13-1971., 117–118.

ZAPIS

Uffe HARDER, Muzej Louisiana. Muzej moderne umjetnosti i centar kulture, 13-1971., 119–126.

Kruno PRIJATELJ, Tiepolovske manifestacije u Udinama, 13-1971., 127–130.

ŽIVOT UMJETNOSTI 14-1971. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

**Uredništvo: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman
[155 str.; ilustr.]**

Ješa DENEGRI, Zagrebačka škola serigrafije, 14-1971., 3–12.

Aleksander BASSIN, Sadašnji trenutak, 14-1971., 13–25.

Zoran MANEVIĆ, Četiri generacije, 14-1971., 26–33.

Antoaneta PASINOVIĆ, Trenutak sadašnjosti i trenutak suvremenosti, u mladoj generaciji suvremenog hrvatskog graditeljstva, 14-1971., 34–46

Ješa DENEGRI, Uz vizuelna istraživanja Vladimira Bonačića, 14-1971., 47–50.

Fedor KRITOVAC, Na razmeđu racionalnog i iracionalnog u dizajnu, jedna od suvremenih dilema, 14-1971., 51–54.

Zvonko MAKOVIĆ, Najmlađa generacija jugoslavenskih plastičara: novi ambijenti, siromašna i konceptualna umjetnost, 14-1971., 55–66.

Darko VENTURINI, Trenutak istine: nekoliko dilema o umjetnosti, 14-1971., 67–73.

Andrija MUTNJAKOVIĆ, Arhitekt Josip Pičman, 14-1971., 74–89.

POSJET U ATELJEU

Zdenko RUS, Razgovor s Ivanom Kožarićem, 14-1971., 90–96.

Grgo GAMULIN, Ivo Dulčić: o umjetniku u povodu izložbe, Moderna galerija Zagreb, 18. 12. 1970. – 17. 1. 1971., 14-1971., 97–112.

Žarko DOMLIJAN, Arhitektura na 5. zagrebačkom salonu, 14-1971., 112–120.

ESEJ

Tomislav PREMIERL, Prostor, graditelj stila, 14-1971., 121–125.

KRONIKA

Tonko MAROEVIĆ, Fedor Vaić: crteži, grafike 1934/1970, Moderna galerija Zagreb, 25. 9. – 16. 10. 1970., 14-1971., 126–127.

Zvonko MAKOVIĆ, Crteži i grafike Virgilija Nevjestića, Kabinet grafike JAZU, 12.–31.10.1970., 14-1971., 127–129.

Mladenka ŠOLMAN, Vasko Lipovac, Galerija Forum Zagreb, 26. 10. – 14. 11.1970., 14-1971., 130–132.

Mladenka ŠOLMAN, Ante Kuduz, Galerija Forum Zagreb, 20. 11. – 9. 12. 1970., 14-1971., 132–133.

Marijan SUSOVSKI, Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 24. 11. – 13. 12. 1970., 14-1971., 134.

Duško KEČKEMET, Emanuel Vidović, Umjetnički salon Split, 23. 12. 1970. – 12. 1. 1971., 14-1971., 135–138.

Tonko MAROEVIĆ, Šime Perić, Galerija Forum Zagreb, 18. 1. – 8. 2. 1971., 14-1971., 138–140.

Tonko MAROEVIĆ, Hrvoje Devide, Crteži, kolaži. Kreditna banka Zagreb, 20. 1. – 10. 2. 1971., 14-1971., 140.

Marijan TRŠAR, Zdenko Kalin, Nova Gorica, 17. 10. – 9. 11. 1970., 14-1971., 141–144.

Marijan TRŠAR, Riko Debenjak, Nova Gorica 17. 10. – 9. 11. 1970., 14-1971., 144–147.

Marijan TRŠAR, Drvorez u Sloveniji, Slovenj gradec, listopad–studeni 1970., 14-1971., 147–150.

Željka ČORAK, Između svijeće i sunca, Izložba Art nouveau und Jugendstil, Kiel, 1970., 14-1971., 150–153.

Mladenka ŠOLMAN, Osmi kongres Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, 14-1971., 153–155.

ŽIVOT UMJETNOSTI 15/16-1971. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

Temat: Čovjek i njegova sredina (okolina)

[231 str.; ilustr.]

ČOVJEK I NJEGOVA SREDINA (OKOLINA)

Milan PRELOG, Četiri bilješke o krizi ljudske okoline, 15/16-1971., 3–9.

Ante MARINOVIĆ-UZELAC, Prema urbanom svijetu sutrašnjice: socijalno-geografska funkcija metropole, 15/16-1971., 10–32.

Dragutin ALFIER, Proces internacionalizacije problematike i politike zaštite prirode, 15/16-1971., 33–39.

Branimir GUŠIĆ, Bitka za prirodnu okolinu i mi, 15/16-1971., 41–45.

Branko PETROVIĆ, Odnos fenomena čovjekove sredine i prostornog planiranja, 15/16-1971., 46–61.

Vjenceslav RICHTER, Subjektivne projekcije svijeta, 15/16-1971., 62–65.

Ratko KEVO, Ideja, pojam i ciljevi nacionalnog parka kao najviše prostorne kategorije zaštite prirode, 15/16-1971., 66–75.

Stjepan ČANAĐIJA, Zaštita prirode ili zaštita čovjeka?, 15/16-1971., 76–81

Gui BONSIPE, Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 15/16-1971., 83–91.

Allan TEMKO, Kako stići u obećanu zemlju?, 15/16-1971., 92–96.

Čovjek i njegova okolina: izvještaj generalneog sekretara OUN U Thanta od 26. 5. 1969., 15/16-1971., 97–112.

GRADOVI I PROSTORI

Duško KEČKEMET, Urbanizam humanih i estetskih kvaliteta: marginalije uz urbanistički projekt Splita 3, 15/16-1971., 113–128.

Grgo GAMULIN, Spomenik na Kozari, 15/16-1971., 129–142.

Ksenija RADULIĆ, Zadar budućnosti: nekoliko temeljnih napomena u povodu izgradnje novog poslovnog središta grada, 15/16-1971., 143–146.

AKTUALNOSTI

Ješa DENEGRI, Primjeri konceptualne umjetnosti u Jugoslaviji, 15/16-1971., 147–152.

Žarko DOMLIJAN, Od konvencije prema slobodi: uz izložbu arhitekta Julija Deluke, Moderna galerija Zagreb, 7. – 20. 12. 1970., 15/16-1971., 153–158.

Zdenko RUS, Yves Klein njim samim, Uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 25. 3. – 11. 4. 1971., 15/16-1971., 159–164.

KRONIKA

Zvonko MAKOVIĆ, Grafike i crteži Alberta Kinerta, Kabinet grafike Zagreb, 8. – 27. 12. 1970., 15/16-1971., 165–166.

Mladenka ŠOLMAN, Francina Dolenc, Jure Labaš, Tomislav Ostoja, Salon ULUH-a Zagreb, 1. – 14. 2. 1971., 15/16-1971., 167–169.

Mladenka ŠOLMAN, Petar Hadži Boškov, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 12. – 28. 2. 1971., 15/16-1971., 170–172.

Mladenka ŠOLMAN, Fritz Wotruba, Umjetnički paviljon Zagreb 12. 2. – 7. 3. 1971., 15/16-1971., 173–175.

Zdenko RUS, Achille Perilli, Galerija Forum Zagreb, 25. 2. – 30. 3. 1971., 15/16-1971., 176.

Zvonko MAKOVIĆ, Gianni Colombo, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6. – 21. 3. 1971., 15/16-1971., 177–179.

Vanda EKL, Memorijalni kiparski simpozij, Labin kolovoz 1970, 15/16-1971., 180–181.

Vanda EKL, Za susjedstvo bez odjelitost, Rijeka, ožujak 1971., 15/16-1971., 182–183.

Vanda EKL, Riječki „Salon fotografije“, Mali salon Rijeka 15. – 30. 4. 1971., 15/16-1971., 184–185.

Ješa DENEGRİ, Plakati Ivana Picelja, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, studeni 1970., 15/16-1971., 186–188.

Ješa DENEGRİ, Mobilni crteži Miroslava Šuteja, Galerija Doma omladine Beograd, prosinac 1970., 15/16-1971., 189–191.

TRŠAR, Marijan, Klavdij Palčić i Valentin Oman, Moderna galerija Ljubljana 19. 2. – 4. 3. 1970., 15/16-1971., 192–196.

KNJIGE I IDEJE

Mirjana PETRIČEVIĆ, B. Kelemen, Naivno slikarstvo Jugoslavije, Zagreb, 1969., 15/16-1971., 199–200.

Zdenko RUS, Herbert Read, Henry Moore, Jugoslavija, Beograd, 1970., 15/16-1971., 201.

Zdenko RUS, Željka Čorak: Kaleidoskop, Biblioteka razlog, Zagreb, 1970., 15/16-1971., 202.

ZAPIS

Ivo MAROVIĆ, Razmišljanja o izložbi u Parizu „Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas“, Pariz, Grand Palais, 2. 3. – 17. 5. 1971., 15/16-1971., 203–206.

Kruno PRIJATELJ, Michelangelo Grigoletti i njegovo doba, Uz izložbu u Pordenoneu 4. 4. – 27. 6. 1971., 15/16-1971., 207–212.

IZVJEŠĆA

Grgo GAMULIN, Nada GRUJIĆ, Ivanka REBERSKI, Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 15/16-1971., 213–226.

NEKROLOG

Milan PRELOG, Cvito Fisković, Dr. Ljubo Karaman: 1886.–1971., 15/16-1971., 227–231.

ŽIVOT UMJETNOSTI 17-1972. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

[175 str.; ilustr.]

SUSRETI I SITUACIJE

Grgo GAMULIN, Ordan Petlevski, 17-1972., 4–25.

Boris PETKOVSKI, Sadašnji trenutak skulpture Jordana Grabulovskog-Grabula, 17-1972., 27–33.

Duško KEČKEMET, Vedri realizam slikara M. Olivera, 17-1972., 34–43.

Zvonimir MRKONJIĆ, Slikarstvo Jakova Parnica, 17-1972., 44–48.

Zdenko RUS, Ivan Lovrenčić u povodu izložbe, Moderna galerija Zagreb, 17-1972., 49–56.

Marijan TRŠAR, Kiar Meško: u povodu retrospektive u Mestnoj galeriji u Ljubljani, 17-1972., 56–60.

Jelena USKOKOVIĆ, Warhol i američki pop-art, 17-1972., 61–64.

PRIJEVOD

Erwin PANOFKY, Ikonografija i ikonologija: Uvod u proučavanje renesansne umjetnosti, 17-1972., 67–79.

OSVRTI

- Vladimir MALEKOVIĆ, „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive, 6. Zagrebački salon, 17-1972., 81–88.
- Zdenko RUS, Situacija 70/71: slikarstvo, kiparstvo, grafika, primjenjena umjetnost, 6. Zagrebački salon, 17-1972., 89–91.
- Žarko DOMLIJAN, Arhitektura na 6. zagrebačkom salonu, 6. Zagrebački salon, 17-1972., 92–95.
- Zvonko MAKOVIĆ, Sekcija „Prijedlog“, „Grad kao prostor plastičkog zbivanja“, 6. Zagrebački salon, 17-1972., 96–98.
- Marijan TRŠAR, Pitanja Ljubljanskom grafičkom bijenalu, 17-1972., 99–103.
- Željka ČORAK, 9. Ljubljanski bijenale grafike, Dileme i perspektive, 17-1972., 104–109.

KRONIKA

- Mladenka ŠOLMAN, Mladen Pejaković, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 18. 3. – 4. 4. 1971., 17-1972., 111–113.
- Mladenka ŠOLMAN, Oton Postružnik, Galerija Forum Zagreb, 26. 3. – 14. 4. 1971., 17-1972., 115.
- Zvonko MAKOVIĆ, Fotografije Marije Braut, Kreditna banka Zagreb, Zagreb, 10. 5. –30. 5. 1971., 17-1972., 114–115.
- Grgo GAMULIN, Izložba braće Stolnik, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 13. 6. 1971., 17-1972., 116–118.
- Zvonko MAKOVIĆ, Aleksandar Srnec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 20. 6. 1971., 17-1972., 119–121.
- Stojan DIMITRIJEVIĆ, Salon „Zagreb 1971“, Muzej grada Zagreba, 7. 5. – 23. 5. 1971., 17-1972., 121–127.
- Mladenka ŠOLMAN, 3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU Zagreb, svibanj–lipanj 1971., 17-1972., 128–131.
- Mladenka ŠOLMAN, Tonka Petrić, Galerija Dubrava Zagreb, 28. 5. – 6. 6. 1971., 17-1972., 132.
- Duško KEČKEMET, Prvomajska izložba, Umjetnički salon Split, 30. 4. – 15. 5. 1971., 17-1972., 133–134.
- Duško KEČKEMET, Ante Sardelić, Salon Matice hrvatske Split, 5. 5. – 15. 5. 1971., 17-1972., 135.
- Duško KEČKEMET, Šime Perić, Galerija umjetnina Split, 8. 5. – 22. 5. 1971., 17-1972., 136.
- Duško KEČKEMET, Suvremena hrvatska grafika, Umjetnički salon Split, 10. 8. – 10. 9. 1971., 17-1972., 137–139.
- Vanda EKL, 6. bijenale mladih, Moderna galerija Rijeka, lipanj, srpanj, kolovoz 1971., 17-1972., 139–141.
- Vanda EKL, Zlatko Kauzlarić-Atač, Salon Doma JNA Rijeka, 17. 6. – 1. 7. 1971., 17-1972., 142.
- Vanda EKL, Eugen Kokot, Narodni Muzej Labin, 22. 5. – 10. 6. 1971., 17-1972., 143–144.
- Ješa DENEGRI, Grafički dizajn Slobodana Mašića, Muzej primenjenih umetnosti Bograd, ožujak–travanj 1971., 17-1972., 144–146.
- Ljubica DAMJANOVSKA, Skopska likovna kronika, 17-1972., 147–150.

ZAPIS

- Mirjana PETRIČEVIĆ, Mihael Stroy i slikarstvo sjevernoj Hrvatskoj, U povodu retrospektivne izložbe, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, svibanj–lipanj 1971, 17-1972., 151–155.
- Boris VIŽINTIN, Istra u grafici 19. stoljeća, 17-1972., 156–159.
- Kruno PRIJATELJ, Retrospektiva Giambattiste Tiepola u Udinama, 17-1972., 160–163.
- Kruno PRIJATELJ, Uz izložbu „Umjetnost u Veneciji od srednjeg vijeka do settecenta“, Museo Correr, ljeta 1971., 17-1972., 164–168.

KNJIGE I IDEJE

- Ivanka REBERSKI, Ivo Maroević, „Sisak – grad i graditeljstvo“, izdavač: Matica hrvatska, Sisak, Muzej Sisak, 1971., 17-1972., 169–170.

NEKROLOG

Grgo GAMULIN, U spomen Zlatku Šulentiću, 17-1972., 171–175.

ŽIVOT UMJETNOSTI 18-1972. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Matica hrvatska, Zagreb

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

Temat: Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas

[148 str.; ilustr.]

UMJETNOST NA TLU JUGOSLAVIJE OD PRETHISTORIJE DO DANAS

Šime BATOVIĆ, Bilješke uz jugoslavensku izložbu u Parizu, 18-1972., 4–10.

Nenad CAMBI, Antika na pariškoj izložbi, 18-1972., 11–18.

Radovan IVANČEVIĆ, Srednjovjekovna sekcija pariške izložbe, 18-1972., 19–26.

Igor ZIDIĆ, Konceptijske osnove jugoslavenske izložbe u Parizu i hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća, 18-1972., 27–43.

GRADOVI I PROSTORI

Grgo GAMULIN, Krug što se zatvara, 18-1972., 45–56.

Vanda EKL, Hotel Haludovo na Krku, 18-1972., 57–62.

Duško KEČKEMET, Ambijentalna arhitektura Ante Rožica, 18-1972., 63–67.

SUSRETI I SITUACIJE

Vladimir MALEKOVIĆ, Suvremena češka i slovačka avangarda, 18-1972., 68–78.

Ješa DENEGRI, Gutfreund i češki kubizam, Muzej savremene umjetnosti, Beograd, listopad–studeni 1971., 18-1972., 79–85.

Josip VRANČIĆ, Anatomija '921, 18-1972., 86–93.

Fedor KRITOVAC, Pokrenut znak: plakati Borisa Bućana na ulicama, 18-1972., 94–97.

Zdenko TONKOVIĆ, Kameni mozaici Otona Glihe, 18-1972., 98–101.

KRONIKA

Zvonimir MRKONJIĆ, Juraj Dobrović, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 10. – 14. 11. 1971., 18-1972., 103–105.

Zdenko RUS, Srećko Planinić, Salon ULUH, Zagreb, 16. – 30. 11. 1971., 18-1972., 106–107.

Zdenko RUS, Lik Bogorodice u grafici Albrechta Dürera, njegovih kopista i suvremenika iz Valvasorove zbirke Nadbiskupije zagrebačke, Kabinet grafike, Zagreb, 17. 11. – 12. 12. 1971, 18-1972., 107–109.

Zdenko RUS, Suvremena talijanska umjetnost, Moderna galerija Zagreb, 19. 11. – 5. 12. 1971., 18-1972., 109–110.

Grgo GAMULIN, Franjo Vujčec, Galerija „Vladimir Nazor“ Zagreb, 25. 11. – 6. 12. 1971., 18-1972., 111–113.

Grgo GAMULIN, Josip Pintarić, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 8. 12. – 30. 12. 1971, 18-1972., 113–115.

Zvonko MAKOVIĆ, Josip Stošić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 8. – 26. 12. 1971, 18-1972., 116–117.

Mladenka ŠOLMAN, Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Galerija Forum Zagreb, 17. 12. 1971. – 17. 1. 1972., 18-1972., 118–122.

Duško KEČKEMET, Treći Splitski salon, Umjetnički salon, Split, 26. 10. – 20. 11. 1971., 18-1972., 122–124.

Duško KEČKEMET, Mile Skračić, Galerija umjetnina Split, 22. 11. – 10. 12. 1971., 18-1972., 124–125.

Duško KEČKEMET, Vasko Lipovac, Umjetnički salon Split, 27. 12. 1971. – 27. 1. 1972., 18-1972., 126–128.

Ješa DENEGRI, Dada 1916.–1966., Muzej savremene umetnosti Beograd, studeni–prosinac 1971., 18-1972., 128–136.

KNJIGE I IDEJE

Zdenko RUS, Walter Benjamin, Uz kritiku sile, Biblioteka Razlog, Zagreb, 1971., 18-1972., 137–138.

Zdenko RUS, Slovenski impresionisti, Naprijed, Zagreb i Državna založba Slovenije, Ljubljana 1971., 18-1972., 138–139.

Zdenko RUS, Herbert Read, Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971., 18-1972., 140–141.

ZAPIS

Ivy LENTIĆ-KUGLI, Umjetnost Slavonije u 18. stoljeću, U povodu izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu, 18-1972., 142–148.

ŽIVOT UMJETNOSTI 19/20-1973. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

[148 str.; ilustr.]

SUSRETI I SITUACIJE

Zdenko RUS, Uvod u Hermana, 19/20-1973., 3–15.

Eugen FRANKOVIĆ, Društveni aspekti generalnog urbanističkog plana grada Zagreba, 19/20-1973., 16–19.

Grgo GAMULIN, Poslije retrospektive, 19/20-1973., 20–33.

Željka ČORAK, Stil i karakter suvremenih zahvata u jadranski prostor, 19/20-1973., 34–58.

Fedor KRITOVAC, Suvremena karikatura, 19/20-1973., 59–68.

Ješa DENEGRI, Srpska arhitektura 1900–1970, U povodu izložbe u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu, ožujak–travanj 1972., 19/20-1973., 69–81.

Grgo GAMULIN, Anticipirajući dvije izložbe, 19/20-1973., 82–88.

Elena CVETKOVA, Veličina malog crteža, 19/20-1973., 89–94.

PRIJEVOD

Božidar GAGRO, Pitanje prostora: uz prijevod P. Francastela, 19/20-1973., 97–98.

Pierre FRANCASTEL, Genetički i plastički prostor, 19/20-1973., 99–112.

KNJIGE I IDEJE

Ivo MAROEVIĆ, O Felbingeru i njegovu vremenu, dr. Lelja Dobronić „Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba“, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1971., 19/20-1973., 114–125.

BIBLIOGRAFIJA

Ivanka REBERSKI, Život umetnosti, zbirno kazalo, 1966–1971 (1–15/16), 19/20-1973., 127–148.

ŽIVOT UMJETNOSTI 21-1974. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

[116 str.; ilustr.]

SUSRETI I SITUACIJE

Zdenko RUS, Slikarstvo Šime Perića, 21-1974., 4–15.

Grgo GAMULIN, Obostrani dug, 21-1974., 16–25.

Josip VRANČIĆ, Elementarno i slikovno u slikarstvu Alfreda Petričića, U povodu izložbe, Zadar, 1972., 21-1974., 26–29.

Ješa DENEGRI, Velizar Mihić Vaša, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 24. 5. – 14. 6. 1972., 21-1974., 30–32.

Željka ČORAK, Vječni teror neba: adaptacija Dramskog kazališta Gavella arhitekta Andrije Mutnjakovića (1972.), 21-1974., 33–36.

Zvonimir MRKONJIĆ, Tvar kao pamćenje: slikarstvo Ordana Petlevskog, 21-1974., 36–47.

Marcel BAČIĆ, Pejzaž i slika ili o učeniku i biti, 21-1974., 48–52.

Ješa DENEGRI, Pred jednom novom pojavom: primarno slikarstvo, 21-1974., 52–62.

Fedor KRITOVAC, Dizajn na putu znanosti, 21-1974., 63–67.

PRIJEVOD

Tonko MAROEVIĆ, Bilješka o Arganu, 21-1974., 69–70.

Giulio Carlo ARGAN, Umjetničko i estetsko, 21-1974., 71–77.

KRITIKA

Stojan DIMITRIJEVIĆ, „Nova fotografija“ i ne baš nove ideje, Uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 21-1974., 79–83.

KRONIKA

Tonko MAROEVIĆ, Šime Vulas, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 22. 11. – 16. 12. 1973., 21-1974., 85–88.

Guido QUIEN, Gabro Rajčević 1912.–1943., Retrospektiva, Umjetnička galerija Dubrovnik, studeni–prosinac 1973., 21-1974., 88–91.

Tonko MAROEVIĆ, „Contemporanea“, Rim, studeni 1973.–veljača 1974., 21-1974., 92–99.

Tonko MAROEVIĆ, Scenograf Enrico Prampolini, Izložba u italio-latinskoameričkom institutu Rim, veljača 1974., 21-1974., 100–102.

KNJIGE I IDEJE

Zdenko RUS, Oto Bihalji-Merin, Naivni umjetnici svijeta, Mladost, Zagreb, 1972., 21-1974., 103.

Zdenko RUS, Raffaele Carrieri, Rabuzin (uvod Radoslava Putara). Tega, Milano, 1972., 21-1974., 104–105.

Kruno PRIJATELJ, Nove publikacije o Palladiju, Mostra del Palladio Vicenza, 1973. (katalog) Vol. I–Vol. VII, Vicenza, 1968.–1972., 21-1974., 105–106.

ZAPIS

Mirjana PETRIČEVIĆ, Portreti 1800.–1870., U povodu izložbe u Povijesnom muzeju Hrvatske, 21-1974., 107–112.

Kruno PRIJATELJ, Majstori mletačkog slikarstva settecenta, Gorica, listopad 1973.–siječanj 1974., 21-1974., 113–116.

ŽIVOT UMJETNOSTI 22/23-1975. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

[213 str.; ilustr.]

- Milan PRELOG, Grad kao umjetničko djelo, 22/23-1975., 4–21.
Eugen FRANKOVIĆ, Uz detaljni urbanistički plan centra Zagreba, 22/23-1975., 22–32.
Duško KEČKEMET, Stari splitski ambijenti, 22/23-1975., 33–45.
Zdenko TONKOVIĆ, Osamdeset i četiri godine Ljube Babića, 22/23-1975., 46–64.
Kosta ANGELI RADOVANI, Moj otac slikar Branko Frano Angeli Radovani (1878–1962), 22/23-1975., 65–80.
Cvito FISKOVIĆ, Rastanak s Ivom Lozicom, 22/23-1975., 81–91.
Zvonko MAKOVIĆ, Miroslav Šutej, 22/23-1975., 92–105.
Igor ZIDIĆ, Palimpsest o gostu, 22/23-1975., 106–112.
Ješa DENEGRI, Jedan problemski raspon: od minimalnog do konceptualnog slikarstva, 22/23-1975., 113–119.
Jelena USKOKOVIĆ, Američki pop-art i popartisti danas, 22/23-1975., 120–125.
Zlatko POSAVAC, Strip i stripologija, 22/23-1975., 126–150.

