

## UPUTE AUTORIMA

Prilozi se predaju uredništvu do unaprijed dogovorenog roka, poštom ili e-mailom. Finalne verzije tekstova predaju se bez dodatnog oblikovanja i formatiranja teksta, zajedno s pratećim ilustracijama (s potpisima) i kratkom biografijom autora. Tekstovi koji se upućuju u recenzentski postupak ne mogu biti veći od 45 000 znakova s razmacima / 6500 riječi (uključujući bilješke). Autori uz prilog moraju dostaviti pisanu izjavu da članak nije bio prethodno objavljen niti da se nalazi u recenzijskom postupku za neki drugi časopis.

Svaki prilog mora na naslovnoj stranici sadržavati:

- puni naslov (i eventualno podnaslov) članka
- ime, prezime, titulu/zvanje autora i ustanovu zaposlenja
- kontakt autora (adresa, telefon, e-adresa)
- sažetak (maksimalno 700 znakova s razmacima ili 100 riječi) i ključne riječi (maksimalno 5).

Kratka biografija autora treba sadržavati godinu i mjesto rođenja, osnovne podatke o završenom fakultetu, profesionalni status te odabir najznačajnijih recentnih radova (knjige, izložbe). Prema vlastitom nahođenju, autor može navesti specifično polje svoga profesionalnog interesa. Biografija ne smije biti veća od 700 znakova s razmacima (100 riječi).

## UPUTE ZA OBLIKOVANJE TEKSTA:

- font Times New Roman, veličina 12 pt, prored 1,5
- poravnanje teksta uz lijevu marginu
- isticanje naslova i podnaslova samo u **bold**
- navodnici „xxx” (u engl. "xxx")
- polunavodnici za navođenje unutar navodnika ‘xxxxx’ (u engl. 'xxxxx')
- naslovi radova, časopisa, knjiga, izložbi, festivala, skupova, tribina u kurziv (u zagradu izvorni naslov)
- posuđenice iz stranih jezika u kurziv (npr. *mainstream* kultura)
- kratka crtica koristi se kod složenica ili kao spojnica (npr. mail-art ili 90-ih)
- povlaka (duga crtica) koristi se kod navođenja godina i stranica ili kao nastavak rečenice (npr. 1998.–2001.; Izložba postaje medijem u kojemu je većina umjetnosti vidljiva – ona administrira kulturno značenje umjetnosti.)
- datumi se pišu brojačano s razmacima (npr. 1. 12. 2009.)
- bilješke koje prate tekst navode se obavezno na kraju teksta (*endnotes*); autor mora prije predaje članka provjeriti jesu li usklađene s tekстом
- u prijelomu časopisa nije predviđeno da se na kraju teksta izdvaja zaseban popis literature; svako navođenje literature i izvora mora biti uvedeno u tekst bilješke
- broj bilješke u tekstu slijedi uvijek nakon zadnje interpunkcije (npr. Izložba se održala 1989. (London), uz koju je objavljen i katalog.<sup>1</sup>). Treba izbjegavati navođenje broja bilješke usred rečenice.

## NAVOĐENJE IZVORA

### a) KNJIGA

Joseph Pearson (ur.), Michel Foucault, *Fearless Speech*, Semiotext(e), New York, 2001.  
(autor, naslov, izdavač, mjesto, godina)

### b) POGLAVLJE U KNJIZI

Marcel Andino Velez, „Supermarket of the Avant-Grade”, u: Christian Kerez, *Conflicts. Politics. Construction. Privacy. Obsession, Materials on The work of Christian Kerez*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2008., 35–66.  
(autor, naslov poglavlja u navodnike, u: autor / urednik knjige (ur.), naslov knjige u kurzivu, izdavač, mjesto, godina izdanja, stranice)

### c) PRILOG U ČASOPISU

Sebastian Cichocki, „Museum as a Side Effect, Or Warsaw Problems with Memory”, u: *Idea art+society*, 30–31, 2008., 114–119.  
(autor, naslov priloga u navodnike, u: naslov časopisa u kurzivu, godište (ako je potrebno), broj, godina izdanja, stranice)

### d) NAVOĐENJE WEB LOKACIJE

Izvor / Vidi / Preuzeto s: [www.urbanfestival.hr/10/hr/poziv.html](http://www.urbanfestival.hr/10/hr/poziv.html) (u zagradi obavezno navesti datum posljednjeg pristupa stranici!)

## PODACI O ILUSTRACIJAMA

Ilustracije uz tekst autori dostavljaju u jpg ili tiff formatu (300 dpi, realna veličina minimalno 10×15 cm), zajedno s cjelovitim potpisima. Fotografije se šalju pojedinačno u privitku ili zip-folderom putem servisa kao što su *wetransfer*, *share space*, *jumbo mail* i sl.

Naziv ilustracije (potpis) sastoji se od rednog broja, imena autora djela, naziva djela, imena fotografa, izvora. Redni broj mora odgovarati rednom broju i potpisima koji se uz fotografije dostavljaju u zasebnom word dokumentu. Autori su obvezni naznačiti poziciju fotografije u odnosu na tekst.

Autor je obavezan za predložene fotografije i ilustracije u svom prilogu pribaviti suglasnost nositelja autorskih prava, pri čemu uredništvo može osigurati pisanu molbu ili potvrdu o objavljivanju priloga.

## OSTALE NAPOMENE

Prijedloge za engleski prijevod specifičnih stručnih izraza ili uobičajenih fraza autori navode u komentarima u tijelu teksta.

Autori su dužni dostaviti engleske verzije navoda koje, prema vlastitom nahođenju, mogu prevesti na hrvatski jezik. Ako se prevodi s drugih stranih jezika, potrebno je provjeriti postoji li engleski prijevod, te ga po mogućnosti priložiti uz tekst.

Autori su suglasni da se članak objavi u tiskanom izdanju časopisa i nakon godinu dana na mrežnim stranicama Instituta za povijest umjetnosti.