KRONIKA

- Zdravko POZNIĆ, Krsto Hegedušić, Retrospektiva 1917–1967, Moderna galerija Zagreb, 26. 12. 1973. – 20. 1. 1974., 22/23-1975., 153–156.
Lada KAVURIĆ, Plakat u Hrvatskoj do 1941., Kabinet grafike Zagreb 8. 2. – 3. 3. 1974., 22/23-1975., 156–160.
Zdenko RUS, Koydlova sinteza, Crteži i slike Nikole Koydla u Galeriji Forum Zagreb, 12. – 26. 3. 1974., 22/23-1975., 161–162.
Guido QUIEN, Milenko Bosanac, Galerija VN Knjižnice Vladimir Nazor, Zagreb 28. 3. – 18. 4. 1974., 22/23-1975., 162–163.
Fedor KRITOVAC, Zagonetni život formulara: uz izložbu „Intervencija“ Radomira Damjanovića Damnjana, Galerija Studentskog centra Zagreb, svibanj 1974., 22/23-1975., 164–165.
Guido QUIEN, Raul Goldoni, Galerija Forum Zagreb, 5. 4. – 3. 5. 1974., 22/23-1975., 165–167.
Guido QUIEN, Aleksandar Kukec, Izložba fotografija Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 16. 4. – 5. 5. 1974., 22/23-1975., 167–169.
Marcel BAČIĆ, Josip Vaništa, Izložba crteža (1954.–1974.), Društvo arhitekata grada Zagreba 16. – 26. 5. 1974., 22/23-1975., 169–171.
Stojan DIMITRIJEVIĆ, Četiri (o)laka komada Slobodana Tadića Tec-a, „Četiri laka komada“ Galerija Studentskog centra Zagreb, 17. – 29. 5. 1974., 22/23-1975., 171–173.
Zdravko POZNIĆ, Matija Skurjeni, Izložbeni salon Doma JNA Zagreb, 6. 6. – 1. 7. 1974., 22/23-1975., 174–175.
Guido QUIEN, Nives Kavurić Kurtović, Galerija Forum, Zagreb 11. 10 – 1. 11. 1974., 22/23-1975., 175–177.
Duško KEČKEMET, Ivan Bulimbašić, Salon Čakavskog sabora Split, 5. – 28. 2. 1974., 22/23-1975., 177–179.
Duško KEČKEMET, Mile Skračić, Umjetnički salon Split, 15. – 28. 2. 1974., 22/23-1975., 180.
Duško KEČKEMET, Ivo Eterović, Salon Foto-kluba „Split“, 1. – 15. 4. 1974., 22/23-1975., 181.
Duško KEČKEMET, Jakov Budeša, Umjetnički salon Split, 15. – 29. 4. 1974., 22/23-1975., 182.
Duško KEČKEMET, Jure Amižić, Izložba tapiserija, Umjetnički salon Split, 17. 5 – 2. 6. 1974., 22/23-1975., 183–184.

Duško KEČKEMET, Vasko Lipovac, Izložba objekata-skulptura, Umjetnički salon Split, 6. – 18. 6. 1974., 22/23-1975., 184–185.

Duško KEČKEMET, 1. Bijenale suvremene hrvatske grafike, Umjetnički salon Split, 6. 8. – 15. 9. 1974., 22/23-1975., 186–188.

Ješa DENEGRİ, Daniel Buren, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 4. – 22. 4. 1974., 22/23-1975., 188–194.

Ješa DENEGRİ, Boccioni i njegovo vrijeme, Palazzo Reale Milano, 1974., 22/23-1975., 194–199.

KNJIGE I IDEJE

Zdravko POZNIĆ, Henri Lefebvre, Urbana revolucija, Nolit, Beograd, 1974., 22/23-1975., 200–201.

Zdenko RUS, Pierre Francastel, Studije iz sociologije umjetnosti, Nolit, Beograd, 1974., 22/23-1975., 201–203.

Mirjana PETRIČEVIĆ, Željko Grum, Šulentić, Izdanje Moderne galerije i Grafičkog zavoda Hrvatske, Zagreb, 1974., 22/23-1975., 204–205.

ZAPIS

Kruno PRIJATELJ, Od Giotta do Mantegne, izložba u Padovi, 22/23-1975., 205–209.

Kruno PRIJATELJ, Venecija i Bizant, izložba u Veneciji, 22/23-1975., 210–213

ŽIVOT UMJETNOSTI 24/25-1976. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus,

Mladenka Šolman

[185 str.; ilustr.]

Ješa DENEGRİ, Slikarstvo Vlade Kristla između 1952. i 1962. godine, 24/25-1976., 6–11.

Duško KEČKEMET, Uloga tradicije u suvremenoj arhitekturi, 24/25-1976., 12–31.

Grgo GAMULIN, Amaterizam i izlazak iz njega, u povodu slikarstva Joška Baice, 24/25-1976., 32–38.

Žarko DOMLIJAN, Arhitekt Hugo Ehrlich, 24/25-1976., 39–55.

Vanda EKL, Anno domini 1573. Hegedušičeva bitka kod Stubice na zastoru Hrvatskog narodnog kazališta, 24/25-1976., 56–60.

Zvonimir KULUNDŽIĆ, Najstarije karikature u Hrvatskoj, 24/25-1976., 61–68.

Eugen FRANKOVIĆ, Arhitekt Vlado Antolić: u povodu nagrade „Vladimir Nazor“ za životno djelo, 24/25-1976., 69–72.

Zdenko RUS, Antiumjetničke tendencije i stvarnost, 24/25-1976., 73–90.

Fedor KRITOVAC, Uokrug kompjutera, koncepta i dizajna, 24/25-1976., 91–104.

PRIJEVOD

Snješka KNEŽEVIĆ, Bilješka o Maxu Dvoraku, 24/25-1976., 107–112.

Max DVORAK, Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu, 24/25-1976., 113–141.

KRONIKA

Mladenka ŠOLMAN, Antun Motika, Retrospektivna izložba 1927–1974., Moderna galerija Zagreb, 27. 12. 1974. – 26. 1. 1975., 24/25-1976., 144–146.

Mladenka ŠOLMAN, Marijan Trepše, Retrospektivna izložba Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 1. – 30. 1. 1975., 24/25-1976., 146–148.

Zdravko POZNIĆ, Virgilije Nevjestić, Mapa „Skitnica u raju“, Zbirka Biškupić, SGF Centar za kulturu i informacije, 31. 1. – 16. 2. 1975., 24/25-1976., 149–150.

Zdravko POZNIĆ, Albert Kinert, Galerija Forum i Studio Centra za kulturu i informacije Zagreba, 11. – 16. ožujka 1975., 24/25-1976., 150–151.

Guido QUIEN, Branko Vlahović, Skulpture i crteži 1960.–1975., Tehnički muzej Zagreb, 1975., 24/25-1976., 152.
Fedor KRITOVAC, ZGRAF 75, Umjetnički paviljon Zagreb, 7. – 27. 4. 1975., 24/25-1976., 153–155.
Guido QUIEN, Dubravko Gjivan, Društveni centar žena Zagreb, 18. 4. – 20. 5. 1975., 24/25-1976., 156.
Stojan DIMITRIJEVIĆ, 17. Zagreb salon, Međunarodna izložba fotografije, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 24/25-1976., 157–161.
Guido QUIEN, HDLU i počeci, Galerija Karas HDLU, Zagreb 8. 5. – 8. 6. 1975., 24/25-1976., 161–162.
Vanda EKL, Vojo Dimitrijević, Izložbeni salon Doma JNA Rijeka, 26. 3. – 10. 4. 1975., 24/25-1976., 163–164.
Duško KEČKEMET, Petar Jakelić, Zapisi, Salon Čakavskog sabora, Split, 28. 4. – 17. 5. 1975., 24/25-1976., 165.
Duško KEČKEMET, Matko Trebotić, Galerija umjetnina Split, 11. – 29. 6. 1975., 24/25-1976., 166.
Kruno PRIJATELJ, „Pittura su tavola“, Izložba u Trstu, 24/25-1976., 167–169.

KNJIGE I IDEJE

Vinko ZLAMALIK, Anđela Horvat, Između gotike i baroka, DPUH, Zagreb 1975., 24/25-1976., 170–172.

SJEĆANJA

Marcel BAČIĆ, Vermeer 1675–1975, 24/25-1976., 174–175.
Hans SEDLMAYR, „Slava slikarstvu“, 24/25-1976., 176–181.
Grgo GAMULIN, Naše smrti, 24/25-1976., 183–185

ŽIVOT UMJETNOSTI 26/27-1978. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti
Izdavač: Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti
Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak
Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman
Temat: Herman Bollé: izlaganja sa znanstvenog skupa održanog 20. i 21. XII. 1976., Zagreb [176 str.; ilustr.]

Milan PRELOG, Uz problem valorizacije historicizma, 26/27-1978., 6–7.
Radovan IVANČEVIĆ, Kriterij stila i kvalitete u interpretaciji neostilova: tri primjera iz Bolléova opusa, 26/27-1978., 8–21.
Željka ČORAK, Bollé u funkciji grada, 26/27-1978., 22–31.
Žarko DOMLIJAN, Stambena arhitektura Hermanna Bolléa, 26/27-1978., 32–40.
Eugen FRANKOVIĆ, Uloga Hermanna Bolléa u urbanističkom planiranju Zagreba, 26/27-1978., 40–57.
Miroslava DESPOT, Bollé i Strossmayer: prilog anketi raspisanoj 1909. godine u Zagrebu za izdizanje spomenika Strossmayeru, 26/27-1978., 58–66.
Olga MARUŠEVSKI, Kršnjavi i Bollé: nacrt za jedno naše razdoblje, 26/27-1978., 67–77.
Anđela HORVAT, Sjećanja i razmatranja na temu Bollé – Szabo, 26/27-1978., 78–93.
Zdenka MUNK, U povodu Bolléa, 26/27-1978., 94–113
Branko LUČIĆ, Hermann Bollé – restaurator, 26/27-1978., 104–108.
Tihomil STAHLJAK, Hermannu Bolléu ad maiorem gloriam, 26/27-1978., 109–117
Franjo BUNTAK, Zagreb u vrijeme Hermanna Bolléa, 26/27-1978., 118–127.
Zdenko KOLACIO, Bolléova arhitektura u prostoru Zagreba, 26/27-1978., 122–126.
Đurđica CVITANOVIĆ, Arhitektura monumentalnog historicizma u urbanizmu Zagreba, 26/27-1978., 127–160.
Tonko MAROEVIĆ, Historicizam na redu, 26/27-1978., 161–163.
Giulio Carlo ARGAN, Revival, 26/27-1978., 164–176.

ŽIVOT UMJETNOSTI 28-1979. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

[91 str.; ilustr.]

Igor ZIDIĆ, Čemu tumač? (fragment o Stančiću), 28-1979., 3–6.

Tonko MAROEVIĆ, Između slike i riječi, likovna kritika kao književni rod i kao samostalna disciplina, 28-1979., 7–13.

Grgo GAMULIN, Alibi za kritiku, 28-1979., 14–20.

Ive ŠIMAT-BANOV, Likovna kritika u Hrvatskoj od 1950. do 1960. godine, 28-1979., 21–27.

Harold ROSENBERG, Povijest umjetnosti je na umoru, 28-1979., 28–33.

Snješka KNEŽEVIĆ, Cvito Fisković, 28-1979., 34–39.

Duško KEČKEMET, Arhitektura Lovre Perkovića, 28-1979., 40–47.

Radovan IVANČEVIĆ, Historicismizam i historija, razlike metode historicističke arhitekture i slikarstva, 28-1979., 48–54.

Željka ČORAK, Katedrala u funkciji grada, uz problem zaštitnih radova na katedrali, 28-1979., 55–57.

Oto ŠVAJČER, Klasicistički i bidermajerski portreti u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku: inozemni slikari, 28-1979., 58–65.

Marcel BAČIĆ, Prostor glazbe, glazba prostora, 28-1979., 66–75.

Max DVORAK, Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu (2), 28-1979., 77–91.

ŽIVOT UMJETNOSTI 29/30-1980. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Uredništvo: Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Mladenka Šolman

Temat: Prije pola stoljeća / prilozi za teoriju

[253 str.; ilustr.]

PRIJE POLA STOLJEĆA

Jelena USKOKOVIĆ, Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački, 29/30-1980., 4–25.

Radovan IVANČEVIĆ, Bilješke o Ljubi Babiću, 29/30-1980., 26–44

Željka ČORAK, 1925: uzorak vremena: Drago Ibler i hrvatska arhitektura između ekspresionizma i funkcionalizma, 29/30-1980., 45–57.

Ivanka REBERSKI, Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika, 29/30-1980., 58–73.

PRILOZI ZA TEORIJU

Igor ZIDIĆ, Periferna područja: tradicijski sadržaji i suvremena umjetnost, 29/30-1980., 74–77.

Zvonko MAKOVIĆ, Ikonografija popularne štampane slike, 29/30-1980., 78–90.

Eduard KALE, Likovno u životu ljudskih zajednica, 29/30-1980., 91–96.

Ivan FOCHT, Problem identiteta muzičkog djela, 29/30-1980., 92–102.

Marcel BAČIĆ, Uz jednu skicu iz Kleeove monografije: o stotoj obljetnici rođenja, 29/30-1980., 103–106.

PORTRETI

- Dubravko HORVATIĆ, Juraj Plančić: u povodu 50-godišnjice smrti, 29/30-1980., 108–114.
Dubravko HORVATIĆ, Djelo Ive Gattina, 29/30-1980., 115–122.
Grgo GAMULIN, Za Ladislava Kralja Međimuraca: u povodu otvaranja spomen-zbirke u Čakovcu, 29/30-1980., 123–128.
Oto ŠVAJČER, Arpad F. Mesaroš – zaboravljeni slavonski slikar, 29/30-1980., 129–134.
Duško KEČKEMET, Silvije Bonacci Ciko (1893.–1966.), 29/30-1980., 135–139
Ive ŠIMAT-BANOV, Vasilije Jordan, 29/30-1980., 140–147.
Radovan IVANČEVIĆ, Tri etude o Pliskovcu: Igra strelicama, Kvadrat i kocka, U počast balonu, 29/30-1980., 148–153.

SITUACIJE

- Željka ČORAK, Crkva pokraj mora, 29/30-1980., 155–161.
Ive ŠIMAT-BANOV, Slučaj „Biafre“, 29/30-1980., 162–165.
Grgo GAMULIN, Doprimos „Munchenskom krugu“, 29/30-1980., 166–173.
Željka ČORAK, Grafički dizajn u hrvatskoj secesiji, 29/30-1980., 174–179.
Vatroslav FRKIN, Herman Bollé i obnova franjevačkih sakralnih objekata, 29/30-1980., 180–185.
Ješa DENEGRI, Tendencije umjetnosti u Francuskoj 1968.–1978./9, 29/30-1980., 186–192.
Tugomir LUKŠIĆ, Le Nain – prezime bez imena?, 29/30-1980., 193–203.

KRONIKA

- Damir GRUBIĆ, Edo Kovačević, izložba u Umjetničkom paviljonu 1978., 29/30-1980., 205–207.
Branko BALJKAS, Ljubo Ivančić, izložba u Modernoj galeriji, 1980., 29/30-1980., 207–210.
Tonko MAROEVIĆ, Ksenija Kantoci, Izložba u Muzeju seljačkih buna, Donja Stubica, 1980., 29/30-1980., 210–212.
Tonko MAROEVIĆ, Nevenka Vučićević, Izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka, 1978., 29/30-1980., 213–214.
Predrag VUKOVIĆ, Ante Rašić, Izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 29/30-1980., 214–216.
Tonko MAROEVIĆ, Dalibor Jelavić, Izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 29/30-1980., 216–217.
Željka ZDELAR, Ivan Stančić, Izložba u Galeriji Schira, 1979., 29/30-1980., 217–218.
Ive ŠIMAT-BANOV, , Boris Švaljek, Izložba u Galeriji Zagreb-Intercontinental, 1980., 29/30-1980., 219–221.
Ive ŠIMAT-BANOV, Kuzma Kovačić, Izložba u Galeriji Schira, 1980., 29/30-1980., 222–223.
Zvonko MAKOVIĆ, Ante Rašić, Izložba u Galeriji „Meduza“, Koper, 1980., 29/30-1980., 224–225.
Tonko MAROEVIĆ, Nuradin Trtovac, Izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka, 1980., 29/30-1980., 225–226.

KNJIGE

- Željka ČORAK, Želimir Košćević, ispitivanje međuprostora, 29/30-1980., 228–229.
Ivan RUŽIĆ, Žarko Domljan, Arhitekt Ehrlich, 29/30-1980., 229–231.
Tonko MAROEVIĆ, Marija Planić-Lončarić, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, 29/30-1980., 230–231.
Ivan RUŽIĆ, Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, 29/30-1980., 232–233.

PRIJEVOD

- Ernst H. GOMBRICH, Umjetnost i napredak, djelovanje i prijetvorba jedne ideje: od klasicizma k primitivizmu 234–253, 29/30-1980., 234–253.

ŽIVOT UMJETNOSTI 31-1981. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

Temat: Sedamdesete godine

[114 str.; ilustr.]

SEDAMDESETE GODINE

Tonko MAROEVIĆ, S onu stranu zaglavnog kamena: nekoliko pretpostavki za raspravu o hrvatskoj likovnoj umjetnosti sedamdesetih godina, 31-1981., 4–13.

Želimir KOŠČEVIĆ, Sedamdesete godine, 31-1981., 14–27.

Slavko DAKIĆ, Osmo desetljeće: nove tendencije u planiranju Zagreba, 31-1981., 28–31.

Marcelin PLENET, U povodu suvremenog „Eklekticizma“, 31-1981., 32–33.

Flaminio GUALDONI, Za pluralnu umjetnost, 31-1981., 34–36.

Demetrio PAPARONI, Sadašnjost u zdencu umjetnosti, 31-1981., 36–38.

ZA POVIJESNU VALORIZACIJU

Radovan IVANČEVIĆ, Planićev krug olovkom, 31-1981., 40–61.

Đurđa KOVAČIĆ, Scenski slikar Pavel Froman: predlošci za opere i balet, 31-1981., 62–78.

IN MEMORIAM

Mladenka ŠOLMAN, Antun Mezdjić, 31-1981., 80–81.

Zvonko MAKOVIĆ, Marijan Detoni, 31-1981., 82–83.

Eugen FRANKOVIĆ, Lotrščaku in memoriam, 31-1981., 84–85.

KRITIKA

Predrag VUKOVIĆ, Dean Jokanović-Toumin, Izložba u Galeriji „Nova“, 1981., 31-1981., 87–88.

Bogdan MESINGER, Petar Smajić. Retrospektiva u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, 1981, 31-1981., 89–90.

Oto ŠVAJČER, Osamdeset godina medaljerstva u Hrvatskoj, Izložba u Strossmayerovoj galeriji. 1981., 31-1981., 91–92.

Ive ŠIMAT-BANOV, Tomislav Petranović Rvat, Izložba u Galeriji „Mirko Virius“, 1981., 31-1981., 93–94.

Mladen LUČIĆ, Peter Knapp u Zagrebu, 31-1981., 95–96.

PRIJEVOD

Ernst Hans GOMBRICH, Umjetnost i napredak, od romanike k modernizmu, 31-1981., 98–114.

ŽIVOT UMJETNOSTI 32-1981. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

[100 str.; ilustr.]

Igor ZIDIĆ, Miljenko Stančić – epilog, 32-1981., 4–11.

Vladimir MALEKOVIĆ, Tarski dnevnik Zlatka Price, 32-1981., 12–21.

Predrag VUKOVIĆ, Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951.–1961., Moderna galerija Zagreb, 1981., 32-1981., 22–29.
Marcel BAČIĆ, Redefinicija apstraktizma ili o neintencionalnoj slici, 32-1981., 30–33.
Zvonko MAKOVIĆ, Popularna štampana slika, porijeklo, funkcija, značenje, 32-1981., 34–47.
Eugen FRANKOVIĆ, Regulatorna osnova Zagreba iz 1865. godine, 32-1981., 48–59
Ive ŠIMAT-BANOV, Pokušaj za jedan nepotpuni portret, fra Janez Ambrozije Testen, 32-1981., 60–63.
Grgo GAMULIN, Riječni pejzaž Petra Salopeka, 32-1981., 64–71.

KNJIGE

Ive ŠIMAT-BANOV, Plastički znak, zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti. Priredili N. Miščević i N. Zinaić, 32-1981., 73–74.
Ive ŠIMAT-BANOV, Fiskovićeve zbornik I i II, Zbornik radova posvećenih sedamdesetgodinjski života Cvita Fiskovića, 32-1981., 75–76.
Tonko MAROVIĆ, Igor Zidić, Miljenko Stančić, 32-1981., 77–78.
Tonko MAROVIĆ, Jelena Uskoković, Mirko Rački, 32-1981., 79–80.
Tonko MAROVIĆ, Veselko Tenžera, Ivan Lovrenčić, 32-1981., 80–81

KRITIKA

Guido QUIEN, Kubizam i hrvatsko slikarstvo, Izložba u Umjetničkom paviljonu, 1981., 32-1981., 83–84.
Tugomir LUKŠIĆ, Rudolf Sablić, Izložba u Galeriji „Spektar“, 1981., 32-1981., 85–86.
Guido QUIEN, Miro Vuco, Izložba u Salonu Galerije Karas, 1981., 32-1981., 87–88.

PRIJEVOD

Jean BAUDRILLARD, Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 32-1981., 91–100.

ŽIVOT UMJETNOSTI 33/34-1982. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

Temat: Osamdesete

[199 str.; ilustr.]

OSAMDESETE GODINE

Zvonko MAKOVIĆ, Nova slika, hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, 33/34-1982., 6–19.
Tonko MAROVIĆ, Jedan za sve: noviji radovi Borisa Bučana u kontekstu likovnih tendencija osamdesetih godina, 33/34-1982., 20–29.
Andrej MEDVED, Vlasta Vince, Nove slike slovenskog slikarstva, 33/34-1982., 30–45.
Ješa DENEGRİ, Pojave umjetnosti početka osamdesetih godina, podaci o talijanskim prilikama, 33/34-1982., 46–57.
Achille BONITO OLIVA, Manirizam i neomanirizam, 33/34-1982., 58–59.
Loredana PARMESANI, Estetika i njezina postmoderna scena, 33/34-1982., 60–62.
Flavio CAROLI, Prije potopa, 33/34-1982., 63–67.
Massimo CARBONI, Umjetnost/povijest umjetnosti: navodi i ponovna ispisivanja, 33/34-1982., 68–95.
Barbara ROSE, Američko slikarstvo osamdesetih godina, kritička interpretacija, 33/34-1982., 96–111
Marcelin PLEYNET, Slikarstvo danas, 33/34-1982., 112–113.
Ješa DENEGRİ, Baroques 81, ARC – Muzej moderne umjetnosti grada Pariza, listopad–studen 1981., 33/34-1982., 114–119.

OGLED

Marcel BAČIĆ, Original (potpourri), 33/34-1982., 120–126.

UMJESTO NEKROLOGA

Tonko MAROEVIĆ, Krleža prema Meštroviću, 33/34-1982., 127–137.

AKTUALNO

Eugen FRANKOVIĆ, Viktor Kovačić, stambena zgrada u Mihanovićevoj 20 u Zagrebu, 33/34-1982., 138–141.

KRITIKA

Vlastimir KUSIK, Vilko Gecan, crteži i grafika, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1981., 33/34-1982., 143–144.

Vlastimir KUSIK, Vladimir Bečić, Akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34-1982., 145–146.

Vlastimir KUSIK, Lik – figura u novijem hrvatskom slikarstvu, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34-1982., 147–148.

Vlastimir KUSIK, Leo Junek, Akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34-1982., 149.

Marcel BAČIĆ, Leo Junek, Akvareli, Galerija 11, Zagreb, 1981./82., 33/34-1982., 150.

Ješa DENEGRI, Đuro Seder, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1981., 33/34-1982., 151–152.

Želimir KOŠČEVIĆ, Akcije Tomislava Gotovca, 33/34-1982., 153–155.

Guido QUIEN, Peruško Bogdanić, Studio Galerije Forum, Zagreb, 1981., 33/34-1982., 156–157.

Ive ŠIMAT-BANOV, Vatroslav Kuliš, Studio Galerije Forum, 33/34-1982., 157–158.

Ive ŠIMAT-BANOV, Eugen Kokot, Galerija Galženica, 33/34-1982., 159–160.

Ive ŠIMAT-BANOV, Josip Pavlović, Galerija Josip Račić, 33/34-1982., 161.

Vlastimir KUSIK, Neša Paripović, Galerija Zodijak Osijek, 33/34-1982., 162.

Vlastimir KUSIK, Ivan Dorogi, Galerija Zodijak Osijek, 33/34-1982., 163–164.

Vlastimir KUSIK, Ivan Faktor, Studentski centar, Centar mladih Osijek, 1981., 33/34-1982., 165–166.

Petar SELEM, Zvonimir Mihanović, Galerija Schira Zagreb, 1981./82., 33/34-1982., 167–168.

Zvonko MAKOVIĆ, Edita Schubert, Galerija Nova, Zagreb, 1982., 33/34-1982., 169–170.

Zvonko MAKOVIĆ, Duba Samolec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 33/34-1982., 171–172.

Tonko MAROEVIĆ, Umjetnost u Friulima i Jufijskoj krajini 1900.–1950., Trst 1982., 33/34-1982., 173–174.

Marijan ŠPOLJAR, Madžarska avangarda, osmorica i aktivisti, Osijek–Beograd–Zagreb 1982., 33/34-1982., 175–176.

Tonko MAROEVIĆ, Budimpešta 1890.–1919., „Duša i oblici“, Venecija 1982., 33/34-1982., 177–178.

Tonko MAROEVIĆ, Miro, Milano, 1981., 33/34-1982., 179–181.

PRIJEVOD

Rudolf ARNHEIM, Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu, 33/34-1982., 182–199.

ŽIVOT UMJETNOSTI 35-1983. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

Temat: Dnevnici i pisma

[129 str.; ilustr.]

DNEVNICI I PISMA

Igor ZIDIĆ, Uvod u čitanje (tuđih) pisama, 35-1983., 5–9

Igor ZIDIĆ (priredio), Ivan Tabaković Krsti Hegedušiću: četrnaest pisama (1930.–1931.), 35-1983., 10–25.

Zvonko MAKOVIĆ, Zapisi Julija Knifera, 35-1983., 26–27.

Julije KNIFER, Zapisi, 35-1983., 28–34.

Julije KNIFER, Molba Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu, 35-1983., 35–37.

Jasenka BAČIĆ, Marcel BAČIĆ, Albrecht Dürer. Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, 35-1983., 38–43

AKTUALNO

Eugen FRANKOVIĆ, Stavak za škripu misterijskog fonografa, 35-1983., 44–49.

Joza LADOVIĆ, O nekim prošlim i budućim konzervatorskim zahvatima na spomenicima kulture Gornjeg grada, 35-1983., 50–54.

PORTRETI

Tomislav PREMERL, Kapelica na Sljemenu – cjelovito djelo moderne umjetnosti: prilog za portret Jurja Denzlera, 35-1983., 56–65.

Ivanka REBERSKI, Nove spoznaje o slikarstvu Ivana Reina, U povodu monografske izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, Zagrebu i Beogradu, 35-1983., 66–74.

Oto ŠVAJČER, Ivan Rein i likovne prilike u Osijeku za njegova srednjeg školovanja, 35-1983., 74–83.

OSVRTI

Želimir KOŠČEVIĆ, Muzeološke marginalije, 35-1983., 84–88.

Zvonko MAKOVIĆ, „Zenit“ i ideja avangarde, U povodu izložbe „Zenit i avangarda 20-tih godina“, 35-1983., 89–95.

Ješa DENEGRİ, Pariz–Pariz 1937.–1957., Centre Georges Pompidou, svibanj–studeni 1981., 35-1983., 96–109.

KNJIGE

Vlastimir KUSIK, Kazimir Maljević, Suprematizam – bespredmetnost: tekstovi, dokumenti, tumačenja, Studentski izdavački centar UK SSO Beograd, 1980., 35-1983., 110–111.

Damir GRUBIĆ, Mladenka Šolman, Ljubomir Stahov. NSBZ, 1982., 35-1983., 112–113.

Tonko MAROEVIĆ, Vladislav, Kušan, Imago mundi: eseji, studije, prikazi, NZ Matice hrvatske Zagreb, 1982., 35-1983., 113–114.

Tonko MAROEVIĆ, Nenad Gattin, Mladen Pejaković, Starohrvatska sakralna arhitektura, NZ Matice hrvatske i Kršćanska sadašnjost, 1982., 35-1983., 114–115.

PRIJEVOD

Rudolf ARNHEIM, Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu, 2. dio, 35-1983., 116–125.

Marcel BAČIĆ, Takt razbora, Uz studije „Umjetnost i napredak“ Ernsta H. Gombricha i „Entropija i umjetnost“ Rudolfa Arnheima, 35-1983., 126–129.

ŽIVOT UMJETNOSTI 36-1983. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

[142 str.; ilustr.]

TEME I PORTRITI

Radovan IVANČEVIĆ, Poštovati ili izrugivati? Uvažavati ili „podržavati“?, problemi i metode dograđivanja spomenika stambene arhitekture, 36-1983., 4–27.

Dubravko HORVATIĆ, Starčević i Hrvatska stranka prava prema likovnim umjetnostima, 36-1983., 28–41.

Zvonko MAKOVIĆ, Uloga stereotipa u popularnoj slici, 36-1983., 42–60.

Grgo GAMULIN, Arijadina nit, 36-1983., 62–67.

Oto ŠVAJČER, Prinove u slikarskom opusu Huga Hotzendorfa i Adolfa Waldingera, 36-1983., 68–74.

Eugen FRANKOVIĆ, Umjesto errata corrige: dodatak povodom stavka, 36-1983., 75.

Petar SELEM, Priroda Đure Pulitike, 36-1983., 76–82.

Ive ŠIMAT-BANOV, Uz fotografije Nine Vranića, 36-1983., 83–89.

Bogdan MESINGER, Pejzaži Predraga Gola kao traganje za identitetom, 36-1983., 90–97.

Berislav VALUŠEK, Salon '54 u Rijeci, 36-1983., 98–107.

Ješa DENEGRİ, Jedna talijanska linija u duhu ekspresionizma: La Scuola Romana, 36-1983., 108–117.

KRITIKA

Gustavo BONORA, Umjetnici iz Zagreba u Milanu, 36-1983., 119–121.

Ive ŠIMAT-BANOV, Ekspresivna figuracija, Porečki anale 1982., 36-1983., 122–123.

Joško BELAMARIĆ, Alieta Monas Plejić, Salon Galić Split, 1981., 36-1983., 124–125.

Ive ŠIMAT-BANOV, Dubravko Gjivan, Galerija „Spektar“, Zagreb, 1982., 36-1983., 126.

Zvonko MAKOVIĆ, Vesna Popržan, Galerija „Nova“, Zagreb, 1982., 36-1983., 127–128.

Zvonko MAKOVIĆ, Lujo Vodopivec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 36-1983., 128–129.

Damir GRUBIĆ, Aleksandar Srnec, Galerija „Nova“, Zagreb, 1983., 36-1983., 130–131.

Damir GRUBIĆ, Marina Ercegović, Studio Galerije suvremene umjetnosti Zagreb 1983., 36-1983., 131–132.

Tonko MAROEVIĆ, Nina Ivančić, Galerija „Nova“, Zagreb, 1983., 36-1983., 132–133.

Zvonko MAKOVIĆ, Danilo Dučak, Galerija „Vladimir Nazor“, Zagreb 1983., 36-1983., 133–134.

Tonko MAROEVIĆ, Olga Jančić, Galerija „Forum“, Zagreb 1983., 36-1983., 135.

Radovan IVANČEVIĆ, U sferi skulptura Ante Jakića, Galerija „Forum“, Zagreb 1983., 36-1983., 136–138.

Ljiljana DOMIĆ, Potkradanje s duhom, U povodu izložbe „Una Generazione Postmoderna“, Rim, 1983., 36-1983., 139–141.

Tonko MAROEVIĆ, Informel u suvremenom španjolskom slikarstvu, 36-1983., 141–142.

ŽIVOT UMJETNOSTI 37/38-1984. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

Temat: Ekspresionizam

[120 str.; ilustr.]

- Marcel BAČIĆ, Na rubu ekspresionizma, 37/38-1984., 5–8.
Filiberto MENNA, Pokret „Die Brücke“ i rađanje ekspresionizma u Njemačkoj, 37/38-1984., 9–13.
Donald GORDON, E., Ekspresionizam: umjetnost antiteze, 37/38-1984., 14–24.
Franco BORSI, Ekspresionizam i arhitektura, 37/38-1984., 25–33.
Giuseppe BARTOLUCCI, Ekspresionizam i drama, 37/38-1984., 34–36.
Ješa DENEGRI, Berlin kao središte kulture ekspresionizma, 37/38-1984., 37–40.
Klaus HONNEF, „Ludorije“ na rubu ponora: pozicije i stavovi novoga njemačkog slikarstva, 37/38-1984., 41–53.
Ernst BUSCHE, Van Gogh na zidu, 37/38-1984., 54–63.
Zlatko POSAVAC, Ekspresionizam kao problem, 37/38-1984., 64–78.
Marijan ŠPOLJAR, Tomislav Kolombar, 37/38-1984., 79–85.
Tonko MAROEVIĆ, U povodu novog objavljivanja Matasovićeve studije, 37/38-1984., 86.
Josip MATASOVIĆ, Pučki ekspresionizam, 37/38-1984., 87–105.

KNJIGE

- Marinko TOMASOVIĆ, Milan Prelog, Romanika, „Jugoslavija“, Beograd, „Spektar“, Zagreb, „Prva književna komuna“, Mostar, 1984., 37/38-1984., 106–107.
Ive ŠIMAT-BANOV, Juraj Dalmatinac, Cvito Fisković, Nenad Gattin, Sveučilišna naklada „Liber“, Zagreb, 1982., 37/38-1984., 108–109.
Miroslav GAŠPAROVIĆ, Lelja Dobronić, Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1982., 37/38-1984., 109–110.
Marina DONADINI, Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet u Zadru, OOUR Split, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Postdiplomski studij graditeljskog nasljeđa, Split, Zagreb – Split, 1983., 37/38-1984., 110–111.
Marina DONADINI, Bela Csikos Sessia, Vinko Zlamalik, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske Zagreb, 1984., 37/38-1984., 112–113.
Zvonimir MRKONJIĆ, Testen, Ive Šimat-Banov, „Kršćanska sadašnjost“, Zagreb, Samostan Sv. Eufemije, Kapor, Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb, 1982., 37/38-1984., 113.
Marina DONADINI, Zdenko Kolacio, Tonko Maroević, Globus, Zagreb, 1984., 37/38-1984., 114–115.
Tonko MAROEVIĆ, Miroslav Šutej, Zvonko Maković, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1981., 37/38-1984., 115–117.
Ive ŠIMAT-BANOV, Hrvoje Šercar, Igor Zidić, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38-1984., 117.
Damir GRUBIĆ, Boris Bučan, Tonko Maroević, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38-1984., 118–119.
Milan BEŠLIĆ, Matko Trebotić, Igor Zidić, Gutenbergische Verlaganstalt Schaan, 1983., 37/38-1984., 119–120.

ŽIVOT UMJETNOSTI 39/40-1985. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)

Glavna i odgovorna urednica: Željka Čorak

Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Mladenka Šolman

[129 str.; ilustr.]

- Zvonimir MRKONJIĆ, Emanuel Vidović, 39/40-1985., 4–12.
Ivanka REBERSKI, Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskoga međuratnog slikarstva, 39/40-1985., 13–24.
Grgo GAMULIN, Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organske apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, 39/40-1985., 25–34.
Ive ŠIMAT-BANOV, Josip Bifel, 39/40-1985., 35–41.
Petar SELEM, Murtićev Dubrovnik, 39/40-1985., 42–45.
Željko ČURČIĆ, Hrvatska periodika u razdoblju 1869. do 1903. kao izvor informacija o slikarstvu, 39/40-1985., 46–51.
Nella ARAMBAŠIN, Francusko slikarstvo u djelu A. G. Matoša, 39/40-1985., 52–58.
Ivo MAROEVIĆ, Stambena kuća konstitutivni element naselja, 39/40-1985., 59–64.
Snješka KNEŽEVIĆ, Vrijeme ladanja, 39/40-1985., 65–77.
Oto ŠVAJČER, Jedan javni spomenik u osječkom prostoru, 39/40-1985., 78–81.
Želimir KOŠČEVIĆ, Jugoslavenski studenti Bauhauusa, 39/40-1985., 82–87.
Želimir KOŠČEVIĆ, Zbirka Marie Luise Betlheim Bauhaus, Weimar, 39/40-1985., 88–93.
Ješa DENEGRİ, Postanak poetike i ideologije metafizičkog slikarstva, 39/40-1985., 94–96.
Zoltan SEBOK, O strip-slikama Roya Lichtensteina, 39/40-1985., 97–100.

KRITIKA

- Lidija MERENIK, Umetnost osamdesetih, Muzej savremene umetnosti Beograd, 39/40-1985., 102–104.
Vinko SRHOJ, Umjetnost i „stvarnost“, Uz izložbu „Medijska kultura i suvremena likovna praksa“, 11. plavi salon Zadar, 39/40-1985., 105–108.
Stanko ŠPOLJARIĆ, Ivo Dulčić, Galerija 11, Zagreb, 39/40-1985., 109–110.
Stanko ŠPOLJARIĆ, Ernest Tomašević, Galerija Lotrščak, Zagreb, 39/40-1985., 110–111.
Tonko MAROEVIĆ, Vjekoslav Parač, Umjetnički paviljon Zagreb, 39/40-1985., 111–112.
Vlastimir KUSIK, Julije Knifer, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 39/40-1985., 113–114.
Stanko ŠPOLJARIĆ, Joško Eterović, Gliptoteka JAZU Zagreb, 39/40-1985., 115.
Damir GRUBIĆ, Nuradin Trtovac, Salon Galerije Karas Zagreb, 39/40-1985., 116–117.
Stanko ŠPOLJARIĆ, Zlata Vučelić, Centar za kulturu i informacije Zagreb, 39/40-1985., 117–118.
Ješa DENEGRİ, Na kvalitetnom vrhu umjetnosti osamdesetih godina, Nina Ivančić i Edita Schubert u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 39/40-1985., 118–120.
Flora TURNER, Londonski dnevnik, 39/40-1985., 120–125.
Blaženka PERICA, Hubert Schmalix, 39/40-1985., 126–127.
Tonko MAROEVIĆ, Jarry i patafizika, 39/40-1985., 127–129.

ŽIVOT UMJETNOSTI 41/42-1987. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti
Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Centar za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti)
Glavni i odgovorni urednik: Tonko Maroević
Urednički odbor: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman
Temati: Moda / Grad i graditeljstvo
[184 str.; ilustr.]

MODA

- Gillo DORFLES, Moda mode, 41/42-1987., 4–9.
Sanja ROIĆ, Moda umjesto kulture ili moda kao kultura, 41/42-1987., 10–14.
Zdenko BALOG, Modne slike u zagrebačkoj „Luni“, počeci modne žurnalistike u Hrvatskoj, 41/42-1987., 15–24.
Zdenko BALOG, Pariška moda, razvitak modnog žurnala od ilustrirane revije do prvoga svjetskog rata, 41/42-1987., 25–30.
Vesna SRNIĆ, Modna fotografija sedamdesetih i osamdesetih godina u Hrvatskoj, 41/42-1987., 31–41.

PORTRETI

- Milan PELC, Josip Račić, o stogodišnjici rođenja, 41/42-1987., 42–48.
Grgo GAMULIN, Za Josipa Račića, 41/42-1987., 49–59.
Jure MIKUŽ, Luigi Spazzapan i njegovo djelo, problem interpretacije skica, 41/42-1987., 60–65.
Ivanka REBERSKI, Tonka Petrić, 41/42-1987., 66–72.
Igor ZIDIĆ, Poziv na putovanje, 41/42-1987., 73–83.
Radovan IVANČEVIĆ, O skulpturama, lutkama i pokretu, razgovor sa Zlatkom Bourekom, 41/42-1987., 84–88.

GRAD I GRADITELJSTVO

- Eugen FRANKOVIĆ, Uoči uređenja Trga Republike, 41/42-1987., 90–91.
Ivo MAROEVIĆ, Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, Retrospektivna izložba na jubilarnom 20. zagrebačkom salonu, 41/42-1987., 92–96.
Olga MARUŠEVSKI, Katedrala u vremenu i prostoru, 41/42-1987., 97–127.

IZLOŽBE

- Ješa DENEGRİ, Kulmer, idealni slikar osamdesetih, Izložba u Galeriji Sebastijan u Beogradu, 41/42-1987., 129–130.
Ješa DENEGRİ, Breda Beban, Izložba u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 41/42-1987., 131–132.
Ješa DENEGRİ, Pregelj prethodnik, Izložba u Galeriji Equrna u Ljubljani, 41/42-1987., 132–134.
Željka ČORAK, Na kraju stoljeća, izložba Zlatka Kauzlarića-Atača u galeriji „Ars“ u Ljubljani, 41/42-1987., 134–135.
Guido QUIEN, Željko Hegedušić, Izložba u Galeriji „Zagreb“, 41/42-1987., 136.
Guido QUIEN, Nebojša Uglješić „Sjećanja“, Izložba u Galeriji „Zagreb“, 41/42-1987., 137.
Guido QUIEN, Miron Mekanec, urbani folklor Jarun, Izložba u Galeriji „Ulrich“, 41/42-1987., 138.
Guido QUIEN, Edo Murtić „Drugo sunce“, Izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici i umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, 41/42-1987., 139.
Guido QUIEN, Branka Uzur, Izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici, 41/42-1987., 140.
Milan BEŠLIĆ, Goranka Vrus-Murtić, Izložba u Galeriji „Forum“, 41/42-1987., 141.
Vinko SRHOJ, Kuzma Kovačić, Retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu, 41/42-1987., 142–143.

Vinko SRHOJ, Rudolf Labaš, Izložba u Galeriji umjetnina u Zadru, 41/42-1987., 144–145.
Antun MARAČIĆ, Zvezdana Fio, Izložba u Galeriji suvremene umjetnosti, 41/42-1987., 145–147.
Feđa VUKIĆ, Vladimir Gašparić Gapa, Izložba u Umjetničkom paviljonu, 41/42-1987., 147–148.
Feđa VUKIĆ, Lovro Artuković, Izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42-1987., 148–149.
Feđa VUKIĆ, „Theatrum mundi“ Željka Kipkea, Izložba u Salonu Galerije suvremene umjetnosti, 41/42-1987., 150–151.
Stjepan ŠEŠELJ, Nada Škrilin, Izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42-1987., 151.
Damir GRUBIĆ, Marijana Muljević, 41/42-1987., 152–153.
Flora TURNER, Londonski dnevnik, 41/42-1987., 153–162.

PRIJEVOD

Milan PELC, Winckelmann i estetika na raspuću, uz „Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu“, 41/42-1987., 165–170.
Johann Joachim WINCKELMANN, Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu, 41/42-1987., 171–184.

ŽIVOT UMJETNOSTI 43/44-1988. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Tonko Maroević

Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

[167 str.; ilustr.]

Snješka KNEŽEVIĆ, Gornjogradske stube – povijest i prijedlog obnove, 43/44-1988., 6–23.
Tomislav PREMIERL, Stube moderne, 43/44-1988., 24–33.
Ivo MAROEVIĆ, Arhitektura i urbanizam u Hrvatskoj 1981.–1985., 43/44-1988., 34–37.
Mira HALAMBEK-WENZIER, Tuškanac danas i sutra, 43/44-1988., 38–45.
Radovan IVANČEVIĆ, Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića, 43/44-1988., 46–75.
Tonko MAROEVIĆ, Kipar kao junak svojega doba, 43/44-1988., 76–78.
Želimir KOŠČEVIĆ, Umjetničke grupe u poslijeratnoj umjetnosti u Hrvatskoj, 43/44-1988., 79–85.
Željko KIPKE, Euklidovi nedogledi u očima modernog umjetnika, 43/44-1988., 86–95.
Grgo GAMULIN, Tematski sustavi, 43/44-1988., 96–103.
Zlatko UZELAC, Hommage a Stanko Kliska, 43/44-1988., 104–107.
Fedor KRITOVAC, Perspektive Branke Kaminski, 43/44-1988., 108–115.
Antun MARAČIĆ, Crteži Vladimira Dodiga Trokuta (1967.–1976.), 43/44-1988., 116–121.
Berislav VALUŠEK, Likovna Rijeka 1981.–1985., 43/44-1988., 122–133.
Ervin DUBROVIĆ, Crtež kao đavolje oruđe, X. međunarodna izložba originalnog crteža '86 u Rijeci, 43/44-1988., 134–137.
Ješa DENEGRI, Janez Bernik ili slikarstvo sjenki na duši, Beograd, Muzej savremene umetnosti, april–maj 1986., 43/44-1988., 138–149.
Vinko SRHOJ, Zeuksis i prevarene ptice, Uz samostalnu izložbu Zvonimira Mihanovića, Etnografski muzej na Narodnom trgu u Splitu, 43/44-1988., 141.
Feđa VUKIĆ, Gutai, akcija i slikarstvo, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 27. 3. – 4. 5. 1986., 43/44-1988., 142–143.
Feđa VUKIĆ, Mare Pio Giuseppe Salvelli, Galerija Ulrich, 20. 3. – 9. 4. 1986., 43/44-1988., 143.
Feđa VUKIĆ, Antun Boris Švaljek, Muzej za umjetnost i obrt, studeni 1986., 43/44-1988., 144.
Feđa VUKIĆ, Stari mačak u NOB-u, Izložba Andrije Maurovića u Muzeju revolucije naroda Hrvatske, 14. 5. – 14. 7. 1986., 43/44-1988., 145.
Feđa VUKIĆ, Marijan Molnar, Galerija DDT, 43/44-1988., 146.
Feđa VUKIĆ, Ivan Gašpić, Galerija VN knjižnice Vladimir Nazor, 28. 3. – 14. 4. 1986., 43/44-1988., 146–147.

Feđa VUKIĆ, Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti, Galerija VN, 22. 5. – 9. 6.1986., 43/44-1988., 147.
Guido QUIEN, Josip Biffel, Galerija „Forum“, Zagreb, 20. 2. – 14. 3. 1986., 43/44-1988., 148.
Guido QUIEN, Stanko Posavec, Dame i ratnici –1985., Galerija „Galženica“, Velika Gorica, 30. 1. – 23. 2. 1986., 43/44-1988., 148–149.
Leonida KOVAČ, Vesna Pokas, Sceno-grafija pogleda, 43/44-1988., 149.
Marija TONKOVIĆ, Vizualni identitet izložbe „Hrvatski narodni preporod 1790–1848“, 43/44-1988., 150–153.
Željka ČORAK, Srednja Evropa pod snijegom, „Lacković“, monografija crteža, priredio Božo Biškupić, izdanje Nacionalne i sveučilišne biblioteke, Zagreb, 1985., 43/44-1988., 154.
Feđa VUKIĆ, Miodrag B. Protić, Slika i utopija, Srpska književna zadruga, 1985., 43/44-1988., 155–156.

PRIJEVOD

Milan PELC, Bilješka uz Wolfflina, 43/44-1988., 158–159.
Heinrich WOLFFLIN, Objašnjavanje umjetničkih djela, 43/44-1988., 160–167.

ŽIVOT UMJETNOSTI 45/46-1989. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

Temati: Fotografija 1839–1989 / Futurizam 1909–1989

[179 str.; ilustr.]

FOTOGRAFIJA 1839–1989

Želimir KOŠČEVIĆ, Stratigrafija fotografske slike, 45/46-1989., 6–10.
Krešimir OREMOVIĆ, Dva lica jednog vremena, fotografija u Njemačkoj 20-ih i 30-ih godina, 45/46-1989., 11–21.
Ješa DENEGRI, Dabac: Opažaji, slike, uspomene, 45/46-1989., 22–27.
Želimir KOŠČEVIĆ, Tošo Dabac, 45/46-1989., 28–33.
Radovan IVANČEVIĆ, Optička sjećanja Mladena Grčevića, 45/46-1989., 34–39.
Markita FRANULIĆ, Poletova fotografija – deset godina kasnije, 45/46-1989., 40–53.
Zvonko MAKOVIĆ, U ime ruže, 45/46-1989., 54–55.
Markita FRANULIĆ, Goranka Matić, fotografije, U povodu izložbe u knjižari „Moderna vremena“ u Zagrebu, 45/46-1989., 56–57.
Goran TOMČIĆ, Tonka Kulčar: Između priznanja i marginalnog, 45/46-1989., 58.
Stuart MORGAN, Nešto čarobno, 45/46-1989., 59–69.
Mark HOLBORN, Specijalni efekti: od modernizma k iluziji, 45/46-1989., 63–65.
Cindy SHERMAN, Moje fotografije, 45/46-1989., 66–69.

PORTRETI

Ivanka REBERSKI, Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić, 45/46-1989., 70–79.
Darko ŠIMIČIĆ, Razgovor s Mladenom Stilinovićem, 45/46-1989., 80–81.
Željko KIPKE, Estetika gustog postavljanja slika, Mladen Stilinović: Eksploatacija mrtvih 1984–1988, 45/46-1989., 81.
Andrej MEDVED, Slika – psihotičko tijelo, 45/46-1989., 82–85.
Ješa DENEGRI, Dean Jokanović Toumin, 45/46-1989., 86–88.
Rudi FUCHS, Anselm Kiefer, 45/46-1989., 89–91.
Thomas HUBER, Prapovijest slika, 45/46-1989., 92–94.

FUTURIZAM 1909–1989

- Germano CELANT, Futuristički manifesti, 45/46-1989., 96.
Darko GLAVAN, Sironi i futurizam, 45/46-1989., 97–98.
Leonardo DUDREVILLE, Funi, Achille, Russolo, Luigi, Sironi, Mario, Protiv svih povratka u slikarstvu. Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46-1989., 99–100.
Umberto BOCCIONI, Manifesto 1914., 45/46-1989., 100–102.
Antonio SANT'ELIA, Manifest futurističke arhitekture, 45/46-1989., 103–104.
Revner BANHAM, Sant'Elia, 45/46-1989., 105–109.
Feđa VUKIĆ, Čežnja i zadovoljstvo, 45/46-1989., 110–119.
Krešimir ROGINA, Strategija arhitektonskog futurizma, 45/46-1989., 120–130.

KRONIKA

- Ješa DENEGRİ, Bijenale u Veneciji i jugoslavenska moderna umjetnost 1895–1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, lipanj–srpanj 1988., 45/46-1989., 132–135.
Johannes auf der LAKE, Mjera svih stvari, O djelu Milivoja Bijelića u povodu izložbe u Kunstraum – Wuppertal, u svibnju 1988., 45/46-1989., 135–137.
Ješa DENEGRİ, Slavomir Drinković, Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, april–maj 1988., 45/46-1989., 138–139.
Andrej MEDVED, Slikarstvo Emerika Bernarda, U povodu retrospektivne izložbe u ljubljanskoj Modernoj galeriji, ljeto 1988., 45/46-1989., 139–141.
Darja RADOVIĆ, Krešimir Oremović, Josip Vaništa: Crteži 1953.–1988., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 12. 1988. – 22. 1. 1989., 45/46-1989., 141–142.
Darja RADOVIĆ, Sovjetski plakat: 1918.–1930., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. 10. – 20. 11. 1988., 45/46-1989., 142–143.
Goran TOMČIĆ, „Nelagodje v prostoru“, U povodu izložbe Dube Sambolec u Modernoj galeriji u Ljubljani, 45/46-1989., 143–144.
Zvonko MAKOVIĆ, Tomislav Hruškovec. Tifološki muzej Jugoslavije, Zagreb, 45/46-1989., 144.
Goran TOMČIĆ, Partizanska karikatura 1941.–1945., Muzej revolucije naroda Hrvatske 2. 2. – 2. 4. 1989., 45/46-1989., 145.
Feđa VUKIĆ, Goodbye Marcel, Žarko Vijatović, Galerija Doma JNA, Zagreb, 45/46-1989., 145–146.
Zlatko Perhoč, Slike Nenada Voriha, Galerija Nova, 10. – 26. ožujka 1988., 45/46-1989., 146–147.
Goran TOMČIĆ, Mangelos, 45/46-1989., 147–148.
Ješa DENEGRİ, Marina Abramović / Ulay – Ulay / Marina Abramović: Veliki Hod, 45/46-1989., 148–151.
Ivo MAROEVIĆ, Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani, „Romanička arhitektura u Sloveniji“, 14. 3. – 2. 4. 1988., Ljubljana, Likovno raztavišče Rihard Jakopič, autori Marjan Zadnikar i Ivan Stopar, organizator Arhitekturni muzej u Ljubljani, „Helmut Jahn – arhitektura“, 15. 3. – 15. 4. 1988., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, autor Ante Glibota, organizator Pariš Art Centre, „Zagreb ah Zagreb“, 21. 3. – 10. 4. 1988., Zagreb, Galerija Karas HDLU, autor Andrija RUSan, organizator JAA za SR Hrvatsku, IBA Berlin 1987., 45/46-1989., 151–152.
Žarko DOMLIJAN, Rudi Supek, Grad po mjeri čovjeka, Naprijed, Zagreb 1987., 45/46-1989., 153.
Žarko DOMLIJAN, A. Badurina, B. Škunca, i F. Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Vlastita naklada, Zagreb 1987., 45/46-1989., 154.
Feđa VUKIĆ, Što to čini jednu knjigu tako izazovnom, tako neobičnom, Robert Venturi, Denis Scott Brown, Steven Izenour, „Poruke Las Vegasa: zaboravljeni simbolizam arhitektonske forme“, „Građevinska knjiga“, Beograd, 1988., 45/46-1989., 155.

Prijevod

- Milan PELC, Bilješka uz Warburga, 45/46-1989., 157–160.
Aby WARBURG, Portretizam i firentinsko građanstvo, 45/46-1989., 161–177.

In Memoriam

Tonko MAROEVIĆ, In Memoriam, Milan Prelog (1919.–1988.), 45/46-1989., 178–179.

ŽIVOT UMJETNOSTI 47-1990. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Darja Radović, Mladenka Šolman

[108 str.; ilustr.]

Radovan IVANČEVIĆ, Pokop Tkalčićeve – apoteoza Piacentinija, 47-1990., 4–9.

Feđa VUKIĆ, Dr. Banham i Mr. Price, 47-1990., 10–14.

Krešimir ROGINA, Interview: Cedric Price, 47-1990., 15–21.

Radovan IVANČEVIĆ, Nives K. K. – Pariz, dvadeset godina kasnije, 47-1990., 22–25.

Davor MATIČEVIĆ, Prilozi periodizaciji opusa Julija Knifera, 47-1990., 26–35.

Grgo GAMULIN, Dobrodošla Atlantida... (ili plodonosni zidovi), 47-1990., 36–41.

Nataša JOVIČIĆ, Živa Kraus – razgovor nakon posljednje zagrebačke izložbe, 47-1990., 42–44.

Snježana PAVIČIĆ, Čitanje političkog plakata, 47-1990., 45–49.

Zdenka FELIX, Pittura metafisica i postmoderna, 47-1990., 50–56.

Helmut FRIEDEL, Imago memoriae, Teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 47-1990., 57–62.

Jerome HOLZ, Povratak u budućnost, Prvi internacionalni simpozij za teoriju i oblikovanje u „Trećoj mašinskoj eri“, Grožnjan, 17. – 28. kolovoza 1989., 47-1990., 64–66.

DOGAĐAJI

Ješa DENEGRİ, Talijanska umjetnost u prvoj polovici stoljeća, Arte Italiana – Presenze 1900–1945, Venecija, Palazzo Grassi, 47-1990., 66–70.

Ješa DENEGRİ, Devetsil, češka likovna avangarda dvadesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, rujan–listopad 1989., 47-1990., 70–73.

Feđa VUKIĆ, Non stop – techno pop, 47-1990., 73–75.

Zvonko MAKOVIĆ, Peruško Bogdanić u Škotskoj, 47-1990., 76.

Emil HILJE, Igor Fisković: Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, 47-1990., 77–78.

Erwin Panowaky, Gotička arhitektura i skolastika, 47-1990., 80–102.

PRIJEVOD

Fernand BRAUDEL, Eugen Franković, Identitet Francuske, 47-1990., 103–108.

ŽIVOT UMJETNOSTI 48/49-1991. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu (Institut za povijest umjetnosti)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

Uredništvo: Marcel Bačić, Željka Čorak, Žarko Domljan, Eugen Franković, Zvonko Maković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

[133 str.; ilustr.]

Nataša JOVIČIĆ, Simbolizam vode i oblikovanje zagrebačkih fontana, 48/49-1991., 5–19.

Ivo MAROEVIĆ, Napetost centar – necentar, povijesna uvjetovanost i stvaralački odrazi, 48/49-1991., 20–31.

Klaudio CETINA, Beogradska arhitektura danas, 48/49-1991., 32–37.

Blaženka PERICA, Mit u suvremenoj njemačkoj umjetnosti (Joseph Beuys i njegovi utjecaji), 48/49-1991., 38–59.

Rolf WEDEWER, „Joseph Beuys: životinja i križ – avangarda i mit“, 48/49-1991., 60–65.

Ješa DENEGRI, Problem kasnog Maljevića, 48/49-1991., 66–71.

Miško ŠUVAKOVIĆ, Mangelos i avangarda, 48/49-1991., 72–75.

Vlado MARTEK, Za Vlastu Delimar, 48/49-1991., 76–79.

Feđa VUKIĆ, „Kunst“ kao „design“, 48/49-1991., 80–87.

IZLOŽBE, KNJIGE

Krešimir OREMOVIĆ, Kultura pavlina u Hrvatskoj, 1244–1786, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989., Katalog CGP Delo, OOUR Globus, Izdavačka djelatnost, Zagreb, 1989., 48/49-1991., 90–95.

Predrag MARKOVIĆ, Sjaj zadarskih riznica, sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. Stoljeća, Muzejsko-galerijski centar, Zagreb, 3. 5. – 31. 7. 1990., 48/49-1991., 96–101.

Nada BEROŠ, Kamuflaža subjekata, 48/49-1991., 102–107.

Ješa DENEGRI, Goran Trbuljak, Galerija Studentskog kulturnog centra, Beograd, februar 1990., 48/49-1991., 108–109.

Branko CEROVAC, Umjetnost za i protiv, Umjetnost–politika–ideologija, Osvrt na istoimenu izložbu Jesenjeg salona u Banjaluci, Umjetnička galerija, 24. 11. 1989. – 7. 1. 1990., 48/49-1991., 110–112.

Stanko ŠPOLJARIĆ, XXV. zagrebački salon, 48/49-1991., 112–113.

Ješa DENEGRI, Vidici minimalnog, Vidiki minimalnega – Minimalizem v slovenski umetnosti 1968.–1980., Moderna galerija Ljubljana, kolovoz–rujan 1990., 48/49-1991., 114–117.

Nada BEROŠ, Srednjoevropske avangarde – u središtu prevrednovanja, Krisztina Passuth: „Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale“, Flammarion, Paris, 1988., 48/49-1991., 118–121.

PRIJEVOD

Rudolf WITKOWER, Tumačenje optičkih simbola, 48/49-1991., 124–133.

ŽIVOT UMJETNOSTI 50-1991. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

Uredništvo: Marcel Bačić, Zvonko Maković, Darja Radović, Feđa Vukić

Savjet: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

Temati: Lokalno, regionalno, nacionalno mjerilo u umjetnosti / Arhitektura, grad

[123 str.; ilustr.]

LOKALNO, REGIONALNO, NACIONALNO MJERILO U UMJETNOSTI

Snješka KNEŽEVIĆ, Četiri zapisa, 50-1991., 6.

Milan PRELOG, Otkrića puka, 50-1991., 7–9.

Milan PRELOG, Pohvala putova, 50-1991., 10–13.

Milan PRELOG, Izvori i ljudi, 50-1991., 14–16.

Milan PRELOG, Stare dubrovačke svečanosti, 50-1991., 17–19.

Ješa DENEGRI, Druga linija kao izraz duha mjesta, 50-1991., 20–27.

Zlatko JURIC, Centralni tlocrt u srednjoevropskom kontekstu, 50-1991., 28–35.

Želimir KOŠČEVIĆ, Slučaj Balestrieri, 50-1991., 36–41.

Tonko MAROEVIĆ, Persona /Artis pars in partibus perifericis/, 50-1991., 42–47.

ARHITEKTURA, GRAD

Zlatko JURIC, Slučaj Ferimport, 50-1991., 49–54.

Dejan EĆIMOVIĆ, Soba sa pogledom, 50-1991., 55–57.

Fedor KRITOVAC, Fragmenti urbanih identifikacija, 50-1991., 58–65.

PORTRETI

- Marijan SUSOVSKI, Sergije Glumac, U povodu donacije djela Sergeja Glumca Kabinetu grafike, Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci i Muzeju suvremne umjetnosti, 50-1991., 67–75.
Nenad ROBAN, Max Bill, 50-1991., 76–79.
Darja RADOVIĆ, Boris Podrecca – Protiv „esperanto grimasa“ u arhitekturi, 50-1991., 80–83.
Feđa VUKIĆ, Wolfe in fabula, 50-1991., 84–89.
Krešimir PURGAR, Julije Knifer, 50-1991., 90–92.

DISSIER JENCKS

- Nada BEROŠ, Geometrijski um Charlesa Jencksa, 50-1991., 94–95.
Hugh CUMMING, Razgovor s Charlesom Jencksom, 50-1991., 96–98.
Charles JENCKS, Postavangarda, 50-1991., 99–105.

KRONIKA

- Nada BEROŠ, Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama, 50-1991., 107–108.
Nada BEROŠ, Razgovor sa Zdenkom Rusom, Artikulacija enklava osamdesetih, 50-1991., 109–110.
Ješa DENEGRI, Novo slovensko slikarstvo sedamdesetih godina, Izložba Podoba in snov, Moderna galerija, Ljubljana, veljača–ožujak 1991., 50-1991., 110–112.
Sandra KRIŽIĆ ROBAN, 26. Zagrebački salon – arhitekture i urbanizma, 50-1991., 113–114.
Radovan IVANČEVIĆ, Stošičeve skulpture (ili dvoboj drveta i metala), 50-1991., 115.
Vanja BABIĆ, Uz izložbu „Europska remek-djela iz Rumunjske“ (Venecija, 1991.), 50-1991., 116–117.
Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Dubravka Rakoci i Edita Schubert, 50-1991., 118–119.
Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Znakovi u protjecanju, 50-1991., 120–121.
Damir GRUBIĆ, Peruško Bogdanić – Klasika osamdesetih, 50-1991., 122–123.

ŽIVOT UMJETNOSTI 51-1992./1993. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti
Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović
Uredništvo: Zvonko Maković, Darja Radović, Sanja Štok, Feđa Vukić
Savjet: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman
[77 str.; ilustr.]

- Tonko MAROEVIĆ, Nemezis protiv Mimezisa. Što može mrtva priroda u hrvatskom ratnom pejzažu?, 51-1992./1993., 3–5.
Antun MARAČIĆ, „Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca“, 51-1992./1993., 6–8.
Vlado GOTOVAC, Govor Vlade Gotovca prilikom akcije potpisivanja i izlaganja slike „Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca“, 51-1992./1993., 8.
Reana SENJKOVIĆ, Pop war art, 51-1992./1993., 9–12.
Antun MARAČIĆ, Rat art, 51-1992./1993., 13–16.
Nenad ROBAN, Wear Sandbags, 51-1992./1993., 17.
Feđa VUKIĆ, Kako slikati identitet, interview: Damir Fabijanić, 51-1992./1993., 18–21.
Zvonko MAKOVIĆ, Fotografije, 51-1992./1993., 23–25.
Željka ČORAK, Datirana bilješka o razaranju hrvatskih spomenika, 51-1992./1993., 26.
Nada BEROŠ, Uloga marke u borbi za vizualnu neovisnost, 51-1992./1993., 27–29.
Žarka VUJIĆ, Svi naši imaginarni muzeji, 51-1992./1993., 30–32.
Radovan IVANČEVIĆ, Aiuto iz Ferrare, 51-1992./1993., 33–35.
Jasna GALJER, Plakatom protiv rata, 51-1992./1993., 36–38.
Feđa VUKIĆ, Prepoznavanje Hrvatske, Radovi učenika odjela za grafički dizajn Škole primijenjene umjetnosti i dizajn u Zagrebu, 51-1992./1993., 39–42.
Olga MARUŠEVSKI, Belle époque u srcu Slavonije, 51-1992./1993., 43–48.
Željko KIPKE, Svi hrvatski umjetnici, 51-1992./1993., 49–52.

Antun MARAČIĆ, Sloboda mrtve duše – sloboda Zla, 51-1992./1993., 53–64.
Darja RADOVIĆ, Mig oka, 51-1992./1993., 55–58.
Zvonko MAKOVIĆ, Osijek u ratu, 51-1992./1993., 59–62.
Fedor KRITOVAC, Pristup vizualnom identitetu grada, 51-1992./1993., 63–67.
Radovan IVANČEVIĆ, Interpretacija dizajna, 51-1992./1993., 68–77.

ŽIVOT UMJETNOSTI 52/53-1993./1994. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović

Uredništvo: Zvonko Maković, Darja Radović, Sanja Štok, Feđa Vukić

Savjet: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

[122 str.; ilustr.]

Olga MARUŠEVSKI, Kuća boga Dioniza u Mikulićima / *The House of Dionysus in Mikulići*, 52/53-1993./1994., 4–9.
Zlatko JURIĆ, Sakralni prostori prema srednjoeuropskoj arhitekturi / *Sacral Spaces in Comparison to Middle European Architecture*, 52/53-1993./1994., 10–21.
Vesna MIKIĆ, Antun Ulrich, uz 90. obljetnicu života arhitekta / *Celebrating 90 Years of Architect Antun Ulrich*, 52/53-1993./1994., 22–29.
Velimir NEIDHARDT, Drago Galić (1907.–1992.) / *Drago Galić*, 52/53-1993./1994., 30–35.
Vera MARSIC, Rašica – slikar, arhitekt, scenograf / *Rašica Painter, Architect, Scenographer*, 52/53-1993./1994., 36–43.
Nenad FABIJANIĆ, Sjećanje na mog profesora / *In memoriam to Neven Šegvić, my Professor*, 52/53-1993./1994., 44–46.
Sanja FILEP, Neven Šegvić, o razvitku moderne arhitekture u Hrvatskoj / *Architect Neven Šegvić (1917–1992), about the Development of Modern Croatian Architecture*, 52/53-1993./1994., 47–51.
Sanja ŠTOK, European Zadar–Nova Gorica–Zagreb / *European: Zadar–Nova Gorica–Zagreb*, 52/53-1993./1994., 52–57.
Darja RADOVIĆ, Arhitektura kao kultura / *Architecture as Culture*, 52/53-1993./1994., 58–63.
Feđa VUKIĆ, Zadovoljstvo u kontekstu / *Satisfaction within the Context*, 52/53-1993./1994., 64–69.
Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Arhitektura široke geste / *Architect of a wide gesture*, 52/53-1993./1994., 70–73.
Ješa DENEGRI, Giulio Carlo Argan / *Giulio Carlo Argan*, 52/53-1993./1994., 74–75.
Nada BEROŠ, Žar i dim, stigma i nimbus / *Glow and Smoke, Stigma and Nimbus*, 52/53-1993./1994., 76–81.
Antun MARAČIĆ, Umjetnik, zemlja, svemir / *Artist, the Earth and the Universe*, 52/53-1993./1994., 82–85.
Boris DEMUR, Spirale čitanja / *The Spirals of Reading*, 52/53-1993./1994., 86–87.
Branka STIPANČIĆ, Slikarstvo monokromije / *The Painting of Monochrome*, 52/53-1993./1994., 88–91.
Matko MEŠTROVIĆ, Dizajn i kulturna okolina 21. stoljeća / *Design and the 21st Century Cultural Environment*, 52/53-1993./1994., 92–95.
Nada BEROŠ, Od pismenosti do lijepo književnosti / *From Literacy to Literature*, 52/53-1993./1994., 96–97.
Radovan IVANČEVIĆ, Vizualni jezik i likovna kultura / *Visual Language and Art Culture*, 52/53-1993./1994., 98–99.
Žarka VUJIĆ, Sabirem dakle jesam (1) / *Collect, Therefore I Exist*, 52/53-1993./1994., 100–102.
Željko KIPKE, Muzej protiv muzeja / *Museum Against Museums*, 52/53-1993./1994., 103–105.
Tania SCHILLING, Jan Hoet i posljednja Documenta / *Jan Hoet and the Latest Documenta*, 52/53-1993./1994., 106–107.

Fedor KRITOVAC, Arhitektura i artefakti u Ilićevim crtežima / *Architecture and Artifacts in the Drawings of Mirko Ilić*, 52/53-1993./1994., 107–109.

Nada BEROŠ, Izvor ni na nebu ni na zemlji / *An Origin neither on Earth nor in Heaven*, 52/53-1993./1994., 110–111.

Zvonko MAKOVIĆ, Godinu dana poslije / *A Year After*, 52/53-1993./1994., 112.

Radovan IVANČEVIĆ, Dodatak za Dalibora Stošića / *Addition for Dalibor Stošić*, 52/53-1993./1994., 113–114.

Ljiljana KOLEŠNIK, „Meka“ umjetnost u potrazi za „čvrstom rukom“ / „Soft“ Art in Search of a „Firm Hand“, 52/53-1993./1994., 114–116.

Zvonko MAKOVIĆ, EgoEast, hrvatska umjetnost danas / *EgoEast – Croatian Art Today*, 52/53-1993./1994., 117–118.

Jasna GALJER, Umjetnost nakita / *The Art of Jewelry*, 52/53-1993./1994., 119–120.

Nada BEROŠ, Zov melankolije / *The Call of Melancholy*, 52/53-1993./1994., 120–121.

Renata MARGARETIĆ, Marijana Birtič / *The Exhibition of Marijana Birtič*, 52/53-1993./1994., 122.

ŽIVOT UMJETNOSTI 54/55-1994. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Zvonko Maković, Darja Radović Mahečić, Sanja Štok, Feđa Vukić

Savjet: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman
[110 str.; ilustr.]

Lada KAVURIĆ, Plakati Zagrebačkog zbora / *The Zagreb Market Posters*, 54/55-1994., 4–6.

Jasna GALJER, Art deco i mod(ern)a / *Art Deco And The Modern Art*, 54/55-1994., 7–9

Fedor KRITOVAC, Pedesete – dizajn namještaja i standard življenja / *The Fifties – Furniture Design And The Standard of Living*, 54/55-1994., 10–15.

Jasenska MIHELČIĆ, Razgovor s Vladimirom Robotićem / *Designer Vladimir Robotić Interview*, 54/55-1994., 16–23.

Feđa VUKIĆ, Problem kontinuiteta – Davor Grünwald. Jedan primjer mogućnosti dizajna u Hrvat-skoj / *The Problem of Continuity – Davor Grünwald (An Example of the Design Possibilities in Croatia)*, 54/55-1994., 24–27.

Boris PUHLOVSKI, Hrvatska – kolijevka zrakoplovstva u istočnoj Europi / *Croatia – A Crib of The East European Aviation*, 54/55-1994., 28–34.

Boris LJUBIČIĆ, Vizualni identitet hrvatskih tvrtki / *Visual Identifty of Croatian Firms*, 54/55-1994., 35–38.

Zlatko JURIĆ, Muzička akademija / *The Academy of Music*, 54/55-1994., 39–47.

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, Meteorološki stup dr. Holzera / *The Holzer's Meteorological Information Station*, 54/55-1994., 49.

Žarka VUJIĆ, Salonima obitelji Ullrich u spomen / *Memento To The Ullrich Family Exhibition Halls*, 54/55-1994., 50–53.

Željko KIPKE, Multimedijalna dvorana / *Multimedia Hall*, 54/55-1994., 54–55.

Milan PELC, Meštrovićev crtež „Oplakivanja Krista“ iz Bečke akademije / *The Drawing Mourning After Christ by Meštrović, in the Viennese Academy*, 54/55-1994., 56–59.

Ivica ŽUPAN, Treba li „vratiti“ razmetna sina? U povodu 70. rođendana Vlade Kristla / *On 70th Birthday of Vlado Kristl – Should The Prodigious Son „Return“?*, 54/55-1994., 60–63.

Radovan IVANČEVIĆ, Mobilne multikompozicijske grafike Miroslava Šuteja / *Mobile Multicomposition Graphics By Miroslav Šutej*, 54/55-1994., 64–69.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Radovi Slavomira Drinkovića u kontekstu high-touch dizajna / *Slavomir Drinković Works In The Context of High-Touch Design*, 54/55-1994., 70–72.

Damir DEMONJA, Osvrt na hrvatski filmski plakat recentne produkcije / *The New Croatian Film Poster Review*, 54/55-1994., 73–74.

Marijan SUSOVSKI, Vesna Poprčan – dokumentaristički dnevnik 1989.–1992. / *Vesna Poprčan – Documentary Diary 1989–1992*, 54/55-1994., 75–76.
Evelina TURKOVIĆ, Dubrovačka izložba „Mjesto i sudbina“ / *Dubrovnik Exhibition „Place And Fate“*, 54/55-1994., 77–80.
Antun MARAČIĆ, Neoegzistencijalizam / *The Neoexistentialism*, 54/55-1994., 81–83.
Radovan IVANČEVIĆ, Preispitivanje apstrakcije 1953.–1993. Picelj, Richter, Srnc / *Re-examining The Abstraction 1953–1993 (Picelj, Richter, Srnc)*, 54/55-1994., 84.
Nada BEROŠ, Variranje varke unedogled. Hrvatska na XLV. venecijanskom biennalu / *Delusion Infinitely Varied – Croatia at XLV Venetian Biennial*, 54/55-1994., 85–87.
Tonko MAROEVIĆ, Dame soliraju, Jedan aspekt 45. venecijanskog biennala / *The Ladies' Solo*, 54/55-1994., 88–91.
Željko KIPKE, Nova hladna metafizika / *The New Cold Metaphysics*, 54/55-1994., 92–93.
Leonida KOVAČ, Joseph Kosuth – Zenon na rubu poznatog svijeta / *Joseph Kosuth – Zenon on The Edge of The Familiar World*, 54/55-1994., 94–95.
Ješa DENEGRİ, Predak umjetnosti kraja stoljeća, Marcel Duchamp u Palazzo Grassi, Venecija, travanj/lipanj 1993. / *Ancestor of The Art of The End of The Century*, 54/55-1994., 96–99.
Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Branko Ružić / *Branko Ružić*, 54/55-1994., 100.
Radovan IVANČEVIĆ, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske od SDPUJ do CIHA / *Society of Art Historians of Croatia From the Association of Art Histoians of Yugoslavia to CIHA*, 54/55-1994., 101–110.

ŽIVOT UMJETNOSTI 56/57-1995. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Zvonko Maković, Darja Radović Mahečić, Sanja Štok, Feđa Vukić

Savjet: Željka Čorak, Eugen Franković, Tonko Maroević, Milan Pelc, Mladenka Šolman

[130 str.; ilustr.]

Želimir KOŠČEVIĆ, Kiparstvo u Hrvatskoj 1950. –1990. / *Sculpture in Croatia 1950–1990*, 56/57-1995., 4–9.
Željka ČORAK, Nove himere. Mali doprinos obnovi zagrebačke katedrale / *The New Chimeras. A modest contribution to the restoration of Zagreb Cathedral*, 56/57-1995., 10–13.
Žarka VUJIĆ, Izložba u Zagrebu 1881. godine / *The Exhibition in Zagreb 1881*, 56/57-1995., 14–19.
Karmen GAGRO, Obrtnički radovi na Sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu / *Craftsmen at Work in the University Library Building in Zagreb*, 56/57-1995., 20–25.
Jasna GALJER, Kornelija Geiger. Skica jednog zaboravljenog portreta / *Kornelija Geiger – Sketch of Forgotten Life*, 56/57-1995., 26–27.
Andreja Der HAZARIJAN-VUKIĆ, Arhitektura Aladara Baranyaia u Zagrebu / *Aladar Baranyai*, 56/57-1995., 28–43.
Zlatko JURIC, Arhitekt Vjekoslav Bastl. Radovi 1901.–1910. / *Architect, Vjekoslav Bastl – The Period 1901–1910*, 56/57-1995., 44–57.
Aleksander LASZLO, Arhitektura modernog građanskog Zagreba / *Modern Architecture in Zagreb*, 56/57-1995., 58–71.
Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, Slavko Löwy. Humano mjerilo stanovanja i rada uz 90. rođendan / *Architect Slavko Löwy on the occasion of his anniversary*, 56/57-1995., 72–83.
Vera MARSIC, In memoriam Radovan Halper / *Radovan Halper – In Memoriam*, 56/57-1995., 84–95.
Zvonko MAKOVIC, Radikalni romantizam Jannisa Kounellisa / *Radical romanticism of Jannis Kounellis*, 56/57-1995., 96–98.
Ivica ŽUPAN, Najljepši poklon Zagrebu za njegovu 900. obljetnicu. Sunce se ponovno prizemljilo / *The Finest Gift for Zagreb's 900th Anniversary – The Sun has touched ground again*, 56/57-1995., 99–103.

- Antun MARAČIĆ, Ispražnjeni okviri – iščezli sadržaji / *Emptied Frames Vanished Contents*, 56/57-1995., 104–106.
- Ljiljana KOLEŠNIK, Vlasta Delimar – petnaest godina nakon / *Vlasta Delimar – Fifteen Years After*, 56/57-1995., 107–110.
- Vladimir MATTIONI, Trnje – metoda i njezina slika / *Trnje: A Method and its Reflection*, 56/57-1995., 111–114.
- Renata WALDGONI, Andrej Uchytíl, Projekt Petrinjska 42 / *The Petrinjska 42 Project*, 56/57-1995., 114–117.
- Feđa VUKIĆ, Crkva Svetoga Pavla Apostola u Retkovcu u Zagrebu / *The Church of St. Paul the Apostle in Retkovic*, 56/57-1995., 118–119.
- Dragutin KIŠ, Perivoj Južnog Zagreba. Inicijative, ideje i pripreme još uvijek na dugom čekanju / *A Park in Southern Zagreb*, 56/57-1995., 119–121.
- Damir DEMONJA, Arhitektura zagrebačkog gospodarskog zbora. Spomenik koji nestaje / *The Vanishing Architecture of the „Zagreb Trade Alliance“*, 56/57-1995., 121–122.
- Jasna GALJER, Interijeri Amire Čaušević / *Amira Čaušević's Interiors*, 56/57-1995., 123–125.
- Branko FRANCESCHI, Vesna Pavlaković, Galerija SC, studeni 1994. / *Vesna Pavlaković at the Student centre Gallery, 2. – 19. 11. 1994*, 56/57-1995., 126–127.
- Evelina TURKOVIĆ, Slojevi prostora – Martina Kramer / *Layers of Space: Martina Kramer*, 56/57-1995., 127–128.
- Damir DEMONJA, Daniel Kovač / *Daniel Kovač*, 56/57-1995., 129–130.

ŽIVOT UMJETNOSTI 58-1996. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Jasna Galjer, Milan Pelc, Sanja Štok, Feđa Vukić

[129 str.; ilustr.]

- Tonko MAROEVIĆ, Umjetnost danas, kakav status zaslužuje status quo? / *The Art of Today*, 58-1996., 8–15.
- Vlado MARTEK, Tekst ni za što / *Text for nothing*, 58-1996., 16–19.
- Snješka KNEŽEVIĆ, Za revalorizaciju jednog spomenika kulture racionalizma / *For Revalorization of an Architectural Monument of Rationalism*, 58-1996., 20–29.
- Branka HLEVNJAK, Fotografija devedestih iz perspektive hrvatske stvarnosti / *Photography of the nineties in the perspective of the Croatian reality*, 58-1996., 30–43.
- Željka ČORAK, Kačićev trg u Makarskoj arhitektice Olge Pavlinović. Prilog poznavanju hrvatskih trgova / *The Kačić Square in Makarska designed by the architect Olga Pavlinović – a contribution to the knowledge of Croatian cities*, 58-1996., 44–51.
- Želimir KOŠČEVIĆ, Kartografi / *Cartographers*, 58-1996., 52–57.
- Jasna GALJER, Boris Malešević. Dizajn za stvarni svijet / *Boris Malešević – Design for the world*, 58-1996., 58–61.
- Žarka VUJIĆ, Interospekcija sabirača / *Intraspection of collectors*, 58-1996., 62–69.
- Zlatko JURIC, Arhitekt Otto Goldscheider zagrebački radovi za „Hoenigsberg & Deutsch“ / *Architect Otto Goldscheider – his Zagreb works in the Hoenigsberg & Deutsch Enterprise*, 58-1996., 70–77.
- Ivica ŽUPAN, Može i bez Pilata! / *We can Without Pilatus!*, 58-1996., 78–81.
- Miroslav GAŠPAROVIĆ, Prilog istraživanju minhenskog crtačkog opusa Miroslava Kraljevića / *Contribution to the research of Miroslav Kraljević's Munich sketching opus*, 58-1996., 82–87.
- Ljiljana VUJANIĆ, Arhitektura ranih kinematografa u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na kino Urania u Osijeku / *The Architecture of Early Cinemas in Croatia, with a Special Reference to „Urania“ Cinema in Osijek*, 58-1996., 88–99.
- Feđa VUKIĆ, Oblikovanje moderniteta / *Designing Modernity*, 58-1996., 100–103.

- Radovan IVANČEVIĆ, Anđelko Badurina: Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj / *Anđelko Badurina: Illuminated Manuscripts in Croatia*, 58-1996., 104–107.
- Snješka KNEŽEVIĆ, Putanje niti / *The Retrospective Exhibition of the works by Jagoda Buić*, 58-1996., 108–113.
- Feđa VUKIĆ, Tri izložbe, jedan povod / *Three expositions – one occasion*, 58-1996., 114–117.
- Marija ŠERCER, Prikaz mađarskog časopisa PAVILON / *Review of the „Pavilon“ magazine*, 58-1996., 118–123.
- Ferenc MATITS, Hrvatske slike 19. stoljeća u Muzeju likovnih umjetnosti u Budimpešti / *19th century Croatian paintings in the Fine Arts Museum in Budapest*, 58-1996., 124–129.

ŽIVOT UMJETNOSTI 59-1997. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Jasna Galjer, Milan Pelc, Sanja Štok, Feđa Vukić

Temat: Preoblikovanje / redesign

[131 str.; ilustr.]

- Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, Sanja Štok, Presedan zagrebačkog urbanizma. Međunarodni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930./31. / *The Precedent of the Zagreb Urbanism*, 59-1997., 10–27.
- Wanda KONONOTVITZ, Čeznja za integriranom zajednicom (Primjeri urbanog susjedstva u Wroclawu i Lodzu), Longing for an integrated community / *Examples of urban neighbourhood in Wrocław (Breslau) and Lodz*, 59-1997., 28–37.
- Ivo MAROEVIĆ, Preoblikovanje moderne arhitekture u Zagrebu / *Redesign of the Modern Architecture in Zagreb*, 59-1997., 38–43.
- Maija KAIRAMO, Obnova helsinškog Olimpijskog stadiona 1991.–1994. / *The Rebuilding of the Olympic stadion of Helsinki 1991–94*, 59-1997., 44–51.
- Olga MARUŠEVSKI, Tradicija i suvremenost / *U povodu obnove vijećnice u palači Hrvatskog sabora 1995.–1996. godine, Tradition and Contemporary Times – On the occasion of the reconstruction of the Great Council Hall in the Croatian Parliament Mansion, 1995–1996*, 59-1997., 52–61.
- Fedor KRITOVAC, Urbanistički i dizajnerski aspekti uređivanja Preradovićeve trga / *Re-construction of the Preradović Square – Urban and Design Aspects*, 59-1997., 62–75.
- Milan PELC, Vatikanski obelisk. Preoblikovanje, promjena značenja, obavještanje javnosti / *The Vatican Obelisk–Transfiguration Change of Meaning, Public Information*, 59-1997., 76–86.
- Sanja CVETNIĆ, Likovni prikaz Venecije i njenoga krilatog lava u 18. stoljeću ili popravak prošlosti / *Visual Surveys of Venice and its Winged Lion in 18th Century of the Reformation of the Past*, 59-1997., 86–91.
- Zlatko JURIC, Crkva Sv. Blaža u Zagrebu 1908.–1914. / *Church of St. Blaž in Zagreb, 1908–1914*, 59-1997., 92–107.
- Filomena HORVATIĆ, Vrtovi i perivoji grada Zagreba u prvoj polovici 19. stoljeća / *Gardens and Parks of the City of Zagreb in the First Half of 19 Century*, 59-1997., 108–115.
- Sanja CVETNIĆ, „Glorioso e dolce“ Pisanello / *„Glorious and Sweet“ Pisanello*, 59-1997., 118–121.
- Ivica ŽUPAN, Edita i četiri friza / *Edita Schubert and Four Friezes*, 59-1997., 122–127.
- Damir DEMONJA, Siniša Majkus majstor prostornog tkanja / *Siniša Majkus – The Space Weaver*, 59-1997., 128–131.

ŽIVOT UMJETNOSTI 60-1998. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Jasna Galjer, Milan Pelc, Sanja Štok, Feđa Vukić

Temat: Četrdesete

[186 str.; ilustr.]

ČETRDESETE

Daina GLAVOČIĆ, Poslijeratni crteži i plakati riječkog slikara Romola Venuccija / *The Postwar Drawings and Posters by Romolo Venucci (1903–1976), a Painter from Rijeka*, 60-1998., 6–11.

Jasna ROTIM-MALVIĆ, Rijeka i Sušak od 1940. do 1950. / *Rijeka and Sušak*, 60-1998., 12–19.

Snježana PAVIČIĆ, Rat i likovno stvaralaštvo (1941.–1945.) / *War and the Fine Arts Creativity (1941–1945)*, 60-1998., 20–23.

Jasna GALJER, Prilog istraživanju likovne kritike u Hrvatskoj – peto desetljeće / *A Contribution to Fine Arts Criticism Research in Croatia – the Fifth Decade*, 60-1998., 24–29.

Baština

Ratko VUČETIĆ, Vedute Krapine / *The Sights of the City of Krapina*, 60-1998., 32–37.

Željka ČORAK, Ogulin – kratko čitanje grada / *Ogulin – Short Reading of a Town*, 60-1998., 38–47.

Zlatko JURIĆ, Vodovod u Zagrebu, od ideje do ostvarenja 1861.–1878. / *Water Supply in Zagreb – from an Idea to the Opening*, 60-1998., 48–66.

U POVODU

Ljiljana KOLEŠNIK, 47. biennale likovnih umjetnosti i Dokumenta X. / *47th Biennale of Fine Arts (Venice, 1997) & Documenta X (Kassel, 1997)*, 60-1998., 68–78.

Renata MARGARETIĆ, Poezija začarane stvari / *Poetry of the Enchanted Matter (Slavko Kopač's Retrospective Exhibition, Zagreb, October–December, 1997)*, 60-1998., 79–83.

Branka HLEVNJAK, Bidermajer u Hrvatskoj / *Biedermeier in Croatia*, 60-1998., 84–90.

Olga MARUŠEVSKI, Snješka KNEŽEVIĆ, Zagrebačka zelena potkova / *The Green Horseshoe of Zagreb*, 60-1998., 91–93.

Dorothea JENDRIĆ, Uz izložbu Stoljeće hrvatskog dizajna / *Review of the Exhibition „A Century of the Croatian Design“*, 60-1998., 94–96.

PORTRETI

Danica PLAZIBAT ZIMA, Ivan Meštrović u Americi / *Ivan Meštrović in USA*, 60-1998., 98–107.

Petar PRELOG, Đuro Seder / *Đuro Seder*, 60-1998., 108–111.

Feđa VUKIĆ, Jednostavno = originalno / *Simple = Original*, 60-1998., 112–115.

Marijan SUSOVSKI, Citatnost u djelima Ante Jerkovića / *Quotability in the Works of Anto Jerković*, 60-1998., 116–120.

Ivica ŽUPAN, Poluambijenti Duje Jurića / *Semi-ambients by Duje Jurić*, 60-1998., 121–127.

Nada BEROŠ, Dalibor Martinis: Slika je virus / *Dalibor Martinis – Image is Virus, 1983, Video, Colour, 20 min*, 60-1998., 128–130.

Damir DEMONJA, Goran Petercol – istraživač jezika umjetnosti / *Goran Petercol*, 60-1998., 131–133.

Ivica ŽUPAN, E, pa sretno slikare / *Well, Good Luck, Painter!*, 60-1998., 134–140.

BIBLIOGRAFIJA

Ljiljanka CIBAN, Bibliografija, Autorsko kazalo, Kazalo, 60-1998., 142–186.

ŽIVOT UMJETNOSTI 61/62-1999. – časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

Uredništvo: Feđa Vukić, Kristina Leko, Darja Radović Mahečić

Temati: Umjetnici i umjetnički projekti u prvom licu / Obris teorije medijske umjetnosti / Arhitektura i dizajn

[256 str.; ilustr.]

UVOD

Feđa VUKIĆ, Stvarno, „stvarno“ i virtualno, 61/62-1999., 2–3.

LJEPOTA I SLOBODA

Michael HEIM, Naizmjenični svjetski nered, 61/62-1999., 5–7.

Sanja IVEKOVIĆ, Gen XX. Media projekt 1997./98., 61/62-1999., 8–11.

Kristina LEKO, Umjetnost, društvo, medijski i javni prostor, (Urednička riječ), O izboru tekstova i umjetnosti općenito, 61/62-1999., 12–15.

UMJETNICI I UMJETNIČKI PROJEKTI U PRVOM LICU

Michael SHAMBERG, Vi ste informacija, 61/62-1999., 17–19.

GUERRILLA ART ACTION GROUP, Tri videoprojekta za Belgiju, 61/62-1999., 20–21.

Peter D'AGOSTINO, Prijedlog za Qube, 61/62-1999., 22.

Nam June PAIK, Umjetnost i sateliti, 61/62-1999., 22–25.

Lynn HERSCHMANN, Pozadina, 61/62-1999., 23.

Jeffrey SHOW, Modaliteti interaktivne umjetničke prakse, 61/62-1999., 26.

Maria ZINFERT, Ponton Medias, 61/62-1999., 27–30.

Alex ADRIAANSENS, Međususrećuće stvarnosti, 61/62-1999., 31–33.

Andreas BROECKMANN, Umjetnost i nestabilni mediji, 61/62-1999., 32–33.

Andreja KULUNČIĆ, Umjetnička djela nastala kao odgovor na aktualna zbivanja i specifične mogućnosti interneta, 61/62-1999., 34–36.

Sanja IVEKOVIĆ, Strategije devedesetih (vs. sedamdesete), i neki primjeri iz moje umjetničke prakse, 61/62-1999., 37–39.

Ivana KESER, Sve mora biti kratko i zabavno, 61/62-1999., 40–41.

OBRISI TEORIJE MEDIJSKE UMJETNOSTI

Kristina LEKO, Poziv na čitanje, (Urednička riječ), 61/62-1999., 43–44.

Gillo DORFLES, Lingvističke i estetske vrijednosti videotrake, 61/62-1999., 45–47.

Gene YOUNGBLOOD, Metadizajn, novi savez i avangarda, 61/62-1999., 48–50.

Ito JOICHI, Estetika interneta. Kontekst kao medij, 61/62-1999., 50–51.

Mario COSTA, Tehnologija, umjetnička proizvodnja i estetika komunikacije, 61/62-1999., 52–56.

Don FORESTA, Alain MERGIER, Bernard SEREXHE, Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62-1999., 57–59.

Matko MEŠTROVIĆ, Umjetnost i tehnologija nekad i sad, 61/62-1999., 60–64.

Andreas BROECKMANN, Jeste li on-line? Prisustvo i sudjelovanje u mrežnoj umjetnosti, 61/62-1999., 65–67.

Igor MARKOVIĆ, Periferija vs. Provincija. U potrazi za starim/novim terminima, 61/62-1999., 66–69.

Heiko IDESEN, Od hipertekstualnih utopija do kooperativnih net-projekata, 61/62-1999., 70–71.

Andreas BROECKMANN, Umjetnost u elektronskim mrežama, 61/62-1999., 71–73.

Siegfried ZIELINSKI, Arheologija medija, 61/62-1999., 73–74.

Marilouise ARTHUR CROCKER, Ratnici kodova, 61/62-1999., 74–75.

Frank POPPER, Kolektivne namjere i ostvarenja u suvremenim likovnim umjetnostima, 61/62-1999., 76–81.

Ana PERAICA, Zašto zvuk?, 61/62-1999., 82–85.
Nataša ILIĆ, Umjetnost i aktivizam, 61/62-1999., 84–88.
Ivica ŽUPAN, Odnos fizičkog i virtualnog svijeta u videoinstalacijama Dalibora Martinisa, 61/62-1999., 89–96.

ARHITEKTURA I DIZAJN

Aaron BETSKY, Projekt modernizma, 61/62-1999., 99–105.
Tomas MALDONADO, Patent između virtualnosti izuma i stvarnosti inovacije, 61/62-1999., 106–116.
John RAJCHMAN, Što je novo u arhitekturi?, 61/62-1999., 117–127.
Bernard TSCHUMI, Arhitektura događaja. Arhitektura u tranziciji. Između dekonstrukcije i novoga modernizma, 61/62-1999., 127–131.
Katharina GSOLLPOINTER, Arhitektura i elektronika, 61/62-1999., 132–137.
Paul VIRILIO, Osvijetljeni grad, 61/62-1999., 138–148.
Howard RHEINGOLD, Budućnost demokracije i četiri temeljna načela komunikacije putem računala, 61/62-1999., 149–155.
Jim DAVIES, Surfajući elitnom elektronskom ulicom, 61/62-1999., 156–160.
Richard WILLIAMS, Katedrale trgovine, 61/62-1999., 159–161.
Hrvoje NJIRIĆ, Kraj moderniteta, 61/62-1999., 162–175.
Thierry CHAPUT, Od Sokrata do Intela: kaos mikroestetike, 61/62-1999., 176–179.
Tom MITCHELL, Proizvod kao iluzija, 61/62-1999., 180–187.
Andrea CODRINGTON, Poezija u plastici, 61/62-1999., 186–191.
Edmund COUCHOT, Vremenski predmeti, 61/62-1999., 190–193.
Mike JONES, Biodizajn, 61/62-1999., 194–197.
Okrugli stol: Kraj oglašavanja?, 61/62-1999., 198–209.

DOGAĐANJA

Miljenko LAPAINE, Crtež u znanosti / *Drawing in Science*, 61/62-1999., 211–214.
Ivan JURAS, Crtež u arhitekturi i dizajnu, 61/62-1999., 214–220.
Katarina HORVAT–LEVAJ, Crtež u povijesti umjetnosti, 61/62-1999., 221–225.
Sonja BRISKI UZELAC, Wölfflin danas / *Wölfflin Today*, 61/62-1999., 226–231.
Petar PRELOG, Portret slikara na kraju stoljeća / *Portrait of an Artist at the End of the Century*, 61/62-1999., 231–234.
Ivica ŽUPAN, Nepresušna vitalnost kiparskog naboja. Ivan Kožarić, "Drvo", Muzej suvremene umjetnosti, 17. prosinca 1998. - 24. siječnja 1999. / *Inexhaustible Vitality of Sculptural Charge*, 61/62-1999., 235–238.
Snježana PAVIČIĆ, Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini / *The Passion of Christ in Croatian Art*, 61/62-1999., 239–244.
Sanja CVETNIĆ, Trijumf mašte. Barkoni modeli od Hildebrandta do Mollinarola / *Triumph of the Imagination*, 61/62-1999., 245–247.
Damir DEMONJA, La Defense u Parizu. Arhitektura moći i budućnosti / *La Defense in Paris – Architecture of Power and Future*, 61/62-1999., 248–251.

SUMMARY, 61/62-1999., 252–256.

ŽIVOT UMJETNOSTI 63-2000. – časopis za suvremena likovna zbivanja

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog, Igor Zabel

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

[119 str.; ilustr.]

Branka STIPANČIĆ, Dalibor Martinis / *Dalibor Martinis*, 63-2000., 4–13.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Poticanje pitanja (razgovor sa Shirin Neshat) / *Raising Questions (Interview with Shirin Neshat)*, 63-2000., 14–21.

Nada BEROŠ, Melankolija u pretpolitičnom vremenu / *Melancholy of Weekend Art in Pre-political Times*, 63-2000., 22–31.

Ana DEVIĆ, Blind Date / *Blind Date*, 63-2000., 32–45.

Ružica ŠIMUNOVIĆ, Od hardwarea do softwarea / *From Hardware to Software*, 63-2000., 46–55.

Petar PRELOG, Figurativno u slikarstvu kraja stoljeća. Primjeri iz hrvatskog slikarstva / *The Figurative in the Painting at the End of the Century. Examples from croatian painting*, 63-2000., 56–67.

Igor ŠPANJOL, Apolonija u kontekstu prostora / *Apolonija in the Context of Space*, 63-2000., 68–77.

Branka STIPANČIĆ, Igor Zabel / *Igor Zabel*, 63-2000., 78–81.

Herwig HÖLLER, Manifesta 3 u Ljubljani. Širenje na istok zapadno-europskog umjetničkog sustava / *Manifesta 3 in Ljubljana. Eastward extension of the Western European art-system*, 63-2000., 82–85.

Ann GALLAGHER, Pismo iz Londona / *Letter from London*, 63-2000., 86–91.

RECENZIJE

Sonja BRISKI UZELAC, Interaktivni prolaz kroz svjetove umjetnosti, 63-2000., 94–96.

Iva Radmila JANKOVIĆ, Precizni analitičar i borac za nove vrijednosti, 63-2000., 96–97.

Milan PELC, U znaku višeg zakona, 63-2000., 98–100.

Leonida KOVAČ, Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, 63-2000., 101–102.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Oslobađa li brzina uistinu?, 63-2000., 102–103.

PRIJEVODI

Lev MANOVICH, Avangarda kao software, 63-2000., 106–112.

Piotr PIOTROVSKI, Siva zona Europe, 63-2000., 113–119.

ŽIVOT UMJETNOSTI 64-2001. – časopis za suvremena likovna zbivanja

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

[151 str.; ilustr.]

Branka SLIJEPČEVIĆ, Boris Cvjetanović / *Boris Cvjetanović*, 64-2001., 4–17.

Nada BEROŠ, Hans Haacke – borac protiv podmićivanja povijesti / *Hans Haacke – a Fighter against Bribing History*, 64-2001., 18–29.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Umjetnost nije lijepa / *Art is not Beautiful*, 64-2001., 30–39.

Ivana KESER, Marjetica Potrč – voda, komunikacija, prebivalište / *Marjetica Potrč – Water, Communication, Shelter*, 64-2001., 40–51.

Iva Radmila JANKOVIĆ, Ja je netko drugi / *I is Someone Else*, 64-2001., 52–65.

Sonja BRISKI UZELAC, Umjetnik kao posttotalitarni subjekt. Politički govor je suprematizam.

Suprematizam je politički govor / *Artist as a Post-totalitarian Subject. Political speech is suprematism. Suprematism is political speech*, 64-2001., 66–75.

Ana DEVIĆ, „Nazovi x radi umjetnosti“ / *„Call x for Art“*, 64-2001., 76–83.

Igor ŠPANJOL, Što nije u glavi, jest u mobitelu / *What's not in Your Head, it's in Your Mobile Phone*, 64-2001., 84–95.

Nebojša JOVANOVIĆ, Šejla Kamerić, ili ispunjavanje neispunjivog / *Šejla Kamerić or Attaining the Unattainable*, 64-2001., 96–105.

Miško ŠUVAKOVIĆ, Umjetnost i realističke sablasti kulture / *Arts and Realistic Phantoms of Culture*, 64-2001., 106–117.

Peter CARRIER, Fiksiranje sjećanja. „Spomenik ubijenim europskim Židovima“ u Berlinu / *Memorial fixation. The „Monument for the Murdered Jews of Europe“ in Berlin*, 64-2001., 118–131.

RECENZIJE

Snješka KNEŽEVIĆ, Pitanja manirizma, 64-2001., 132–133.

Ljiljana KOLEŠNIK, Likovna kritika u Hrvatskoj 1868.–1951. / 64-2001., 134–136.

Petar PRELOG, Doprinos tumačenju europskog modernizma, 64-2001., 137–138.

Jasna GALJER, Kratka povijest s dugom tradicijom, 64-2001., 138–140.

Krešimir ROGINA, Slavko Löwy – arhitektonski univerzalizam prilagođen lokalnim uvjetima, 64-2001., 140–142.

Jasna GALJER, Umjetnost kao konstruktivna utopija, 64-2001., 142–144.

PRIJEVOD

Marina GRŽINIĆ, Posablašćivanje Europe, 64-2001., 146–151.

ŽIVOT UMJETNOSTI 65/66-2002. – časopis za suvremena likovna zbivanja

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

[127 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Oživljeni laboratorij / *A Laboratory Brought to Life*, 65/66-2002., 4–7.

Antun MARAČIĆ, Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću / *Ivan Kožarić Deserves His Happiness*, 65/66-2002., 8–21.

Branko FRANCESCHI, <http://www.andreja.org> / <http://www.andreja.org>, 65/66-2002., 22–35.

Vlado MARTEK, Performans kao hrabrost i etička fikcija / *Performance as Courage and Ethical Fiction*, 65/66-2002., 36–43.

Silva KALČIĆ, Umjetnost na granici postojanja / *Art on the Edge of Being*, 65/66-2002., 44–57.

Nada BEROŠ, Carevo novo ruho / *The Emperor's New Clothes*, 65/66-2002., 58–67.

Nebojša JOVANOVIĆ, Oleg Kulik / *Oleg Kulik*, 65/66-2002., 68–77.

Henrique LUZ, Alex Flemming / *Alex Flemming*, 65/66-2002., 78–87.

Nada BEROŠ, Andrea Zittel. Pravila me čine kreativnijom / *Andrea Zittel. Rules Make Me More Creative*, 65/66-2002., 88–101.

Georg SCHÖLLHAMMER, Rosa Luksemburška. Kip autorice Sanje Iveković kao odgovor na luksemburški ratni memorijal Gëlle Fra i debata koju je izazvalo njeno otkrivanje / *Rosa of Luxembourg. Sanja Iveković's counter-monument to the Luxembourg war memorial Gëlle Fra, and the debate it has caused*, 65/66-2002., 102–107.

Pierre STIWER, Jedna ženska priča. Povodom kipa Sanje Iveković koji je potresao Luksemburg / *Une histoire de femme. Au sujet de la statue de Sanja Iveković qui ébranla le Luxembourg*, 65/66-2002., 108–113.

RECENZIJE

Snješka KNEŽEVIĆ, Baština – izvori i sudbina, 65/66-2002., 116–117.

Tonko MAROEVIĆ, Subjekt kroz objekte, 65/66-2002., 117–118.

Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, Arhitektura tranzicije, 65/66-2002., 119.
Ivica ŽUPAN, Morfologija „estetike ružnoga“, 65/66-2002., 120–121.

PRIJEVODI

Eva MEYER, Na javnome trgu, 65/66-2002., 122–124.
Eva MEYER, Pitanje nabora, 65/66-2002., 124–127.

ŽIVOT UMJETNOSTI 67/68-2002. – časopis za suvremena likovna zbivanja
Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban
Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog
Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević
[127 str.; ilustr.]

Iva Radmila JANKOVIĆ, Jelena Perić – T: 0° C / *Jelena Perić – T: 0° C*, 67/68-2002., 4–15.
Klaudio ŠTEFANČIĆ, Prostor, okružje, društvo. Osvrt na hrvatsku skulpturu 90-ih / *Space, Enviroment, Society. Looking back at the croatian sculpture of the 90s*, 67/68-2002., 16–31.
Silva KALČIĆ, Ulice su naši kistovi, trgovi naše palete / *Streets Are Our BRUSHes, Squares Are Our Palettes*, 67/68-2002., 32–43.
Igor ZABEL, Tadej Pogačar / *Tadej Pogačar*, 67/68-2002., 44–63.
Udo KULTERMANN, Ideal i zbilja. John de Andrea i njegova umjetnost / *Ideal and Reality. John de Andrea and His Art*, 67/68-2002., 64–75.
Ivana KESER, Santiago Sierra. O ekonomiji / *Santiago Sierra. About Economy*, 67/68-2002., 76–85.
Maša ŠTRBAC, Mike Parr / *Mike Parr*, 67/68-2002., 86–103.
Tonko MAROEVIĆ, Vjenceslav Richter (1917.–2002.), 67/68-2002., 104–105.
Vjenceslav RICHTER, Tko je pisac manifesta EXAT 51, 67/68-2002., 106–111.
Radovan IVANČEVIĆ, Od geometrije kruga do meandra rijeke. Hommage arhitektu Vjenceslavu Richteru, 67/68-2002., 112–117.

RECENZIJE

Ivanka REBERSKI, O crtačkom opusu Slavka Šohaja, 67/68-2002., 118–119.
Jagoda MARKOVIĆ, Zagrebu – uz pohvale i pokude, 67/68-2002., 119–120.
Ljiljana KOLEŠNIK, Povijest umjetnosti između etike i estetike, 67/68-2002., 121–123.

PRIJEVOD

Arthur C. DANTO, Filozofija i suvremena umjetnost, 67/68-2002., 124–127.

ŽIVOT UMJETNOSTI 69-2003. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts
Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban
Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog
Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević
[95 str.; ilustr.]

Walter SEIDL, Ekonomske intervencije na umjetnički način: život Plamena Dejanoffa / *Economic Interventions On an Artistic Scale: the Life of Plamen Dejanoff*, 69, 2003., 4–9.
Branko FRANCESCHI, Zbirke videoumjetnosti u Hrvatskoj / *Collections of the Croatian Video Art*, 69, 2003., 10–25.

Ružica ŠIMUNOVIĆ, Svijest u/o nesvjesnom: o čemu sanja Kata Mijatović / *Consciousness in/about the Unconscious: what Does Kata Mijatović Dream about*, 69, 2003., 26–39.

Nataša ILIĆ, Strogo kontrolirani spontanitet / *Strictly Controlled Spontaneity*, 69, 2003., 40–47.

Vlado MARTEK, Neprilagođeni / *The Misfits*, 69, 2003., 48–57.

Beti ŽEROVC, Charles Esche / *Charles Esche*, 69, 2003., 58–75.

Ružica ŠIMUNOVIĆ, Machine Project / *Machine Project*, 69, 2003., 76–81.

RECENZIJE

Snješka KNEŽEVIĆ, Felix arba – Orbis Artis, 69, 2003., 82–83.

Iva KÖRBLER, Gorgona: idealna, trajno aktualna projekcija, 69, 2003., 84–85.

Spomenka NIKITTOVIĆ, Pozornica pamćenja, 69, 2003., 85–86.

Leila TOPIĆ, Kultura kao bojišnica, 69, 2003., 87–88.

PRIJEVOD

HOLERT, Tom, Prašina događaja i kupka slika. Foucault kao teoretičar vizualne kulture, 69, 2003., 90–95.

ŽIVOT UMJETNOSTI 70-2003. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Urednica izdanja: Leonida Kovač

Suradnica: Ivana Kancir

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

Temat: Dedicated to the memory of Marijan Susovski (1 February 1943 – 20 October 2003): The Legacy of Modernism and the Imperative of Modernity / Institutional Frameworks / Sexuality and Power

[127 str.; ilustr.]

Leonida KOVAČ, Strategies of Power, 70-2003., 6–7.

VALUŠEK, Berislav, Introduction, 70-2003., 8.

1. LEGACY OF MODERNISM AND THE IMPERATIVE OF MODERNITY

Edit ANDRAS, Who's Afraid of a New Paradigm? The Old Practice of Art Criticism of the East Versus the New Critical Theory of the West, 70-2003., 10–17.

Phyllis BRAFF, Current Directions, 70-2003., 18–20.

Ana Maria TAVARES CAVALCANTI, L'influence de la critique moderniste sur la construction de l'histoire de l'art au Brésil, 70-2003., 22–24.

Antje von GRAEVENITZ, Postmodernism in the Pictorial Arts. On the Subversion of a Subversive Art, 70-2003., 26–27.

Alti KUUSAMO, Dissociating Functions of the Sign: what to do with Description in Art Criticism, 70-2003., 28–29.

Mária ORIŠKOVÁ, New Grand Narratives in East–Central European Art History?, 70-2003., 30–33.

Bojana PEJIĆ, Lady Rosa of Luxembourg, or, Is the Age of Female Allegory Really Bygone?, 70-2003., 34–43.

Kimmo SARJE, Modernism and the Play of Shadows, 70-2003., 44–46.

Brandon TAYLOR, Does Montage Have a Future?, 70-2003., 48–49.

Marianne de TOLENTINO, Arte moderno del Caribe: una alianza sin contradicción, 70-2003., 50–54.

2. INSTITUTIONAL FRAMEWORKS

Liviana DAN, *When Attitude Becomes Form*, 70-2003., 56–57.

Catherine FRANCBLIN, *Les années 90 en France: une nouvelle relation artistes/critiques*, 70-2003., 58–61.

Nina GETASHVILI, *The Power of a Curator, or the Discreet Charm of a Murderer*, 70-2003., 62–64.

Liam KELLY, *Taking to the Streets*, 70-2003., 66–69.

Elaine A. KING, *Passivity & Power – Keys to Change*, 70-2003., 70–75.

Yacouba KONATE, *Les cadres institutionnelles des arts plastiques en Afrique*, 70-2003., 76–79.

Matko MEŠTROVIĆ, *To Be a Volunteer in Arts – Whom It May Concern and what for?*, 70-2003., 80–83.

Dag SOLHJELL, *The Defeat of the Curatoriat. Odd Nerdrum – a Case Study of the Aquisition and Use of Symbolic Power*, 70-2003., 84–89.

Katlin TIMÁR, *In and Out of Ideology: Changing Politics of Interpretation*, 70-2003., 90–92.

3. SEXUALITY AND POWER

Tina GHARAVI, *Veiled Societies / Hidden Sexualities: Investigating and Documenting Gender & Public Space in Tehran, Iran and Buffalo, NY*, 70-2003., 94–103.

Taava KOSKINEN, *Gendered Images and Brands. The Social Production of Contemporary Artists*, 70-2003., 104–105.

Tomek KITLINSKI, *Leszkowicz, Pawel, Iconographies of Xenophobia*, 70-2003., 106–110.

Miriam van RIJNINGEN, *Insights and Dividing Lines: the Medical-Anatomical Body in Contemporary Art*, 70-2003., 112–116.

Agnieszka TABORSKA, *A Good Muse Needs no Head – Headless Women in Surrealist Art*, 70-2003., 118–127.

ŽIVOT UMJETNOSTI 71/72-2004. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Branka Stipančić, Petar Prelog

Savjet časopisa: Željka Čorak, Tonko Maroević

Urednica broja: Ljiljana Kolečnik

Temat: Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi: posvećeno uspomeni na prof. dr. Radovana Ivančevića (1931.–2004.)

[167 str.; ilustr.]

Petar PRELOG, *Duje Jurić – neumorni tumač prostora / Duje Jurić – the Tireless Interpreter of Space*, 71/72-2004., 4–13.

Walter SEIDL, *Markus Schinwald – u potrazi za novim granicama / Markus Schinwald – in Search of a New Frontier*, 71/72-2004., 14–25.

Ružica ŠIMUNOVIĆ, *Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie / Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie*, 71/72-2004., 26–33.

Et n'est-ce* &/et, *Korak Lefevrea Jean Claudea / Le pas de Lefevre Jean Claude*, 71/72-2004., 34–43.

Mladenka ŠOLMAN, *Skulptura Jespera Neergaarda – strukture i značenja / Jesper Neergaard's Sculpture – Structures and Meanings*, 71/72-2004., 44–49.

Jerica ZIHERL, *Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka / Fearing and Fleeing the Reality of Decadent Westernizers*, 71/72-2004., 50–61.

Sonja BRISKI UZELAC, *Mangelos na putu po Europi / Mangelos on His European Journey*, 71/72-2004., 62–74.

RECENZIJE

- Ante VRANKOVIĆ, Sve što smo htjeli znati o reljefu Petra Krešimira IV., 71/72-2004., 75–76.
Iva JANKOVIĆ, Radmila, Dossier Beuys, 71/72-2004., 76–78.
Irena, KRAŠEVAC, Meštrović u Engleskoj, 71/72-2004., 78–79.
Hela VUKADIN -DORONJGA, Četiri slike Zagreba, 71/72-2004., 80–83.

UMJETNOST I IDEOLOGIJA

- Ljiljana KOLEŠNIK, Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72-2004., 87–88.
Miško ŠUVAKOVIĆ, Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72-2004., 91–94.
Sonja BRISKI UZELAC, Izloženo djelo nije idealno vlasništvo autora. O ideologijskom obzoru, 71/72-2004., 95–99.
Tonko MAROEVIĆ, Red i rez. Prevladavanje podjele pedesetih, 71/72-2004., 100–102.
Zvonko MAKOVIĆ, Junaci šutnje. Jedan aspekt figurativne umjetnosti pedesetih, 71/72-2004., 103–106.
Marijan SUSOVSKI, EXAT '51 – europski avangardni pokret. Umjetnost - stvarnost - politika / 71/72-2004., 107–115.
Ješa DENEGRI, EXAT '51 u međunarodnom i domaćem okruženju, 71/72-2004., 116–118.
Ljiljana KOLEŠNIK, Problem recepcije geometrijske apstrakcije u hrvatskoj umjetnosti 50-ih godina, 71/72-2004., 119–122.
Berislav VALUŠEK, Ideološki kontekst riječkih salona, 71/72-2004., 123–126.
Ivanka REBERSKI, Preobrazba motiva na granici „obostranog“ u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, 71/72-2004., 127–133.
Vladimir CRNKOVIĆ, Uloga i značenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miće Bašičevića u traganju za novim oblicima likovnosti, 71/72-2004., 134–140.
Ivo MAROEVIĆ, Hrvatska arhitektura pedesetih. Kontinuitet moderne u okruženju socijalizma, 71/72-2004., 141–145.
Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, Vizija i zbilja. Zagrebačka arhitektura i urbanizam 50-ih godina, 71/72-2004., 146–151.
Renata MARGARETIĆ Urlić, Socijalističko „prosvjetiteljstvo“ i kontinuitet moderne. Primjer RANS-a Moše Pijade, 71/72-2004., 152–155.
Radovan IVANČEVIĆ, Avangarda zagrebačkog animiranog filma pedesetih, 71/72-2004., 156–159.
Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Bijeg od programatskog diktata. Osobni fotografski doprinosi umjetnosti pedesetih, 71/72-2004., 160–164.
Želimir KOŠČEVIĆ, Pedesete i devedesete, 71/72-2004., 165–167.

ŽIVOT UMJETNOSTI 73-2004. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

[87 str.; ilustr.]

- Sandra KRIŽIĆ ROBAN, „Okolo“ uvodnika / „Around“ the Foreword, 73-2004., 4.
Antonia MAJAČA, Ispunjeno odsutnim / Filled with the Absent, 73-2004., 6–21.
Katherine CARL, Matta-Clarkove intervencije: od periferije do prihvaćene prakse / *Matta-Clark's Interventions: from Outskirts to Common Practice*, 73-2004., 22–29.
Marko GOLUB, Obrnuto ispričana priča: uzorci urbane scene Zagreba / *A Story Told in Reverse: Patterns in the Urban Scene of Zagreb*, 73-2004., 30–39.
Valentina GULIN ZRNIĆ, Moj dom: stvaranje mjesta u novozagrebačkom prostoru / *My Home: Place Making in the Area of Novi Zagreb*, 73-2004., 40–53.

Marko SRPIĆ, Moćniji od marketinške industrije / *More Powerful than the Marketing Industry*, 73-2004., 54–63.

Maroje MRDULJAŠ, Razgovor s Fedorom Kritovcem: grafiti – dragocjen urbani fenomen / *Interview with Fedor Kritovac: Grafitti – a Precious Urban Phenomenon*, 73-2004., 64–79.

Jovan KLISKA, Zapažanja tijekom snimanja zg–grafita / *Observations During the Shooting of Zg–Grafitti*, 73-2004., 80–81.

RECENZIJE

Iva KÖRBLER, Absolute: Penezić & Rogina, 73-2004., 83–84.

Tonko MAROEVIĆ, Autorefleksija, 73-2004., 84–86.

Spomenka NIKITTOVIĆ, Ekstaza promatranja, 73-2004., 86–87.

ŽIVOT UMJETNOSTI 74/75-2005. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

Temat: Fotografija „Tamo tada. Ovdje sada“

[167 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Tamo, tada... ovdje, sada / *There, Then... Here, Now*, 74/75-2005., 4.

Silva KALČIĆ, Pitka protežnost / *Potable Extensivity*, 74/75-2005., 6–23.

Iva Radmila JANKOVIĆ, Odgovornost za sliku svijeta. Razgovor s Kristinom Leko / *Responsibility for Our Worldview. Interview with Kristina Leko*, 74/75-2005., 24–43.

Antun MARAČIĆ, Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa / *Mara Bratoš i Marko Ercegović, Two Young Photographers From Dubrovnik*, 74/75-2005., 44–55.

Marina VICULIN, Potjera. Uvod u doživljajni princip. Sjećanje na Branka Fučića / *The Pursuit. An Introduction into the Experience Principle. Remembering Branko Fučić*, 74/75-2005., 56–71.

Reinhard BRAUN, Treba li nam novi dispozitiv? / *Should We Write a New Dispositive?*, 74/75-2005., 72–79.

Ana KRŠINIĆ-LOZICA, Fotografije prvog „klika“ / *The Photographs Made by the First „Click“*, 74/75-2005., 80–87.

Helena SRAKOČIĆ-KOVAČ, Fotografske galerije / *Razgovor s Michaelom Hoppenom, Photographer's Galleries. Interview with Michael Hoppen*, 74/75-2005., 88–95.

Želimir KOŠČEVIĆ, Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856. / *Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856*, 74/75-2005., 96–109.

Marija TONKOVIĆ, Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj / *The Prehistory of Feature Photography in Croatia*, 74/75-2005., 110–123.

Antun TRAVIRKA, Međunarodni trijenale fotografije „Čovjek i more“ u Zadru. Od fotografskog salona do suvremenog festivala fotografije / *International Photography Triennial „Man and the Sea“, Zadar. From a Salon to the Modern Photography Festival*, 74/75-2005., 124–133.

RECENZIJE

Toma BAČIĆ, Pet monografija Hrvatskog fotosaveza, 74/75-2005., 135–137.

Silva KALČIĆ, Od enigme sjećanja k fotografijskoj svijesti, 74/75-2005., 138–139.

Ivana MANCE, Fotografska slika, 74/75-2005., 140–141.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Istodobno prisutno i odsutno, 74/75-2005., 142–143.

ZBIRKE FOTOGRAFIJA I FOTOGRAFSKI ARHIVI U HRVATSKOJ

Vesna ČUČIĆ, Fotografije iz zbirke državnog arhiva u Dubrovniku, 74/75-2005., 145–147.

Nataša IVANČEVIĆ, Zbirke fotografija u riječkim muzejima, 74/75-2005., 148–152.

Karmen TRAVIRKA MARČINA, Fotografske zbirke i prezentacija fotografije u Zadru, 74/75-2005., 152–155.

Josipa LULIĆ, Maroje MRDULJAŠ, Leo VIDMAR, Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75-2005., 156–160.

PRIJEVOD

Monika FABER, O nestanku stvari iz fotografije 1991., 74/75-2005., 161–167.

ŽIVOT UMJETNOSTI 76/77-2005./2006. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

[148 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Usporena komunikacija / *Communication in Slow Motion*, 76/77-2005./2006., 4–11.

Iva KÖRBLER, Muzejski objekti u hrvatskoj arhitekturi od 1945.–1990. / *Museum Buildings in Croatian Architecture, 1945–1990*, 76/77-2005./2006., 12–27.

Alan KOSTRENIĆ, Integriranje umjetnosti u život: MSU Zagreb i MMSU Rijeka / *Integrating Art into Life: MSU Zagreb and MMSU Rijeka*, 76/77-2005./2006., 28–37.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Iskustvena sredstva arhitekture: razgovor s Draženom Juračićem / *Experience as Architectural Tool: Interview with Dražen Juračić*, 76/77-2005./2006., 38–45.

Maroje MRDULJAŠ, Što je muzej umjetnosti? Razgovor s Colinom Fournierom / *What is an Art Museum? Interview with Colin Fournier*, 76/77-2005./2006., 46–61.

Branko FRANCESCHI, Doba muzeja: razgovor s Barryjem Lordom / *The Age of Museums: Interview with Barry Lord*, 76/77-2005./2006., 62–73.

Ivo MAROEVIĆ, Big Bang / *Big Bang*, 76/77-2005./2006., 74–83.

Dan OKI, Produkcija i prezentacija pokretne slike u kontekstu likovnih umjetnosti – osobno iskustvo / *Production and Presentation of Moving Images in the Context of Visual Arts – A Personal Experience*, 76/77-2005./2006., 84–101.

Ivana MANCE, Medijacija – faktor posredovanja / *The Factor of Mediation*, 76/77-2005./2006., 102–103.

Eva STURM, Stvoriti prostore: o umjetnosti i političkome / *Creating Spaces: About Art and the Political*, 76/77-2005./2006., 104–111.

Ana BILANKOV, Kunstcoop© / *Kunstcoop©*, 76/77-2005./2006., 112–117.

B+B (CARRINGTON, Sarah, HOPE, Sophie), Tracing Change: društveno angažirana umjetnička praksa u kontekstu regeneracije u Velikoj Britaniji / *Tracing Change: Socially Engaged Art Practice in the Context of Regeneration in the UK*, 76/77-2005./2006., 118–123.

Bojana PIŠKUR, Diferencijalni prostori umjetnosti / *Differential Spaces in Art*, 76/77-2005./2006., 124–127.

Ivana BAGO, Zanimanje: kustos / *Occupation: Curator*, 76/77-2005./2006., 128–131.

RECENZIJE

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Neizvjesnost učenja o umjetnosti, 76/77-2005./2006., 132–133.

Ivana MANCE, Umjetničko djelo kao društvena činjenica, 76/77-2005./2006., 134–135.

Marko GOLUB, Monografije kao eksperiment, 76/77-2005./2006., 136–137.

Ivana MANCE, Dnevnik pogleda, 76/77-2005./2006., 138–139.

PRIJEVOD

Beti ŽEROVC, Kustos i ljevičarska politizacija suvremene likovne umjetnosti, 76/77-2005./2006., 140–148.

ŽIVOT UMJETNOSTI 78/79-2006. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

Suradnice: Nena Meter, Ana Vukadin

Temati: Odnosi_pozicije: 40 godina časopisa Život umjetnosti / Status umjetničkog djela / Širenje područja interesa / Politička ekonomija i pitanje prostora / Postmoderni trenutak [278 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Odnosi_pozicije: 40 godina časopisa Život umjetnosti / *Relations_positions: 40th anniversary of Život umjetnosti*, 78/79-2006., 4–7.

STATUS UMJETNIČKOG DJELA

Pierre FRANCASTEL, Značenje i oličavanje, 78/79-2006., 10–21.

Walter BENJAMIN, Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije, 78/79-2006., 22–31.

Giulio Carlo ARGAN, Projekt i sudbina, 78/79-2006., 32–54.

Pierre FRANCASTEL, Genetički i plastički prostor, 78/79-2006., 55–65.

Giulio Carlo ARGAN, Umjetničko i estetsko, 78/79-2006., 66–70.

Giulio Carlo ARGAN, Revival, 78/79-2006., 71–81.

ŠIRENJE PODRUČJA INTERESA

Filiberto MENNA, Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 78/79-2006., 82–88.

Umberto ECO, Tumačenje „Stevea Canyon“, 78/79-2006., 89–103.

Gillo DORFLES, Moda mode, 78/79-2006., 104–107.

POLITIČKA EKONOMIJA I PITANJE PROSTORA

Gui BONSIPE, Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 78/79-2006., 108–113.

Allan TEMKO, Kako stići u obećanu zemlju?, 78/79-2006., 114–117.

Jean BAUDRILLARD, Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 78/79-2006., 118–125.

POSTMODERNI TRENUTAK

Marcelin PLEYNET, U povodu suvremenog „Eklekticizma“, 78/79-2006., 126–127.

Achille BONITO OLIVA, Manirizam i neomanirizam, 78/79-2006., 128–129.

Marcelin PLEYNET, Slikarstvo danas, 78/79-2006., 130–131.

Helmut FRIEDEL, Imago memoriae: teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 78/79-2006., 132–135.

Charles JENCKS, Postavangarda, 78/79-2006., 136–147.

Petar PRELOG, Život umjetnosti – mjesto tumačenja hrvatskog modernizma / *Život umjetnosti – a site for interpreting croatian modernism*, 78/79-2006., 148–153.

Božidar GAGRO, Periferna struktura: od Karasa do EXAT-a / *Pheripheral structure: from Karas to EXAT*, 78/79-2006., 154–165.

Božidar GAGRO, Slikarstvo „Proljetnog salona“ 1916.–1928. / *Painting of „Proljetni salon“ 1916–1928*, 78/79-2006., 166–175.

Igor ZIDIĆ, Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo / *Surrealism and croatian painting*, 78/79-2006., 176–183.

Vladimir MALEKOVIĆ, „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive / *„Zemlja“: some problems of interpretation: on the occasion of the critical retrospective exhibition*, 78/79-2006., 184–189.

Josip VRANČIĆ, Anatomija '921 / *The anatomy of '921*, 78/79-2006., 190–197.

Jelena USKOKOVIĆ, Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački / *Monumentalism as a current in Croatian modernism and Mirko Rački*, 78/79-2006., 198–215.
Ivanka REBERSKI, Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika / *Between „Proljetni salon“ and „Zemlja“: first phase in the painting of Oton Postružnik*, 78/79-2006., 216–235.
Radovan IVANČEVIĆ, Bilješke o Ljubi Babiću / *Notes on Ljubo Babić*, 78/79-2006., 236–253.
Tonko MAROEVIĆ, Krleža prema Meštroviću / *Krleža versus Meštrović*, 78/79-2006., 254–269.
Anita PASTUOVIĆ, Bibliografija Života umjetnosti 1998.–2006., 78/79-2006., 270–278.

ŽIVOT UMJETNOSTI 80-2007. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

[95 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Generacija XXI / *Generation XXI*, 80-2007., 4–5.
Ivana BAGO, Činjenica da postoji institucionalna kritika važnija je od onoga što bi o njoj moglo biti napisano / *The fact that there is institutional critique is more important than what could be written about it*, 80-2007., 6–25.
Ana-Marija KOLJANIN, Mjesta zatamnjenja / *Points of fadeout*, 80-2007., 26–33.
Olga MAJČEN LINN, Paradigme mrtvih kutova i sivih zona / *Paradigms of dead angles and grey zones*, 80-2007., 34–41.
Ksenija ORELJ, Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venecija – Durban / *Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venice – Durban*, 80-2007., 42–51.
Marta KIŠ, Mjesto: Düsseldorf, Umjetnici: iz Hrvatske / *Location: Düsseldorf, Artists: Croatian*, 80-2007., 52–59.
Jasna JAKŠIĆ, O junacima, znanima i neznanima / *On heroes, named and unnamed*, 80-2007., 60–67.
Ana KRŠINIĆ-LOZICA, Slika i relacije koje uspostavlja / *Image and the relations it establishes*, 80-2007., 68–77.
Iva PROSOLI, Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća / *The industrial photography of Tošo Dabac in the 1960s*, 80-2007., 78–87.

RECENZIJE

Ivana MANCE, Moderni kult spomenika, 80-2007., 88–89.
Radmila Iva JANKOVIĆ, Između istoka i zapada, 80-2007., 90–91.
Leila TOPIĆ, Četveroručno otkrivanje tajne, 80-2007., 92–94.
Silva KALČIĆ, Od svijeta bez slike k slici bez svijeta i s onu stranu umjetnosti, 80-2007., 95.

ŽIVOT UMJETNOSTI 81-2007. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš, Branko Franceschi

[95 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Regionalno dérive / *A regional dérive*, 81-2007., 4–5.
Antonia MAJAČA, Ako sam pravedan i dobar, pokaži mi svoju sreću, nasmiješi se!, 81-2007., 6–17.
Daniela ZYMAN, Radikalne periferije / *Radical peripheries*, 81-2007., 18–29.

Martin FRITZ, Zajedništvo interesa: festival regija / *Communities of interests: the festival of regions*, 81-2007., 30–35.

Nataša IVANČEVIĆ, Osamnaest godina promocije mladih hrvatskih umjetnika u gradovima mediteranskog bazena / *Eighteen years of promoting young croatian artists in the towns of the mediterranean basin*, 81-2007., 36–47.

Davorka PERIĆ, Momjan, Visura aperta 2000. – 2007. / *Momjan, Visura aperta 2000 – 2007*, 81-2007., 48–53.

Branko FRANCESCHI, Biennale Kvadrilaterale: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska / *Biennial of Quadrilateral: Museum of modern and contemporary art, Rijeka, Croatia*, 81-2007., 54–63.

Giuliana CARBI, Decentrirane strelice / *Arrows off centre*, 81-2007., 64–67.

Emma ROSE, Re-enchantment and reclamation: nove percepcije zaljeva Morecambe kroz ples, film i zvuk / *Re-enchantment and reclamation: new perceptions of Morecambe bay through dance, film and sound*, 81-2007., 68–75.

Anne ISOPP, Europska mreža sačinjena od arhitekata i za arhitekate / *A european network made by architects for architects*, 81-2007., 76–86.

RECENZIJE

Iva PROSOLI, O hrvatskoj fotografiji, 81-2007., 89.

Žarko PAIĆ, Simbolička konstrukcija vizualnoga svijeta, 81-2007., 90–91.

Sonja BRISKI UZELAC, O gledanju, viđenju i znanju, 81-2007., 92–94.

Leila TOPIĆ, Vitaminski koktel K15, 81-2007., 94–95.

ŽIVOT UMJETNOSTI 82-2008. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Gošće urednice: Ivana Haničar Buljan, Hela Vukadin Doronjga

Uredništvo: Petar Prelog, Ivana Mance, Maroje Mrduljaš

Temat: Fresh

[141 str.; ilustr.]

Ivana HANIČAR BULJAN, Hela VUKADIN DORONJGA, Fresh (uvodnik), 82-2008., 4–7.

Marina BAGARIĆ, Ignjat Fischer – arhitektura na visokoj frekvenciji / *Ignjat Fischer – architecture at high frequency*, 82-2008., 10–21.

Tamara BJAŽIĆ KLARIN, Inicijacija novog građenja – od nepopularne novotarije do „izvoznog“ proizvoda / *Initiation of the New Building – From Unpopular Novelty to „Export“ Industry*, 82-2008., 22–31.

Vladimir MATTIONI, Eventualno / *Perhaps*, 82-2008., 32–38.

Vladimir TURINA, Eventualno!?!... Ka cilju / *Perhaps!?!...Towards the Goal*, 82-2008., 39–51.

Renata MARGARETIĆ URLIĆ, Arhitektonski nestašluci u enformelističkom društvu – razgovor s Andrijom Mutnjakovićem / *Architectural Frolics in an Enformel Society – Interview with Andrija Mutnjaković*, 82-2008., 52–65.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Reafirmacija grada / *Reasserting the City*, 82-2008., 66–81.

Ivan RUPNIK, Eksperimentalne metode – oblikovanje novih praksi / *Experimental Methods – the Formation of new Practices*, 82-2008., 82–101.

Hans IBELINGS, Hrvatska arhitektura ovdje i sada / *Croatian Architecture Here and Now*, 82-2008., 102–107.

Iva KÖRBLER, Ići dalje, ne vraćati se u prošlost – razgovor s Nigelom Whiteleyem / *Keep Going and Don't Turn Back – An Interview with Nigel Whiteley*, 82-2008., 108–117.

Ivana HANIČAR BULJAN, Projekt arhitekture – razgovori s Krunoslavom Ivanišinom i Luizimom Kabashijem / *The Project of Architecture – Interviews with Krunoslav Ivanišin and Luizim Kabashi*, 82-2008., 118-133.

RECENZIJE

Maroje MRDULJAŠ, Druga arhitektura, 82-2008., 134–136.

Ana VUKADIN, Zrcalo društvene zbilje, 82-2008., 136–137.

Alan KOSTRENČIĆ, Europska arhitektura „... za početnike“, 82-2008., 138–139.

Aleksandar MIJATOVIĆ, Grad kao osporavanje antropologije, antropologija kao osporavanje grada, ili kako teoriju osjetiti na vlastitoj koži, 82-2008., 139–141.

ŽIVOT UMJETNOSTI 83-2008. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Gošće urednice: Ivana Bago, Antonia Majača

Uredništvo broja: Ivana Bago, Antonia Majača, Maroje Mrduljaš, Sandra Križić Roban

Temat: Izd(av)anje revolucije / ISSUE-ing the revolution

[143 str.; ilustr.]

Ivana BAGO, Antonia MAJAČA, Izd(av)anje revolucije / *Issue-ing the revolution*, 83-2008., 4–7.

Jens KASTNER, Umjetnička propozicija i umjetnička šaka (likovna umjetnost oko godine 1968.) / *Art proposition and the artist's fist (visual arts around 1968)*, 83-2008., 10–23.

Walter SEIDL, Ponovno prisvajanje roda kao sastavnog dijela suvremene povijesti (umjetnosti) / *Re-appropriating gender as a constituent of contemporary (art) history*, 83-2008., 24–35.

Marco SCOTINI, Druga '68 s drugačijim oružjem / *Another '68 with other weapons*, 83-2008., 36–43.

Maroje MRDULJAŠ, Srećko HORVAT, Politike prostora / *Politics of space*, 83-2008., 44–65.

PRELOM KOLEKTIV (Jelena VESIĆ, Dušan GRGLJA), Istraživačke bilješke: slučaj studentskog kulturnog centra – Beograd 1970-ih godina / *Research notes: the case of students' cultural centre – Belgrade in the 1970s*, 83-2008., 66–79.

Sezgin BOYNIK, Neki prilozi za bolje razumijevanje i uživanje u filmu Plastični Isus Lazara Stojanovića / *Contributions to a better apprehension and appreciation of Plastic Jesus by Lazar Stojanović*, 83-2008., 80–91.

Artur ŽMIJEWSKI, Primijenjena socijalna umjetnost / *Applied social arts*, 83-2008., 92–109.

Ivana BAGO, Antonia MAJAČA, Pljuni istini u oči (a zatim brzo zatvori oči pred istinom) / *Spit in the eye of truth (then quickly close your eyes before it)*, 83-2008., 110–141.

RECENZIJE

Maja FOWKES, Reuben FOWKES, Ekskluzivni svijet umjetničke moći (Sarah Thornton: Seven days in the art world, Granta, London, 2008., Boris Groys: Art power, MIT, Cambridge, MA, 2008.), 83-2008., 142.

Hedvig TURAI, Revolucijo – volim te (Maja i Reuben Fowkes (ur.): Revolucijo, volim te: 1968. u umjetnosti, politici i filozofiji, Miriad Manchester Metropolitan University & Cact Thessaloniki, Trafó-House of contemporary arts, Budimpešta, 2008.), 83-2008., 143.

ŽIVOT UMJETNOSTI 84-2009. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo broja: Maroje Mrduljaš, Koraljka Vlažo

Suradnica: Irena Gessner

Temat: Dizajn i primijenjene umjetnosti / Design and applied arts

[161 str.; ilustr.]

Maroje MRDULJAŠ, Dizajn – danas – Hrvatska / *Design – today – Croatia*, 84-2009., 4–13.

Maša ŠTRBAC, Primijenjena umjetnost u potrazi za identitetom / *Applied arts in search of identity*, 84-2009., 16–25.

Nikolina VREKALO, Postojanje drugih svjetova u prostoru bijele kocke / *The existence of other worlds inside white cube*, 84-2009., 26–41.

Ivica BULJAN, Dramaturgija prostora (od uokvirene slike do pljuvačke i znoja) / *Dramaturgies of space (from framed pictures to spit and sweat)*, 84-2009., 42–51.

Nenad ROBAN, Arhitektura i moda / *Architecture and fashion*, 84-2009., 52–59.

Zrinka KUIĆ, Crtež u (modnom) oblikovanju / *Drawing in (fashion) design*, 84-2009., 60–73.

Tomislav LEROTIĆ, Maroje MRDULJAŠ, Ivica MITROVIĆ, Marcell MARS, Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84-2009., 74–93.

Damir BRALIĆ, Nikola ĐUREK, Maroje MRDULJAŠ, Željko SERDAREVIĆ, Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84-2009., 94–123.

Ivana FABRIO, Održiva, kritička, zagrobna i doživljajna kategorija dizajna / *Design as sustainable, critical, otherworldly and experiential category*, 84-2009., 124–137.

Koraljka VLAŽO, Druga strana dizajna / *Another side of design*, 84-2009., 138–153.

RECENZIJE

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, 43. Zagrebački salon, 84-2009., 154–155.

Ana VUKADIN, O dizajnu na rubu, 84-2009., 156–157.

Irena GESSNER, Sve to i još više, 84-2009., 157–159

Ivana HANAČEK, Na vladarskom tronu konzumerističkog svijeta sjedi dizajner, 84-2009., 160–161.

ŽIVOT UMJETNOSTI 85-2009. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Gošće urednice: Ivana Meštrov, Mihaela Richter

Temat: Fragmenti kustoskog diskursa / Fragments of curatorial discourse

[187 str.; ilustr.]

Ivana MEŠTROV, Mihaela RICHTER, Fragmenti kustoskog diskursa / *Fragments of Curatorial Discourse*, 85-2009., 4–13.

Ana DEVIĆ, Politizacija kulturnog polja: mogućnosti kritičke prakse / *Politicization of the Cultural Field: Possibilities of a Critical Practice*, 85-2009., 16–33.

Ana JANEVSKI, Sukobi. Politika. Konstrukcija. Privatnost. Opsesija. Slučaj Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi / *Conflicts. Politics. Construction. Privacy. Obsession. The case of the Museum of Modern Art in Warsaw*, 85-2009., 34–43.

Ann DEMEESTER, Bez tla pod nogama – bilješke i meditacije o prijenosu kustoskog znanja, 85-2009., 44–51.

Irit ROGOFF, Zaokret, 85-2009., 52–59.

RECENZIJE

Petja GRAFENAUER, Svet umetnosti i programi međuregionalne povezanosti, 85-2009., 60–61.

Ana NIKITOVIĆ, Weak signals, wild cards u prvom licu množine, 85-2009., 62–63.

Jasna JAKŠIĆ, Harald Szeemann: Individualna metodologija (JRP | Ringier, Zürich, 2007.), 85-2009., 63–64.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Privremeni predmeti, 85-2009., 65.

RAZGOVORI

Ivana MEŠTROV, Mihaela RICHTER, Razgovori – strategije približavanja kustoskih praksi / *Conversations – strategies for convergence with curatorial practices*, 85-2009., 66–68 (eng. 145).

Nina PISK, Sanja HORVATINČIĆ, Ivana Bago, Antonia Majača (razgovor), 85-2009., 69–74 (eng. 145–149).

Ana KUTLEŠA – BLOK (razgovor), 85-2009., 75–78 (eng. 149–151).

Karla PUDAR, Mihaela RICHTER – Branko Franceschi (razgovor), 85-2009., 79–82 (eng. 151–153).

Irena GESSNER – Iva Radmila Janković (razgovor), 85-2009., 83–86 (eng. 153–155).

Ana KOVAČIĆ, Zana ŠAŠKIN – Kontejner (razgovor), 85-2009., 87–92 (eng. 156–159).

Jelena GRAOVAC, Tanja ŠPOLJAR – Leonida Kovač (razgovor), 85-2009., 93–96 (eng. 159–161).

Ivana MEŠTROV, Mihaela RICHTER – Sandra Križić Roban (razgovor), 85-2009., 97–100 (eng. 161–163).

Ivana MEŠTROV, Mihaela RICHTER – Zvonko Maković (razgovor), 85-2009., 101–104 (eng. 163–166).

Ivana PELEH – Antun Maračić (razgovor), 85-2009., 105–106 (eng. 166–167).

Marijana RIMANIĆ – Tihomir Milovac (razgovor), 85-2009., 107–110 (eng. 167–169).

Ivana MEŠTROV, RICHTER, Mihaela – Ana Peraica (razgovor), 85-2009., 111–114 (eng. 169–171).

Petra KROLO – Davorka Perić (razgovor), 85-2009., 115–118 (eng. 171–173).

Vanja ŽANKO – Sabina Salamon (razgovor), 85-2009., 119–122 (eng. 174–175).

Ana KOVAČIĆ – Branka Stipančić (razgovor), 85-2009., 123–126 (eng. 176–178).

Marijana RIMANIĆ – Klaudio Štefančić (razgovor), 85-2009., 127–130 (eng. 178–180).

Ivana MEŠTROV – Marina Viculin (razgovor), 85-2009., 131–134 (eng. 180–182).

Mihaela RICHTER – Janka Vukmir (razgovor), 85-2009., 135–138 (eng. 182–184).

Jelena GRAOVAC, ŠPOLJAR, Tanja – WHW (razgovor), 85-2009., 139–144 (eng. 184–187).

ŽIVOT UMJETNOSTI 86-2010. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Urednica broja: Jasna Jakšić

Temat: Suraduj ili/i snosi posljedice / Collaborate or/and Bear the Consequences

[133 str.; ilustr.]

Jasna JAKŠIĆ, „Suraduj ili/i snosi posljedice“ – Umjetničke prakse i zajedničko djelovanje / *“Collaborate or/and Bear the Consequences” – Artistic Practices and Working Together*, 86-2010., 4–9.

Jasna JAKŠIĆ, Zajednički rad / *Working Together*, 86-2010., 12–21.

Dea VIDOVIĆ, Taktičke prakse u pristupima lokalnim kulturnim politikama u Zagrebu / *Tactical Practices in Approaching Local Cultural Policies in Zagreb*, 86-2010., 22–35.

Lala RAŠČIĆ, Individualne utopije / *Individual Utopias*, 86-2010., 36–47.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Muzej na ruinama intimnog / *A Museum Built on the Ruins of Intimacy*, 86-2010., 48–51.

Ben ĀBĀKE, CAIN, [umjetnički insert], 86-2010., 53–71.

Tina GVEROVIĆ, ILIĆ, Siniša, Neusporedivosti. Nastajanje sumnjivog stanja / *The Uncomparables. Forming a Suspicious State*, 86-2010., 72–90.

Vanessa DESCLAUX, Ivan MARKOVIĆ, Scenarij za mucajuću izložbu / *Script for a Stuttering Exhibition*, 86-2010., 91–108.

Maja JOSIFOVIĆ, Dimitrije TADIĆ, [umjetnički insert] Jasmina Čubrilo, Utopijske sklonosti / *Utopian tendencies*, 86-2010., 109–125.

Jasna JAKŠIĆ, Iz kustoske perspektive: razgovor s Karlom Jasso / *From the curatorial perspective: interview with Karla Jasso*, 86-2010., 126–129.

Önder ÖZENGI, Muzej nevinosti u Istanbulu, 86-2010., 130–133.

ŽIVOT UMJETNOSTI 87-2010. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Urednik broja: Maroje Mrduljaš

Temat: Stanje promjene / State of change

[121 str.; ilustr.]

Maroje MRDULJAŠ, Stanje promjene / *The State of Change*, 87-2010., 4–9.

Andrea BRANZI, Za novu „Atensku povelju“ / *For A New “Athens Charta”*, 87-2010., 12–21.

Petra ČEFERIN, Kako drugačije formulirati transformacijsku moć arhitekture / *Re-Formulating the Transformative Power of Architecture*, 87-2010., 22-37.

Fabrizio GALLANTI, Arhitektura kao luksuzna roba / *Architecture as a Luxury Commodity*, 87-2010., 38–45.

Christian TECKERT, Urbano kuriranje / *Urban Curating*, 87-2010., 46–53.

Luciano BASAURI, Dafne BERC, SAVA SVIMA! Od neformalnog do instrumentalnog / *SAVA SVIMA! From the Informal to the Instrumental*, 87-2010., 54–65.

STEALTH.UNLIMITED (Ana DŽOKIĆ, Marc NEELEN,), *Cities Log / Cities Log*, 87-2010., 66–79.

Emil JURCAN, Praksom protiv rada / *With Practice against Work*, 87-2010., 80–87.

Dafne BERC, Maroje MRDULJAŠ, Dea VIDOVIĆ, Miranda VELJAČIĆ, BLOK –Ivana HANAČEK, Ana KUTLEŠA, Marijana RIMANIĆ, Vesna VUKOVIĆ, Aktivacije – mapiranje naseljavanja napuštenih prostora u javne svrhe / *Activations – Mapping the Usage of Abandoned Spaces for Public Purposes*, 87-2010., 88–119.

RECENZIJA

Kruno KARDOV, Autonomna proizvodnja prostora, 87-2010., 120–121.

ŽIVOT UMJETNOSTI 88-2011. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Urednice broja: Katharina Jedermann, Kristina Leko

Suradnica: Jasmina Vukas

Temat: Imperativ sudjelovanja / The participatory imperative

[100 str.; ilustr.]

Juliane STEGNER, Uvodne riječi, 88-2011., 5.

Katharina JEDERMANN, Kristina LEKO, Imperativ sudjelovanja / *The Participatory Imperative*, 88-2011., 6–21.

Alexander HENSCHER, Što podrazumijeva „posredovanje umjetnosti“? Pokušaj prevođenja / *The Term 'Mediation' in the Context of Art. An Attempt at Translation*, 88-2011., 22–33.

Gordana KOŠĆEC, Jelena BRAČUN, Marginalizacija vizualne kulture i umjetnosti u obrazovnom procesu / *Marginalizing Visual Culture and Art in the Process of Education*, 88-2011., 34–43.

Konstantin ADAMOPOULOS, Renesansa umjetnosti / *The Renaissance of Art*, 88-2011., 44–55.

Claudia HUMMEL, Što znači „ izmudrovati“? / *What does Aushecken-Hatching Ideas-Mean?*, 88-2011., 56–65.

Susanne BOSCH, Razmišljanja o mogućnosti podučavanja participacijske umjetnosti u javnom prostoru / *Is it Possible to Teach Participatory Public Art?*, 88-2011., 66–77.

Nada BEROŠ, Imperativ oduzimanja nula / *The Imperative of Subtracting Zeroes*, 88-2011., 78–89.

Katharina JEDERMANN, Visoko umjetničko obrazovanje: umjetnost u kontekstu – između izopćenja i priznanja / *Art School: Art in Context – Between Marginalisation and Recognition*, 88-2011., 90–99.

VIZUALNI PRILOG

BIRO BEOGRAD (RÄDLE, Rena, JEREMIĆ, Vladan), [vizualni prilog], 88-2011., 24.

KOLEKTIV RADIKALNOG OBRAZOVANJA, [vizualni prilog], 88-2011., 29.

URED TRAFOK, [vizualni prilog], 88-2011., 38.

Marija Mojca PUNGERČAR, [vizualni prilog], 88-2011., 40.

ECK_IK BURO (ECKERT, Constanze, ZOSIK, Anna), [vizualni prilog], 88-2011., 48.

Marijan CRTALIĆ, [vizualni prilog], 88-2011., 52.

Ana BILANKOV, [vizualni prilog], 88-2011., 63.

KONTRAAKCIJA, [vizualni prilog], 88-2011., 70.

URBANFESTIVAL, [vizualni prilog], 88-2011., 74.

Sonja VUK, [vizualni prilog], 88-2011., 84.

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI, Beograd, [vizualni prilog], 88-2011., 85.

Nicole HEWITT, [vizualni prilog], 88-2011., 95.

Martin KRENN, [vizualni prilog], 88-2011., 100.

ŽIVOT UMJETNOSTI 89-2011. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Urednice broja: Sandra Križić Roban, Ivana Hanaček, Irena Gessner

Suradnica: Jelena Pašić

Temat: Nulta točka značenja / Zero point of meaning

[139 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, HANAČEK, Ivana, GESSNER, Irena, Nulta točka značenja. Nefunkcionalna, neprikazivačka, elementarna, eksperimentalna i konceptualna fotografija u Hrvatskoj / *Zero Point of Meaning. Non-functional, Non-representational, Elementary, Experimental and Conceptual Photography in Croatia*, 89-2011., 4–9.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Eksperimenti, istraživanja i pomicanje granica umjetnosti fotografije od 60-ih godina nadalje / *Experiments, Research, and Shifting the Borders of Photography Art since the 1960s*, 89-2011., 12–19.

Ivana HANAČEK, Irena GESSNER, Fotografije koje računaju na angažiranog gledatelja / *Photographs that Count on the Engaged Spectator*, 89-2011., 22–27.

Reinhard BRAUN, A onda započinje rad. Zapažanja o konceptualnom i dokumentarnom u suvremenoj fotografiji / *Then the Work Takes Place. Remarks on the Conceptual and the Documentary in Contemporary Photography*, 89-2011., 30–35.

Leonida KOVAČ, Fotografija u biopolitičkom kontekstu / *Photography in the context of Biopolitics*, 89-2011., 36–53.

Ana KUTLEŠA, O odnosu land arta i fotografije – primjer Borisa Bemura i grupe Gorgona / *On the Relationship Between Land Art and Photography: The Cases of Boris Demur and Gorgona*, 89-2011., 58–67.

Ana KRŠINIĆ-LOZICA, Lažna svjedokinja / *The False Witness*, 89-2011., 68–77.

Iva PROSOLI, Širenje granica fotografije prve polovice 1970-ih godina u Hrvatskoj / *Expanding the Borders of Photography in Croatia in the Early 1970s*, 89-2011., 82–89.

Radoslav PUTAR, Nova fotografija / *New Photography*, 89-2011., 90-95.

Ješa DENEGRI, Postskriptum za jednu davnu izložbu (Nove) fotografije / *Postscript to an Exhibition of (New) Photography Long Ago*, 89-2011., 96-103.

Victor BURGİN, Kako gledamo fotografije, 89-2011., 104–109.

RAZGOVORI S UMJETNICIMA / INTERVIEWS WITH THE ARTISTS

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, GESSNER, Irena, Sandro Đukić (razgovor), 89-2011., 113–116.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Ivan Faktor (razgovor), 89-2011., 117–120.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, HANAČEK, Ivana, Boris Greiner (razgovor), 89-2011., 121–124.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, GESSNER, Irena, Vlatka Horvat (razgovor), 89-2011., 125–127.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, HANAČEK, Ivana, David Maljković (razgovor), 89-2011., 128–131

Irena GESSNER, Antun Maračić (razgovor), 89-2011., 132–135.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Ivana HANAČEK, Goran Trbuljak (razgovor), 89-2011., 136–139.

INSERTI IZ RAZGOVORA

Josip Vaništa, [insert iz razgovora], 89-2011., 20–21

Edita Schubert, [insert iz razgovora], 89-2011., 28–29.

Boris Cvjetanović, [insert iz teksta], 89-2011., 54.

Igor Eškinja, [insert iz razgovora], 89-2011., 55.

Mladen Stilinović, [insert iz razgovora], 89-2011., 56.

Marijan Molnar, [insert iz razgovora], 89-2011., 57.

Davor Sanvincenti, [insert iz razgovora], 89-2011., 57.

Enes Midžić, [insert iz razgovora], 89-2011., 78.

Ivan Posavec, [insert iz razgovora], 89-2011., 79.

Fedor Vučemilović, [insert iz razgovora], 89-2011., 80.

Tomislav Gotovac, [insert iz razgovora], 89-2011., 81.

Petar Dabac, [insert iz razgovora], 89-2011., 100.

Mirjana Vodopija, [insert iz razgovora], 89-2011., 101.

Slaven Tolj, [insert iz knjige], 89-2011., 102.

Željko Jerman, [insert iz teksta], 89-2011., 103.

ŽIVOT UMJETNOSTI 90-2012. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Jelena Pašić

Temat: Devedesete / The nineties

[109 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Nesigurnost i izmještenost „zaboravljenog“ desetljeća / *Insecurity and Displacement in the “Lost” Decade*, 90-2012., 4–9.

Jelena PAŠIĆ, Devedesete: borba za kontekst / *The 1990s: Struggling for the Context*, 90-2012., 12–21.

Marina VICULIN, Tko sam ja koji gledam? Fotografija devedesetih u Hrvatskoj / *Who Am I Who’s Watching? Croatian Photography in the 1990s*, 90-2012., 22–35.

Slađana MITROVIĆ, Teritorij suvremenog slovenskog slikarstva: prijelomi/diskontinuiteti devedesetih / *The Territory of Slovenian Contemporary Painting: Breaks/Continuities in the 1990s*, 90-2012., 36–51.

Nikola DEDIĆ, Pojam undergrounda u umjetnosti u Srbiji devedesetih / *The Notion of Underground in Serbian Art during the 1990s*, 90-2012., 52–65.

Leonida KOVAČ, U staklu neprozirnog medija: Edita Schubert / *In the Glass of an Untransparent Medium*, 90-2012., 66–75.

Ivana MANČE, *fusnota o umjetnosti kraja devedesetih / **a footnote on art in the late 1990s*, 90-2012., 76–87.

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Pašić, Jelena, Devedesete ili o shvaćanju procesa – razgovor sa članovima grupe Egoeast (Ivana Keser i Aleksandar Battista Ilić), 90-2012., 88–101.

Saša ŠIMPRAGA, Patologija izgubljenog desetljeća, 90-2012., 102–109.

ŽIVOT UMJETNOSTI 91-2012. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Jelena Pašić

Temat: Performans / Performance

[109 str.; ilustr.]

Ivana HANAČEK, Umjesto uvodnika: zašto je važno misliti o performansu ili kako kreirati javnost? / *Instead of a Preface: Why Should we Reflect on Performance, or How to Create a Public*, 91-2012., 4–11.

Suzana MARJANIĆ, Performativna glazba – od bruitizma do lesionizma: kolažno o žanru glazbenoga performansa na domaćim primjerima / *Performance Music from Bruitism to Lesionism: A Pastiche on the Genre of Musical Performance Using Local Examples*, 91-2012., 14–29.

Jelena VESIĆ, SKC kao mjesto performativne (samo)proizvodnje. Oktobar 75 - institucija, samoorganizacije, govor u prvom licu, kolektivizacija / *SKC (Student Cultural Centre) as a Site of Performative (Self-)Production. October 75 - Institution, Self-Organisation, First-Person Speech, Collectivization*, 91-2012., 30–53.

Goran BUDANEC, Ritualno, obredno i ezoterično u hrvatskoj performativnoj umjetničkoj praksi / *The Ritual, the Ceremonial, and the Esoteric in Croatian Performing Arts Practice*, 91-2012., 54–67.

Josipa BUBAŠ, Prostor povišene pozornosti / *The Space of Heightened Attentiveness*, 91-2012., 68–77.

Olga MAJCEN LINN, Smrt u hrvatskom performansu – nekoliko primjera, 91-2012., 80–93.

Darko ŠIMIČIĆ, Institut Tomislav Gotovac, 91-2012., 94–102.

Jasna JAKŠIĆ, Digitalizacija, arhiv i performans: www.digitizing-ideas.hr, 91-2012., 102–109.

ŽIVOT UMJETNOSTI 92-2013. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Sandra Križić Roban, Jelena Pašić, Irena Šimić

Urednice broja: Leonida Kovač, Suzana Marjanić

Temat: Rub/nost umjetničkih praksi

[149 str.; ilustr.]

Leonida KOVAČ, MARJANIĆ, Suzana, Rub/nost umjetničkih praksi / *The Margin/ality of Art Practices*, 92-2013., 4–15.

Leonida KOVAČ, Kentridgeov podtekst / *Kentridge's Subtext*, 92-2013., 18–33.
Irena BORIĆ, Performativnost politike u umjetničkom kontekstu / *The Performativity of Politics in an Artistic Context*, 92-2013., 34–41.
Leo KATUNARIĆ, Digitalizirana revolucija i umjetnost politike / *Digitalized Revolution and the Art of Politics*, 92-2013., 42–57.
Petra BELC, Tko je Sophie Calle? Izvođenje sebstva na granici fikcije i faksije / *Who Is Sophie Calle? Performing the Self on the Borderline between Fiction and Faction*, 92-2013., 58–75.
Silva KALČIĆ, Flanerizam kao performativna metoda i motiv u suvremenoj umjetnosti / *Flâneurism as a Performing Method and Motif in Contemporary Art*, 92-2013., 76–93.
Anamarija BATISTA, Szilvia KOVÁCS, Carina LESKY, Realnosti planiranja prostora: umjetnička praksa na razini tla / *Planning Realities of Public Space: At Ground Level with Artistic Practice*, 92-2013., 94–105.

FORUM

Goran BUDANEC, Teorijski aspekti i upotreba videomedija na primjeru domaće performativne umjetnosti, 92-2013., 108–117.
Snježana KAUZLARIĆ, Performans: komunikacija vlastite istine, 92-2013., 118–121.
Branka HLEVNJAK, Fotoperformansi Damira Klaića Ključa, 92-2013., 122–127.
Eugenio VIOLA, Maria Josè Arjona: Vires. Exercises on Power, 92-2013., 128–131.

RAZGOVOR

Suzana MARJANIĆ, O transformansu ili o umjetnosti bez kompromisa – razgovor s Amelom Frankl, 92-2013., 132–139.

PRIKAZI

Jasna ŽMAK, Za muzej pronti, 92-2013., 142–144.
Laura POTROVIĆ, Darko JEFTIĆ, Mreža u pokretu, 92-2013., 145–146.
Petra BELC, „Performativ“ kao izložba: Izvedi i snosi posljedice, 92-2013., 147–149.

ŽIVOT UMJETNOSTI 93-2013. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

Urednica broja: Ljiljana Kolečnik

Temat: Povijest umjetnosti u regiji / Art history in the region

[119 str.; ilustr.]

Ljiljana KOLEŠNIK, Novija povijest povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i suvremena kriza institucija / *The Recent History of Art History in Croatia and the Crisis of Institutions Today*, 93-2013., 4–19.
Senadin MUSABEGOVIĆ, Tradicija i kulturne institucije u BiH u raljama etnonacionalizma i neoliberalizma / *Tradition and Cultural Institutions in Bosnia and Herzegovina in the Jaws of Ethno-nationalism and Neoliberalism*, 93-2013., 22–35.
Irina GENOVA, Povijest moderne umjetnosti. Izučavanje umjetnosti kao polje istraživanja danas: slučaj Bugarske / *History of Modern Art. Art Studies as a Research Field Today: the Case of Bulgaria*, 93-2013., 36–49.
Cristian NAE, Retorika izložbene postave: kustoska praksa kao povijest umjetnosti u postkomunističkoj Europi / *Rhetoric of Display: Curatorial Practice as Art History in Post-Communist Europe*, 93-2013., 50–67.

Nebojša VILIĆ, Disenzualni režimi povijesti umjetnosti / *Dissensual Regimes of History of Art*, 93-2013., 68–83.

FORUM

Klaudio ŠTEFANČIĆ, Transparentno polje društvene napetosti – novi mediji u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti 90-ih, 93-2013., 86–93.

Mirjana DRAGOSAVLJEVIĆ, Nezavisna kustoska praksa od slobodnog stvaralaštva do kulturnog menadžmenta, 93-2013., 94–97.

Ivanka APOSTOLOVA, Facebook strana Makedonije. Antropološka studija lokalne svakodnevice, 93-2013., 98–103.

RAZGOVOR

Ivana PODNAR, W. J. T. Mitchell – O vizualnoj kulturi i ikonologiji, 93-2013., 106–113.

Mreža / Network, 93-2013., 114–119.

ŽIVOT UMJETNOSTI 95-2014. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

Temat: Postsocijalizam / Postsocialism

[131 str.; ilustr.]

Žarko PAIĆ, Postsocijalizam? Kratka povijest iščeznuća / *Post-Socialism? A Short History of Disappearance*, 94-2014., 4–15.

Milica POPOVIĆ, Petra BELC, Jugonostalgija: Jugoslavija kao metaprostor u suvremenim umjetničkim praksama / *Yugonostalgia: Yugoslavia as a Meta-Space in Contemporary Art Practices*, 94-2014., 18-35.

Ivana HANAČEK, Mimo prezent-perfekta ili pitanjem prekarnog rada o sadašnjosti kapitalističke restauracije / *Around the Present Perfect, or: Discussing the Present State of Capitalist Restoration Through the Issue of Precarious Labour*, 94-2014., 36-49.

Bojana MATEJIĆ, Oktobar: ispitivanje (motiva) postavljanja heterologije / *October: An Examination of Heterological Posits*, 94-2014., 50-59.

Marko STAMENKOVIĆ, Tri geste: Jurjević, Burđelez, Tolj / *Three Gestures: Jurjević, Burđelez, Tolj*, 94-2014., 60-75.

Vanja TEREZIN, Kritika ideološke konstrukcije identiteta socijalističke Jugoslavije u muzičkim videoradovima Venceremos (133) i Discipline grupe Borghesia / *A Critique of Ideological Identity Construction in Socialist Yugoslavia: Music Video Clips Venceremos (133) and Discipline by Borghesia*, 94-2014., 76-85.

Nina STEVANOVIĆ, Arhitektonske prakse poslijeratne Bosne i Hercegovine i odnos prema naslijeđu iz razdoblja socijalizma / *Architectural Practices in Post-War Bosnia and Herzegovina: The Treatment of Socialist Legacy*, 94-2014., 86-103.

Tanja DEMAN, Vesna JOVANOVIĆ, Napuštena utopija: O modernističkim arhitektonskim eksperimentima na području Istočne Europe / *Deserted Utopia: On Modernist architectural experiments in the territory of Eastern Europe*, 94-2014., 104-113.

FORUM

Andreea LAZEA, Javna umjetnost u postsocijalističkoj Rumunjskoj. Slučajevi Bukurešta i Temišvara, 94-2014., 116-119.

Ana KOVAČIĆ, Sanja SEKELJ, Lea VENE, Znam neke osnovne stvari: O procesima privatizacije u Hrvatskoj kroz umjetničke projekte i javne akcije, 94-2014., 120-127.

Sanja POTKONJAK, Katarina Luketić. 2013. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb, Mostar: Algoritam, 94-2014., 128-129.

Walter SEIDL, Sovjetski modernizam od 1955. do 1991. Nepoznate priče, 94-2014., 130-131.

ŽIVOT UMJETNOSTI 95-2014. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

Temat: Arhivi: uznemirujuće prakse izdvajanja / Archives: the unsettling practices of singling out [139 str.; ilustr.]

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, Arhivi: uznemirujuće prakse izdvajanja / *Archives: The Disturbing Practices of Singling Out*, 95-2014., 4–11.

Kathy Rae HUFFMAN, Marcel Odenbach. What's TV got to do with it? / *Marcel Odenbach. What's TV got to do with it?*, 95-2014., 14-29.

Ana BOGDANOVIĆ, Arhivske strategije u umjetnosti postsocijalističkog vremena: Kolekcija skulptura Trash Mrdjana Bajića (1987.-2007.) / *Archival Strategies in Postsocialist Art: The Sculpture Collection Trash by Mrdjan Bajić (1987-2007)*, 95-2014., 30-41.

Bojana MATEJIĆ, Emancipacija, memorija i revolucionarni subjekt umjetnosti / *Emancipation, Memory, and the Revolutionary Subject of Art*, 95-2014., 42-55.

Nataša LAH, Zastupajuće i označiteljske prakse stvaratelja arhivske građe / *Representative and Signifying Practices: The Authors of Archival Materials*, 95-2014., 56-67.

Anna RÅDSTRÖM, Iz obiteljskog arhiva: generacijske povijesti u djelu Zineb Sedire / *From the Family Archive: Generational Histories in the work of Zineb Sedira*, 95-2014., 68-75.

LEKTIRA / READER

Žarko PAIĆ, Obrisi višeslojne mistike: Povijest i vrijeme slike. Paul Klee, Angelus Novus / *Contours of Multy-Layerd Mysticism: The History and Time of a Painting. Paul Klee, Angelus Novus*, 95-2014., 78-95.

VIZUALNI ESEJ / VISUAL ESSAY

Karina NIMMERFALL, 1953., Mogući scenariji diskontinuirane budućnosti (isječak), temeljeno na povijesnim snimcima od 1942. - 1962., 1953. / *Possible scenarios of a discontinued future (excerpt), based on historic records from 1942 - 1962*, 95-2014., 96-110.

FORUM

Reinhard BRAUN, Arhivi sjena, 95-2014., 114-117.

Marija BOROVIČKIĆ, Obiteljski arhiv i memorija izmaknutog konteksta (osvrt na fotografski umjetnički koncept Genogram Davora Konjikušića), 95-2014., 118-121.

Sandra USKOKOVIĆ, Urboglifi - urbane figure memorije, 95-2014., 122-125.

Aleksandra LAZAR, Od oblika k zaboravu: Akumulirana praznina unutrašnjeg muzeja Dragana Papića, 95-2014., 126-131.

Martina KONTOŠIĆ, Arhiv kao spomenik: razotkrivanje skrivenih povijesti. Razgovor s Brookom Andrewom, 95-2014., 132-137.

Suzana MARJANIĆ, Naša priča: 15 godina ATTACK!-a: autonomna tvornica kulture, 95-2014., 138-139.

ŽIVOT UMJETNOSTI 96-2015. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

Urednik broja: Nikola Bojić

Temat: Od teritorija do specifičnog mjesta / From territory to specific site [127 str.; 10 autorskih mapa; ilustr.]

Nikola BOJIĆ, Od teritorija do specifičnog mjesta / *From Territory to Specific Site*, 96-2015, 7-19.

Igor EKŠTAJN, Dona et Impera: politika jednog Mjesečeva kamena / *Dona et Impera: Politics of a Moon Rock*, 96-2015, 22-33.

Sanja HORVATINČIĆ, Spomenik, teritorij i medijacija ratnog sjećanja u socijalističkoj Jugoslaviji / *Monument, Territory, and the Mediation of War Memory in Socialist Yugoslavia*, 96-2015, 34-61.

Miško ŠUVAKOVIĆ / Dubravka ĐURIĆ, Prostorni obrat: komparativna analiza funkcije mjesta u eksperimentalnoj poeziji i vizualnim umjetnostima / *The Spatial Turn: A Comparative Analysis of the Functions of Place in Experimental Poetry and Visual Arts*, 96-2015, 62-75.

FORUM

Neil BRENNER, Doba urbanizacije, 96-2015, 78-83.

Felipe VERA, Pejzaži nestajanja, 96-2015, 84-89.

Merve BEDIR, Rječnik gostoprimstva: na tragu zakona, 96-2015, 91-93.

Marcus OWENS, Novi vernakulari: „Skvoterska kuća“ skupine Land Action, 96-2015, 94-99.

Aleksandar BEDE, Modernizacijski nizovi: Novi Sad i Vojvodina, 96-2015, 100-107.

Ivica MITROVIĆ, Dizajniranje hibridnoga urbanog prostora budućnosti: od sustavno prema osobno upravljanom prostoru, 96-2015, 108-115.

Sonja LEOŠ / Darko FRITZ, Ispunjeno/ispražnjeno: čitanje grada u dva mjerila iz perspektive s dva očista, 96-2015, 116-121.

Autori tekstova i mapa / *Authors of texts and maps*, 96-2015, 122-127.

MAPE / MAPS

M0

Artur ŠILIĆ, Damir BRALIĆ, Nikola BOJIĆ, Sivo polje / *Gray Field*, 96-2015

M1

Branka CVJETIČANIN, Matična ploča: Umjetničko-istraživački rad na temu teritorija i urbanog prostora / *Motherboard: Art Research on Urban Space and Territory*, 96-2015

M2

Santiago SIERRA, Najveći grafit na svijetu / *World's Largest Graffiti*, 96-2015

M3

Caitlin BERRIGAN, Rasprava o imaginarnim eksplozijama / *Treatise on Imaginary Explosions*, 96-2015

M4

URBAN THEORY LAB, Operativni krajolici: Prema alternativnoj kartografiji svjetske urbanizacije / *Operational Landscapes: Towards an Alternative Cartography of World Urbanization*, 96-2015

M5

Ida KRIŽAJ, Budućnost kao alat – poplava kao nulto stanje / *Future as a Tool – Flood as a Zero Condition*, 96-2015

M6

Ana Dana BEROŠ / Sabine RÉTHORÉ, Intermundia – Mediteran bez granica / *Intermundia – Mediterranean Without Borders*, 96-2015

M7

Idis TURATO, Legalizirani grad, *Legalized City*, 96-2015

M8

Damir GAMULIN, Antun SEVŠEK, Magistrala: infrastruktura kao generator teritorija / *The Adriatic Highway: Infrastructure as a Generator of Territory*, 96-2015

M9

Tobias REVELL, Monopol nad legitimnom uporabom: Blackspot / *The Monopoly of Legitimate Use: Blackspot*, 96-2015

M10

LA JETÉE (Paolo Patelli / Giuditta Vendrame), Atlas trenja: Koreografirana rasprava o javnom prostoru, zakonu i čitljivosti / *Friction Atlas: A Choreographed Debate About Public Space, Law and Legibility*, 96-2015

ŽIVOT UMJETNOSTI 97-2015. – časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts

Izdavač: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Uredništvo: Marija Borovičkić, Liesbeth Decan, Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Irena Šimić

Urednice broja: Ivana Hanaček, Ana Kutleša, Vesna Vuković (BLOK)

Temat: Umjetnost i društveni pokreti / Art and social movements [125 str.; ilustr.]

Ana KUTLEŠA, Ivana HANAČEK, Vesna VUKOVIĆ, Umjetnost i društveni pokreti – kak' stvar s tim stoji? / *Art and social movements – where are we at with that?*, 4-11.

Lidija KRIENZER RADOJEVIĆ, Ograničeno kretanje kulturne proizvodnje / *Constrained motion of cultural production*, 97-2015, 14-29.

Mario KIKAŠ, Umjetnost linije ili o populizmu / *The art of the front or on populism*, 97-2015, 30-47.

Jelena PETROVIĆ, Društveni angažman u umjetnosti između individualnog rada i kolektivnih praksi: feministički principi / *Social engagement in art between individual work and collective practices: feminist principles*, 97-2015, 48-67.

Umjetnost u službi revolucije. Nekoliko historijskih primjera / Manifesti i programi: AKhRR, Oktobar, Diego Rivera, David A. Siqueiros i dr., Rote Gruppe, ARBKD, Njujorški klub Johna Reeda, Emory Douglas, Zemlja, 97-2015, 68-85.

FORUM

Ana KUTLEŠA, Ivana HANAČEK, Vesna VUKOVIĆ, Umjetnost u središte emancipacijske političke borbe – intervju s Jonasom Staalom / *Art at the heart of emancipatory political struggle – interview with Jonas Staal*, 97-2015, 88-101.

Petja DIMITROVA, Vizualni prilog: Let's collect/ivize progressive actions..., 97-2015, 102-111.

Ana KUTLEŠA, Ivana HANAČEK, Vesna VUKOVIĆ, Infrastruktura kulturna, djelovanje političko – bečki primjer: intervju s Canom Gülcüom / *Cultural infrastructure, political action – Viennese example: interview with Can Gülcü*, 97-2015, 112-123.

Biografije / *Biographies*, 97-2015, 124-125.